CONSEJO DE UNIVERSIDADES



DIRECCIÓN GENERAL DE POLÍTICA UNIVERSITARIA

INFORME DEL CONSEJO DE UNIVERSIDADES SOBRE LA CORRESPONDENCIA AL NIVEL 3 DEL MECES DEL LICENCIADO EN HISTORIA DEL ARTE SEGÚN RD 967/2014 de 21 de noviembre

Denominación del Título objeto de correspondencia

Licenciado en Historia del Arte

Legislación reguladora

Real Decreto 1449/1990

ANTECEDENTES: LICENCIATURA EN HISTORIA DEL ARTE Y GRADO Y MÁSTER EN HISTORIA DEL ARTE

- Creado por el RD 1449/1990 permitió gran flexibilidad a los distintos planes de estudios que se desarrollaron, integrando en ellos variadas disciplinas y permitió establecer itinerarios y especializaciones en el segundo ciclo, pudiéndose simultanear este título con otro oficial:
 - ✓ Primer ciclo (enseñanzas básicas y de formación general, y, enseñanzas orientadas a la preparación para el ejercicio de actividades profesionales) y segundo ciclo (profundización y especialización y preparación para el ejercicio de actividades profesionales): el primer ciclo puede tener una duración de dos o tres años académicos y el segundo ciclo de dos. Duración en la mayoría de 5 años.
 - ✓ Carga lectiva global no inferior a 300 créditos ni superior al máximo de créditos que para los estudios de primer y segundo ciclo permite RD 1497/1987. En ningún caso el mínimo de créditos de cada ciclo es inferior a 120 créditos.
 - Carga lectiva: entre 60 y 90 crts por año, entre veinte y treinta horas semanales, incluidas las enseñanzas prácticas. La carga lectiva de materias troncales se estableció en 120 crts: 72 para el primer ciclo y 48 para el segundo. Entre troncales y obligatorias la mayoría de las universidades superan los 150 crts
 - Acceso al segundo ciclo a quienes cumplían las exigencias de titulación o superación de estudios previos de primer ciclo y los complementos de formación requeridos.

Tras la adaptación al EEES:

- ✓ La finalidad de la formación obtenida en el segundo ciclo del título de Licenciado coincide prácticamente en su totalidad con la establecida para el título de Máster.
- ✓ La carga lectiva global de las Licenciaturas en Historia del Arte osciló entre los 300 y 330 créditos (3.000 y 3.300 horas lectivas presenciales), por lo que se halla más cerca de la carga lectiva correspondiente a Máster: 300 crs. ECTS (alrededor de 2.250 y 3.300 horas lectivas presenciales) que de la de Grado: 240 crs. ECTS (alrededor de 1.800 y 2.640 horas lectivas presenciales)
- ✓ La duración de la licenciatura oscilaba entre 4 ó 5 años, coincidiendo en unos pocos casos con la duración de Grado (cuatro años) y en otros muchos con la de Grado más Máster (cinco años), pero en ninguna ocasión la carga lectiva presencial es inferior a la adjudicada al Máster.



FORMACIÓN ADQUIRIDA

Para establecer si la formación científica, metodológica, instrumental y tecnológica otorgada por el título Licenciado en Historia del Arte anterior al EEES se corresponde con el nivel 3 del MECES, se analiza:

- o Materias troncales (R. D. 1449/1990)
- o Competencias propias del nivel 3 del MECES (R. D. 1027/2011)
- o Carga lectiva global
- o Duración de los estudios.

Correspondencia de contenidos y competencias que dicha formación permita adquirir.

Para el análisis, se ha realizado una comparación de:

- · Materias troncales: tipología formativa y carga lectiva
- Competencias
 - o Cuatro competencias básicas generales R. D. 1393/2007:
 - Saber aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas
 - Ser capaces de integrar conocimientos y de formular juicios
 - Saber comunicar sus conclusiones
 - Poseer las habilidades de aprendizaje

El RD 1027/2011 requiere para el nivel 3 del MECES (Máster) siete descriptores o competencias

- o Ca: conocimientos avanzados
- o Cb: aplicación, integración y comprensión de conocimientos
- o Cc: Evaluación y selección de teorías científicas y metodología adecuadas
- o Cd: Capacidad de predicción y control de situaciones complejas
- o Ce: Transmisión de resultados científicos
- Cf: autonomía suficiente para participar en proyectos de investigación y colaboraciones científicas
- o Cg: asumir la responsabilidad

