



Mosaico de las 24 solarigrafías que se hicieron para ilustrar la revista del Consejo Escolar del Estado 2023. Es el sorprendente resumen de una experiencia que ha aunado el esfuerzo de quienes hemos colaborado en este proyecto.

Hemos visto cada una de estas solarigrafías ilustrando los diferentes artículos de la revista. El magnífico edificio que alberga al Consejo Escolar del Estado es el denominador común de todas ellas. Se trata de un conjunto de imágenes inéditas con encuadres y técnicas originales. Todas nos sorprenden por algún motivo. El edificio en penumbra bajo una potente luz blanca y azulada; las campanas sobre el tejado verde, atravesadas por un certero filamento blanco; la encina que preside el jardín y muestra los reflejos del sol que aparecen entre sus ramas y permiten imaginar el haz de colores proyectado desde el cielo; los muros del edificio, a veces en penumbra, a veces iluminados; las hileras de ventanas y ventanales perfectamente alineados reflejando el brillo de la luz en los cristales; o las vistas insólitas de las torres de la Plaza de España de Madrid enmarcadas con un arco luminoso de colores verdes, amarillos y azules. Son imágenes mágicas, a veces fantasmagóricas, pero siempre sorprendentes y bellas.



## TRAS LAS CÁMARAS

### Participar y capturar el tiempo con la luz

*Taller de Solarigrafía en el Consejo Escolar del Estado con el alumnado de la Escuela Superior de Diseño de Madrid.  
Fotógrafos: Diego López Calvín y Pablo María García Llamas*

Detrás de cada proyecto colectivo, siempre encontramos personas con diferentes ideas, ilusiones y sensibilidades; cada una con su manera única de percibir y expresar el mundo. Esta diversidad es la riqueza que aporta la participación, donde se exploran las posibilidades en el camino hacia un objetivo compartido. En este caso, el objetivo compartido ha sido la ilustración de la revista *Participación Educativa*, publicación anual conocida en el mundo académico y educativo por la calidad de sus artículos y las hermosas imágenes que la ilustran, obras de destacados artistas que las exhiben en prestigiosos museos.

En esta edición, planteamos ilustrar nuestra publicación con un enfoque novedoso, diferente. Pensamos que, como este número recoge, de manera monográfica, reflexiones y experiencias sobre la participación del alumnado, las páginas de las ilustraciones debían

convertirse en un espacio en el que chicas y chicos expresasen sus miradas y sus perspectivas. Por ello, en lugar de seguir la tradición de recurrir a los museos para solicitar imágenes que ilustrasen la revista, apostamos por un proyecto colaborativo, contando con el alumnado como autor de la obra gráfica. Un profesor de fotografía (Pablo María García Llamas), un fotógrafo (Diego López Calvín), una treintena de estudiantes de la Escuela Superior de Diseño de Madrid y el Consejo Escolar del Estado, han querido trabajar de otra manera, rescatando la forma de ver el mundo a través de técnicas fotográficas que han intervenido en la creación de imágenes desde el siglo XIV hasta el siglo XXI.

*Consejo de Dirección  
de la Revista Participación educativa*

«Aprender a ver: habituar el ojo a la calma, a la paciencia, a dejar que las cosas se nos acerquen; aprender a aplazar el juicio, a rodear y a abarcar el caso particular desde todos los lados».

