

***La cápsula del tiempo***  
**MATERIAL PARA EL PROFESOR**

## **I. TÍTULO Y JUSTIFICACIÓN DIDÁCTICA**

### **I. a. Título:**

“La cápsula del tiempo”

### **I. b. Justificación didáctica:**

*La cápsula del tiempo* parte de un hecho incontestable: los seres humanos *hacemos* cosas con la lengua; nuestros *actos de habla* (como hablantes nativos o como aprendices de un determinado idioma) son verdaderas acciones dentro de un contexto comunicativo y no meras emisiones lingüísticas. A través del lenguaje participamos activamente en el mundo que nos rodea: pedimos, prometemos, informamos, provocamos reacciones, etc. Esta dimensión activa y comunicativa de la lengua no es ajena a quienes están aprendiendo un segundo idioma y es por ello que la unidad didáctica que aquí se presenta se inscribe dentro del *enfoque comunicativo* para la enseñanza de lenguas, siendo la interacción lingüística real en español el objetivo fundamental de la misma.

Del mismo modo que *la cápsula del tiempo* aspira a fomentar la utilización activa de la lengua meta por parte de nuestros alumnos, tampoco olvida que ellos son “agentes sociales”, es decir, “miembros de una sociedad que tiene tareas (no sólo relacionadas con la lengua) que llevar a cabo en una serie determinada de circunstancias, en un entorno específico y dentro de un campo de acción concreto”<sup>1</sup>. En consecuencia, la unidad se organiza en torno a la realización de una tarea, con materiales auténticos (que ofrecen un *input* lingüístico real) y dentro de un contexto lo más cercano posible a una situación de inmersión sociocultural en la comunidad de habla hispana. La unidad se adscribe, por tanto, al llamado *enfoque por tareas*.

---

<sup>1</sup> *Marco común europeo de referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación*, 2002: 9.

Siguiendo las líneas de este enfoque y las últimas aportaciones de la investigación sobre didáctica de lenguas *La cápsula del tiempo* presta una especial atención al *proceso* de aprendizaje, a las *acciones* llevadas a cabo por los alumnos en el aula y al proceso de adquisición lingüística basado en la deducción y la formulación de hipótesis. Se pretende que sean los propios alumnos quienes identifiquen aquellos *ítems* lingüísticos, pragmáticos y culturales cuyo conocimiento (conocimiento declarativo) y manejo (conocimiento procedimental) les permitirán ir superando las diferentes *tareas posibilitadoras* para llegar, en último término, a la consecución de la *tarea final* propuesta. Se trata de conseguir, con ello, que el alumno desarrolle un alto grado de autonomía y responsabilidad en su propio proceso de aprendizaje.

Otros aspectos destacados de esta unidad didáctica son su carácter colaborativo y su flexibilidad. Por un lado, la tarea aquí propuesta no puede ser llevada a cabo sin la cooperación activa de todos los miembros del grupo; por otro, esta unidad didáctica aporta la ventaja de su adaptabilidad a diferentes contextos y situaciones de aprendizaje, a alumnos distintos (de niveles y edades heterogéneos), a diferentes profesores y a metodologías didácticas particulares. Como se verá más adelante, esta flexibilidad radica, fundamentalmente, en la posibilidad de variar los objetivos de aprendizaje (en especial medida los lingüísticos y socioculturales) en función de las necesidades concretas de los estudiantes, las exigencias del currículo o las preferencias del docente. Los aspectos que pueden ser modificados son, entre otros, la temporalización, el nivel de dificultad lingüística o los recursos necesarios para la realización de la tarea.