Correspondencia entre materias troncales del R. D. 1449/1990 y las cualificaciones generales del Nivel 3 del MECES (R. D. 1027/2011)

R. D. 1449/1990		Cor	npeten	cias N	livel 3	MECE	S	
Materias troncales	Minimo hs.	Ca	Cb	C	Cd	Ce	Cf	Cg
Historia del Arte Antiguo Estudio general de la historia del arte, desde sus origenes históricos hasta el final del imperio romano.	120	х	х	х	х	х	х	х
Historia del Arte Contemporáneo Estudio general de la historia del arte, en sus diversos aspectos, durante los siglos XIX y XX.	120	х	х	x	х	х	х	х

etho	
है जिए हैं	MINISTERIO
	DE EDUCACION,
	CULTURA Y DEPORTE
"智公教义会"	Madieval

CULTURA Y DEPORTE				DIR	ECCIÓN.	GENER#	L DE PO	LITICAL	INIVERSITARIA
Historia del Arte Medieval Estudio general de la historia del arte, en sus diversos aspectos, desde el colapso del imperio romano hasta los inicios del renacimiento italiano.	120	х	x	х	х	x	х	х	
Historia del Arte en la Edad Moderna Estudio general de la historia del arte, en sus diversos aspectos, desde los inicios del Renacimiento hasta finales del siglo XVIII.	120	x	х	x	х	х	х	х	
Teoría del arte Conocimientos básicos de los procesos de creación artística y de los diversos enfoques que permiten su estudio.	120	x	х	x	х	х	х		
Técnicas artísticas y conservación de bienes culturales Introducción al conocimiento de los procesos materiales y los procedimientos técnicos de creación y conservación de las obras de arte.	120	x	х	х	x	х	х	х	
Fuentes de la historia del arte Estudio de las obras de arte a través de los documentos relacionados con su creación, de la literatura artística de la época y de otros textos coetáneos.	120	x	х	х	х	x	х		
Historia del cine y otros medios audiovisuales Estudio general de la historia del cine, de la fotografía y de los modernos medios de producción de imágenes artísticas.	120	x	x	х	x	x	x	х	
Historia de la música Estudio general de la historia de la música, de la evolución de los distintos estilos y de los medios de expresión musical.	120	х	х	х	x	x	х	Х	
Historia de las ideas estéticas Estudio de la historia del pensamiento estético y las ideas artísticas. Definición y estudio de las diversas metodologías.	120	х	х	x	х	x	х		
Total	1.200	х	х	х	x	х	х	х	

Tipología generalista.

- Formación orientada a la adquisición y transmisión de conocimientos (FATC)
 Formación metodológica (FM)
 Formación auxiliar e instrumental (FAI)

- Formación en tecnología (FT)

Tipología formativa de las materias troncales del R. D. 1449/1990

R. D. 1449/1990		Tipologias formativas						
		F			8	FATC+FM		
Materias troncales	Mín. de hs.	A T C	FM	FAI	FT	% Total	Horas	
Historia del Arte Antiguo Estudio general de la historia del arte, desde sus orígenes históricos hasta el final del imperio romano.	120	70 %	15 %	10 %	5%	85%	102	
Historia del Arte Contemporáneo Estudio general de la historia del arte, en sus diversos aspectos, durante los siglos XIX y XX.	120	70 %	15 %	10 %	5%	85%	102	
Historia del Arte Medieval Estudio general de la historia del arte, en sus	120	70 %	15 %	10 %	5%	85%	102	

