

¿CÓMO CONTAMOS LA HISTORIA?

LA LUCHA DE LAS ABUELAS DE PLAZA DE MAYO.

LOS DERECHOS HUMANOS EN AMÉRICA LATINA

Nivel: Umbral B1



Prof. Asuka Hatano
Prof. Guadalupe Tavella
Prof. Virginia Montero

En esta unidad vamos a trabajar sobre un período de la historia de la República Argentina.



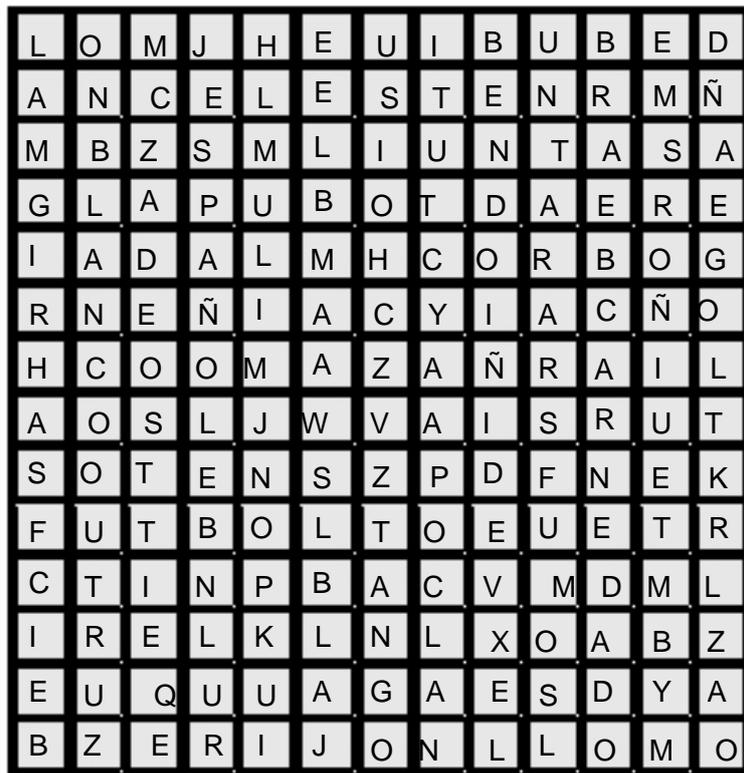
01) -¿Has escuchado hablar alguna vez de este país?

Cuéntanos:

- ¿Cuál es su capital?
- ¿Cuál es su idioma oficial?
- ¿Cuáles son los colores de su bandera?
- ¿Cuál es el deporte más popular?
- ¿Dónde está la Casa de Gobierno?
- ¿Qué producto exportan principalmente?
- ¿Cuál es la música más popular en la ciudad capital?
-



02) -Verifica tus respuestas en esta **Sopa de letras**.



Un poco de ayuda:

- 1) _____
- 2) _____
- 3) _____ y _____
- 4) _____
- 5) _____
- 6) _____
- 7) _____



03)-Para poder conocer un poco más sobre este período de la historia argentina vamos a trabajar con un vocabulario específico. Une con flechas estas palabras con sus definiciones.

- | | |
|-------------------------|--|
| A) Dictadura | 1▶ Sucesión de actos de violencia ejecutados para provocar terror. En este caso particular, el Estado produce violencia y provoca terror a los ciudadanos. |
| B) Terrorismo de Estado | 2▶ Derechos que tiene todo ser humano sin distinción social, económica, política, jurídica e ideológica. |
| C) Derechos Humanos | 3▶ Falta de castigo. |
| D) Apropiarse | 4▶ Personas detenidas ilegalmente por el Estado que oculta su destino y niega su detención. |
| E) Impunidad | 5▶ Régimen político que se impone en un país por la fuerza. |
| F) Desaparecidos | 6▶ Acciones realizadas por el Estado para limitar, detener o castigar, con violencia, actuaciones políticas o sociales. |
| G) Represión | 7▶ Convertirse en dueño de algo. A veces, de forma ilegal. |
| H) Exilio | 8▶ Aquello que está fuera de la ley. |
| I) Clandestino/a | 9▶ Separación de una persona de la tierra en que vive. Expatriación, generalmente por motivos políticos. |



04) -Con la información que ya tienes, mira estas fotos.



¿En qué año piensas que fueron tomadas? ¿Qué crees que reclaman estas personas?

¿A qué imaginas que refieren los carteles? ¿Qué plaza se nombra en los carteles? ¿Dónde están?

Escribe ahora una breve conclusión:



05) -¿Has escuchado hablar de las *Abuelas y Madres de Plaza de Mayo*?

En el siguiente texto las vas a conocer:

El 24 de marzo de 1976 hubo un Golpe de Estado en la República Argentina. Las Fuerzas Armadas tomaron el control del gobierno. Había inflación y crisis económica. Una Junta de Comandantes, que estaba compuesta por Jorge Rafael Videla, Eduardo Emilio Masera y Orlando Agosti, asumió el control del país. Para esta Junta, "controlar el país" significaba disolver los partidos políticos, anular la libertad de prensa y expresión, suspender el funcionamiento de la Corte Suprema de Justicia y suprimir todos los derechos políticos. Desde ese momento, el régimen militar desarrolló una política terrorista. Cuando se cumplió el primer año de dictadura ya había más de quince mil desaparecidos, diez mil presos, cuatro mil muertos y miles de exiliados. La "desaparición" afectó a personas de todas las edades y condiciones sociales. Entre ellas había centenares de chicos secuestrados con sus padres o nacidos en los centros clandestinos de detención. Los niños robados como "botín de guerra" fueron inscriptos como hijos propios por los miembros de las fuerzas de represión, dejados en cualquier lugar, vendidos o abandonados en institutos. De esta manera, comenzó la historia de las *Madres de Plaza de Mayo* y de las *Abuelas de Plaza de Mayo*, mujeres que buscaban a sus hijos y nietos desaparecidos y que no recibían respuesta del gobierno militar. En la actualidad, *Abuelas de Plaza de Mayo* es una organización no gubernamental (ONG) que tiene como objetivos la búsqueda de los "niños" que fueron secuestrados y su encuentro con la familia biológica.