**Nietzsche**



Este proyecto ha congelado momentos hermosos que la luz nos regala, a veces pasados por alto, y estas son las imágenes que ilustran los artículos de la Revista del Consejo Escolar del Estado. No es la captura del tiempo en un momento, es el espacio y el recorrido del tiempo lo que vemos en las ilustraciones. Esperamos que ayuden a apreciar la importancia de la espera y la necesidad de fomentar la alfabetización visual, una competencia esencial para comprender y discernir la información visual en la sociedad actual, que nos permita gozar de nuestro tiempo de ocio. Nos queda mucho por hacer, en palabras de Minor White:

*Podemos enseñar fotografía como una manera de ganarse la vida, pero lo mejor sería conseguir que los estudiantes experimenten la fotografía como forma de vida.*

El alumnado conoció y utilizó la técnica de la cámara oscura y la solarigrafía, esta última de la mano de uno de sus creadores, Diego López Calvín, un experto con más de veinte años de trabajo e investigación. Las imágenes resultantes capturaron el espacio y el tiempo de manera reflexiva, gracias a las técnicas utilizadas que permitieron registrar el movimiento sutil del sol y la interacción de la luz y la sombra en el entorno. Utilizando diversos instrumentos técnicos y conceptuales, el proyecto se aleja de la impaciencia ofreciendo una experiencia de aprendizaje única. Al reflexionar sobre el origen de la fotografía y el tiempo, surgen unas sensaciones que no proceden de los libros, sino de una experiencia muy física con las imágenes obtenidas sobre papel fotosensible o proyectadas sobre superficies. Unas imágenes que nos punzan (*punctum*) y escapan de la redundancia, conseguidas por dispositivos no programados y cuyo resultado final es el placer de compartir, colaborar, experimentar y aprender (algo muy distinto a poseer). En última instancia, la utilidad de este taller radica en su capacidad de enriquecernos como personas.

El taller se diseñó e impartió siguiendo el método científico: formulación de preguntas, investigación sobre el tema, planteamiento de hipótesis, experimentación, análisis de datos y comparación de resultados para descubrir la belleza de un proceso que no utiliza agentes químicos contaminantes ni agua. Es interesante destacar que la solarigrafía captura el cambio estacional con el registro de trazos de luz, ayudando a la concienciación sobre el cambio climático. Convierte la fotografía en un camino de participación, colaboración y aprendizaje. El cumplimiento de la Agenda 2030 y el compromiso con los Objetivos de Desarrollo Sostenible han estado presentes a lo largo de todo el proceso.

El alumnado se pregunta continuamente, en un mundo con una ingente producción de imágenes en el que todo va muy deprisa, qué utilidad tiene captar

aquellas que tardaremos varios meses en ver, qué más da saber cómo se forman o si nuestras imágenes son distintas a los millones que se producen cada día. La respuesta la tiene Nuccio Ordine:

*Considero útil aquello que nos ayuda a hacernos mejores.*

Este pensamiento nos lleva a dos reflexiones: la necesidad de una alfabetización visual y la importancia de saber esperar.

Coincidiremos en la sensación de que hemos sido arrojados a un mundo con superproducción, consumo y saturación de imágenes que nos llegan desde los dispositivos móviles, pantallas, cámaras de vigilancia, internet... imágenes sobre las que habitualmente no pensamos y que consumimos de manera irreflexiva. Esta iconofagia obliga a desarrollar, de forma apremiante, una alfabetización visual que nos capacite para comprender y valorar las imágenes que nos rodean, pero también a expresarnos y participar de manera activa en la sociedad.

Además, el arte no se limita a la expresión individual, sino que se presenta como una poderosa herramienta para fomentar la participación colectiva y el compromiso social. En un mundo impulsado por la rapidez y la proliferación de imágenes, "saber esperar" se convierte en un recordatorio esencial de la importancia de la paciencia, la reflexión y la apreciación profunda en la captura y comprensión del mundo que nos rodea. Al ser pacientes y tomar el tiempo para analizar y comprender nuestras imágenes y las imágenes que nos rodean, podemos mejorar nuestras habilidades de observación y apreciación estética y mejoraremos nuestra capacidad para expresarnos.

*«El gran estilo nace cuando lo bello obtiene la victoria sobre lo enorme».*

Nietzsche

Gracias a la solarigrafía, técnica que requiere observación y paciencia, el alumnado capturó con la ayuda de la luz momentos diversos desde *dentro* y *fuera* del edificio del Consejo, en una obra única, y nos regaló su visión del dentro y fuera del Caserón de la calle de San Bernardo de Madrid, la Casa de la Participación, lugar donde las personas se involucran activamente en discusiones, decisiones y acciones, en el que los conceptos *dentro* y *fuera* se fusionan y cobran un significado especial.