iverse. Historia del Arte en la Edad Moderna istudio general de la historia del arte emitens us estudio. Ventre del Arte en la Edad Moderna inversos aspectos, desde los inicios del renacimiento hasta finales del siglo XVIII. Veoría del arte en la Edad Moderna inversos aspectos, desde los inicios del emacimiento hasta finales del siglo XVIII. Veoría del arte Conocimientos básicos de los procesos de reación artística y de los diversos enfoques que ermiten su estudio. Veoría a del arte sutudio. Veoría del arte veoria de bienes ulturales artísticas y conservación de bienes ulturales una deriales y los procedimientos técnicos de reación al conocimiento de los procesos ateración y conservación de las obras de arte. Venetes de la historia del arte strudés de los coumentos relacionados con su creación, de la teratura artística de la época y de otros textos octáneos. Ristoria del cine y otros medios audiovisuales istudio general de la historia del cine, de la sotrografia y de los modernos medios de roducción de imágenes artísticas. Ristoria de la música istudio general de la historia del cine, de la volución de los distintos estilos y de los medios e expressión musical. Ilistoria de las ideas estéticas sistudio de las ideas estéticas sistudio de la historia del pensamiento estético y as ideas artísticas. Definición y estudio de las viversas metodologías. Voltal	DE EDUCACION, CULTURA Y DEPORTE			L	-			
comano hasta los inicios del renacimiento italiano. Ristoria del Arte en la Edad Moderna sizurioso aspectos, desde los inicios del arte, en sus siversos aspectos, desde los inicios del cenacimiento hasta finales del siglo XVIII. Reoría del arte Conocimientos básicos de los procesos de reación artística y de los diversos enfoques que ermiten su estudio. Récnicas artísticas y conservación de bienes ulturales nutroducción al conocimiento de los procesos nateriales y los procedimientos técnicos de reación y conservación de las obras de arte. Ruentes de la historia del arte situdio de las obras de arte a través de los cocumentos relacionados con su creación, de la teratura artística de la época y de otros textos octáneos. Ristoria del cine y otros medios audiovisuales situdio general de la historia del cine, de la otografía y de los modernos medios de roducción de las otheras de la historia de la música. Ristoria del a música Sistudio general de la historia de la música, de la volución de los distintos estilos y de los medios e expresión musical. Ristoria de la historia del pensamiento estético y si sideas artísticas. Definición y estudio de las ideas estéticas situdio de la historia del pensamiento estético y si sideas artísticas. Definición y estudio de las ideas artísticas.			_		DIRECC	IÓN GEN	IFRAL DE I	POLITICA UII T
Istoria del Arte en la Edad Moderna studio general de la historia del arte, en sus iversos aspectos, desde los inicios del tenacimiento hasta finales del siglo XVIII. Teoría del arte Conocimientos básicos de los procesos de reación artística y de los diversos enfoques que ermiten su estudio. Teoría del arte Conocimientos básicos de los procesos de reación artística y de los diversos enfoques que ermiten su estudio. Teoría del arte Conocimientos básicos de los procesos de reación artística y de los diversos enfoques que ermiten su estudio. Teoría del arte Conocimientos básicos de los procesos de reación artística y de los diversos enfoques que ermiten su estudio. Teoría del arte Conocimientos básicos de los procesos de reación artística y de los diversos enfoques que ermiten su estudio. Teoría del conocimiento de los procesos nateriales y los procedimientos técnicos de reación y conservación de las obras de arte. Tuentes de la historia del arte Studio de las obras de arte a través de los ocumentos relacionados con su creación, de la teratura artística de la recurso a de la época y de otros textos octáneos. Tistoria del cine y otros medios audiovisuales studio general de la historia del cine, de la ptografía y de los modernos medios de roducción de imágenes artísticas. Tistoria de la música Studio general de la historia de la música, de la volución de los distintos estilos y de los medios e expresión musical. Tistoria de las ideas estéticas Studio de la historia del pensamiento estético y sa ideas artísticas. Definición y estudio de las iversas metodologías. Total Tistoria del pensamiento estético y sa ideas artísticas. Definición y estudio de las iversas metodologías.								-
istudio general de la historia del arte, en sus inversos aspectos, desde los inicios del lenacimiento hasta finales del siglo XVIII. Teoría del arte Conocimientos básicos de los procesos de reación artística y de los diversos enfoques que ermiten su estudio. Técnicas artísticas y conservación de bienes ulturales Introducción al conocimiento de los procesos hateriales y los procedimientos técnicos de reación y conservación de las obras de arte. Tenentes de la historia del arte estudio de las obras de arte a través de los ocumentos relacionados con su creación, de la teratura artística de la época y de otros textos octáneos. Mistoria del cine y otros medios audiovisuales istudio general de la historia del a música. Sistudio general de la historia del a música, de la volución de las dieas estéticas istudio de los distintos estilos y de los medios e expresión musical. Sistoria de la historia del pensamiento estético y sis ideas artísticas. Definición y estudio de las ideas estéticas istudio de la historia del pensamiento estético y sis ideas artísticas. Definición y estudio de las ideas estéticas interesas metodologías. 120 65 25 10 90% 108 120 65 15 10 10 10 80% 96 120 65 15 10 10 10								
