

¿Y qué fue de...?

Funciones

- Saludar a alguien a quien hace tiempo que no se ha visto
- Hablar de cambios y transformaciones físicos, de carácter y de profesión e ideología.
- Hacer cumplidos y reaccionar ante ellos.
- Corregir una información dada por el interlocutor, resaltando el elemento que consideramos equivocado.

Gramática

- Perífrasis verbales
- Usos de los sufijos aumentativos, diminutivos y despectivos con valor afectivo.
- Formación de palabras.
- Construcciones con el verbo SER para destacar un elemento concreto.
- Relativos con o sin preposición.

Vocabulario

- Descripción física
- Cambios físicos
- Estados civiles

Cultura

- La poesía (métrica y rima)
- Cantautores latinoamericanos

Interculturalidad:

- El concepto de amistad en diferentes culturas.
- Los cumplidos en diferentes culturas.

Autora: Mónica García-Viñó

1. ¿Con cuáles de las siguientes ideas estás de acuerdo? Habla con tu compañero:

- En general, yo prefiero
 - Mirar hacia el pasado, tiendo a pensar que “cualquier tiempo pasado fue mejor” .
 - Vivir el presente; tengo demasiadas cosas importantes en este momento como para añorar el pasado o soñar con el futuro.
 - Mirar hacia el futuro: siempre miro hacia delante.

- Los mejores años de la vida
 - son los del colegio, cuando no tienes responsabilidades ni preocupaciones.
 - son los de la facultad: eres libre y estás en tu momento de plenitud física.
 - la madurez: tu personalidad está completamente formada y sabes lo que quieres.

- Los amigos que te duran toda la vida
 - son los que haces en la infancia.
 - son los que haces en la época universitaria.
 - son los que haces en la madurez.

- En mi opinión
 - Un amigo es para siempre. Aunque deje de verlo un largo tiempo, seguirá siendo mi amigo.
 - Las personas cambiamos a lo largo de nuestra vida y los que fueron mis amigos en un momento, luego quizá no tendrán nada en común conmigo.
 - Tengo amigos desde hace años y otros que van cambiando.

2. ¡Cuánto tiempo sin vernos!

2. a) Las siguientes expresiones se usan exclusivamente cuando hace tiempo que no vemos a una persona. ¿Podrías situarlas en el lugar correspondiente de la tabla?

¡Cuánto tiempo sin vernos! Cuéntame ¡Dichosos los ojos!
¡Hacia años que no nos veíamos! ¿Qué has hecho estos años?
¡Qué caro te vendes! ¿Qué te cuentas? ¿Dónde te habías metido?
¿Cómo te va? ¡Qué alegría verte! ¿Qué es de tu vida?
¡Qué agradable sorpresa! ¿Qué tal te ha ido?
¿Cuánto tiempo hace que no nos veíamos?

Para expresar alegría por el encuentro:	
Para indicar que ha pasado mucho tiempo desde la última vez que vimos al otro:	
Para interesarse por la vida del otro:	
Para indicar que pensamos que es difícil ver a la otra persona:	

2. b) Imagina que tus compañeros son antiguos amigos del colegio a los que hace años que no veías. Circula por la clase y salúdalos.

3. Las vueltas que da la vida

3. a) Cristina y Mariluz son dos antiguas compañeras de colegio que se encuentran después de mucho tiempo. Lee el diálogo:

- Bueno, cuéntame, ¿qué sabes de los compañeros?
 - Pues la verdad es que he perdido la pista a la mayoría. Con los únicos que mantengo contacto es con Marisa y con Carlos.
- ¿Y cómo están?
 - Pues Marisa se casó, tuvo gemelos y engordó muchísimo. Ahora está intentando seguir una dieta, pero no parece que le haga mucho efecto... Y Carlos adelgazó muchísimo después de quedarse viudo y se quedó completamente calvo.
- ¡No me digas! ¡Pobrecillo! ¡Con el pelazo que tenía!
 - Sí, hija, sí. Además, se ha vuelto muy huraño y cada vez lo veo menos. La verdad es que la vida le ha dado tantos golpes, que no me extraña. ¡Un chico que prometía tanto y ha acabado siendo representante de ropa interior! ¿Y tú? ¿Has seguido viendo a alguien?
- Pues, en realidad, del único que sé algo es de Fernando.
 - ¿Ah, sí? ¿Y qué es de él? Supongo que por el camino que iba, se habrá hecho millonario.
- ¡Qué va! Se divorció, dejó su empresa, se hizo budista y se fue a vivir al Tibet.
 - ¿En serio? No me lo puedo creer. Aunque, ¿te acuerdas de Lola?
- ¿Aquella chica gordita que salía con Félix?
 - Exactamente. Pues dejó a Félix y se hizo monja.
- ¡Qué cosas! ¿Y Ana? Era tu mejor amiga.
 - Pues hija, como sabrás, llegó a ser una estrella de la televisión pero, desde que se hizo famosa, se volvió muy antipática y dejó de llamarme.
- ¡Cómo es la gente!

3. b) ¿Qué cambios han sufrido los compañeros de Cristina y Mariluz?

	De carácter	Físicos	De estado civil	De ideología, religión o profesión
Marisa				
Carlos				
Fernando				
Lola				
Ana				

3. c) ¿Qué verbos y expresiones de cambio se han utilizado en el diálogo?

