



8. "SOMOS POETAS"

LA VISIÓN DE CASTILLA EN LA OBRA DE MACHADO

CLAUDIA SANTAMARIA

II° SICSI (SCUOLA INTERUNIV. DI SPECIALIZZAZIONE ALL' INSEGNAMENTO)

FICHA DE LA ACTIVIDAD

1. Objetivos

- a. Conocer, a través de la poesía, el estilo y el pensamiento de Antonio Machado, y las más importantes características de la España de hoy y de la de principios del siglo XX.
- b. Conocer el nombre de los diversos tipos de versos, saber distinguir entre rimas de diferentes tipos.
- c. Ampliar el léxico específico referido a la poesía.
- d. Aprender a utilizar las figuras retóricas.
- e. Repasar el uso de los comparativos de superioridad y de inferioridad, y de los conectores de lugar.

2. Nivel específico recomendado: B2 / C1 (MCRE)

3. Tiempo: 2 horas aproximadamente.

4. Materiales: Audio de canciones / Fotocopias de la poesía con omisiones / Fotocopias de ejercicios realizados por mí con elección múltiple y con respuestas abiertas / Fotocopias de poesías de Machado.

5. Dinámica: Grupos de tres / individual



DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

TAREA 1

La actividad inicia con una breve introducción a la época de la Generación del 98, a la biografía de Machado, a los problemas que él sufrió a causa de sus ideas políticas, a su pensamiento y a su estilo. Después, sigo con una **actividad de precalentamiento**. Vamos a escuchar una canción. Se trata de "Retrato", cantada por **Juan Manuel Serrat**, cantante que ha puesto música a muchas poesías de Machado, entre ellas, ésta, que está sacada de *Campos de Castilla*. Esta poesía anticipa algunos de los temas que se tratarán seguidamente en esta clase, pero ahora los estudiantes sólo tienen que escuchar. Tienen además que escuchar con atención porque luego tendrán que hablar de la poesía en general. Se les van a explicar entonces los objetivos de la lección, y además se les describe la tarea final que van a realizar.

TAREA 2

Los alumnos van a analizar todos juntos **los temas** de la canción. El profesor les pide que le digan qué es lo que han comprendido, si les ha gustado, si les ha parecido una canción triste o alegre y por qué, si hay frases que les han llamado la atención.

TAREA 3

Se sigue luego investigando sobre los conocimientos previos de los alumnos, para analizar la **estructura** de la poesía. Se hacen unas preguntas y se les pide que respondan de forma oral diciendo todo lo que creen saber sobre el tema, como en una lluvia de ideas. Todos tienen que poner la atención en esta actividad porque luego tendrán que responder a preguntas escritas sobre este asunto. Las preguntas pueden ser las siguientes:

- ¿Qué es una rima?
- ¿Cuántos tipos de rimas conocéis?
- ¿Habéis oído rimas en la canción que acabamos de escuchar?
- ¿Cuántas sílabas tienen los versos de la canción?
- ¿Y los versos de la poesía de Machado que os he entregado?
- ¿Cuántos tipos de versos conocéis?
- ¿Sabéis que significa el término sinalefe?

Probablemente no tienen la respuesta para todas las preguntas, por eso es importante que trabajen todos juntos, para que los conocimientos de unos puedan completarse con los conocimientos de otros. Todos tienen que participar en esta discusión y no hay que preocuparse si las respuestas son correctas o no. Lo importante es que se arriesguen a expresar lo que saben, lo que recuerdan, o lo que han oído, por ejemplo, en otras asignaturas sobre el tema de la métrica.

TAREA 4

El profesor entrega la poesía *Retrato* de Machado. Los alumnos la leen e indican cuáles son los elementos que aparecen ahora y que no habían notado al escuchar la canción.



Mi infancia son recuerdos de un patio de Sevilla,
y un huerto claro donde madura el limonero;
mi juventud, veinte años en tierras de Castilla;
mi historia, algunos casos que recordar no quiero.

Ni un seductor Mañara, ni un Bradomín he sido
—ya conocéis mi torpe aliño indumentario—,
más recibí la flecha que me asignó Cupido,
y amé cuanto ellas puedan tener de hospitalario.

Hay en mis venas gotas de sangre jacobina,
pero mi verso brota de manantial sereno;
y, más que un hombre al uso que sabe su doctrina,
soy, en el buen sentido de la palabra, bueno.

Adoro la hermosura, y en la moderna estética
corté las viejas rosas del huerto de Ronsard;
mas no amo los afeites de la actual cosmética,
ni soy un ave de esas del nuevo gay-trinar.