iversos aspectos, desde los inicios del tenacimiento hasta finales del siglo XVIII. Ceoría del arte conocimientos básicos de los procesos de creación artística y de los diversos enfoques que ermiten su estudio. Cécnicas artísticas y conservación de bienes ulturales natroducción al conocimiento de los procesos nateriales y los procedimientos técnicos de reación y conservación de las obras de arte. Tuentes de la historia del arte studio de las obras de arte a través de los ocumentos relacionados con su creación, de la teratura artística de la época y de otros textos octáneos. Ristoria del cine y otros medios audiovisuales studio general de la historia del cine, de la totografía y de los modernos medios de roducción de imágenes artísticas. Ristoria de la música studio general de la historia de la música, de la volución de los distintos estilos y de los medios e expresión musical. Ristoria de las ideas estéticas studio de la historia del pensamiento estético y sa ideas artísticas. Definición y estudio de las iversas metodologías. 120 65 25 10 90% 96 108			70	15	10			
Renacimiento hasta finales del siglo XVIII. Reoría del arte Conocimientos básicos de los procesos de reación artística y de los diversos enfoques que ermiten su estudio. Récnicas artísticas y conservación de bienes ultrurales Interducción al conocimiento de los procesos nateriales y los procedimientos técnicos de reación y conservación de las obras de arte. Renetes de la historia del arte Situdio de las obras de arte a través de los ocumentos relacionados con su creación, de la teratura artística de la época y de otros textos octáneos. Ristoria del cine y otros medios audiovisuales studio general de la historia del cine, de la otografía y de los modernos medios de roducción de imágenes artísticas. Ristoria de la música Situdio general de la historia de la música, de la volución de los distintos estilos y de los medios e expresión musical. Ristoria de las ideas estéticas Situdio de la historia del pensamiento estético y as ideas artísticas. Definición y estudio de las iversas metodologías. Ristoria del historia del pensamiento estético y as ideas artísticas. Definición y estudio de las iversas metodologías. Ristoria del la historia del pensamiento estético y sis ideas artísticas. Definición y estudio de las iversas metodologías. Ristoria del la historia del pensamiento estético y sis ideas artísticas. Definición y estudio de las iversas metodologías.		120				5%	85%	102
Peoría del arte Conocimientos básicos de los procesos de reación artística y de los diversos enfoques que ermiten su estudio. Pécnicas artísticas y conservación de bienes ulturales Introducción al conocimiento de los procesos nateriales y los procedimientos técnicos de reación y conservación de las obras de arte. Peuntes de la historia del arte istudio de las obras de arte a través de los ocumentos relacionados con su creación, de la teratura artística de la época y de otros textos octáneos. Ristoria del cine y otros medios audiovisuales istudio general de la historia del cine, de la otografía y de los modernos medios de roducción de los distintos estilos y de los medios e expresión musical. Ristoria de las ideas estéticas istudio de la bistoria del pensamiento estético y as ideas artísticas. Definición y estudio de las iversas metodologías. 120 65 25 10 90% 80% 96 108 120 65 25 10 90% 108 108 120 65 15 10 10 80% 96 108 108 108 109 108 108 108 109 108 109 108 108					, ,			
reación artística y de los diversos enfoques que emiten su estudio. **Yeineas artísticas y conservación de bienes ulturales introducción al conocimiento de los procesos nateriales y los procedimientos técnicos de reación y conservación de las obras de arte. **Quentes de la historia del arte istudio de las obras de arte a través de los ocumentos relacionados con su creación, de la teratura artística de la época y de otros textos octáneos. **Aistoria del cine y otros medios audiovisuales istudio general de la historia del cine, de la otografía y de los modernos medios de roducción de los distintos estilos y de los medios e expresión musical. **Istoria de las ideas estéticas** **Istoria de las ideas estéticas** **Istoria de las ideas estéticas** **Istoria de la historia del pensamiento estético y sis ideas artísticas. Definición y estudio de las iversas metodologías. **Istoria de la historia del pensamiento estético y sis ideas artísticas. Definición y estudio de las iversas metodologías. **Istoria de la historia del pensamiento estético y sis ideas artísticas. Definición y estudio de las iversas metodologías. **Istoria de la historia del pensamiento estético y sis ideas artísticas. Definición y estudio de las iversas metodologías. **Istoria de la historia del pensamiento estético y sis ideas artísticas. Definición y estudio de las iversas metodologías. **Istoria de la historia del pensamiento estético y sis ideas artísticas. Definición y estudio de las iversas metodologías. **Istoria de la historia del pensamiento estético y sis ideas artísticas. Definición y estudio de las iversas metodologías. **Istoria de la historia del pensamiento estético y sis ideas artísticas. Definición y estudio de las ideas estéticas sistema de la música	Feoría del arte							