06) -Completa este cuadro a partir de la información de la lectura anterior.

HECHOS	DESCRIPCION DEL CONTEXTO y SUS PROTAGONISTAS



07) -Vuelve a leer la conclusión que escribiste en el punto 04 y agrega información más precisa sobre las fotos que has visto.



08) -Ahora escribe el epígrafe para colocar debajo de las fotos.







09) -Relaciona estos titulares de periódicos de la época con la información que has leído en el artículo anterior: situación económica, censura, represión, etc.



a) _____

b) _____



c) _____

d) _____



e) _____



10) -Observa estos titulares de diarios argentinos de la época. Contesta las preguntas:



De acuerdo con la definición de dictadura y el texto sobre la situación en Argentina que has leído:

- ¿Por qué crees que el periodismo usó este tipo de estructuras?
- ¿Recuerdas cómo se llama este tipo de estructuras?

VOZ PASIVA - USO 1

La voz pasiva permite no mencionar al sujeto de la acción.

Han sido abatidos cuatro extremistas



11) - Estos son otros posibles titulares ¿Qué titular es más impactante para un lector? ¿Por qué?

Un OVNI fue visto en la Cordillera por turistas / Turistas vieron un OVNI en la Cordillera.

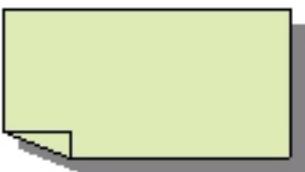
VOZ PASIVA - USO 2

La voz pasiva permite distribuir la información de acuerdo con su relevancia. Recuerda que en español la información que quieres focalizar se coloca al principio de la frase.



12) -Imagina cuatro titulares para un periódico de la actualidad.

Utiliza los dos usos de la voz pasiva.



Las Abuelas de Plaza de Mayo continúan buscando a los nietos que están desaparecidos desde la década del 70. Por esa razón, hacen campañas para que todas las personas que tienen dudas sobre su identidad puedan conocer la organización.



13 - a) Lee la historia del reencuentro entre Mariana y su hermano.

Mariana Pérez tiene 23 años, estudia Ciencias Políticas, trabaja activamente con Abuelas de Plaza de Mayo y hasta hace unos meses tenía un hermano desaparecido. En abril del año pasado recibió personalmente una denuncia telefónica que hablaba sobre un chico que podía ser el niño que su mamá había tenido mientras estaba detenida. Mariana no respetó el modo de actuar tradicional de Abuelas y decidió ir a buscarlo: "Actué sin pensar porque sentía que era él" afirma.

1	<p>-¿Cuándo supiste que tu hermano estaba cerca? -En abril llegaron las primeras denuncias sobre él a Abuelas. En todos estos años de búsqueda no habíamos recibido nada. Hubo una primera denuncia con muchos datos y a los pocos días llegó la segunda. Esta denuncia informaba sobre un chico que había nacido en noviembre de 1978, varón, hijo de una detenida que era estudiante de Medicina y estaba secuestrada en una dependencia de la Fuerza Aérea. La persona que hizo la segunda denuncia era alguien que evidentemente conocía mucho a la familia porque tenía datos muy precisos sobre el pasado y sobre la situación actual. Esa persona decía que mi hermano sospechaba que era adoptado y que tenía muchas dudas.</p>	5	<p>-¿Cómo fue la primera charla? -Le dije que era hija de desaparecidos y que estaba buscando a mi hermano. Le dije muy bruta que en Abuelas habíamos recibido denuncias que hablaban de él y que, si tenía dudas sobre su identidad y quería saber más, yo lo iba a esperar en Abuelas. Esa misma tarde él vino y se sacó sangre para el banco de datos genéticos de Abuelas en Estados Unidos. Un mes después tuvimos los resultados. Hasta que no los vi, no estuve tranquila.</p>
2	<p>-Cuando atendiste el llamado, ¿ya sabías de la primera denuncia? -La estaba leyendo cuando atendí. La primera denuncia había sido hecha por una persona que sabía que este bebé había sido robado a una detenida. Esta denuncia decía que mi hermano trabajaba en un bar. Entonces, decidí ir a verlo. No tenía la intención de hablar con él, solamente quería verlo. Sin embargo, llevaba en mi mochila un libro de Abuelas con fotos de mi familia.</p>	6	<p>-Y durante ese mes, mientras esperaban los resultados ¿siguieron en contacto? -Sí. Desde el momento en que nos conocimos, conectamos. Parece tonto decirlo así, pero nos caímos bien, queríamos ser hermanos. Yo me sentía muy responsable porque no había actuado correctamente, no había respetado el modo que tiene Abuelas de realizar los encuentros. También tenía mucho miedo: ¿y si él no era mi hermano? Para mí, pensar en tenerlo y volverlo a perder era demasiado. En ese momento, con esas sensaciones, me di cuenta de lo que significaba tener un hermano desaparecido. Entendí la pérdida, el vacío, la ausencia. Cuando él fue a Abuelas para hacer el análisis de sangre, yo lo miré y lo encontré parecido a mí, pero más a mi papá. Fue una sensación rara, porque yo no tengo recuerdos de mi papá, lo conozco por fotos. Yo tenía quince meses cuando los militares lo secuestraron.</p>
3	<p>-¿Cómo supiste quién era? -Le pregunté a una persona que estaba ahí. La descripción física que tenía en la denuncia no coincidía para nada con él. La denuncia hablaba de un chico de dos metros, rubio, tipo alemán. Y mi hermano no es así, es muy alto, pero tiene cabello castaño.</p>	7	<p>-¿Qué pasó cuando recibieron el resultado de los análisis? -El viernes 2 de junio a medianoche me llamó mi abuela Rosa, que estaba en Estados Unidos y tenía los resultados. Sí, él era mi hermano. Entonces llamé a mi otra abuela para avisarle. Apenas terminé de hablar con mi abuela, me llamó mi hermano. Él quería saber si teníamos noticias del resultado del examen. Yo no sé qué sentí cuando supe el resultado. Lloré.</p>
4	<p>-¿Y lo viste? -Sí, cuando lo vi, no pensé en nada, ni siquiera me pregunté si era parecido a mis padres o a mí. Lo vi y me acerqué a hablarle. Bueno, en realidad él no podía hablar porque estaba en horario de trabajo así que me senté en una mesita y le escribí una carta contándole mi historia. Le dejé la carta y el libro de Abuelas, y conversamos un poquito. Cuando me fui, él me prometió que iba a hacerse los análisis.</p>		



b) - Marcar la opción correcta:

1. Mariana hasta hace unos meses tenía un hermano desaparecido.

- a. Mariana encontró a su hermano.
- b. Mariana tenía un hermano, pero ya no lo tiene porque desapareció.
- c. Mariana hacía meses que no veía a su hermano.