Autora: Mónica García-Viñó

3. d) Une las palabras de la columna de la derecha con las de la izquierda:

Quedarse	Ingeniero
Ponerse	Ministro
Hacerse	Enfermo
Volverse	Famoso
Llegar a ser	Viejo
Acabar de / Acabar siendo	Gordo
	Juez
	Viudo
	Agresivo
	Guapo
	Soltero
	Barrendero
	Pálido
	Delgado
	Rico
	Feo
	Pobre
	Musulmán
	Abogado
	Huraño
	Mendigo
	Moreno

3. e) Completa el siguiente cuadro:

- ❑ Para cambios permanentes en la personalidad utilizamos el verbo _____ + adjetivo.
- ❑ Para cambios duraderos en el físico usamos _____ y _____ + adjetivo
- ❑ Para cambios voluntarios de ideología, religión, profesión utilizamos el verbo _____ + adjetivo o sustantivo.
- ❑ Para cambios positivos graduales en lo profesional utilizamos la perífrasis _____ + sustantivo referido a profesión.
- ❑ Para cambios negativos graduales en lo profesional utilizamos la perífrasis _____ + gerundio + sustantivo referente a profesión o _____ de + sustantivo referente a profesión.

3. f) ¿Conoces verbos que significan lo mismo que las siguientes expresiones?

Ponerse gordo o engordar

Quedarse delgado o _____

Ponerse guapo o _____

Ponerse feo o _____

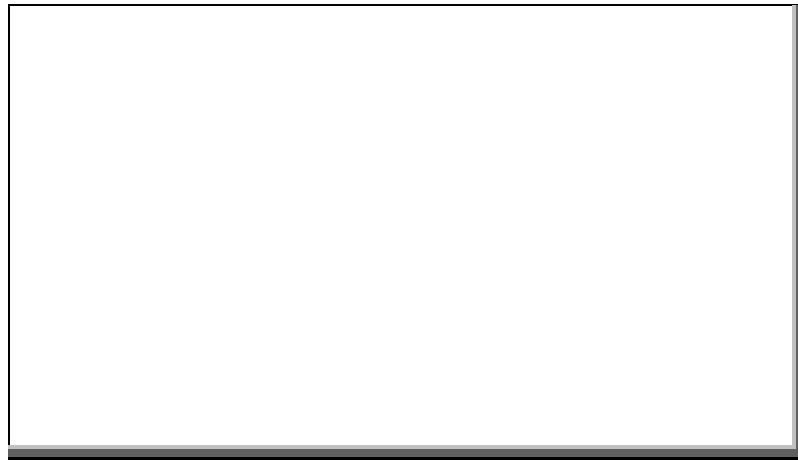
Ponerse viejo o _____

Parecer más viejo de lo que realmente se es o _____

Parecer más joven que antes o _____

Ponerse canoso o _____

3. g) En el diálogo entre Cristina y Mariluz hemos visto que algunas personas han cambiado de estado civil. Saca los verbos que se refieren a esos cambios. ¿Puedes añadir otros?



3. h) Completa estas frases de Cristina y Mariluz con el verbo correcto en el tiempo, modo y persona apropiados:

- ¡Pero si Lola era completamente agnóstica! ¡Qué raro que _____ monja!
- ¿Te acuerdas de Concha, la que tenía tanto éxito con los chicos? Pues _____ soltera y _____ feísima.
- ¿Y de Angelines, aquella flacucha con la nariz grande que no se comía una rosca? Pues se operó la nariz, se hizo un implante de silicona y ahora tiene un tipazo. _____ guapísima.
- Yo siempre pensé que Ana _____ famosa. Pero es una pena que _____ tan antipática.
- ¡No me puedo creer que Alberto, el mejor estudiante de nuestra promoción, _____ barrendero! Yo estaba seguro de que _____ ministro, por lo menos.
- Espero que la dieta de Marisa dé resultado y _____.
- ¡Las vueltas que da la vida! Jorge, que tuvo tantas novias, al final no se casó con ninguna, _____.
- María, que tenía el pelo más negro que he visto en mi vida, _____ muy joven y ahora tiene el pelo completamente blanco.
- El pobre Carlos, por culpa de los golpes que le dio la vida, _____ prematuramente y parece mucho mayor de lo que es en realidad.

3. i)

ALUMNO A

Tú y tu compañero sois antiguos amigos de colegio y queréis saber de vuestros antiguos compañeros. Pregúntale por algunos y cuéntale lo que tú sabes de otros:

Esto es lo que tú sabes:	
Personas	Su situación actual
Tu exnovio / a	Soltero /a; gordo /a; feo /a; antipático /a;
El profesor de matemáticas	Viudo; calvo; comunista;
Diego	Divorciado; mujeriego; rico; superficial; director de una empresa multinacional
Pepa	Separada; vegetariana; dueña de una compañía aérea

Estas son las personas de las que tú quieres saber:	
Personas	Como eran
El /la exnovio / a de tu compañero /a	Gordito /a; normal; mal estudiante
La directora del colegio	Seria; rígida; muy delgada; de derechas.
Jaime	Activo; deportivo; musculoso; pelo muy negro
Vicky	Guapa, creída, quería ser modelo

Ejemplo:

- *¿Y qué fue del profesor de gimnasia?*
- *Pues se divorció.*
- *¡Pero si se llevaba muy bien con su mujer!*
- *Es que se volvió muy agresivo por las hormonas que tomaba para hacer músculos y su mujer no lo soportaba.*
- *¡Qué pena!*

