

PRUEBA DE ACCESO A CICLOS FORMATIVOS DE GRADO SUPERIOR		ABRIL 2024
ÁMBITO	COMÚN	
ASIGNATURA	LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	

DATOS DEL ASPIRANTE	CALIFICACIÓN PRUEBA	
Apellidos:	Nombre:	
D.N.I. o Pasaporte:	Fecha de Nacimiento: / /	
Centro de Inscripción:		

Instrucciones generales:

- Se proveerá a los participantes de todos los folios, debidamente identificados, que necesite para realizar el examen. Los participantes entregarán todo el papel que se les ha proporcionado al finalizar la prueba.
- Los ejercicios deberán ser realizados con bolígrafo de color azul o negro. No se recogerán los exámenes elaborados con lápiz.
- Para la realización de la prueba no se permitirá la utilización de materiales ajenos a los permitidos ni el uso del teléfono móvil ni de cualquier otro dispositivo electrónico. El incumplimiento de esa condición supondrá la expulsión y anulación de la prueba.
- La duración de la prueba será de **1 hora 30 minutos**, desde el momento en que se indique su comienzo.
- Es aconsejable leer bien los enunciados de las preguntas antes de contestarlas, verificar que se han cumplimentado todos los apartados y revisar las respuestas antes de entregar la prueba.

Criterios de evaluación

Se valorará:

- La claridad y corrección en la producción de textos y el empleo de argumentos adecuados, respetando las normas ortográficas y gramaticales.
- La identificación del significado de las palabras o expresiones.
- La identificación de las categorías gramaticales y las estructuras sintácticas.
- El conocimiento de los principales movimientos literarios, sus autores y sus obras más significativas.

Criterios de calificación:

- La calificación será positiva cuando sea de cinco puntos o superior.
- La puntuación máxima está indicada en los enunciados.

Bloque 1. (5 puntos)

Lee el siguiente artículo y contesta a las preguntas del test. Cada respuesta acertada se valora con +0.5, cada error se penaliza con - 0.25. (Puntuación máxima 5 puntos)

No hay cantante, actor, presentador o pintamonas que no haya salido aún a hablar de la salud mental. Ninguno habla de la enfermedad mental —ese pequeño cambio de concepto ya les alejaría de lo vendible—, sino de la salud mental, que es como se ha formulado el tema de cara a los medios y las elecciones. Si pudiera contar aquí los cambios de chaqueta que he presenciado. Algunas de las criaturas más impresentables de nuestro firmamento hablan de autocuidados y tiempo para sí mismos. No es tema baladí, porque un trabajo en el que uno está expuesto y es juzgado continuamente vuelve loco a cualquiera. Llama más la atención, empero, que toda esta preocupación por el alma y la psique vaya siempre enfocada a uno mismo y esté, en esencia, vacía de autocrítica.

En todas las entrevistas que leo (más de una docena a la semana) el personaje del momento se sincera y habla de lo poco que se quiere, de lo mucho que vale, de lo valiente que ha sido afrontando su problema (problema que nunca llega a tener nombre ni características). El entrevistado nunca dice haber sido un indeseable con su asistente personal, sus subalternos, sus guionistas, sus estilistas, sus peluqueros. El entrevistado siempre ha sufrido lo más grande y a lo grande: sufrimiento nivel Norma Desmond. Ese dolor del narcisista que sólo se compadece de sí mismo, donde el otro es instrumento o espectador de sus ditirambos. Y es que los demás, sin lujo ni oropel, sin foco ni maquillador, también tenemos nuestras cuitas. Y no podemos contar nuestros problemas de salud mental (a veces enfermedad mental) porque en la vida real estar dependiente de un fármaco o de una terapia es una desgracia y en vez de aplausos caen palos, en vez de apoyo llega soledad. Soledad a raudales, de la que duele, de la que es abandono. Y esa no es flor para ningún ojal.

(Jimina Sabadú, Salud mental, El País, 12 de junio de 2023)



1. El tema del texto es:
 - a) Salud mental en la vida pública como estrategia de marketing.
 - b) Narcisismo y autocompasión en la exposición pública.
 - c) Estigma y soledad en torno a la salud mental.

2. Indica un sinónimo de “*cuitas*” (línea 16) dentro del contexto del texto.
 - a) Dichas.
 - b) Vidas.
 - c) Infortunios.

3. ¿Qué tipo de estructura presenta el texto?
 - a) Inductiva.
 - b) Deductiva.
 - c) Encuadrada.

4. ¿Qué tipo de marcador discursivo es “*empero*” (línea 7)?
 - a) Consecutivo.
 - b) Aditivo.
 - c) Contraargumentativo.

5. ¿Qué tipo de oración es “*donde el otro es instrumento*” (línea 14)?
 - a) Adverbial de lugar.
 - b) Sustantiva de CC lugar.
 - c) Relativa.

6. ¿Qué clase de palabra es, según su composición “*afrentar*” (línea 10)?
 - a) Derivada.
 - b) Compuesta.
 - c) Parasintética.

7. ¿Qué función sintáctica tiene “*ninguno habla de la enfermedad mental*” (línea 2)?
 - a) Complemento directo.
 - b) Complemento de régimen.
 - c) Complemento circunstancial.

8. En “*espectador de sus ditirambos*” (línea 15) encontramos una:
 - a) Sinestesia.
 - b) Oxímoron.
 - c) Hipérbole.

9. En la última oración “*Y esa no es flor para ningún ojal.*”, ¿qué recuso literario usa la autora?:
 - a) La comparación
 - b) La paradoja.
 - c) La metáfora.

10. En “Ese dolor del narcisista que sólo se compadece de sí mismo” encontramos un “que”:

- a) Conjunción con valor de nexos consecutivos.
- b) Pronombre relativo en función de sujeto.
- c) Pronombre relativo en función de complemento de régimen.

Bloque 2. (Puntuación: 5)

Preguntas abiertas de desarrollo escrito.

2.1. (2.5 puntos)

Elabore, desde un punto de vista personal, una argumentación sobre la idea de que la Seguridad Social costee los gastos psiquiátricos de la población.

- ✓ No olvide indicar cuál es tu tesis y dos argumentos sólidos de esta. Su estructura ha de ser inductiva y ha de contar con, al menos, tres párrafos. (Unas 200 palabras)
- ✓ Se valorará las características lingüísticas propias de estos textos.
- ✓ Uso apropiado de conectores y marcadores discursivos.

2.2. (2.5 puntos)

Elija una de estas dos opciones:

- a. Imagine que usted es periodista cultural y como tal debe escribir para su periódico una **crónica** sobre una obra de estos dramaturgos (Calderón de la Barca, Lope de Vega y José Zorrilla), que está actualmente en cartel y a la que usted acaba de asistir. **Escriba esa crónica desde un punto de vista personal.**
- b. Imagine que usted es crítico literario y como tal debe escribir una **reseña** sobre una antología de la poesía de posguerra que acaba de ser publicada y presentada en una librería de su ciudad. **Escriba esa reseña desde un punto de vista personal.**