En relación con estos últimos es necesario destacar un aspecto importante: aún cuando para la consecución de la tarea no son necesarios más que los materiales que aquí se incluyen, no se pueden dejar de lado las ventajas que las Nuevas Tecnologías de la Comunicación y la Información pueden aportar a la

enseñanza/aprendizaje de segundas lenguas, ocupando Internet un lugar destacado dentro de ellas. La Red se ha revelado como un medio importante para aumentar la motivación y la autonomía del alumno, y por ello, en el apartado V. *Desarrollo de la unidad*, se incluyen varias sugerencias y anotaciones para rentabilizar el uso de Internet como fuente de información y herramienta útil para la resolución del misterio. El manejo de la WWW en español, además de fomentar esa autonomía a la que hacía alusión, pondrá a los alumnos en contacto directo con un *input* auténtico (lingüístico y cultural) en situaciones reales de comunicación (aunque éstas sean, en su mayor parte, asíncronas) fomentando al mismo tiempo el desarrollo de las destrezas escritas. No obstante, puesto que no todas las situaciones de enseñanza/aprendizaje favorecen la utilización de esta herramienta, *La cápsula del tiempo* puede ser llevada a la práctica, en su totalidad, sin necesidad de acudir a este recurso. El uso de Internet para la resolución de la tarea se reconoce como “interesante” y enriquecedor pero, desde luego, no imprescindible.

Por último, y no menos importante, la forma de juego “detectivesco” que articula la unidad ofrece el beneficio de incrementar el grado de motivación de los estudiantes, ya que genera en ellos la necesidad de solucionar los retos propuestos.

## **II. OBJETIVOS DE LA UNIDAD:**

### **II.a. Descripción y objetivos generales:**

El propósito fundamental de la unidad aquí propuesta es que nuestros alumnos realicen un informe “policial” en el que expliquen (de forma oral y por escrito) el misterio que rodea a una caja que ha sido hallada durante unas tareas de excavación que han tenido lugar en la ciudad de León. En dicha caja se hallan diferentes objetos relacionados con su propietaria que, a modo de pistas, guiarán a los estudiantes en su labor detectivesca. Esta particular “cápsula del tiempo” contiene todo tipo de recuerdos de su estancia en diferentes lugares de la geografía española. Uno de los objetivos será que los

alumnos reconstruyan el período de la vida de esa persona que aparece atestiguado en las pistas y que narren los acontecimientos acaecidos en ese lapso temporal siguiendo una secuencia cronológica.

A lo largo de este particular “viaje” los alumnos se enfrentarán a distintos misterios y a la necesidad de formular hipótesis sobre las características personales y circunstanciales de la protagonista. Así mismo se verán en la necesidad de elaborar un perfil personal de la misteriosa mujer de manera que puedan, si el profesor lo estima oportuno, aventurar una teoría acerca de su paradero actual.

## **II.b. Objetivos particulares:**

### 1. Objetivos comunicativos:

El principal objetivo de *la cápsula del tiempo*, como ya se ha apuntado en líneas precedentes, es el uso comunicativo de la lengua meta (el español, en este caso) en un entorno colaborativo para *realizar* una tarea determinada.

De manera más detallada, el objetivo comunicativo principal es la interacción y mediación comunicativa real de los estudiantes entre sí y con el profesor. Este objetivo viene determinado por la propia dinámica de la tarea: cada uno de los alumnos dispondrá de un único *ítem* informativo o pista. La segmentación de la información de partida en diferentes bloques o *ítems* y la necesaria combinación de todos ellos para llegar a descubrir el misterio que se esconde tras la caja misteriosa conduce, indefectiblemente, al trabajo cooperativo de los alumnos, a la interacción comunicativa real, con objetivos reales, entre todos ellos.

Esta interacción comunicativa implica una serie de procesos pragmático-discursivos que pueden ser considerados como objetivos comunicativos secundarios: iniciar y terminar el discurso, establecer y respetar los turnos de habla, pedir y dar información, interrumpir el discurso, etc.

Además, existen otros objetivos comunicativos particulares en esta unidad didáctica. Son los siguientes:

- Solicitar y proporcionar información.
- Narrar y describir hechos pasados.
- Formular hipótesis o suposiciones (sobre situaciones, estados y circunstancias pasadas y presentes).
- Expresar gustos, preferencias y opiniones.
- Describir objetos, situaciones y personas.
- Expresar acciones habituales (en el pasado y el presente)<sup>2</sup>.

Para lograr el cumplimiento de esos objetivos los alumnos tendrán que manejar, necesariamente, una serie de contenidos lingüísticos y socioculturales que se recogen a continuación.