Desdeño las romanzas de los tenores huecos
y el coro de los grillos que cantan a la luna.
A distinguir me paro las voces de los ecos,
y escucho solamente, entre las voces, una.

¿Soy clásico o romántico? No sé. Dejar quisiera
mi verso, como deja el capitán su espada:
famosa por la mano viril que la blandiera,
no por el docto oficio del forjador preciada.

Converso con el hombre que siempre va conmigo
—quien habla solo espera hablar a Dios un día—;
mi soliloquio es plática con ese buen amigo
que me enseñó el secreto de la filantropía.

Y al cabo, nada os debo; debéisme cuanto he escrito.
A mi trabajo acudo, con mi dinero pago
el traje que me cubre y la mansión que habito,
el pan que me alimenta y el lecho en donde yago.

Y cuando llegue el día del último viaje,
y esté al partir la nave que nunca ha de tornar,
me encontraréis a bordo ligero de equipaje,
casi desnudo, como los hijos de la mar.

A handwritten signature in cursive script, reading "Antonio Machado". The signature is written in dark ink and is positioned above a horizontal line that extends across the width of the signature.

TAREA 5

Los alumnos tienen ahora que responder en forma escrita a preguntas como las que siguen:

- 1) ¿Qué significa tetrástico y por qué lo utiliza Machado?
- 2) ¿Para qué sirve la dialefe?
- 3) ¿Dónde se encuentra la cesura en los alejandrinos?
- 4) ¿Cuándo tenemos una asonancia?
- 5) ¿Qué son los versos libres?
- 6) ¿Cómo se llama un verso con nueve sílabas?

TAREA 6

El profesor les proporciona ahora a los alumnos los primeros catorce versos del poema *Orillas del Duero*. Ellos lo leen de forma autónoma y silenciosa.

En el texto faltan unas palabras, serán los alumnos quienes tendrán que añadirlas para obtener el texto completo.

Para que puedan conseguir este objetivo tienen que razonar sobre las actividades anteriores porque tienen que saber cuáles son los versos que utiliza Machado, si usa la rima y qué tipo de rima prefiere. Por lo tanto, tienen que conocer en general qué es una rima, su definición y su uso. Además es necesario que sepan contar las sílabas para darse cuenta del tipo de verso que van a encontrar y a utilizar.

Esta actividad sirve como tarea posibilitadora para la realización de la tarea final, en la que los alumnos tendrán que escribir ellos mismos una poesía.

No importa que las palabras sean las que realmente ha utilizado Machado, lo importante es desarrollar la creatividad, y escribir palabras que queden bien con el sentido del poema, con la métrica y con la rima adecuada.

Mediaba el de julio. Era un hermoso

Yo, solo, por las quiebras del pedregal subía,
buscando los recodos de sombra, lentamente.

A trechos me paraba para enjugar mi
y dar algún respiro al pecho jadeante;
o bien, ahincando el paso, el cuerpo hacia
y hacia la mano diestra vencido y
en un bastón, a guisa de pastoril cayado,
trepaba los cerros que habitan las.....
aves de altura, hollando las hierbas montaraces
de fuerte olor —romero, tomillo, salvia, espliego—.

Sobre los agrios campos caía un sol de
Un buitre de anchas alas con majestuoso vuelo
cruzaba solitario el puro azul del

Para controlar los términos añadidos, el profesor pone un cd que contiene los versos recitados de la poesía. Al escucharlos, los alumnos comprobarán lo que han escrito y juntos analizarán las diferencias entre las palabras del texto original y las del texto producido por ellos mismos.



TAREA 7

Se sigue ahora analizando otro fragmento del mismo poema. No se trata de la poesía completa, sino de unos veinticinco versos que he seleccionado porque daban más ocasión para reflexionar sobre algunos de los temas del autor. Sigue una lectura silenciosa y autónoma.