2. La denuncia hablaba sobre un chico que podía ser el niño que su mamá había tenido mientras estaba detenida.

- a. La familia denunció que le habían robado el niño a la mamá de Mariana.
- b. Posiblemente, la denuncia hablaba del hermano de Mariana.
- c. Mientras estaba detenida la mamá de Mariana hizo una denuncia.

3. La persona que hizo la segunda denuncia telefónica:

- a. (...) tenía mucha información y, por eso, Mariana dedujo que era una persona relacionada con la familia.
- b. (...) era una persona amiga de la familia de Mariana.
- c. (...) era la misma persona que había hecho la primera denuncia.

4. Cuando Mariana fue al bar donde trabajaba su hermano:

- a. (...) apenas lo vio, lo reconoció.
- b. (...) tuvo que preguntar por él porque la descripción de la denuncia era incorrecta.
- c. (...) vio a un chico rubio, tipo alemán, y supo que era su hermano.

5. En el bar:

- a. Mariana y su hermano tuvieron una larga charla y Mariana le explicó toda la situación.
- b. Mariana escribió una carta explicándole la situación y, cuando se la dio, le contó brevemente quién era ella y por qué quería hablar con él.
- c. Mariana solamente le dejó a su hermano una carta que explicaba la situación. Pero no pudo hablar con él porque estaba trabajando.

6. El hermano de Mariana:

- a. (...) un mes después del primer encuentro con Mariana fue a *Abuelas* para hacer los análisis de sangre.
- b. (...) como tenía dudas fue a *Abuelas* después de un mes
- c. (...) el mismo día del encuentro con Mariana fue por la tarde a *Abuelas* para hacerse los análisis de sangre.

7. Mariana, al ver a su hermano, sintió que se parecía a su papá:

- a. porque Mariana conocía bien a su papá y su hermano hacía los mismos gestos que él.
- b. y esa sensación fue extraña porque en realidad Mariana no recordaba a su padre, sólo lo había visto en fotos.
- c. porque era igual a una foto que había visto de su papá.

8. Cuando supieron los resultados de los análisis:

- a. Mariana llamó a su hermano para contarle.
- b. (...) su abuela, que estaba en Estados Unidos, llamó a Mariana y Mariana llamó a su otra abuela.
- c. El hermano de Mariana recibió una llamada de Estados Unidos con la noticia.



c) - Completa la línea de tiempo desde que Mariana recibe el llamado telefónico hasta que la abuela de Mariana supo la noticia.

1° Llamado telefónico

• -----

Resultado de los análisis



d) - Elige uno de los puntos que están en la línea de tiempo y agrega información para ampliar el relato de Mariana.



14 a) -¿Recuerdas los usos de los distintos tiempos pasados del español?
Este gráfico es para ayudarte a recordarlos.

Tiempo verbal	Usos	Marcas de tiempo
Pretérito Perfecto (Presente Perfecto)	Acción pasada relacionada con el presente.	Marcas de continuidad respecto al presente: <ul style="list-style-type: none"> • hoy • este mes / año / verano /... • esta mañana / tarde / noche / semana /... Marcas sin determinación del momento: <ul style="list-style-type: none"> • nunca • una / alguna vez • dos / algunas / muchas /... veces
Pretérito Indefinido (Pretérito Perfecto Simple)	<ul style="list-style-type: none"> • acción puntual y momentánea • tiempo determinado • narrar, relatar una serie de acciones 	Momento determinado: <ul style="list-style-type: none"> • fecha: día, semana, mes, año. día: ayer / antes de ayer... • la semana pasada /... • año: en 1976 / el año pasado / ... • mes: el mes pasado / en abril / ... Períodos de tiempo cerrados y determinados: <ul style="list-style-type: none"> • ese año / esos meses / esa época /... • durante ese año / mes / ... Conectores temporales, elementos de coordinación que marcan sucesión temporal: <ul style="list-style-type: none"> • primero / luego / después /...
Pretérito Pluscuamperfecto	Acción pasada relacionada con otra acción anterior.	Marcas que relacionan las dos acciones pasadas.
Pretérito Imperfecto	Describir situaciones en el pasado.	



b) -Una de las mayores dificultades del español es la diferencia entre el pretérito indefinido y el pretérito imperfecto. En el cuadro anterior has visto en qué casos debes utilizar cada uno de ellos.

Ahora: 1) Elige qué pretérito corresponde a cada expresión.

2) Selecciona un ejemplo de la entrevista que has leído.

Para expresar:	Pret. Indefinido	Pret. Imperfecto	Ejemplo del texto:
Características de las personas, objetos, lugares.			
Acción en progreso.			
Acción que produce un cambio: antes / después.			
Acción que irrumpe: de pronto / de repente.			
Descripción de la situación.			
Costumbres, rutina, acciones habituales.			
Duración específica de tiempo: durante / por...			
Descripción de sentimientos, emociones, etc.			



c) - Cuando cuentas una historia, debes organizar los hechos en una secuencia temporal. Para ello, utilizas marcadores temporales. Aquí tienes algunos. Ahora, busca ejemplos en el texto y completa el cuadro.