## 2. Objetivos lingüísticos:

De forma general se pretende el desarrollo de las cuatro destrezas lingüísticas de los estudiantes (comprensión y expresión escrita, comprensión y expresión oral) tanto a nivel individual como en grupo.

De manera pormenorizada, los objetivos y contenidos lingüísticos de la unidad didáctica son los siguientes:

### *2. a. Objetivos gramaticales:*

- Formas verbales del tiempo pasado (Pto. Perfecto de Indicativo, Pto. Imperfecto de Indicativo y Pto. Indefinido):
  - Formación de los tiempos. Formas regulares e irregulares.
  - Contraste y discriminación de sus usos.
- Estructuras interrogativas
- Complementos circunstanciales (lugar, tiempo, modo, compañía...)
- Estructuras lingüísticas para la expresión de la hipótesis o posibilidad: *Quizá, tal vez, probablemente, puede que, es posible que*, etc. + Subjuntivo / Indicativo
- *Estar* + complementos circunstanciales
- El estilo directo y el estilo indirecto en español

---

<sup>2</sup> A lo largo del desarrollo de la unidad pueden ir surgiendo otros objetivos comunicativos adicionales que no interfieren en la consecución de los aquí apuntados. Estos objetivos aparecen mencionados en el apartado *V. Desarrollo de la tarea*.

2. b. *Objetivos léxicos:*

- Verbos relacionados con acciones y procesos (Verbos durativos, estativos, de movimiento...).
- Léxico relacionado con la ciudad y el transporte.
- Léxico relacionado con los viajes.
- Adverbios y locuciones adverbiales (fundamentalmente de lugar y tiempo).
- Léxico relacionado con las festividades (en particular con la navidad y fin de año).
- Contraste entre el léxico popular mexicano y el peninsular

3. Objetivos pragmáticos:

En estrecha relación con los objetivos comunicativos de la unidad, el objetivo pragmático principal de la misma es el desarrollo de la competencia discursiva de los alumnos. Se trata de que los estudiantes, tanto en las emisiones orales de sus interacciones comunicativas como en la narración final del resultado de la investigación, produzcan un discurso coherente, cohesionado y organizado, que se adecue en todo momento a sus intenciones comunicativas y a las características del interlocutor y del contexto.

4. Objetivos socioculturales:

Los materiales proporcionados al alumno para el desarrollo de la actividad no sólo contienen información lingüística, una parte importante de su contenido es de carácter sociocultural. Además, no se tratan únicamente aspectos culturales exclusivos de los españoles (ni siquiera de la comunidad hispanohablante en su conjunto), algunos de los contenidos culturales afectan a todas las comunidades (por ejemplo, las celebraciones relacionadas con el fin de año y la navidad). Con todo ello se persiguen dos objetivos fundamentales:

4.a.) Fomentar el acercamiento cultural a distintos aspectos de nuestra cultura:

- La vida diaria en España (horarios, actividad laboral, actividades de ocio y tiempo libre, medios de transporte, etc.).
- Las relaciones personales y familiares.
- La pluralidad lingüística y cultural de los países de habla hispana, por un lado, y del territorio español, por otro. (Algunas de las pistas proporcionadas a los alumnos ofrecen unidades léxicas características del español mexicano e información cultural de dicho país. Otras presentan muestras de otras lenguas peninsulares como el euskera o el catalán. No se pretende, en este último caso, que el alumno se desvíe del objetivo fundamental de la tarea -el uso comunicativo del español- sino más bien un acercamiento a la compleja realidad cultural que caracteriza a España<sup>3</sup>).
- Las fiestas en nuestro país (el manejo de las diferentes pistas o *ítems* informativos acercará a los alumnos a dos festividades importantes: Las Fallas y la Navidad y Fin de año).

4.b.) Favorecer el desarrollo de la conciencia intercultural. Este es el objetivo sociocultural más importante de la tarea. A través de la información aportada por las pistas se intenta promover un diálogo entre los alumnos en el que compartan e intercambien sus puntos de vista, sus respectivas tradiciones y rituales con sus compañeros. Con este fin, entre las pistas se incluyen algunas relacionadas con la navidad en España y México.