3.1)

ALUMNO B

Tú y tu compañero sois antiguos amigos de colegio y queréis saber de vuestros antiguos compañeros. Pregúntale por algunos y cuéntale lo que tú sabes de otros:

Esto es lo que tú sabes:	
Personas	Su situación actual
Tu exnovio / a	Casado /a; delgado /a; guapo /a; abogado /a
La directora del colegio	Gorda; simpática; líder sindicalista
Jaime	Vago; gordo; apoltronado; canoso
Vicky	Fea, antipática, camarera en una pizzería

Estas son las personas de las que tú quieres saber:	
Personas	Como eran
El /la exnovio / a de tu compañero /a	delgado /a; guapo /a; simpático /a;
El profesor de matemáticas	Se llevaba muy bien con su mujer; tenía mucho pelo; muy conservador;
Diego	Tímido; no tenía mucho dinero; .
Pepa	Le gustaba mucho la carne; quería ser azafata; tímida

Ejemplo:

- *¿Y qué fue del profesor de gimnasia?*
- *Pues se divorció.*
- *¡Pero si se llevaba muy bien con su mujer!*
- *Es que se volvió muy agresivo por las hormonas que tomaba para hacer músculos y su mujer no lo soportaba.*
- *¡Qué pena!*

4. "No sé qué tienen tus ojitos que me vuelven loco"

4. a) Las siguientes palabras han aparecido en el diálogo entre Cristina y Mariluz. ¿De qué palabras proceden?

Pelazo → _____

Flacucha → _____

Tipazo → _____

Pobrecillo → _____

Gordita → _____

¿Y estas otras?

Ojazos → _____

Ojitos → _____

Feúcho → _____

Feíto → _____

Boquita → _____

Guapillo → _____

Guapote → _____

Delgadito → _____

Delgaducho → _____

Cinturita → _____

Bajito → _____

Dientecillos → _____

Rellenito → _____

Regordete → _____

Grandote → _____

Naricilla → _____

4. b) ¿Cómo afectan esas terminaciones el significado de las palabras?

Autora: Mónica García-Viñó

4. c) Completa las siguientes frases con algunas de las palabras de la actividad anterior:

- ¡No me habías dicho que tu hermano fuera tan guapo!
- Bueno, chica, es _____, pero no es para tanto.

- No entiendo que Sara tenga tanto éxito con los chicos. Tiene buen tipo, pero de cara, es bastante _____.

- ¿Cómo va a entrar en el equipo de baloncesto? Es demasiado _____.

- Tengo que empezar una dieta. ¡Me he puesto como una foca!
- Mujer, estás _____ pero no es para ponerse así.

- Este niño tiene que comer más. Está demasiado _____.

- ¿Cómo está el hijo de María José?
- Pues ha crecido mucho. Está muy _____.

4.d) Habla con tu compañero de tus amigos del colegio. Intenta utilizar las palabras que hemos visto en la actividad 4.a).

Ejemplo:

Me acuerdo de Ana. Era una chica gordita y feúcha y estaba un poco acomedida, pero era la más estudiosa de la clase y la que sacaba mejores notas en todo.

5. Mentiras piadosas

5.a) Lo normal es que el paso del tiempo se note en las personas, pero no es amable señalarlo, así es que solemos decir cosas como las siguientes:

Los años no pasan por ti
Estás hecho un chaval
Estás igualito que cuando...
Sigues igual
¡Qué bien te veo!
Por ti no pasa el tiempo
No has cambiado nada
Estás igual que siempre

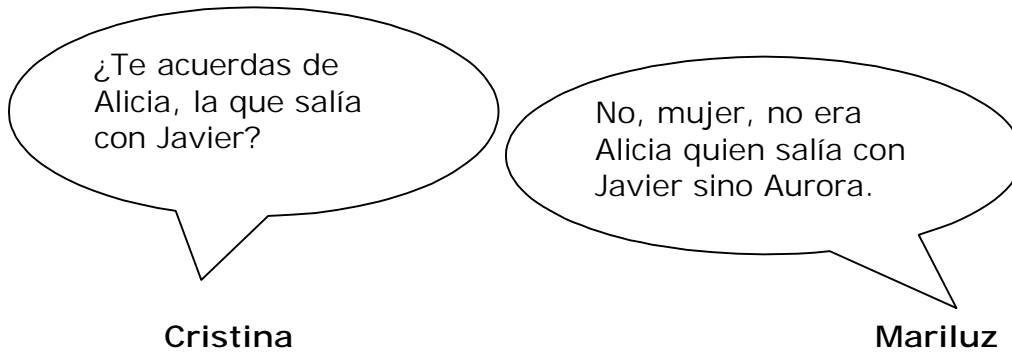
5. b) En esos casos, tampoco es correcto aceptar esos cumplidos sin más (incluso si pensamos que son ciertos...), así que solemos responder con frases como las que siguen:

Tú que me miras con buenos ojos
Tú sí que estás bien.
¡Qué más quisiera yo!
No exageres.
¡Anda ya!

5.c) Imagina que tus compañeros son amigos a los que hace años que no ves. Circula por la clase y diles que no han cambiado nada utilizando las frases anteriores.