reación artística y de los diversos enfoques que ermiten su estudio. **Cécnicas artísticas y conservación de bienes ulturales ntroducción al conocimiento de los procesos nateriales y los procedimientos técnicos de reación y conservación de las obras de arte. **Vientes de la historia del arte studio de las obras de arte. **Vientes de la historia del arte studio de las obras de arte a través de los ocumentos relacionados con su creación, de la teratura artística de la época y de otros textos octáneos. **Vientes de la historia del arte studio general de la historia del cine, de la otografía y de los modernos medios de roducción de los distintos estilos y de los medios e expresión musical. **Ustoria de la música** **Istoria de las ideas estéticas** **Istoria de las ideas estéticas** **Istoria de las ideas estéticas** **Istoria de la historia del pensamiento estético y sis ideas artísticas. Definición y estudio de las iversas metodologías. **Istoria de la historia del pensamiento estético y sis ideas artísticas. Definición y estudio de las iversas metodologías. **Istoria de la historia del pensamiento estético y sis ideas artísticas. Definición y estudio de las iversas metodologías. **Istoria de la historia del pensamiento estético y sis ideas artísticas. Definición y estudio de las iversas metodologías. **Istoria de la historia del pensamiento estético y sis ideas artísticas. Definición y estudio de las iversas metodologías. **Istoria de la historia del pensamiento estético y sis ideas artísticas. Definición y estudio de las iversas metodologías. **Istoria de la historia del pensamiento estético y sis ideas artísticas. Definición y estudio de las iversas metodologías. **Istoria de la historia del pensamiento estético y sis ideas artísticas. Definición y estudio de las iversas metodologías. **Istoria de la historia del pensamiento estético y sis ideas artísticas. **Istoria de la historia del pensamiento estético y sis ideas artísticas. **Istoria de la historia del pensamiento estético y sis ideas	Conocimientos básicos de los procesos de	120	65	25	10			
Pécnicas artísticas y conservación de bienes ulturales introducción al conocimiento de los procesos nateriales y los procedimientos técnicos de reación y conservación de las obras de arte. Pientes de la historia del arte studio de las obras de arte a través de los ocumentos relacionados con su creación, de la deratura artística de la época y de otros textos octáneos. Estodio general de la historia del cine, de la ortografía y de los modernos medios de roducción de las música distudio general de la historia de la música sistudio general de la historia de la música (studio general de la historia de la música). Estoria de las údeas estéticas (studio de las dieas estéticas). Estoria de las ideas estéticas (studio de las historia del pensamiento estético y as ideas artísticas. Definición y estudio de las iversas metodologías. Total	creación artística y de los diversos enfoques que	120	%	%	%		90%	108
ntroducción al conocimiento de los procesos nateriales y los procedimientos técnicos de reación y conservación de las obras de arte. Vientes de la historia del arte studio de las obras de arte a través de los ocumentos relacionados con su creación, de la iteratura artística de la época y de otros textos octáneos. Vistoria del cine y otros medios audiovisuales studio general de la historia del cine, de la otografía y de los modernos medios de roducción de imágenes artísticas. Vistoria de la música studio general de la historia de la música, de la volución de los distintos estilos y de los medios e expresión musical. Vistoria de las ideas estéticas studio de la historia del pensamiento estético y su ideas artísticas. Vistoria de las ideas estéticas studio de la historia del pensamiento estético y su ideas artísticas. Vistoria de las ideas estéticas studio de la historia del pensamiento estético y su ideas artísticas. Vistoria de las ideas estéticas studio de la historia del pensamiento estético y su ideas artísticas. Vistoria de las ideas estéticas studio de la historia del pensamiento estético y su ideas artísticas. Vistoria de las ideas estéticas studio de la historia del pensamiento estético y su ideas artísticas. Vistoria de las ideas estéticas studio de las iversas metodologías. Vistoria de la historia del pensamiento estético y su ideas artísticas. Vistoria de la historia del pensamiento estético y su ideas artísticas. Vistoria de la historia del pensamiento estético y su ideas artísticas. Vistoria de la historia del pensamiento estético y su ideas artísticas. Vistoria de la historia del pensamiento estético y su ideas artísticas.	permiten su estudio.							