#### 5. Objetivos actitudinales:

La dinámica de trabajo de esta tarea se orienta hacia dos objetivos actitudinales fundamentales:

- Favorecer la cohesión del grupo a través del trabajo cooperativo y la intercomunicación.
- Propiciar el desarrollo de estrategias de aprendizaje individuales y grupales: a medida que los alumnos vayan avanzando en su

---

<sup>3</sup> En grupos de nivel avanzado esta información lingüística puede ser utilizada para ver las semejanzas y diferencias entre el catalán y el español y establecer un sistema básico de correspondencias lingüísticas

“investigación” se pondrán de manifiesto necesidades de tipo lingüístico, comunicativo y sociocultural que (individualmente o en grupo) deberán solventar. De este modo se originará en los estudiantes el primero de los estadios necesarios para el desarrollo de estrategias de aprendizaje: la identificación del problema o la necesidad. A partir de ahí, el siguiente paso será la demanda de información adicional por parte de los alumnos (estructuras lingüísticas, vocabulario específico, estructuras comunicativas, información sobre costumbres y tradiciones, etc.). Para satisfacer esta demanda el alumno puede acudir a dos medios: el profesor o Internet.

### **III. NIVEL DE LOS DESTINATARIOS**

Aún cuando esta unidad está diseñada para los niveles de *usuario independiente* (B1 y B2) que establece el *Marco común europeo de referencia* (capítulo 3) su adaptabilidad permite que pueda ser utilizada en niveles superiores. Con este objetivo, a lo largo del apartado *V. Desarrollo de la unidad* he incluido diversas anotaciones para el profesor que permiten la implementación de la tarea con actividades adicionales o una explotación diferente de los materiales aportados más adecuada a niveles superiores de dominio del español.

### **IV. EDAD O NIVEL EDUCATIVO**

El diseño de esta unidad didáctica se ha realizado tomando como destinatarios ideales a alumnos de edades comprendidas entre los 14 y los 20 años.

### **V. DESARROLLO DE LA UNIDAD**

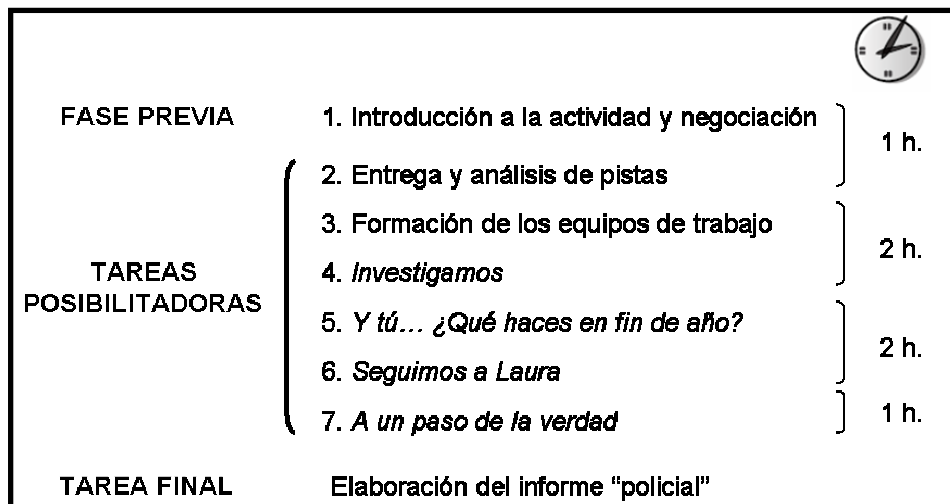
#### **V. a. Estructura de la unidad didáctica:**

Como he mencionado con anterioridad la unidad aquí propuesta adopta la estructura de una *tarea*. Como tal, y al igual que cualquier otra tarea de nuestra vida diaria, será necesaria la realización de varios pasos previos para poder llegar a su consecución final. Dentro



del campo de la Didáctica de la lengua estos pasos previos son lo que se conoce como *Tareas intermedias o posibilitadoras* mientras que el objetivo último es lo que se denomina *Tarea final*.