Explicación	Ejemplos en el texto
<p>Indicar el inicio de una acción</p> <p>desde fecha... + acción principal desde que + acción principal</p>	
<p>Indicar el término de una acción</p> <p>hasta que + acción principal</p>	
<p>Indicar el tiempo transcurrido hasta el presente de enunciación</p> <p>hace (tiempo) que + acción principal desde hace (tiempo) + acción principal hasta hace (tiempo) + acción principal</p>	



d) - En el siguiente cuadro, verás ejemplos, extraídos del texto, de otros conectores temporales. Intenta tú, explicar su uso.

Explicación	Ejemplos del texto
	Su mamá tuvo un niño <u>mientras</u> estaba detenida.
	<u>Cuando</u> lo vi, no pensé en nada. Yo tenía quince meses <u>cuando</u> los militares lo secuestraron.
	<u>Apenas</u> terminé de hablar con mi abuela, me llamó mi hermano.



15) - Marcos Suárez es el nieto número 85 recuperado por *Abuela de Plaza de Mayo*.

Esta es la historia de sus padres.

Hugo Alberto Suárez tenía 23 años y era estudiante universitario en la Ciudad de La Plata. Él y su esposa, María Rosa Vedoya, también estudiante de Medicina, militaban contra la dictadura.

El 20 de octubre de 1976 María Rosa fue secuestrada por las Fuerzas de seguridad. Poco tiempo después, su marido fue arrestado cuando caminaba por la calle con su pequeño hijo de 9 meses, Marcos. Desde ese momento el destino de toda la familia fue un misterio. Los familiares comenzaron la búsqueda en distintos organismos del Estado, hospitales, etc.; pero no tuvieron respuestas. El abuelo materno, Luis Rodolfo Vedoya, hizo la denuncia en *Abuelas de Plaza de Mayo* para encontrar a su nieto.

Todavía hoy no es posible saber algunas partes de esta historia. Pero lo cierto es que Marcos llegó a manos de una enfermera que lo anotó en el registro civil como su hijo y que lo crió. Marcos creció con esta mujer como su madre y sin un padre. Cuando Marcos le preguntaba sobre su padre, ella se negaba a responder.

Ahora completa tú la búsqueda de Marcos de su identidad. Utiliza los pretéritos indefinido, imperfecto y pluscuamperfecto.

Cuando Marcos (cumplir) _____ 31 años, (querer) _____ reconstruir la historia de su padre a quien nunca (conocer) _____. Pero nunca (imaginar) _____ que (ser) _____ hijo de desaparecidos. Siempre (creer) _____ que esa enfermera (ser) _____ su madre.

Para encontrar información sobre su padre, Marcos (ir) _____ a *Abuelas* porque (saber) _____ que esa organización (tener) _____ conocimiento sobre los análisis de ADN.

El 22 de junio Marcos (hacer) _____ los análisis en el Banco Nacional de Datos Genéticos del Hospital Durand. El 12 de septiembre (recibir) _____ los resultados que (decir) _____ que (ser) _____ hijo de Hugo Suárez y María Rosa Vedoya.

En el mismo sobre en el que (estar) _____ los resultados de los análisis, (haber) _____ una foto de Marcos cuando (ser) _____ bebé. Cuando Marcos (ver) _____ la foto, (reconocerse) _____ inmediatamente.

Cuando Modesta Vedoya, la abuela de Marcos, (recibir) _____ la noticia de que *Abuelas* (encontrar) _____ a su nieto, no (poder) _____ creerlo. Marcos y su abuela (encontrarse) _____ dos días después de tener los resultados de los análisis.

Más información:

En estos últimos años las *Abuelas de Plaza de Mayo* tomaron conciencia de que la situación había cambiado. Los nietos buscados habían crecido y ya eran jóvenes: era posible contar con ellos en la búsqueda de la identidad.

Por ese motivo, a partir de 1997, *Abuelas de Plaza de Mayo* comenzó a dedicar una parte importante de su trabajo a realizar distintas **campañas de difusión para convocar a jóvenes con dudas sobre su identidad.**

La pregunta "**¿Vos sabés quién sos?**" fue un llamado a la reflexión social e individual.

Desde entonces, son los propios jóvenes los que se acercan a la institución preguntando, dudando sobre su identidad: buscándose. Así, a la búsqueda permanente que las *Abuelas* realizaban, se le sumó la participación de los propios jóvenes.

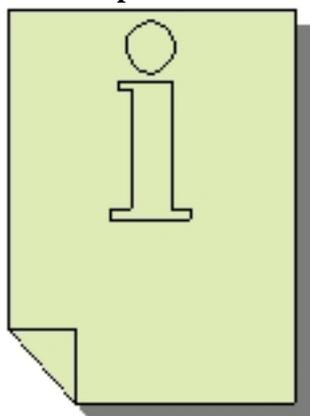


16 a) -Este es uno de los carteles diseñados por *Abuelas de Plaza de Mayo*.

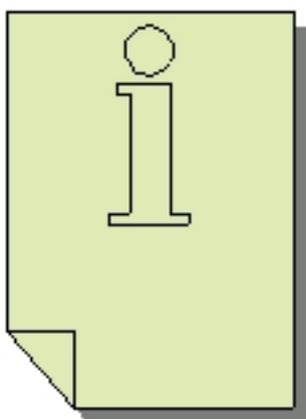


¿Cómo responderías esta pregunta? ¿Cuáles son los datos que crees importantes para explicar quién eres? Haz una lista con la información que consideres necesaria para explicar a quien no te conoce quién eres.

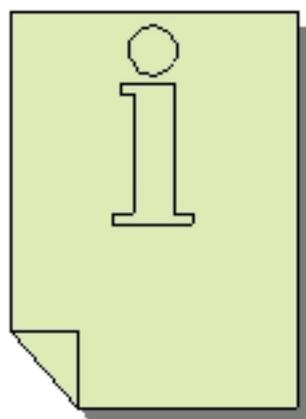
Datos personales



Datos familiares



Datos culturales





b) - Ahora, mira estos otros dos carteles y discute con tus compañeros acerca de sus significados y objetivos.