ntroducción al conocimiento de los procesos nateriales y los procedimientos técnicos de reación y conservación de las obras de arte. Quentes de la historia del arte istudio de las obras de arte a través de los ocumentos relacionados con su creación, de la iteratura artística de la época y de otros textos octáneos. Alistoria del cine y otros medios audiovisuales istudio general de la historia del cine, de la otografía y de los modernos medios de roducción de imágenes artísticas. Alistoria de la música istudio general de la historia de la música, de la volución de los distintos estilos y de los medios e expresión musical. Alistoria de las ideas estéticas istudio de la historia del pensamiento estético y as ideas artísticas. Definición y estudio de las iversas metodologías. Alistoria de las ideas estéticas inclusiva del pensamiento estético y as ideas artísticas. Definición y estudio de las iversas metodologías. Alistoria de la historia del pensamiento estético y as ideas artísticas. Definición y estudio de las iversas metodologías. Alistoria de las ideas estéticas inclusiva del pensamiento estético y as ideas artísticas. Definición y estudio de las iversas metodologías. Alistoria de las ideas estéticas inclusiva del pensamiento estético y as ideas artísticas. Definición y estudio de las iversas metodologías. Alistoria de las ideas estéticas idea	Fécnicas artísticas y conservación de bienes							
nateriales y los procedimientos técnicos de reación y conservación de las obras de arte. Suentes de la historia del arte studio de las obras de arte a través de los ocumentos relacionados con su creación, de la steratura artística de la época y de otros textos octáneos. Aistoria del cine y otros medios audiovisuales otrografía y de los modernos medios de roducción de imágenes artísticas. Aistoria de la música studio general de la historia de la música, de la volución de los distintos estilos y de los medios e expresión musical. Aistoria de las ideas estéticas istudio de las historia del pensamiento estético y as ideas artísticas. Definición y estudio de las iversas metodologías. Aistoria de las ideas estéticas indicas estilos y de los medios e expresión musical. Aistoria de las ideas estéticas istudio de la historia del pensamiento estético y as ideas artísticas. Definición y estudio de las iversas metodologías. Aistoria de la historia del pensamiento estético y as ideas artísticas. Definición y estudio de las iversas metodologías. Aistoria de las ideas estéticas indicas estáticas in de la música d	culturales		60	20	10	10		
reacción y conservación de las obras de arte. Suentes de la historia del arte Estudio de las obras de arte a través de los ocumentos relacionados con su creación, de la iteratura artística de la época y de otros textos octáneos. Sistudio general de la historia del cine, de la otografía y de los modernos medios de roducción de imágenes artísticas. Sistudio general de la historia de la música istudio general de la historia de la música, de la volución de los distintos estilos y de los medios e expresión musical. Sistoria de las ideas estéticas istudio de la historia del pensamiento estético y as ideas artísticas. Definición y estudio de las iversas metodologías. 120 65 15 10 90% 80% 96 120 65 15 10 10 80% 96 120 65 25 10 90% 108 120 65 15 10 90% 108 120 120 65 15 10 90% 108		120					80%	96
Tuentes de la historia del arte studio de las obras de arte a través de los ocumentos relacionados con su creación, de la teratura artística de la época y de otros textos octáneos. Aistoria del cine y otros medios audiovisuales studio general de la historia del cine, de la otografia y de los modernos medios de roducción de imágenes artísticas. Aistoria de la música studio general de la historia de la música, de la volución de los distintos estilos y de los medios e expresión musical. Aistoria de las ideas estéticas studio de la historia del pensamiento estético y as ideas artísticas. Definición y estudio de las iversas metodologías. 120 65 125 10 90% 80% 96 120 65 15 10 10 80% 96 80% 96 120 65 15 10 90% 108 120 65 15 10 90% 108 120 65 25 10 90% 108			′°	/"	/0	′°		
Istudio de las obras de arte a través de los ocumentos relacionados con su creación, de la deteratura artística de la época y de otros textos octáneos. Istoria del cine y otros medios audiovisuales ostudio general de la historia del cine, de la ortoducción de imágenes artísticas. Istoria de la música ostudio general de la historia de la música, de la volución de los distintos estilos y de los medios e expresión musical. Istoria de las ideas estéticas os istudio de la historia del pensamiento estético y as ideas artísticas. Definición y estudio de las iversas metodologías. 120 65 65 65 75 10 90% 80% 96 120 65 15 10 10 80% 96 120 65 15 10 90% 108 120 65 15 10 90% 108 120 65 15 10 90% 108 108								
ocumentos relacionados con su creación, de la la deteratura artística de la época y de otros textos octáneos. Mistoria del cine y otros medios audiovisuales estudio general de la historia del cine, de la otroducción de imágenes artísticas. Mistoria de la música estudio general de la historia de la música, de la volución de los distintos estilos y de los medios e expresión musical. Mistoria de las ideas estéticas estudio de la historia del pensamiento estético y as ideas artísticas. Definición y estudio de las iversas metodologías. Mistoria de las ideas estéticas estudio de las iversas metodologías. Mistoria de las ideas estéticas estudio de las iversas metodologías. Mistoria de las ideas estéticas estudio de las iversas metodologías. Mistoria de la historia del pensamiento estético y estudio de las iversas metodologías. Mistoria de las ideas estéticas esteticas estudio de las ideas estéticas estudio de la historia del pensamiento estético y estudio de las iversas metodologías. Mistoria de las ideas estéticas esteticas esteticas estudio de las ideas artísticas. Definición y estudio de las ideas estéticas esteticas esteti								