En el siguiente gráfico aparecen recogidas todas ellas.



*Gráfico 1: Esquema general de la unidad didáctica*

#### **V. b. Temporalización:**

La Unidad didáctica tiene una duración total aproximada en el aula de 6 horas lectivas.

#### **V. c. Fases del desarrollo:**

##### 1. Introducción a la actividad:

La primera fase de la actividad se centra en el descubrimiento de la "cápsula del tiempo" o caja misteriosa. Para introducir a los alumnos en la tarea se les facilitará un recorte de periódico en el que se da cuenta de la misteriosa aparición y donde además se recoge la petición de ayuda por parte de la administración. (Material para el alumno: *1. Noticia*)

Una vez estimulada la curiosidad del alumno se procederá a explicarles el objetivo final de la tarea. Para ello se les entregará la *carta*<sup>4</sup> redactada por la propietaria de la caja. En ella Laura advierte sobre el contenido de la misma ("...son recuerdos") y se anticipa uno de los objetivos de la tarea ("encuéntrame"). A partir de esta petición

<sup>4</sup> Esta carta está en la sección *2.a. Carta* del Material para el alumno.

se origina la necesidad de conocer todo lo posible sobre ella y sus circunstancias.

*Actividades complementarias:* La carta puede servirnos para recordar en clase otro tipo de contenidos de carácter lingüístico y reforzar las destrezas escritas: partes de una carta, saludos y despedidas, diferencias de tratamiento (*tú-usted*), contrastes entre el español formal y el español coloquial, etc.<sup>5</sup>

## 2. Entrega y análisis de pistas:

A continuación, el profesor entregará a cada uno de los alumnos uno de los objetos encontrados en la caja (en grupos reducidos, las pistas se repartirán entre ellos). Estos "objetos" son los que se adjuntan en el Material para el alumno bajo el epígrafe *2. Contenido de la caja*. El profesor ha de recortar por las líneas marcadas con el fin de dar sólo una pista a cada miembro de la clase. Una vez hecho esto se pedirá a los estudiantes que examinen individualmente lo que se les ha entregado con el fin de determinar qué es, para qué sirve y qué tipo de información proporciona.

## 3. Formación de los equipos de trabajo:

Tras el análisis de las pistas se hará una puesta en común oral de los resultados del mismo y de los datos obtenidos<sup>6</sup>. Esto permitirá

---

<sup>5</sup> Una actividad adicional puede consistir en proponer a los estudiantes que redacten su propia "carta a un desconocido". Además de favorecer la práctica de otros contenidos lingüísticos esta actividad podría servir para provocar un diálogo intercultural acerca del carácter +/- abierto de los hispanos frente a otras culturas, sobre el grado de confianza en las relaciones sociales y otros temas vinculados al choque cultural (saludos y despedidas, besos, distancia personal, etc.).

<sup>6</sup> Esto proporcionará a los alumnos una valiosa información inicial que marcará el desarrollo posterior de la actividad, ya que entre estos datos destacan los cronológicos y los espaciales que serán los que nos permitan reconstruir las circunstancias vitales de Laura y averiguar más sobre ella. Las siguientes tablas relacionan las diferentes pistas con parte de la información que proporcionan:

que sean los propios estudiantes quienes identifiquen a los compañeros que tienen pistas relacionadas y se agrupen de la manera más rentable para el logro de sus objetivos<sup>7</sup>. Para llevar a cabo dicha agrupación los estudiantes tendrán que utilizar necesariamente estructuras interrogativas del tipo: *¿Tu pista está relacionada con...? ¿Tiene tu pista alguna relación con el lugar X / día X ...?*, etc. La formación de los grupos, por tanto, es ajena al profesor, ya que serán ellos mismos quienes decidan de qué manera se van a organizar. Se fomenta así la autonomía del alumno en el desarrollo de la tarea.