Escribe una breve conclusión sobre los objetivos centrales de la campaña gráfica que has visto:



17) - Escucha estos tres avisos radiales de *Abuelas de Plaza de Mayo* y completa las palabras que faltan:

Mi nombre es Alejandro. Tengo 27 años. Yo estoy buscando a mi _____. Fue secuestrado junto a mi _____ y a mi _____ a principio del año 77. Ahora él ya tiene 25 años. Tal vez mi hermano tenga miedo. Miedo de enfrentarse a la _____, miedo de que le pase algo a él o a las personas con las que vive, pero yo necesito hablarle porque yo también tengo miedo. Tengo miedo de que no nos encontremos nunca.

*Si tenés _____ sobre tu _____ o creés que sos hijo de _____, comunicate con **Abuelas de Plaza de Mayo: 4867-1212.***

*Si naciste entre 1975 y 1980 y tenés dudas sobre tu _____, comunicate con las **Abuelas de Plaza de Mayo: 0800-222-2285.***

Treinta años de _____.

*Para construir tu _____, tenés que saber cuál fue tu _____, conocer tu verdadero _____.
Podés ser uno de los 400 _____ que, entre todos, estamos buscando.*

*Si tenés dudas sobre tu identidad, comunicate con las **Abuelas de Plaza de Mayo: 0800-666-8631.***

<http://www.abuelas.org.ar/publi.htm>



18 a) -Con tus compañeros, en grupo, intenta escribir una definición de la palabra identidad.

Identidad:

b) -Compara tu definición con la que han escrito otros grupos y escribe una nueva definición con tus compañeros.

Identidad:

c) -Nuevamente, en grupo, piensa por qué el derecho a la identidad es uno de los Derechos Humanos fundamentales. Escribe ahora las conclusiones del debate.



19) - Lee el siguiente texto:

Más información:

A partir de la lucha de las *Abuelas de Plaza de Mayo*, en noviembre de 1989, fueron incorporados a la Convención Internacional de los Derechos del Niño los artículos 7, 8 y 11 que garantizan en todo el mundo el derecho a la identidad.

Aquí tienes los artículos mencionados:

1989 - Convención Internacional sobre los Derechos del Niño

- Artículo 7

1. El niño será registrado inmediatamente después de su nacimiento y tendrá derecho desde ese momento a un nombre, una nacionalidad y, en la medida de lo posible, a conocer a sus padres y a ser cuidado por ellos.

- Artículo 8

1. Los Estados Partes se comprometen a respetar el derecho del niño a preservar su identidad, incluidos nacionalidad, nombre y relaciones familiares de conformidad con la ley.

2. Si un niño es privado ilegalmente de alguno de los elementos de su identidad o de todos ellos, los Estados Partes deberán prestarle asistencia y protección para restablecer rápidamente su identidad.

- Artículo 11

1. Los Estados Partes adoptarán medidas para luchar contra los traslados y la retención ilegales de niños al extranjero.



20) -Y ahora, la tarea final:

En esta unidad has conocido el origen y la historia de una de las organizaciones de Derechos Humanos más importante de América Latina. Con el grupo que has trabajado, elige un país de ese continente y una organización que también actúe en el campo de los Derechos Humanos.

Actividades:

- 1) Presenta el país que has elegido.
- 2) Cuenta la historia que dio origen a la organización seleccionada.
- 3) Explica cómo trabaja actualmente, cuáles son sus objetivos y resultados.
- 4) Diseña un cartel publicitario y un aviso radial para promover sus campañas.

Ficha de autoevaluación:

Completa el siguiente cuestionario sobre lo que has aprendido en esta unidad.

- En esta unidad he aprendido:

• Antes no sabía	• Ahora sé
<ul style="list-style-type: none">•••	<ul style="list-style-type: none">•••

- Ahora me siento seguro/a con los siguientes temas:

- Todavía debo profundizar el estudio de los siguientes temas:

¡Has terminado!

TÍTULO: "¿Cómo contamos la Historia? La lucha de las Abuelas de Plaza de Mayo. Los Derechos Humanos en América latina".

DESTINATARIOS: Estudiantes del nivel secundario a partir de los 15 años.

NIVEL DE DOMINIO: Usuario independiente (Nivel Umbral B1 de acuerdo al Marco de Referencia Europeo para la Enseñanza de las Lenguas o Nivel 3 de ALTE).

JUSTIFICACION: El objetivo general de esta unidad es atravesar los contenidos principales del nivel Umbral B1 para poder hacer una revisión y evaluar lo aprendido hasta el momento por un grupo de estudiantes de nivel secundario. El diseño de la unidad didáctica está orientado a un grupo mayor de 15 personas. Esto justifica que se soliciten tareas en grupo y una presentación final (consigna n°. 20). A continuación se hará un detalle de los objetivos específicos de esta unidad, la secuencia propuesta para el profesor y las formas de evaluación para el grupo de estudiantes.

ASPECTOS METODOLOGICOS: Esta unidad adopta el "enfoque por tareas" con la intención de comprobar las destrezas de los estudiantes distribuidas en cuatro habilidades: la comprensión de lectura, la comprensión auditiva, la producción oral y la producción escrita. Esta unidad tiene un contenido cultural específico que es la historia de las Abuelas de Plaza de Mayo en la República Argentina. Este contenido cultural específico funcionará como "input" para que los estudiantes desarrollen la tarea final con elementos de un país y una organización de Derechos Humanos de América latina. La elección de este contenido puede ser de opción libre o de un elenco de opciones brindadas por el profesor que se vinculen con los contenidos de otra asignatura que los estudiantes estén desarrollando en ese período escolar. En este sentido, se plantea la enseñanza de español como lengua extranjera en correlación con otras asignaturas como geografía o historia.

TAREA FINAL: La tarea final de esta unidad es que el estudiante pueda presentar la historia, los propósitos y los resultados de una organización de Derechos Humanos de un país de América Latina elegido previamente. Esta tarea final implica la

producción de diferentes tipos textuales que sirvan para presentar esa organización y crear elementos publicitarios para la difusión de sus actividades. Los tipos textuales solicitados en la tarea final serán trabajados previamente con material auténtico de la organización Abuelas de Plaza de Mayo, cuyos derechos han sido cedidos para la redacción de esta unidad didáctica y pueden ser reproducidos parcial o totalmente con fines educativos.