Por un lado, la arquitectura del Consejo Escolar del Estado actúa como puente entre los espacios, es el punto de convergencia donde personas representantes de diferentes sectores del mundo educativo

comparten sus perspectivas con un propósito compartido. Por otro, es **la luz la que actúa como elemento unificador**; la luz como metáfora de conocimiento, claridad y comprensión que facilita la confianza mutua, imprescindible para llegar a acuerdos; en este sentido, la luz podría representar la idea de que *dentro* se pone el foco en lo que acontece *fuera* para hacer diferentes propuestas de mejora que se fusionan a través del entendimiento y la colaboración.

La participación reclama retorno y por eso, las imágenes obtenidas siguen vivas: se han utilizado para celebrar el Día Mundial de la Estenoipeica<sup>1</sup>; constituyen la ilustración de este número de la revista del CEE y, además, una selección de estas fotografías se presentará en una exposición donde los espectadores podrán sumergirse.

Hemos aprendido que la participación y el diseño con la luz pueden dar forma al tiempo, desafiando la creencia de que todo ya ha sido capturado, pero coincidimos con Duane Michals:

«La historia de la fotografía no ha sido escrita. Tú la escribirás. Nadie ha fotografiado un desnudo hasta que tú lo hagas. No se ha hecho nada hasta que tú lo hagas».

Duane Michals (What I wrote)

## Fuentes



<https://www.xatakafoto.com/entrevistas/diego-lopez-calvin-fotografiar-el-movimiento-del-sol>



<https://www.ilanwolff.com/es/>



<https://oscarenfotos.com/2013/04/28/dia-mundial-de-la-fotografia-estenoipeica/>



## Agradecimientos

Expresamos nuestro agradecimiento a todas las personas que nos han ayudado a hacer realidad este proyecto: a Marina Arespachaga Maroto, la directora de la Escuela Superior de Diseño de Madrid. A Javier Lechago, director del Conservatorio Profesional de Música de Amanié, y a Manuel Mariño Cosidó, director del hotel Akea, por permitirnos colocar cámaras en sus instalaciones. También a la especialista Encarna Herrero Fajarnes, al colaborador Javier de Agustín Aldegue y a Carmen Rodrigo Rojo. Y, por último, a los trabajadores y trabajadoras del Consejo Escolar del Estado (seguridad, limpieza, conserjería, administrativas, asesores y asesoras).

Y a los autores y autoras de las fotografías,

Irene Antón Girón, Ramón Bustelo Baldoria, Andrew Francisco Carvajal Gavilanes, Gian Angelo Cernuda Delgado, Antonio Cordero Sarmiento, Paula De La Cruz Navarro, Analía De La Rosa Barderas, Lucía Expósito Delgado, Elena Gómez Callejo, Daniel Hernández González, Sara Jiménez Gómez, Claudia López Bachiller, Ismael Moreno García, Lucía Navas Fernández, Sofía Orza Marcel, Daniel Rodríguez Estévez (Producto 2.º A).

Susana Ceballos Escudero, Samantha Chaudet, Alexandra Constantin, María José de los Reyes Solana, María Echarri Onetti, Ignacio Izquierdo, Luna Klostermann Juan, Daniel Kurek, Diego Marin de Santiago, Alicia Merino, Lucía Nuño, Mateo Parrilla, Marina Sabio (Producto 2.º B).

Diego López Calvín y Pablo María García LLamas.

1. <https://oscarenfotos.com/2013/04/28/dia-mundial-de-la-fotografia-estenoipeica/#:~:text=El%2028%20de%20abril%20es,del%20grosor%20de%20una%20aguja.>

