

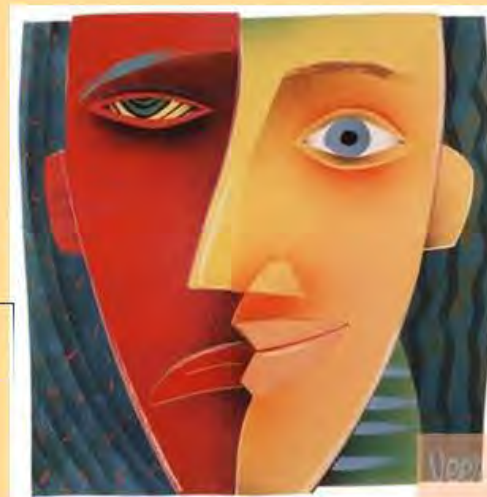
Rosana Acquaroni



Con la **alegre** tristeza
del olivo

1. El alegrómetro

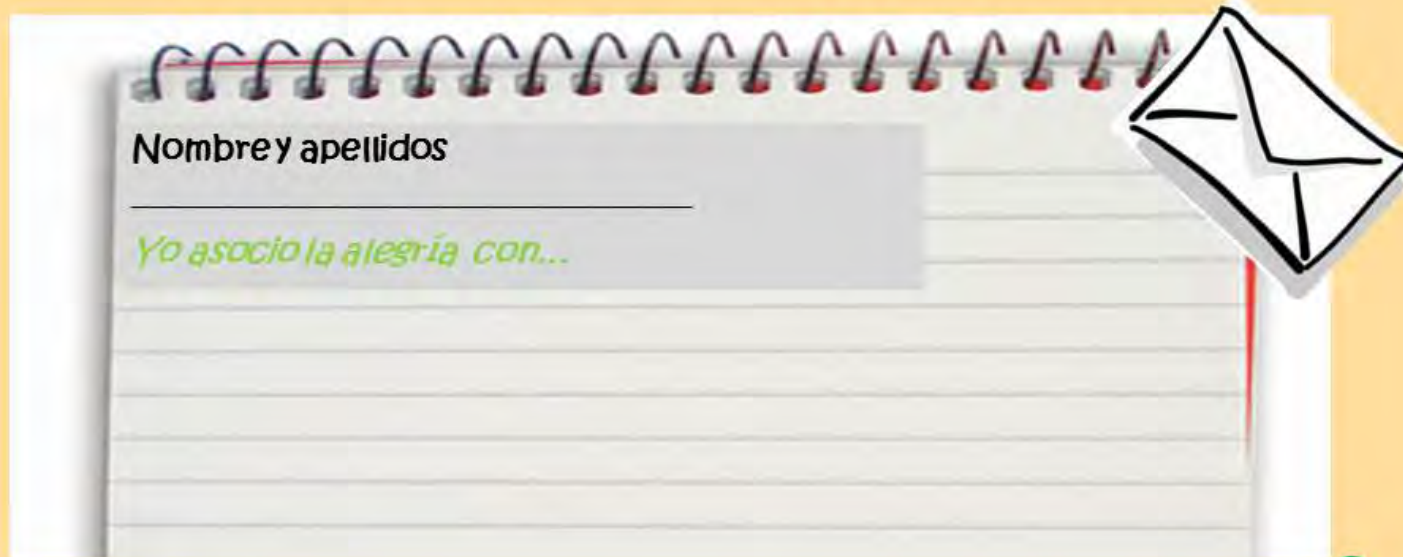
a. ¿Cómo te sientes hoy? Piénsalo un momento y después, márcalo en nuestro **alegrómetro** particular.



A continuación el profesor va a dividir la clase en dos grupos -**A** y **B**-, de acuerdo con vuestras respuestas.

Grupo A

b. ¿Con qué **imágenes** y/o **sensaciones** asocias la **alegría**? Escríbelo en tu cuaderno (de 3 a 5 líneas, máximo). Cuando termines, el profesor te va a entregar un sobre. Pon tu nombre en él y mete dentro el papel; después, ciérralo y guárdalo. Lo necesitarás después.



