

Resumen

El punto de partida para la elaboración de la unidad didáctica ha sido el enfoque comunicativo, ya que desde nuestro punto de vista, la integración en el aprendizaje de segundas lenguas de las cuatro destrezas que integran la competencia comunicativa, es fundamental para la producción y recepción, tanto de textos orales como escritos, por parte del alumno en cualquier contexto y situación comunicativa. Recordemos que, somos seres humanos que nos comunicamos. Así que, no debemos olvidar, que cuando hablamos de la competencia comunicativa de un hablante, estamos hablando de la capacidad que tiene éste para desenvolverse en la interacción diaria, y esto significa que pone en práctica toda una serie de mecanismos, en función de su intención comunicativa. Así, atendiendo a los usos reales de la lengua, creemos que la mejor forma de aprender una lengua extranjera es trasladar lo máximo posible la realidad al aula, y es aquí donde el enfoque comunicativo, a través de los textos o de la intercomunicación diaria entre los alumnos y el profesor, es relevante. Esto es importante porque aprender a hablar una lengua no solo es aprender sus reglas gramaticales, sino también cómo usarla, cuándo, con qué intención... dependiendo siempre de una serie de factores que todos conocemos como es el emisor, el tipo de mensaje, el contenido, el contexto... incluso hay que incluir cuándo no hay que usar el lenguaje verbal o no verbal, es decir cuándo hay que callar por ejemplo. Esto es significativo, porque la lengua es cultura y cada cultura es diferente, así que es importante conocer los usos del lenguaje, ya que son éstos los que le dan el significado y de ahí, que debemos incluir todas las destrezas y las cuatro competencias que integran la competencia comunicativa en el aula. Creemos que, solo de este modo se garantiza que el alumno sea capaz de codificar y decodificar, dentro de su nivel, cualquier tipo de mensaje producido por uno o varios emisores, independientemente del canal utilizado y del contexto, es decir, solo así será capaz de comunicarse de forma efectiva. Hemos dicho que la lengua es cultura, y esto también es importante. En la enseñanza de lengua hay que tener también en cuenta que la lengua es transmisora de toda una tradición cultural, de unas costumbres y de una forma de ser. Por eso, la cultura es un punto que también debemos integrar en el aula, y por supuesto en la unidad didáctica. A partir de ella, podemos aprender, tanto alumnos como profesores, a conocer y a respetar las lenguas y a sus hablantes, así como utilizar toda esta información para nuestra propia reflexión y la de la sociedad. El enfoque comunicativo está apoyado por la gramática deductiva. Pretendemos que el alumno descubra, construya la lengua, y se apoya en una metodología en la que el

alumno es el protagonista, por ello se pretende que a través de la motivación, la imaginación, la cooperación entre los alumnos y entre el profesor- alumno/ alumnos, y a través del descubrimiento y de la creación de la lengua se consigan los objetivos marcados en esta unidad.

El profesor debe ser el guía del aprendizaje, manteniendo una relación cercana con el alumno, que le permita supervisar su proceso de aprendizaje y su acercamiento a la cultura española.

Por todo ello, la situación comunicativa que hemos escogido ha sido el cine por varias razones. Primero, porque el cine es un arte, una cultura que, en relación con la segunda razón, transmite la manera de pensar, de ver, de hablar, de comunicarse, de una sociedad; y segundo, porque sí creemos que el cine está reflejando los cambios sociales que se producen día a día.

La bibliografía utilizada para la realización de este trabajo ha sido variada, desde las revistas de cine:

- *Cinemanía* (nº de diciembre de 2005 y enero de 2006)
- *Fotogramas* (nº de diciembre de 2005 y enero de 2006)
- www.Cinemagazine.es,
- www.fotogramas.navegalia.es
- www.cinespain.com.
- *Los mejores cortos del cine español, vol I*, ed. Fnac
- *La Gramática comunicativa del español vol I y II* de Francisco Matte Bon
- *Teories gramaticals i ensenyaments de llengües*, María Joseph Cuenca.
- Diseño gráfico: Javier Taberner Gómez-Ferrer y José Juan Oliva Martí

Nuestros agradecimientos a mis compañeras de trabajo de Galileo-Galilei / Enforex Valencia en la grabación de los audios.