6. La memoria nos traiciona...

6. a) Observa este diálogo:



- A veces se utiliza el verbo SER para destacar un elemento concreto de la frase.
- En estas frases suelen aparecer relativos con o sin preposición.
- Estas frases pueden utilizarse para corregir una información dada por otro con la que no estamos de acuerdo.

Ejemplos:

- *¿Te acuerdas de Juan, el chico con el que viajamos a Marruecos en 1999 para celebrar el fin de carrera?*
- *No fue con Juan con quien / con el que viajamos a Marruecos sino con Jorge.*
- *No fue a Marruecos adonde viajamos sino a Túnez.*
- *No fue en 1999 cuando viajamos sino en 2000?*
- *No fue para celebrar el fin de la carrera para lo que fuimos sino para celebrar nuestro primer trabajo.*

6. b) Tu amigo tiene muy mala memoria. Corrígelo usando la estructura vista:

¿Te acuerdas de Sara, la que vivía en Valencia? (Sara no vivía en Valencia, vivía en Alicante)

¿Te acuerdas de Juanma, el que tuvo un accidente? (Josema tuvo un accidente, no Juanma)

¿Te acuerdas de Victoria, la que quería ser artista? (Violeta quería ser artista, no Victoria)

¿Te acuerdas de Ramón el que dejó la universidad en primero de carrera? (No dejó la carrera en primero sino en cuarto)

¿Te acuerdas de Rosa, la que dejó a su novio porque le ponía los cuernos? (No lo dejó porque le ponía los cuernos; lo dejó porque ya no le gustaba)

6. c) Por parejas. Tú y tu compañero /a estuvisteis juntos en el colegio, pero vuestros recuerdos son un poco diferentes. Habla con él /ella y corrígele:

Alumno A

Tus recuerdos:

La profesora de matemáticas estaba casada con el director.
Los miércoles teníamos actividades extraescolares.
Hacíamos obras de teatro en el patio del colegio.
Marina salía con Pepe.
Jaime siempre hablaba de fútbol.
Aurora siempre sacaba sobresaliente en Física.

Alumno B

Tus recuerdos:

La profesora de historia estaba casada con el director.
Los viernes teníamos actividades extraescolares.
Hacíamos obras de teatro en el gimnasio del colegio.
Marina salía con Paco
Jaime siempre hablaba de baloncesto.
Aurora siempre sacaba sobresaliente en Química.

7. Cuando un amigo se va.

7. a) Aquí tienes una canción muy melancólica que se titula "Cuando un amigo se va". Complétala con las palabras del recuadro. Si no puedes encontrar el CD, puedes escuchar la melodía y ver la letra completa en <http://www.piano-bar.com/pages/amigova.htm>

**Cuando un amigo se va,
de Alberto Cortés**

Cuando un amigo se va
queda un espacio vacío
que no lo puede _____
la llegada de otro amigo.
Cuando un amigo se va
queda un tizón encendido
que no se puede _____
ni con las aguas de un río.
Cuando un amigo se va
una estrella se ha perdido
la que ilumina el _____
donde hay un niño dormido.
Cuando un amigo se va
se detienen los caminos
se empieza a _____
el duende manso del vino.
Cuando un amigo se va
galopando su destino
empieza el alma a _____,
porque se llena de frío.
Cuando un amigo se va
queda un terreno baldío
que quiere el tiempo _____
con las piedras del hastío.
Cuando un amigo se va
se queda un árbol caído
que ya no vuelve a _____
porque el viento lo ha vencido.
(...)

vibrar
brotar
lugar
revelar
apagar
llenar (x 2)

7. b) ¿Has escrito alguna vez una poesía? Ahora, con tu compañero, vas a escribir una que se titule: "Cuando un amigo regresa" Como no somos profesionales, podemos usar un "diccionario de rimas". En Internet puedes encontrar algunos:

<http://www.mollyandedu.com/>

<http://rimar2000.com.ar/>

<http://diccionario-de-rimas.uptodown.com/> ; etc.

Quando un amigo regresa...

Autora: Mónica García-Viñó

8. El reencuentro

Ya hemos probado a ser poetas. Ahora vamos a atrevernos con el teatro. Tú y tu compañero vais a escribir la primera escena de una obra de teatro titulada "El reencuentro", que trata de dos amigos de la infancia que se vuelven a encontrar después de muchos años. Elegid dos de los siguientes personajes y escribid el diálogo. Podéis utilizar todo lo que habéis aprendido a lo largo de la unidad. Luego, tendréis que representarlo delante de la clase.

Isabel: era la chica más popular de la clase. Todos los chicos estaban enamorados de ella. No terminó los estudios. No se ha casado. Ahora trabaja de camarera en una hamburguesería.

Juanjo: era un chico tímido, con pocos amigos. Se le daba muy bien la biología. Todo el mundo creía que sería científico. Ahora es presentador de un Reality Show.

Manuel: le encantaba la literatura y se pasaba la vida escribiendo poemas. Ahora es un escritor famoso y ha ganado varios premios literarios, pero es un poco superficial. Se casó con una estrella del espectáculo pero se ha divorciado hace poco tiempo.

Alicia: era una chica feúcha, gordita, con muchos granos y estaba muy acomplexada por su físico. Se casó con un cirujano plástico y se hizo varias operaciones de cirugía estética.

Andrea: era siempre la delegada de la clase. Era muy inconformista y siempre se metía en problemas con los profesores. Ahora es líder de un partido político de derechas. Se casó y se divorció tres veces.