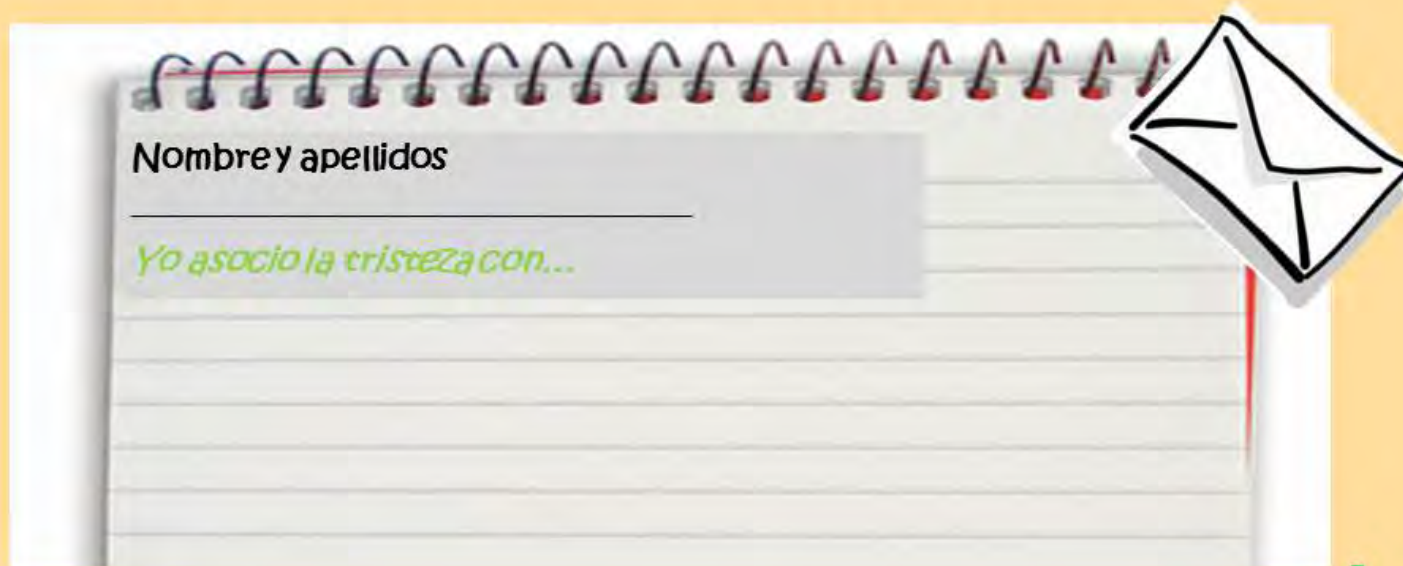
Nombre y apellidos

Yo asocio la alegría con...

3

Grupo B

b. ¿Con qué **imágenes** y/o **sensaciones** asocias la **tristeza**? Escríbelo en tu cuaderno (de 3 a 5 líneas, máximo). Cuando termines, el profesor te va a entregar un sobre. Pon tu nombre en él y mete dentro el papel; después, ciérralo y guárdalo. Lo necesitarás después.



Nombre y apellidos

Yo asocio la tristeza con...

4

2. ¿Alegría o tristeza?

a. Vamos a presentarte una [selección de fotos](#). Describe lo que ves y marca en la columna adecuada si te inspira **tristeza** o **alegría**.

foto	alegría	tristeza
1		
2		
3		
4		
5. Un olivo; campo seco; atardecer; colores...		

b. Comparte tu lista con tu grupo. ¿Estáis de acuerdo? ¿Por qué crees que te inspiran **alegría/tristeza**? Comentad vuestra elección con el resto de la clase.



6









10

3. Juego de contrarios

a. Relaciona un **sustantivo** de cada columna y compara tus respuestas con las de tu compañero.

alegría	silencio
_____	_____
libertad	frío
luz	tristeza
sonido	tierra
valentía	_____
día	sombra
calor	oscuridad
cielo	noche



4. ¿Alegría? ¿Tristeza?

- a. ¿Qué te inspiran estos dos cuadros del pintor holandés **Vincent Van Gogh**, de la serie ***Campos de olivos***? ¿alegría o/y tristeza? Justifica tu respuesta y, después, compártela con toda la clase.



b. ¿Sabes qué simboliza el olivo en nuestra cultura? Subraya las respuestas que creas correctas y coméntalas con tu grupo.



13

C. Lee el siguiente **texto** y comprueba tus respuestas.

El olivo en la cultura mediterránea



El olivo es uno de los árboles más antiguos del mundo. Los marineros y exploradores fenicios lo llevaron por toda la costa mediterránea y enseñaron a sus pueblos cómo extraer el aceite de sus frutos.

Para la cultura grecolatina era un **árbol sagrado** porque, gracias a su extraordinaria longevidad, creían que era un **árbol inmortal**. El olivo está presente en la mitología griega: Ulises dejó ciego al Cíclope clavándole una estaca de olivo. Atenea, diosa de la **paz** y la sabiduría, dio su nombre a la ciudad de Atenas como premio porque les había regalado el primer olivo.