OBJETIVOS DE LA UNIDAD

OBJETIVOS	
TIPO DE OBJETIVO	OBJETIVOS
COMUNICATIVOS	<ul style="list-style-type: none"> • Ser capaz de describir personas y lugares en el pasado. • Ser capaz de describir situaciones con duración y hechos puntuales en el pasado. • Ser capaz de producir un relato con una secuencia de hechos ocurridos en el pasado. • Poder distribuir la información de acuerdo al propósito comunicativo que se tenga.
LINGUISTICOS	<ul style="list-style-type: none"> • Usar el pretérito imperfecto para describir personas y situaciones con duración en el pasado. • Usar el pretérito indefinido para contar hechos puntuales ocurridos y terminados en el pasado. • Usar el pretérito pluscuamperfecto para remitir a una acción pasada o relacionada con una acción anterior. • Usar el pretérito perfecto para presentar una acción pasada relacionada con el presente. • Usar expresiones que marquen la cualidad temporal del acontecimiento relatado. • Usar expresiones que sitúen espacialmente el acontecimiento relatado. • Distinguir el uso de las formas activas y pasivas de la frase en español para administrar información relevante o secundaria.

LEXICOS	<ul style="list-style-type: none"> • Usar las unidades léxicas correspondientes para ubicar espacial y temporalmente una situación ocurrida en el pasado. • Usar las unidades léxicas correspondientes para caracterizarse o identificar a una persona. • Incorporar vocabulario relativo a los Derechos Humanos y a la historia política de las dictaduras en América Latina.
CULTURALES	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer una organización de Derechos Humanos situada en un contexto histórico particular de América Latina. • Poder conocer fuentes periodísticas relativas a este período histórico. • Reflexionar acerca de la construcción de la identidad personal y social.

CONTENIDOS DE LA UNIDAD

CONTENIDOS	
TIPO DE CONTENIDO	CONTENIDOS
LINGÜÍSTICOS	<ul style="list-style-type: none"> • Usos de pasados del modo indicativo: pretérito imperfecto, pretérito indefinido, pretérito perfecto, pretérito pluscuamperfecto. • Expresiones temporales correspondientes a cada uno de los tiempos del pasado del Modo indicativo. • Funciones de la voz pasiva. Información relevante y secundaria. • Conocer diferentes tipos de textos que pueden relatar una secuencia histórica o dar información de la misma: desde el texto informativo hasta la entrevista. • Hacer uso de la lengua apelando al interlocutor.
FUNCIONALES	<ul style="list-style-type: none"> • Formular preguntas. • Describir personas y espacios en el pasado

	<ul style="list-style-type: none"> • Expresar sentimientos y reacciones en el pasado. • Contar una secuencia de hechos ocurridos en el pasado. • Distribuir la información en la frase de acuerdo a las intenciones comunicativas. • Hacer uso de la lengua con fines de difusión masiva.
CULTURALES	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer un período específico de la historia argentina. • Conocer casos específicos.

ESPECIFICACIONES PARA EL PROFESOR: Con el objeto de especificar los propósitos de cada una de las actividades, estas especificaciones se organizarán en las etapas que supone esta unidad didáctica: familiarización - desarrollo y producción 1 - desarrollo y producción 2 y tarea final.

Durante la unidad didáctica se distinguen íconos que señalan actividades para hacer

de forma individual  y aquellas destinadas al trabajo grupal .

FAMILIARIZACIÓN

- 01) - Se realiza una "lluvia de ideas" (consigna n°. 1) para diagnosticar la información que tiene el grupo de estudiantes sobre la República Argentina. En caso que el profesor quiera contribuir con otros datos relativos a este país puede remitirse a <http://www.argentina.gov.ar>.
- 02) - Se propone la "Sopa de letras" (consigna n°. 2) con el objeto de agregar más información sobre este país. No se brinda una lista de palabras sino que se espera que los estudiantes puedan procurar información para elaborar la lista de palabras que deben buscar en la sopa de letras.
- 03) - Para ampliar el vocabulario que posteriormente se desarrollará en la comprensión de lectura, se propone que los estudiantes encuentren las definiciones de una lista de palabras. En este caso, se brinda la lista de palabras y las definiciones (consigna n°. 3).

- 01) - Antes de comenzar a leer se pregunta si alguna vez han escuchado hablar sobre las organizaciones de Derechos Humanos: Abuelas de Plaza de Mayo y Madres de Plaza de Mayo. En caso que el grupo tenga información, se vuelve a hacer una "lluvia de ideas" en el pizarrón. En caso que el grupo desconozca por completo estas organizaciones, el profesor puede hacer una breve introducción al tema sin dar mayores explicaciones que la ubicación temporal y espacial. Una vez terminado este diagnóstico, se trabaja con las fotografías como aproximación al tema (consigna n°. 4). En caso que el profesor quiera tener más información sobre estas organizaciones, recomendamos los sitios oficiales: www.madres.org o www.abuelas.org.ar.
- 02) - Se propone la comprensión de lectura en grupos (consigna n°. 5). Se espera que los estudiantes no tengan inconvenientes con el vocabulario ya que se ha trabajado de manera específica en la etapa de familiarización. Una vez que se termina la lectura en grupo se hace una puesta en común general. Se recomienda que el profesor haga preguntas generales a los grupos para diagnosticar la comprensión global del texto. Se sugieren las siguientes preguntas: ¿cuáles fueron las acciones de gobierno?, ¿de qué manera llegó ese gobierno al poder?, ¿por qué surgieron estas organizaciones?, entre otras. Una vez terminada esta puesta en común se pasa al ejercicio siguiente.
- 03) - Se propone que lean el texto de la consigna n°. 5 en forma grupal por segunda vez y que completen el cuadro sugerido en la consigna n°. 6. El cuadro debe completarse con frases extraídas del texto. Es decir, con las estructuras conjugadas en los tiempos pasados correspondientes. Este ejercicio tiene como presupuesto que los estudiantes ya conocen el paradigma verbal de los tiempos pasados del Modo indicativo. El objetivo es poder reflexionar sobre sus usos en el marco de una crónica de un episodio histórico.
- 04) - Para relacionar la actividad de prelectura con los resultados de su comprensión, se propone que reformulen y completen la descripción de las fotografías de la consigna n°. 4. El tipo textual solicitado es la presentación de las fotografías (consigna n°. 7)