iteratura artística de la época y de otros textos octáneos. listoria del cine y otros medios audiovisuales otografia y de los modernos medios de roducción de imágenes artísticas. listoria de la música otologías de la historia de la música, de la volución de los distintos estilos y de los medios e expresión musical. listoria de la historia del pensamiento estético y as ideas artísticas. Definición y estudio de las iversas metodologías. 120 30 30 30 30 30 30 30 30 30			65	25	10			
Studio general de la historia del cine, de la otografia y de los modernos medios de roducción de imágenes artísticas. Sistudio general de la historia del cine, de la otografia y de los modernos medios de roducción de imágenes artísticas. Sistudio general de la historia de la música, de la volución de los distintos estilos y de los medios e expresión musical. Sistoria de las ideas estéticas studio de la historia del pensamiento estético y as ideas artísticas. Definición y estudio de las iversas metodologías. 120 65 15 10 80% 96 80% 96 120 65 25 10 90% 108 108 108	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	120					90%	108
distoria del cine y otros medios audiovisuales estudio general de la historia del cine, de la otografia y de los modernos medios de roducción de imágenes artísticas. distoria de la música estudio general de la historia de la música, de la volución de los distintos estilos y de los medios e expresión musical. distoria de las ideas estéticas estudio de las ideas estéticas estudio de la historia del pensamiento estético y as ideas artísticas. Definición y estudio de las iversas metodologías. 120 65 15 10 80% 96 80% 96 120 65 25 10 90% 108 108 108 109 108		1		-				
Istudio general de la historia del cine, de la otografia y de los modernos medios de roducción de imágenes artísticas. Ilistoria de la música Istudio general de la historia de la música, de la volución de los distintos estilos y de los medios e expresión musical. Ilistoria de las ideas estéticas Istudio de las historia del pensamiento estético y as ideas artísticas. Definición y estudio de las iversas metodologías. Ilistoria de la historia del pensamiento estético y 80 % % % % % % % % % % % % % % % % % %			_	_		_	_	
otografía y de los modernos medios de roducción de imágenes artísticas. Listoria de la música studio general de la historia de la música, de la volución de los distintos estilos y de los medios e expresión musical. Listoria de las ideas estéticas studio de las historia del pensamiento estético y as ideas artísticas. Definición y estudio de las iversas metodologías. 120			65	1.5	10	10		
Istoria de la música Studio general de la historia de la música, de la volución de los distintos estilos y de los medios e expresión musical. Iistoria de las ideas estéticas Studio de la historia del pensamiento estético y as ideas artísticas. Definición y estudio de las iversas metodologías. Incotal 120 65 15 10 80% 96 120 65 25 10 90% 108 108		120					80%	96
Studio general de la historia de la música, de la volución de los distintos estilos y de los medios e expresión musical. Studio de las ideas estéticas estudio de la historia del pensamiento estético y as ideas artísticas. Definición y estudio de las iversas metodologías. Sotal 120 65 15 10 80% 96 120 65 25 10 90% 108 108			/*	/"	/0	/°		
Istudio general de la historia de la música, de la volución de los distintos estilos y de los medios e expresión musical. Iistoria de las ideas estéticas estudio de la historia del pensamiento estético y as ideas artísticas. Definición y estudio de las iversas metodologías. Indicatoria de la historia del pensamiento estético y as ideas artísticas. Definición y estudio de las iversas metodologías. Indicatoria de la historia de la música, de la de la de la música, de la de la música, de la de	AND THE PROPERTY OF THE PROPER							
volución de los distintos estilos y de los medios e expresión musical. Listoria de las ideas estéticas estudio de la historia del pensamiento estético y as ideas artísticas. Definición y estudio de las iversas metodologías. 120 % % % % 96 120 % % 96 120 % 90% 108			65	15	10	10	l i	
e expresión musical. Listoria de las ideas estéticas Estudio de la historia del pensamiento estético y as ideas artísticas. Definición y estudio de las iversas metodologías. 120 65 25 10 90% 108 108 108		120		I I			80%	96
studio de la historia del pensamiento estético y as ideas artísticas. Definición y estudio de las iversas metodologías. 120 65 25 10 90% 108 108 108	le expresión musical,							ĺ
as ideas artísticas. Definición y estudio de las iversas metodologías. 120	Historia de las ideas estéticas							
iversas metodologías. 1.200 1.200 1.200 1.200 1.200 1.200 1.200 1.200 1.200 1.200 1.200 1.200 1.200	Estudio de la historia del pensamiento estético y	120	65	25	10	1	000/	100
Total 1.200 66 18,5 10 7,14 85% 1.020	as ideas artísticas. Definición y estudio de las	120	%	%	%		90%	108
Total $\begin{vmatrix} 1.200 & ,5 \frac{18,5}{9} \frac{10}{9} & \frac{7,14}{9} 85\% & 1.020 \end{vmatrix}$	liversas metodologías.							
otai 1.200 5 0/ 0/ 85% 1.020				18.5	10	714		
	Total [1.200	,5 %	%	%	%	85%	1.020