El olivo es también el símbolo del **honor**. Durante las primeras Olimpiadas, los atletas no competían para ganar medallas, sino para conseguir coronas hechas con ramas de olivo. En la antigua Grecia, los ciudadanos más importantes y los militares más **valientes** recibían una corona de olivo.

En la Biblia aparece también el olivo, como símbolo de **vida**: Después de 40 días de diluvio, la paloma le llevó a Noé una rama de olivo.

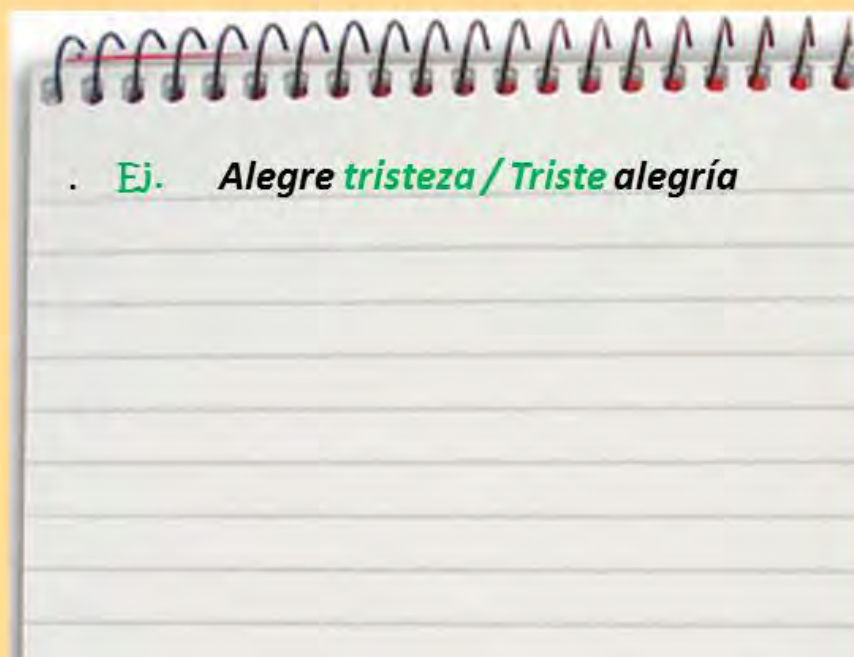
d. Y en tu cultura ¿Simboliza lo mismo?

14

5. Con la alegre tristeza del olivo...

Sonreír con la alegre tristeza del olivo es el título del poema de **Miguel Hernández** (España, 1910-1942) que vamos trabajar hoy en clase.

a. En parejas, escribid los **adjetivos** correspondientes a los **sustantivos contrarios** del ejercicio 3a, siguiendo el siguiente ejemplo:



¿SABÍAS QUE...?

✓ En literatura, cuando unimos dos palabras de significado opuesto creamos un **oxímoron**, una nueva imagen contradictoria pero muy expresiva.

15

6. ↑ ↓ Metáforas, metáforas... ↑ ↓

16

a. Lee y completa el texto:

Muchas veces, para poder hablar de nuestros **sentimientos y emociones (alegría, tristeza, etc.)** tenemos que usar **metáforas**.

Cuando en español, decimos, por ejemplo:

*Ana está cada vez más **apagada**, más **hundida**; no sabemos qué le pasa,*

estamos pensando que: **LA TRISTEZA ES OSCURIDAD** / **LA TRISTEZA ES ABAJO**

Sin embargo, cuando decimos, por ejemplo:

estamos pensando que: **LA ALEGRÍA ES LUZ** / **LA ALEGRÍA ES ARRIBA**

b. ¿Funcionan estas mismas **METÁFORAS CONCEPTUALES** en tu lengua? ¿Podrías poner algún ejemplo? ¿Conoces otras expresiones metafóricas en español?

EN MI LENGUA:



Otras expresiones metafóricas en español...

7. El poema

a. Aquí tienes el poema de **Miguel Hernández** que acabas de escuchar. Léelo en voz baja y subraya todo lo que no entiendas. **Antes de usar el diccionario** pregunta su significado a tus compañeros de grupo. También puedes revisar las actividades que has hecho hasta ahora.