- 05) - Para derivar producción escrita de la comprensión de lectura, se propone también que escriban de manera grupal los epígrafes para las fotos de la consigna n°. 4.
- 06) -Para continuar con el trabajo sobre la comprensión lectora del ejercicio n°. 5, se propone que relacionen la información leída con titulares de la época. El objetivo es asociar el vocabulario específico con los textos auténticos (consigna n°. 9). Se aclara que el nombre "HERALD", mencionado en el titular A, corresponde a uno de los diarios en lengua inglesa publicados en la Ciudad de Buenos Aires, Argentina.
- 07) - En la consigna siguiente (n°. 10) el profesor pasa a trabajar con todo el grupo de estudiantes. Solicita que observen dos titulares de diarios de la época. El objetivo es retomar el contenido gramatical de la "voz pasiva" para que los estudiantes puedan reflexionar sobre su funcionamiento en el marco de las notas periodísticas. Una vez desarrollada la reflexión sobre las funciones de la voz pasiva a partir de las consignas n°. 10 y n°. 11, propone que los estudiantes escriban en forma grupal cuatro titulares de noticias.

PARA EXPLOTAR LA REFLEXION SOBRE LOS USOS DE LA VOZ PASIVA: Se propone que un representante de cada grupo lea los titulares que han escrito. El resto de los grupos deben analizar qué uso se hace de la voz pasiva en estos casos particulares. En el pizarrón se organizan los titulares en USO 1 y USO 2. Como tarea tendrán que pasar los titulares registrados en el pizarrón a VOZ ACTIVA.

DESARROLLO Y PRODUCCIÓN 2

- 01) - Se hace una primera lectura individual del texto de la consigna n°. 13. La lectura tiene la intención de traer al presente el período histórico que se trabajó en la etapa "Desarrollo y producción 1". En este caso, el tipo textual que se va a leer es una entrevista. Esta entrevista permitirá revisar los contenidos correspondientes a los usos del pasado en español. El objetivo cultural y comunicativo para los estudiantes será poder reflexionar sobre las

características que conforman la identidad de una persona y las implicancias de la sustracción de la misma.

- 02) - Después de la lectura individual de la entrevista se pasa sin "puesta en común" a las preguntas de comprensión de lectura. En este caso, la puesta en común se hará después de la resolución del ejercicio n°. 13 b que apela a la comprensión particular de los enunciados de Mariana. La entrevista permite recuperar la secuencia temporal desde el llamado telefónico hasta el encuentro de los hermanos. Una vez que los estudiantes respondan en forma individual las opciones de comprensión lectora, el profesor hará una puesta en común con el grupo. El estudiante que responda cada pregunta deberá justificarla con las "palabras textuales" que encuentra en la entrevista.
- 03) - Después de la puesta en común, se pasa a una actividad grupal (n°. 13 c). Cada grupo deberá elaborar su secuencia temporal a partir del relato de Mariana. Como precalentamiento para esta actividad el profesor puede proponer hacer una lista de las acciones que cuenta Mariana desde el llamado telefónico. Después de la elaboración de la línea de tiempo, se les solicita que amplíen en forma escrita una de las acciones que están presentes en la línea de tiempo. Para esta producción escrita se les sugiere una lista de preguntas como ¿por qué actuó así? ¿cómo era el lugar? ¿qué pensó...? ¿cómo se sintió...? Cada grupo tendrá uno de los momentos relatados por Mariana (consigna n°. 13 d)
- 04) - A partir de los resultados de las actividades anteriores, se pasa a reflexionar sobre los usos de los tiempos pasados del modo indicativo. La unidad didáctica propone un gráfico para organizar la comprensión de los mismos (14 a).
- 05) - Con el objeto de reforzar la sistematización de la alternancia entre pretérito indefinido y pretérito imperfecto, se propone que los estudiantes seleccionen las formas y los usos correspondientes en el texto de la consigna n°. 13 a. En la consigna 13 c y d se repite la estrategia para comprobar el uso de los marcadores temporales.
- 06) - En la consigna n°. 15 ha sido seleccionado otro texto por la similitud temática que presenta con respecto al relato de Mariana, así como también por la explotación de una secuencia de acciones que debe comprenderse para poder

seleccionar los tiempos de manera eficiente (actividad de rellenar huecos o cloze).

- 07) - En la consigna nº 16 se comienza a trabajar con el objetivo de reflexionar sobre el derecho a la identidad. Se brinda un texto donde se presenta el trabajo actual de la organización Abuelas de Plaza de Mayo. A partir de este momento y dado que las grabaciones seleccionadas posteriormente apelan al registro informal usado en el Río de la Plata, el profesor deberá explicar en forma sucinta el uso del voseo. Puede utilizar la siguiente información:

APARTADO "VOS":

Vos, como pronombre personal, reemplaza a la segunda persona singular sólo en algunos países de Hispanoamérica aunque, de acuerdo con los países y regiones, sufre variaciones en su uso. En el Río de la Plata se usa

- Modo indicativo
 - En el presente (Tú amas/Vos amás// Tú corres/Vos corrés //Tú partes/Vos partís). VERBOS IRREGULARES: ser / sos // tener / tenés // poder / podés.
- Modo imperativo
 - Se utiliza con acento: amá/corré/partí.

En el caso de estos tiempos los cambios fundamentales pasan por la acentuación. Respecto a los tiempos futuros y los pretéritos imperfectos (simples o compuestos) del modo indicativo y del subjuntivo se utiliza la misma conjugación del pronombre `tú´.

- 08) - En la consigna 16 a, comienza la reflexión sobre el discurso publicitario mediante la inclusión de un cartel de difusión de la organización de Abuelas de Plaza de Mayo. Este cartel tiene como planteo central la construcción de la identidad. Este material desemboca en la pregunta sobre la identidad del grupo con el que se está trabajando.
- 09) - En la consigna 16 b, aparecen, como "input" auténtico, dos nuevos carteles de la organización destinados a impulsar el debate en clase sobre su mensaje.
- 10) - Para realizar esta actividad en el aula, será necesario que el profesor grabe los audios disponibles en www.abuelas.org.ar/publi.htm.