No obstante, puede ser recomendable que el profesor advierta que los grupos no son inamovibles y que, como ocurre en la vida diaria, probablemente se verán en la necesidad de modificarlos en función de los intereses de la tarea a medida que ésta se vaya desarrollando<sup>8</sup>. Éste es un buen momento, además, para que el profesor anote en la pizarra cómo se han constituido los equipos y para que pregunte a los alumnos qué criterios han seguido para

PISTA	FECHA	LUGAR
- Foto XI - Entrada III	08-09-2004	León
- Foto X - Ticket I	22-10-2004	Bilbao
- Ticket III - Foto VII	23-10-2004	
- Foto II	10-2004	
- Ticket V	14-11-2004	León
- Ticket II	15-11-2004	Barcelona
- Billete II	22-11-2004	
- Foto I - Foto V	11-2004	
- Billete II	22-11-2004	Madrid

PISTA	FECHA	LUGAR
- Entrada II	03-12-2004	León
- Billete I	24-12-2004	
- Billete I - Foto IX	24-12-2004	Madrid
- Foto VIII	01-01-2005	
- Foto III	06-01-2005	Desconocido
- Ticket IV	09-01-2005	León
- Entrada I	12-03-2005	Valencia
- Foto XII	17-03-2005	
- Foto IV	19/20-03-2005	
- Foto VI	Marzo	León
- Carta	23-03-2005	

*Tablas 1 y 2: Relación entre las pistas y la información espacio-temporal*

<sup>7</sup> Es recomendable que el docente vaya tomando nota de cada dato y de la pista (y alumno) que lo aporta en la pizarra. Favorecerá de este modo la retención de la información por parte de los estudiantes y les ayudará a la hora de formar los grupos.

<sup>8</sup> Es posible, también, que alguna de las pistas no parezca guardar ninguna relación con las de los demás. En ese caso se pedirá al alumno en cuestión que elija un grupo y se incorpore a él, dejando su pista "en reserva". A medida que las deducciones vayan avanzando los alumnos descubrirán, con toda seguridad, cuál es el nexo "perdido" de esa pista con el resto.

llevarla a cabo. Así se logrará que los estudiantes reflexionen sobre los diferentes pasos que van dando.

#### 4. Investigamos:

Una vez formados los grupos comienza el verdadero trabajo cooperativo. El primer paso será un nuevo análisis de las pruebas en su conjunto que permitirá a los alumnos descubrir las relaciones entre todas ellas y acceder a informaciones aparentemente “escondidas” (de carácter cultural, relacionadas con las circunstancias que rodeaban a nuestra protagonista en cada momento, etc.)<sup>9</sup>. Durante esta fase de la investigación los estudiantes han de manejar, de nuevo, estructuras interrogativas<sup>10</sup>.

Este nuevo análisis conducirá, a su vez, a la identificación de las dificultades particulares de comprensión y los motivos que las originan. Entre éstas destacan las dificultades de tipo lingüístico (bien originadas por las estructuras sintácticas, bien por el léxico que aparece en las pistas) y las dificultades de tipo cultural (valgan como ejemplo las fotos IV y XII sobre las fallas).

Es en este momento cuando los equipos se verán en la necesidad de acudir a fuentes externas de información: el profesor, obras de consulta, Internet, etc.

Si disponemos de un aula de informática con conexión a la Red acudiremos con nuestros alumnos para llevar a cabo esta fase de la investigación. Dependiendo de su nivel de conocimiento y habilidad en la navegación por la WWW optaremos por facilitarles una serie de direcciones web relacionadas con la tarea o dejaremos que sean ellos mismos quienes lleven a cabo la búsqueda de información<sup>11</sup>.

---

<sup>9</sup> Un ejemplo de esto último son los datos sobre las personas implicadas en las fotografías. La hermana de Laura, por un lado, y Carlos, por otro, aparecen sólo en determinadas circunstancias lo que permite vincularlos únicamente a un determinado contexto o situación (su hermana a la estancia en Bilbao y Carlos a las visitas a Barcelona y Valencia).

<sup>10</sup> Puede ser interesante que el profesor proporcione a los alumnos una batería de preguntas que les sirva para el análisis. Un ejemplo puede ser el siguiente: *¿Dónde está Laura? ¿Con quién? ¿Qué día es? ¿Qué hace?* etc.