**Sonreír con la alegre tristeza del olivo.
Esperar. No cansarse de esperar la alegría.
Sonriamos. Doremos la luz de cada día
en esta alegre y triste vanidad del ser vivo.**

**Me siento cada día más libre y más cautivo
en toda esta sonrisa tan clara y tan sombría.
Cruzan las tempestades sobre tu boca fría
como sobre la mía que aún es un soplo estivo.**

**Una sonrisa se alza sobre el abismo: crece
como un abismo trémulo, pero valiente en alas.
Una sonrisa eleva calientemente el vuelo.**


**Diurna, firme, arriba, no baja, no anochece.
Todo lo desafías, amor: todo lo escalas.
Con sonrisa te fuiste de la tierra y del cielo.**

19

b. Aquí tenéis algunas palabras del poema ¿Con qué las asociáis? Elegid **solamente aquellas** que podáis escribir en alguna de estas dos columnas

alzarse, escalar, cielo, cautivo, trémulo, vuelo, diurna,
dorar, sombrío, frío, abismo, clara, anochecer, día,
tierra, libre, estivo, alas, caliente

Grupo A



		↑

20

b. Aquí tenéis algunas palabras del poema ¿Con qué las asociáis? Elegid **solamente aquellas** que podáis escribir en alguna de estas dos columnas

alzarse, escalar, cielo, cautivo, trémulo, vuelo, diurna,
dorar, sombrío, frío, abismo, clara, anochecer, día,
tierra, libre, estivo, alas, caliente

Grupo B

8. El poeta

21

a. ¿Qué sabéis de **Miguel Hernández** (1910-1942)?

Marca las afirmaciones que creas **verdaderas**. Compara tus respuestas con las de tu compañero. El profesor tiene las correctas.

- Era hijo de un aristócrata
- Cuando era muy joven trabajó como pastor de cabras
- Fue autodidacta
- No vivió nunca en Madrid
- Leía mucho a los poetas clásicos españoles del Siglo de Oro
- Conoció a Pablo Neruda
- Escribía siempre en el campo, al aire libre
- No tuvo hijos
- Luchó en la guerra civil defendiendo a Franco
- Murió en la prisión de Alicante, en 1942
- Se casó con Josefina Manresa, el amor de su vida

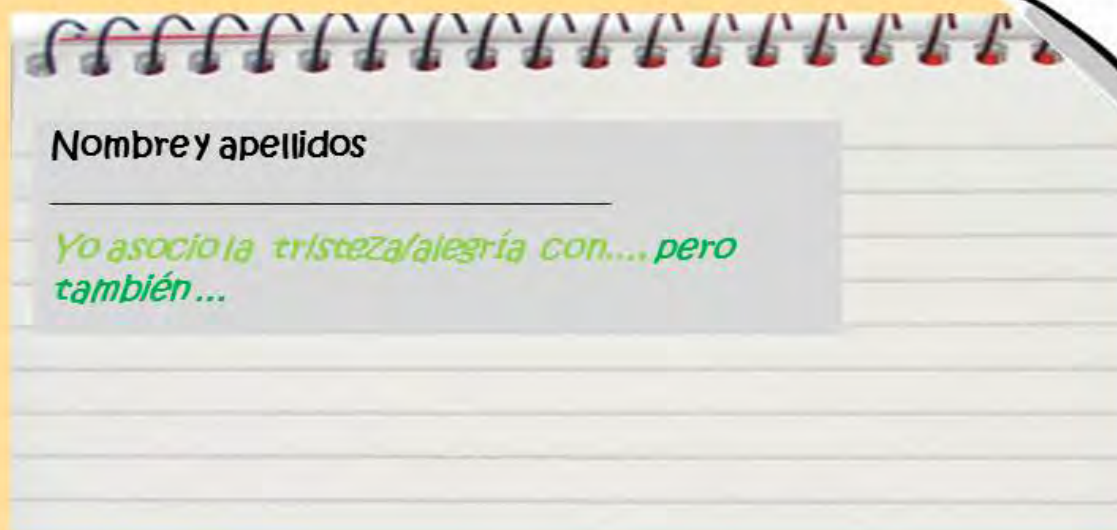


b. Ahora que ya sabes algunos detalles de su vida, lee otra vez el poema.

¿Cuándo crees que lo escribe? ¿Cómo se siente el poeta? Coméntalo con toda la clase.

9. ¿Qué es para ti la tristeza/alegría?

¿Te acuerdas de la actividad **1b**? Abre el sobre y lee otra vez lo que escribiste
¿Qué te parece ahora? Puedes cambiar, quitar, y/o añadir lo que quieras. Con ayuda del texto, explícale al resto de la clase qué es para ti la tristeza /alegría.