Duración y carga horaria del periodo de formación necesario para la correspondencia a nivel académico 3 del MECES

- o Con el EEES, Grado + Máster 300 créditos ECTS, la duración conjunta para el Grado y el Máster no ha de ser menor a los cinco años
- o La duración de los planes de estudios de los títulos oficiales de licenciados, establecida en el R. D. 1449/1990, oscilaba entre los cuatro y cinco años. Las universidades que ofrecieron el título de Licenciado en Historia del Arte optaron unas pocas por los cuatro años y la mayoría por los cinco, pero en unos casos y otros, la carga lectiva presencial no fue en ningún caso inferior a los 300 crs., observándose una clara tendencia a superar esta cifra

EFECTOS ACADÉMICOS: EQUIPARACIÓN ENTRE LOS NIVELES ACADÉMICOS REQUERIDOS PARA EL ACCESO AL TÍTULO O TITULACIÓN ESPAÑOLA DE DOCTORADO

- o Acceso al Doctorado antes y después del EEES.
- o Produce los efectos de acceso al nivel 4 del MECES (Doctor):
 - Grado de Historia del Arte + Máster (240+60 créditos ECTS)
 - Licenciatura en Historia del Arte (300 créditos ECTS, de ellos 60 de nivel Máster), según el procedimiento de reconocimiento que tenga establecido cada universidad.



DIRECCIÓN GENERAL DE POLÍTICA UNIVERSITARIA

INDICADORES EXTERNOS QUE APORTEN DIRECTA O INDIRECTAMENTE CONCLUSIONES RELEVANTES SOBRE LA CORRESPONDENCIA A MÁSTER

- o Los segundos ciclos de los planes de estudio de las Licenciaturas en Historia del Arte presentan más de 60 créditos en asignaturas con un alto grado de especialización profesional e interdisciplinaridad académica y que contienen conocimientos de nivel avanzado.
- o La especialización toma forma en los itinerarios curriculares que presentan ciertos planes de estudios y tienen sus correlatos en Másteres oficiales de similar denominación impartidos en la actualidad en universidades españolas.
- Algunas universidades de países de nuestro entorno ofrecen en el nivel de Máster estudios semejantes a los impartidos la Licenciatura en Historia del Arte.

El Consejo de Universidades, reunido el 11 de noviembre de 2015 para evaluar la correspondencia del título de **Licenciado en Historia del Arte** al nivel 3 del MECES, informa favorablemente de dicha correspondencia.

En Madrid, 11 de noviembre del 2015

El Secretario del Conseio de Universidades

Jorge Sáinz González