Veía el horizonte cerrado por colinas	1
[...]	
y, silenciosamente, lejanos pasajeros,	
itan diminutos! —carros, jinetes y arrieros—,	
cruzar el largo puente, y bajo las arcadas	5
de piedra ensombrecerse las aguas plateadas	
del Duero.	
El Duero cruza el corazón de roble	
de Iberia y de Castilla.	
¡Oh, tierra triste y noble,	10
la de los altos llanos y yermos y roquedas,	
de campos sin arados, regatos ni arboledas;	
decrépitas ciudades, caminos sin mesones,	
y atónitos palurdos sin danzas ni canciones	
que aún van, abandonando el mortecino hogar,	15
como tus largos ríos, Castilla, hacia la mar!	
Castilla miserable, ayer dominadora,	
envuelta en sus andrajos desprecia cuanto ignora.	
¿Espera, duerme o sueña? ¿La sangre derramada	
recuerda, cuando tuvo la fiebre de la espada?	20
Todo se mueve, fluye, discurre, corre o gira;	
cambian la mar y el monte y el ojo que los mira.	
¿Pasó? Sobre sus campos aún el fantasma yerta	
de un pueblo que ponía a Dios sobre la guerra.	
La madre en otro tiempo fecunda en capitanes,	25
madrastra es hoy apenas de humildes ganapanes.	
Castilla no es aquella tan generosa un día,	
cuando Myo Cid Rodrigo el de Vivar volvía,	
ufano de su nueva fortuna, y su opulencia,	
a regalar a Alfonso los huertos de Valencia;	30
[...]	
Y ya la guerra ha abierto las puertas de su casa.	
Castilla miserable, ayer dominadora,	
envuelta en sus harapos desprecia cuanto ignora.	

TAREA 8

A continuación se realiza un análisis del texto. Los alumnos trabajan en grupos. Van a trabajar con la forma y el contenido del poema. El grupo que formula preguntas sobre la forma responde a preguntas sobre el contenido y el grupo que formula preguntas sobre el contenido responde a preguntas sobre la forma propuestas por el otro grupo.

El siguiente esquema puede ser un ejemplo:



Grupo A	Grupo B
Preguntas sobre el contenido	Preguntas sobre la forma
1. ¿Tienen más importancia las presencias humanas o el paisaje? 2. ¿Prevalen verbos estáticos o de movimiento? 3. ¿Qué significado tiene la reiteración del término <i>sin</i> ? 4. ¿Con qué palabras se define la diferenciación entre la España del pasado y la del presente? 5. ¿Cuál podría ser otro título para el poema?	1. ¿Se trata de un texto narrativo, descriptivo o argumentativo? 2. ¿En cuantas secuencias podrías dividir el texto? 3. ¿Encuentras en los versos algún encabalgamiento? 4. ¿Es un poema que utiliza la rima? 5. ¿Qué tipo de rima es?

TAREA 9

Como actividad de **refuerzo**, y también de **fijación** de los elementos tratados, el profesor proporciona unas preguntas con elección múltiple, que comprenden diferentes niveles de análisis. Sirven para averiguar la comprensión léxica, semántica e interpretativa del poema.

1) El paisaje que el autor describe es:

- rozagante
- árido
- marítimo
- montañés

2) Estamos en:

- invierno
- octubre
- verano
- estación no precisada

3) Uno de los temas principales del poema es :

- el futuro de Castilla
- la diferencia entre pasado y presente de la región donde nació el poeta
- la guerra civil
- el pasado histórico de Castilla

4) Las personas que aparecen en el poema son:

- el general Francisco Franco
- una multitud indistinta
- hijos del poeta
- Leonor, la mujer amada por Machado

5) El autor describe aquí Castilla como una tierra:

- noble y triste
- triste y mustia
- cenicienta y mustia
- noble y cenicienta



TAREA FINAL

Ahora, los alumnos conocen algunos tipos de versos, han manejado algunas poesías, y pueden intentar escribir ellos mismos una poesía en español.

Tienen que utilizar el mismo verso que utiliza Machado. Es un verso largo, por eso la reproducción del mismo no es demasiado difícil.

Pueden sentirse poetas por una vez, todos tenemos la posibilidad de ser, en algunos casos, no sólo lectores, sino también autores de literatura. Los alumnos pueden escribir una poesía que trate el tema de una de las dos poesías analizadas en la clase. Pueden describir su infancia, y con ella regresar a antiguos recuerdos como hace Machado, o, si prefieren, pueden inventar una poesía sobre su ciudad, para hacerlo tienen que pensar en el presente y, si lo quieren, en el pasado de su ciudad, analizar los rasgos positivos y negativos. Pueden elegir ellos mismos el número de versos y pueden elegir el tipo de poesía que quieren realizar: triste, alegre, sentimental; pueden hablar de la historia, de la naturaleza, de la comida, de los personajes importantes, de cualquier cosa les llame la atención referida a su ciudad.

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía en español

AA.VV. *Manual de literatura española e hispanoamericana*, ed. Petrini, Torino, 2001.

Antonio Machado, *Poesías completas, Soledades/Galerías/Campos de Castilla*, Madrid, Espasa, 2000.

Webs

<http://www.poesia-inter.net/amach097.htm>

http://apuntes.rincondelvago.com/trabajos_global/literatura/4/

www.jaserrano.com/Machado/Soledades.htm

www.biografias.com/biografia_antonio_machado.htm

www.jmserrat.com/letras/machado.html