Pablo: era muy bueno en deportes. Todo el mundo pensaba que llegaría a ser algo en el mundo deportivo. Ahora trabaja de monitor en un gimnasio.

Autora: Mónica García-Viñó

9. Un amigo es un tesoro

En todas las culturas y en todas las épocas ha habido amigos. Es más, según los estudios de algunos zoólogos, la amistad existe incluso entre los animales, que llegan a crear vínculos con otros con los que no existen lazos de sangre o atracción sexual. Pero, ¿en todas las culturas esperamos lo mismo de un amigo? Vamos a hablar de este tema pero ten en cuenta que no se trata de hablar de TU opinión o tus sentimientos personales sino de lo que la mayoría de la gente de tu sociedad siente al respecto.

- En tu país, ¿hay temas considerados como tabú incluso entre amigos íntimos? ¿De qué cosas **no** se habla en tu país con los amigos?
- ¿Se considera posible la amistad entre personas de diferente sexo?
- ¿Y de diferente edad?
- ¿Cómo saludas a tus amigos? ¿Les das la mano, les besas...?
- ¿Qué se suele considerar más importante en tu país, la relación con la familia o la relación con los amigos?
- ¿Qué cosas no le puedes pedir incluso a tu mejor amigo?
- ¿Crees que en tu cultura la edad, el sexo, la clase social o el nivel de educación de la gente afecta a su concepto de amistad?

10. ¿Y qué he sacado yo de todo esto?

En grupos de cuatro: jugad con las cartas que os dé vuestro profesor. Cuando terminéis, completad individualmente el siguiente cuestionario:

	SÍ	NO	MÁS O MENOS
¿Puedo saludar a un amigo al hace mucho tiempo que no veo?			
¿Puedo decirle algo amable respecto a su aspecto?			
¿Puedo contestar si alguien me dice un cumplido?			
¿Puedo hablar de los cambios en el aspecto físico de otras personas?			
¿Puedo hablar de los cambios en la personalidad de otras personas?			
¿Puedo hablar de los cambios, positivos o negativos en la profesión, ideología, etc. de otras personas?			
¿Puedo dar un matiz más afectuoso o despectivo a algunos sustantivos y adjetivos cuando hablo de otras personas?			
¿Puedo corregir una información con la que no estoy de acuerdo, poniendo especial énfasis en un elemento concreto?			

GUÍA PARA EL PROFESOR

Título de la unidad: ¿Y qué fue de...?

Justificación didáctica y características de la unidad:

Esta unidad está dirigida alumnos del nivel C, según la descripción del Marco de Referencia Europeo para las Lenguas. Al llegar a este nivel, no es tan fácil para el profesor de español como lengua extranjera encontrar material que, cumpliendo los objetivos gramaticales correspondientes, sigan al mismo tiempo un enfoque realmente comunicativo. Es difícil encontrar actividades en las que se entrelacen de un modo fluido funciones muy específicas con contenidos gramaticales muy complejos. En esta unidad hemos intentado buscar situaciones en las que surja la necesidad de utilizar las estructuras objetivo de la unidad, de un modo similar al de la vida real.

Las características de la unidad son las siguientes:

- Se basa en el enfoque comunicativo.
- Se centra en la enseñanza de funciones y no de contenidos gramaticales aislados.
- Se sigue la siguiente secuencia didáctica: presentación de contenidos, práctica controlada, práctica libre.
- La unidad gira en torno a un tema que sirve de eje central.
- Junto con los contenidos nuevos propios del nivel en el que se sitúa la unidad, se repasan otros de niveles anteriores.
- Está centrada en el alumno.
- Se dirige a un público muy amplio, pues se trata de un tema que puede interesar a gente de las más diversas edades y culturas.
- Se trabaja el factor intercultural.
- La unidad se divide en macroactividades divididas a su vez en sub-actividades. Cada actividad tiene un título que se puede utilizar como motivación para entrar en el tema.

Objetivos comunicativos:

- Saludar a alguien que hace tiempo que no se ha visto.
- Hablar de cambios y transformaciones físicos, de carácter y de profesión e ideología.
- Hacer cumplidos y reaccionar ante ellos.
- Corregir una información dada por el interlocutor, resaltando el elemento que consideramos equivocado.

Autora: Mónica García-Viñó

Objetivos gramaticales:

- Perífrasis verbales
- Usos de los sufijos aumentativos, diminutivos y despectivos con valor afectivo.
- Formación de palabras.
- Construcciones con el verbo SER para destacar un elemento concreto.
- Relativos con o sin preposición.

Vocabulario

- Descripción física
- Cambios físicos
- Estados civiles

Objetivos culturales

- La poesía (métrica y rima)
- Cantautores latinoamericanos.

Objetivos interculturales:

- El concepto de amistad en diferentes culturas.
- Los cumplidos en diferentes culturas.

Dirigido a:

- Una clase multicultural, estudiando español en España o una clase monocultural estudiando español en su propio país.
- Adultos.
- Nivel C, según el Marco de Referencia Europeo.

Descripción y puesta en práctica de las actividades:

1. Esta primera actividad está diseñada como calentamiento o rompehielos y cumple una función de motivación para entrar en la unidad. Por parejas, los estudiantes van a hablar de su concepto de amistad, de cuáles consideran los mejores años de su vida, etc.