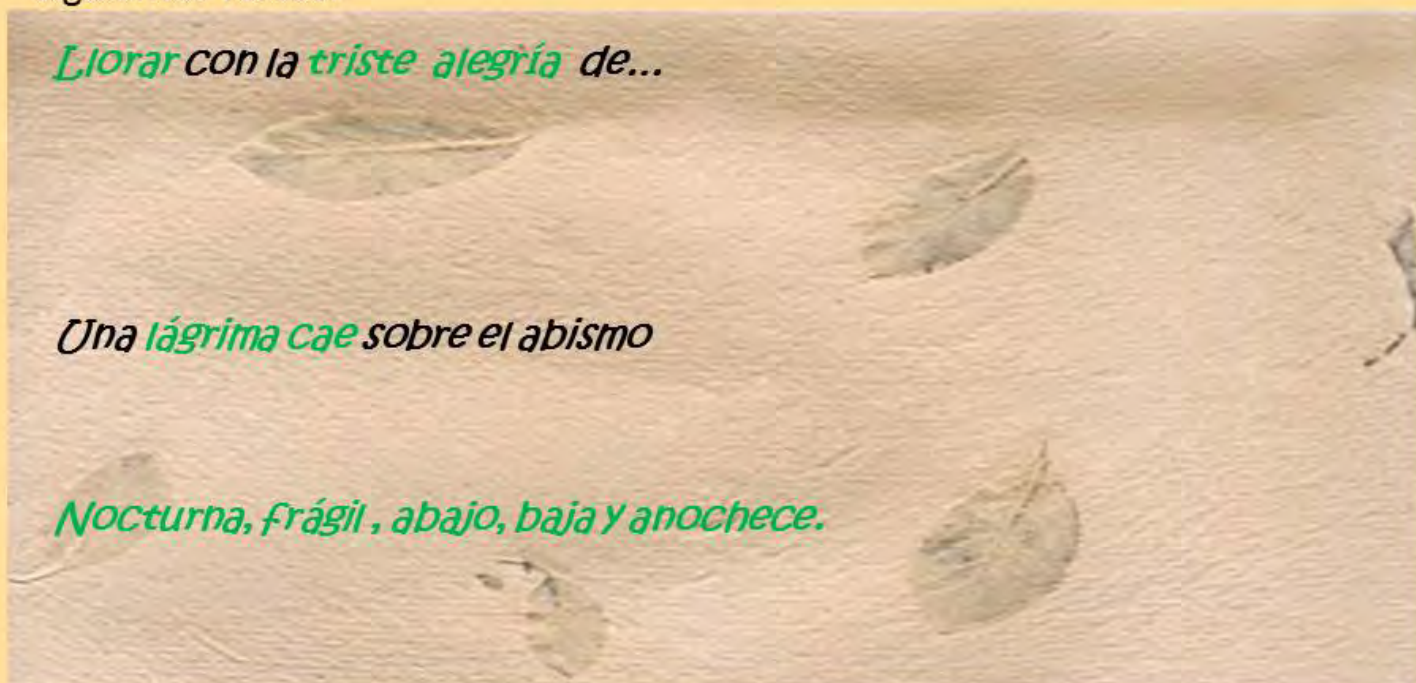
Nombre y apellidos _____

Yo asocio la tristeza/alegría con.... pero también...

9. Con la triste alegría de...

23

a. Para terminar, os proponemos escribir entre todos un poema que contenga los siguientes versos:



Por turnos cada uno de vosotros escribirá un verso. Tómate tu tiempo. Puedes utilizar el **vocabulario que has aprendido a lo largo de la unidad**. También puedes inspirarte en el poema de Miguel Hernández.

Miguel Hernández (1910-1942) nace en Orihuela, Alicante. Es hijo de un comerciante de ganado. Durante su infancia y adolescencia se dedica a cuidar un pequeño hato de cabras. Es autodidacta aunque su amigo Ramón Sijé le orienta en las lecturas, sobre todo de autores clásicos. Empieza a escribir versos al aire libre, en contacto con la naturaleza. Publica sus primeros poemas en periódicos locales como *El Pueblo de Orihuela* o *El Día de Alicante*.

En 1931 viaja por primera vez a Madrid. Allí toma contacto con el ambiente literario, pero tiene que regresar a Orihuela porque no encuentra trabajo en la capital. En esta época conoce a Josefina Manresa y se enamora de ella. En 1934 se traslada a Madrid, donde empieza a ser admirado como poeta. Allí conoce, por ejemplo, a Pablo Neruda y entabla con él una gran amistad.

Cuando estalla la guerra consagra totalmente su vida y su obra a la causa de la República, y se incorpora como soldado al 5º Regimiento. En plena guerra logra escapar a Orihuela para casarse con Josefina Manresa. En la primavera de 1939 comienza su larga peregrinación por las cárceles de España. Unos años después contrae una tuberculosis pulmonar aguda. El 28 de marzo de 1942 muere en la prisión de Alicante.