Los títulos de dichos archivos son:

- ◆ "Institucional 30 años (seco)" (Duración: 0:16),
- ◆ "Ernestina País" (Duración: 0:23),
- ◆ "Jóvenes que buscan a sus hermanos: Alejandro" (Duración: 0: 43).

La función de los audios es registrar palabras claves relativas al tema de la identidad. No tiene como objetivo comprobar el desempeño de los estudiantes en la comprensión auditiva, sino ofrecer el contenido léxico para las actividades siguientes.

Esto justifica también que pueda omitirse en caso de no contar con los recursos. En caso que esto suceda, el profesor puede brindar la lista que está en las claves de corrección.

- 11) - Las consignas n°. 18 a / b y c tienen como objetivo la producción y reflexión en torno a la identidad. El objetivo comunicativo es que los estudiantes discutan previamente para llegar a un acuerdo sobre la producción escrita y sobre la importancia de la identidad como un derecho humano fundamental.
- 12) - La consigna n° 19 amplía lo trabajado en las consignas anteriores y presenta uno de los logros internacionales de la lucha de las Abuelas de Plaza de Mayo.
- 13) - Una vez realizadas todas las actividades propuestas, se hace el pedido de la tarea final que tiene como objetivo esta unidad. En caso que el profesor lo crea conveniente, puede dar una lista acotada de organizaciones. Se espera que los estudiantes trabajen de manera grupal con los tipos textuales ya analizados durante la unidad y con los contenidos lingüístico- comunicativos que esta unidad ha tenido como objetivo revisar.

CLAVES

Consigna n°. 2: Sopa de letras

L	O	M	J	H	E	U	I	B	U	B	E	D
A	N	C	E	L	E	S	T	E	N	R	M	Ñ
M	B	Z	S	M	L	I	U	N	T	A	S	A
G	L	A	P	U	B	O	T	D	A	E	R	E
I	A	D	A	L	M	H	C	O	R	B	O	G
R	N	E	Ñ	I	A	C	Y	I	A	C	Ñ	O
H	C	O	O	M	A	Z	A	Ñ	R	A	I	L
A	O	S	L	J	W	V	A	I	S	R	U	T
S	O	T	E	N	S	Z	P	D	F	N	E	K
F	U	T	B	O	L	T	O	E	U	E	T	R
C	T	I	N	P	B	A	C	V	M	D	M	L
I	R	E	L	K	L	N	L	X	O	A	B	Z
E	U	Q	U	U	A	G	A	E	S	D	Y	A
B	Z	E	R	I	J	O	N	L	L	O	M	O

Consigna n° 3: Unir con flechas

A	5
B	1
C	2
D	7
E	3
F	4
G	6
H	9
I	8

Consigna n° 13 b): Comprensión de lectura - Entrevista de Mariana.

1	A
2	B
3	A
4	B
5	B
6	C
7	B
8	B

Consigna n° 15: La historia de Marcos.

Cuando Marcos (cumplir) _____CUMPLIÓ_____ 31 años, (querer) _____QUISO_____ reconstruir la historia de su padre al que nunca (conocer)_____HABÍA CONOCIDO_____. Pero nunca (imaginar) _____IMAGINÓ_____ que (ser) _____ERA_____ hijo de desaparecidos. Siempre (creer) _____CREYÓ_____ que esa enfermera (ser)_____ERA_____ su madre.

Para encontrar información sobre su padre, Marcos (ir) _____FUE_____ a Abuelas porque (saber)_____SABÍA_____ que esa organización (tener) _____TENÍA_____ conocimiento sobre los análisis de ADN.

El 22 de junio Marcos (hacer) _____HIZO_____ los análisis en el Banco Nacional de Datos Genéticos del Hospital Durand. El 12 de septiembre (recibir)_____RECIBIÓ_____ los resultados que (decir)_____DECÍAN_____ que (ser)_____ERA_____ hijo de Hugo Suárez y María Rosa Vedoya.

En el mismo sobre en el que (estar) _____ESTABAN_____ los resultados de los análisis, (haber)_____HABÍA_____ una foto de Marcos cuando (ser)_____ERA_____ bebé. Cuando Marcos (ver) _____VIO_____ la foto, (reconocerse)_____SE RECONOCIÓ_____ inmediatamente.

Cuando Modesta Vedoya, la abuela de Marcos, (recibir) _____RECIBIÓ_____ la noticia de que Abuelas (encontrar)_____HABIA ENCONTRADO_____ a su nieto, no (poder) _____PUDO \ PODIA_____ creerlo. Marcos y su abuela (encontrarse)_____SE ENCONTRARON_____ dos días después de tener los resultados de los análisis.

Consigna n°. 17: Transcripción de audios.

AUDIO 1: "Mi nombre es Alejandro. Tengo 27 años. Yo estoy buscando a mi **hermano**. Fue secuestrado junto a mi **mamá** y a mi **papá** a principio del año 77. Ahora él ya tiene 25 años. Tal vez mi hermano tenga miedo. Miedo de enfrentarse a la **verdad**, miedo de que le pase algo a él o a las personas con las que vive, pero yo necesito hablarle porque yo también tengo miedo. Tengo miedo de que no nos encontremos nunca".

Si tenés **dudas** sobre tu **identidad** o crees que sos hijo de **desaparecidos**, comunicate con Abuelas de Plaza de Mayo. 4867-1212.

AUDIO 2: "Si naciste entre 1975 y 1980 y tenés dudas sobre tu **identidad**, comunicate con las Abuelas de Plaza de Mayo: 0800-222-2285. 30 años de **búsqueda**".

AUDIO 3: "Para construir tu **futuro**, tenés que saber cuál fue tu **pasado**, conocer tu verdadero **origen**. Podés ser uno de los 400 **nietos** que, entre todos, estamos buscando. Si tenés dudas sobre tu identidad, comunicate con las Abuelas de Plaza de Mayo 0800-666-8631"