2. En esta actividad, se proporcionan las expresiones que se usan para saludar a alguien al que no se ve hace tiempo.

2. a) En la primera fase de la actividad, se clasifican en una tabla según su significado. Probablemente, los estudiantes ya conocen muchas de estas expresiones o pueden entenderlas sin problema. En caso de que no entiendan el significado de alguna, el profesor se la explica, dando primero la oportunidad a los estudiantes de que sean ellos los que las expliquen unos a otros:

Autora: Mónica García-Viñó

Para expresar alegría por el encuentro:	¡Qué alegría verte!; ¡Qué agradable sorpresa!
Para indicar que ha pasado mucho tiempo desde la última vez que vimos al otro:	¡Cuánto tiempo sin vernos!; ¡Hacia años que no nos veíamos!; ¿Cuánto tiempo hace que no nos veíamos?
Para interesarse por la vida del otro:	Cuéntame; ¿Qué has hecho estos años?; ¿Qué es de tu vida?; ¿Qué te cuentas?; ¿Cómo te va?; ¿Qué tal te ha ido?
Para indicar que pensamos que es difícil ver a la otra persona:	¡Dichosos los ojos!; ¿Dónde te habías metido?; ¡Qué caro te vendes!

b) En una segunda fase, los estudiantes practican las expresiones circulando por la clase. Es importante esta parte de producción ya que, como sucede con todas las frases hechas, son fáciles de reconocer pero difíciles de reproducir, ya que un cambio en una sola palabra o en el orden, producirá un efecto extraño e incluso ridículo.

3. En esta actividad se trabajan las perífrasis de cambio.

3. a) En la primera fase de esta actividad se presentan una serie de verbos y perífrasis de cambio en el contexto de un encuentro entre dos antiguas compañeras de estudios. Por el contrario que otras lenguas, el español no tiene uno sino muchos verbos y perífrasis especializados para hablar de cambios físicos, de carácter, de profesión, etc, que pueden resultar difíciles de entender o de retener para los estudiantes.

3. b) En la segunda fase, los estudiantes completan el cuadro con los cambios sufridos por los amigos de Cristina y Mariluz.

	De carácter	Físicos	De estado civil	De ideología, religión o profesión
Marisa	x	Engordó	Se casó	X
Carlos	Se ha vuelto huraño	Adelgazó, se quedó calvo	Se quedó viudo	Ha acabado siendo representante de ropa interior
Fernando	x	x	Se divorció.	Se hizo budista
Lola	x	x	x	Se hizo monja
Ana	Se volvió muy antipática	x	x	Llegó a ser una estrella, se hizo famosa

Autora: Mónica García-Viñó

3. c) Se entresacan los verbos y perífrasis de cambio utilizados. Antes de explicar su uso, el profesor debe intentar que sean los mismos estudiantes los que lo induzcan.

3. d) Para ver si se ha comprendido bien, los estudiantes, individualmente, deben unir los verbos estudiados con una serie de sustantivos y adjetivos. Seguidamente, se hace una puesta en común con toda la clase para ver si se ha llevado a cabo correctamente.

3. e) Posteriormente, los estudiantes completan un cuadro con la regla:

- Para cambios permanentes en la personalidad utilizamos el verbo **volverse** + adjetivo.
- Para cambios duraderos en el físico usamos **ponerse** y **quedarse** + adjetivo
- Para cambios voluntarios de ideología, religión, profesión utilizamos el verbo **hacerse** + adjetivo o sustantivo.
- Para cambios positivos graduales en lo profesional utilizamos la perífrasis **llegar a ser** + sustantivo referido a profesión
- Para cambios negativos graduales en lo profesional utilizamos la perífrasis **acabar**+ gerundio + sustantivo referido a profesión o **acabar** de + sustantivo referido a profesión.

3. f) El paso siguiente tiene como objetivo hacer notar a los estudiantes que existen verbos que en sí mismos dan la idea de cambio. Aparte de los que provienen del diálogo, se les dan también **envejecer, avejentarse, rejuvenecer, afearse, embellecer, encanecer**. Se les hace reflexionar sobre la formación de verbos a partir de un adjetivo mediante prefijos.

3. g) A continuación, se dan los verbos y expresiones referentes a cambios en el estado civil. Se les hace notar que mientras en algunos casos hay un verbo concreto para expresarlo (casarse, divorciarse, separarse) en otros se usa una perífrasis con el verbo quedarse (quedarse viudo –enviudar se usa menos-; quedarse soltero)

3. h) Seguidamente, se practica de forma controlada lo visto anteriormente. Hay que insistir a los alumnos, antes de que empiecen, que pongan especial atención al tiempo, persona y modo apropiado en cada caso.

3. i) Por último, se practica de modo oral por parejas. Pretendiendo ser antiguos compañeros de colegio, los estudiantes intercambian información. Hay que asegurarse de que entienden la mecánica del ejercicio: Cada uno de ellos cuenta con la información sobre algunas personas en la actualidad y sobre cómo eran otras en el pasado. A partir de ahí van a hacer un diálogo siguiendo el modelo que se les proporciona.

Autora: Mónica García-Viñó

4. La siguiente actividad es para reflexionar sobre el matiz afectivo que proporcionan los sufijos aumentativos, diminutivos y despectivos en español.

4. a) En primer lugar, los estudiantes, individualmente, deducen de qué palabra procede cada una de las que se les ofrece.

4. b) A continuación, se les hace reflexionar sobre el matiz que esos sufijos proporcionan a las palabras. Hay que hacerles notar que muchas veces, el diminutivo y el aumentativo no se refieren tanto al tamaño como que proporcionan un matiz afectuoso. Por otro lado, a veces el diminutivo se utiliza para suavizar el significado de una palabra que podría resultar ofensiva (gordito, bajito, delgadito...). Lo mismo puede pasar con el uso del sufijo despectivo: de hecho es más ofensivo decir feo que feúcho.

4. c) Práctica controlada de lo visto anteriormente.

4. d) Práctica libre.

5. En esta actividad se van a trabajar los cumplidos, concretamente los referentes al aspecto juvenil de nuestro interlocutor que se suelen hacer en las situación de encuentros tras muchos años que estamos tratando en esta unidad. En primer lugar, se les explica, en caso de que no lo conozcan, el significado de la expresión "Mentiras piadosas". Se les pregunta si piensan que son correctas, si ellos suelen utilizarlas, en qué casos se acepta decir mentiras en sus culturas, si decir cosas amables respecto al aspecto del otro se consideraría una mentira o no, qué tipo de cumplidos suele hacerse en sus países, etc.

5. a) A continuación, se les presentan una serie de frases hechas que se suelen decir, con mayor o menor sinceridad, cuando encontramos a una persona a la que no vemos después de mucho tiempo.

5. b) Se presentan las formas con que se suele responder a las frases anteriores.

5. c) Por último se practican libremente las expresiones de las dos actividades anteriores, circulando por la clase.

6. En esta actividad se trabaja la función de corregir al interlocutor. Como motivación para entrar en ella, se puede empezar explicando el significado de su título. ¿Qué significa "La memoria nos traiciona"? ¿Tienen buena memoria? ¿Alguna vez les ha jugado una mala pasada la memoria? ¿Han comprobado alguna vez que algo de lo que estaban seguros resultó al final ser falso?

Autora: Mónica García-Viñó

6. a) Seguidamente, se les presenta el diálogo y se les señala el uso del verbo SER para destacar un elemento concreto de la frase, que aparece normalmente en oraciones de relativo con o sin preposición. Se les hace notar que suele utilizarse para corregir algo dicho por otro, combinándose entonces con **sino**. Se recuerda el uso de **sino** y su oposición con **pero**, ya que, al no existir este contraste en muchas lenguas, puede resultar difícil para los estudiantes. También habrá que recordar el uso de los relativos con y sin preposición.

6. b) Se practica de modo controlado por escrito.

6. c) Se practica de modo oral por parejas, bajo la pretensión de que son antiguos compañeros de colegio. Para que ambos tengan oportunidad de practicar la estructura, se les puede decir que alternen (el alumno A dice una frase y el alumno B le corrige y seguidamente, el alumno B dice una frase y el alumno A le corrige) o bien que realicen la actividad dos veces: primero el alumno A lee todas sus frases y el alumno B le contesta corrigiéndole y, seguidamente cambian de papel.

7. Actividad de comprensión de lectura de la letra de la canción Cuando un amigo se va, de Alberto Cortés. Si no se dispone del CD o del cassette, en la siguiente página de Internet aparecen tanto la letra como la melodía: <http://www.piano-bar.com/pages/amigova.htm>

En cualquier caso, no es fundamental escuchar la canción, ya que se va a trabajar como poema.

Antes de empezar la actividad, se les da alguna información sobre el autor, Alberto Cortés: se trata de un cantautor argentino, nacido en un pueblo de La Pampa el año 1940. Por el contrario de otros cantantes de la misma nacionalidad o de otras vecinas y de la misma época (Violeta Parra, Víctor Jara, Chico Buarque, Mercedes Sosa, etc.), sus canciones no tienen contenido político. Se lo conoce como la "Voz de la Amistad", puesto que es éste uno de sus temas favoritos. Es un reconocido discípulo y admirador de Atahualpa Yupanqui. La canción que nos ocupa fue escrita con motivo de la muerte de su padre, que le sobrevino cuando él estaba lejos de su país, por lo cual no pudo darle su último adiós.

7. a) Esta actividad tiene varias fases:

- Primero el profesor puede empezar preguntando a los estudiantes cómo se sienten cuando alguien querido se va. Van a salir los sentimientos de melancolía, tristeza, vacío, nostalgia, añoranza...
- Seguidamente, se leen las palabras con las que se tiene que completar la letra de la canción. Después de asegurarse de que las conocen todas (antes de explicarlas él, el profesor debe dar siempre la oportunidad a

los alumnos de que sean ellos los que las expliquen a los otros compañeros), los alumnos, individualmente, completan la letra.

- Por último, se comprueba, escuchando la canción, si se dispone de ella o, de no ser así, el profesor leerá la letra completa:

Cuando un amigo se va
queda un espacio vacío
que no lo puede **llenar**
la llegada de otro amigo.
Cuando un amigo se va
queda un tizón encendido
que no se puede **apagar**
ni con las aguas de un río.
Cuando un amigo se va
una estrella se ha perdido
la que ilumina el **lugar**
donde hay un niño dormido.
Cuando un amigo se va
se detienen los caminos
se empieza a **revelar**
el duende manso del vino.
Cuando un amigo se va
galopando su destino
empieza el alma a **vibrar**,
porque se llena de frío.
Cuando un amigo se va
queda un terreno baldío
que quiere el tiempo **llenar**
con las piedras del hastío.
Cuando un amigo se va
se queda un árbol caído
que ya no vuelve a **brotar**
porque el viento lo ha vencido. (...)

7. b) Por último, los alumnos tendrán que escribir, por parejas, su propia canción titulada "cuando un amigo regresa".

- Primero se les hace reflexionar sobre los diferentes sentimientos que va a provocar esta situación en contraposición a los que habían surgido respecto a la canción que acaban de ver. Ahora se va a tratar de alegría, entusiasmo, etc.
- Antes de empezar a trabajar, se reflexiona sobre lo que diferencia a la poesía de la prosa: la rima y la métrica. Se les pueden dar nociones muy generales de rima asonante y consonante; cómo dividir las sílabas en español y cómo contarlas; el efecto que hacen las palabras agudas (cuentan como una sílaba más) y esdrújulas (cuentan como una sílaba

Autora: Mónica García-Viñó

menos) al final del verso en cuanto a la métrica. Para ayudarles y si se cuenta con Internet, se les puede dar las direcciones de las siguientes páginas en las que hay diccionarios de rimas gratuitos: <http://www.mollyandedu.com/> ; <http://rimar2000.com.ar/> ; <http://diccionario-de-rimas.uptodown.com/> . Lo mismo se puede hacer con una edición impresa de ese tipo de diccionarios.

- Por último, cada pareja recita su poesía y el resto de alumnos votarán por la que más les haya gustado.

8. Se trata de una actividad globalizadora en la que los alumnos, por parejas, tendrán que utilizar todo lo visto en la unidad. Hay que explicarles que deben elegir dos de los personajes que se les ofrecen como protagonistas de la escena y referirse a los otros en su diálogo. Después de que el profesor corrija lo escrito por los alumnos, cada pareja procederá a representar la escena.

9. El objetivo de esta actividad es trabajar el factor intercultural. Si se trata de una clase multicultural, se verán las coincidencias y las diferencias en el concepto de amistad entre las diferentes culturas de origen de los estudiantes así como respecto a España o al país de origen del profesor; en caso de tratarse de una clase monocultural, se incidirá en el contraste y las coincidencias entre la cultura de los estudiantes y la española o la representada por el profesor, que debe tener en cuenta y hacer entender a los alumnos que no se trata de SU concepto personal de la amistad sino, en la medida de lo posible, de dar una idea que refleje lo que en su país y en su cultura se piensa, se siente o se espera respecto a los amigos.

10. Se trata de un juego de cartas que conduce a una actividad de autoevaluación. Los estudiantes, en grupos de cuatro, jugarán con un juego de las cartas que se ofrecen a continuación, que les proporcionará el profesor. La mecánica del juego es la siguiente: se ponen las cartas bocabajo en el centro, cada alumno coge una por turno y la contesta. Los demás estudiantes deciden si es o no correcta la respuesta. En caso de duda, se puede acudir a la actividad correspondiente de la unidad. El alumno conserva la carta que haya respondido bien, pero en caso de haber fallado, la devuelve al montón. Gana el que más cartas tenga al final del juego. Tras el juego, los alumnos rellenan individualmente un cuestionario de autoevaluación.

Di tres frases que dirías cuando te encuentras a un amigo al que hace mucho tiempo que no ves.	¿Cómo decimos que una persona no se ha casado?
¿Cómo expresarías que un amigo tuyo antes comía de todo y ahora sólo come verduras?	¿Qué se dice de una persona cuando su marido o mujer muere?
¿De qué dos formas expresarías que un amigo tuyo antes era delgado y ahora es gordo?	Si una persona tiene un pelo precioso digo que tiene un _____.
¿De qué dos formas expresarías que un amigo tuyo antes era gordo y ahora es delgado?	Si pienso que una persona no es muy guapa puedo decir que es _____ o _____.
¿De qué forma expresarías que un amigo tuyo que prometía mucho ahora trabaja de basurero?	Si pienso que alguien está gordo pero quiero expresarlo de una manera más amable digo que está _____ o _____.
¿De qué forma expresarías que un amigo tuyo es ahora director de una empresa multinacional?	Cuando una persona tiene muy buen tipo digo que tiene un _____.
¿De qué forma expresarías que un amigo tuyo que era muy sociable ahora es huraño?	Si un bebé tiene unos ojos muy dulces y tiernos digo que tiene unos _____ preciosos.
¿Cómo expresarías que un amigo tuyo antes era guapo y ahora es feo?	Si pienso que alguien es guapo, pero no para echar cohetes digo que es _____.
Di tres formas de decir a una persona que parece muy joven.	Un amigo te dice que Laura se ha trasladado a Barcelona pero tú sabes que se ha trasladado a Valencia, ¿qué le dices?

Autora: Mónica García-Viñó

Di tres formas de contestar cuando nos hacen un cumplido	Un amigo te dice que Fernando empezó a trabajar en 2002, pero tú sabes positivamente que fue en 2003 ¿qué le dices?
Un amigo te dice que María vive con Victoria, pero tú sabes que María vive con Ana. ¿Cómo se lo dices?	Un amigo te dice que Rodrigo tocaba el piano pero en realidad, Rodrigo tocaba el violín, ¿Qué le dices?