<sup>11</sup> La siguiente tabla recoge algunas direcciones de Internet relacionadas con la tarea. Éstas pueden ser entregadas a los alumnos o bien, en el caso de que no

Veamos un ejemplo de investigación a través de Internet: la Foto VIII plantea un problema de tipo cultural: la tradición española de las 12 uvas. En dicha pista no se proporciona información explícita de cuándo, dónde ni cómo se lleva a cabo dicho ritual, información que, por otro lado, es de gran importancia para nuestros alumnos y su investigación, ya que les permitirá vincular esta fotografía a las demás pistas e incluirla, así, en la sucesión de los acontecimientos. Una simple visita a la web del buscador Google (<http://www.google.es>) utilizando "12 uvas" como cadena de

dispongamos de un aula de informática, el profesor puede utilizarlas para extraer la información necesaria, imprimirla y llevarla al aula. Con esa información y el apoyo de un diccionario monolingüe con anotaciones diatópicas (para poder el origen geográfico de las palabras) la tarea puede ser llevada a cabo en su totalidad. No obstante se recomienda que, si las circunstancias lo permiten, sean los propios alumnos quienes accedan a la Red.

**La navidad y el fin de año en el mundo:**

[http://www.publiboda.com/navidad\\_paises/](http://www.publiboda.com/navidad_paises/)

<http://www.elalmanaque.com/navidad/nochevieja.htm>

[http://www.elperiodico.com/comunes/especial\\_navidad\\_EP/cas/default.asp](http://www.elperiodico.com/comunes/especial_navidad_EP/cas/default.asp)

<http://www.elalmanaque.com/navidad/indice.htm>

<http://www.navidadlatina.com/tradiciones/welcome.asp>

El roscón de reyes:

<http://www.terralia.com/revista11/pagina53.htm>

[http://www.mundogar.com/ideas/reportaje.asp?ID=12500&MEN\\_ID=140](http://www.mundogar.com/ideas/reportaje.asp?ID=12500&MEN_ID=140)

[http://www.escuelai.com/spanish\\_culture/fiestas\\_espanolas/reyesmagos.html](http://www.escuelai.com/spanish_culture/fiestas_espanolas/reyesmagos.html)

Celebraciones de otras religiones:

[http://actualidad.terra.es/sociedad/articulo/fiesta\\_sacrificio\\_cordero\\_674112.htm](http://actualidad.terra.es/sociedad/articulo/fiesta_sacrificio_cordero_674112.htm)

<http://www.dialogoreligioso.org/islam/sacrificio300602.htm>

<http://www.webislam.com/?idt=3455>

<http://es.wikipedia.org/wiki/Hannukah>

**Fallas y cremà:**

<http://es.geocities.com/activi02/>

<http://es.wikipedia.org/wiki/Fallas>

<http://www.revistaiberica.com/fiestas/cvalenciana/fallas.htm>

**Gaudí:**

<http://www.ctv.es/USERS/ags/GAUDI.htm>

<http://cvc.cervantes.es/actcult/gaudi/>

<http://www.red2000.com/spain/barcelon/1phgau.html>

**Guggenheim (Bilbao):**

<http://www.guggenheim-bilbao.es/idioma.htm>

<http://canales.elcorreodigital.com/guggenheim/>

**Medios de transporte:**

<http://www.renfe.es/>

<http://www.feve.es/00/index.html>

<http://www2.bilbao.net/bilbaoturismo/castellano/cllegar/tren3.htm>

<http://es.wikipedia.org/wiki/FEVE>

<http://www.laestaciondetren.net/COMUNIDADES/EUSKADI/VIZCAYA/index.htm>

búsqueda abrirá las puertas de toda esa información a nuestros alumnos <sup>12</sup>.

5. Y tú... ¿qué haces en fin de año?:

Esta es la ocasión adecuada para proponer a nuestros estudiantes un diálogo intercultural a partir de las informaciones relacionadas con la Navidad y Fin de año que han obtenido en la fase anterior. El/los grupo/s que tenga/n esa información tiene/n que compartirla con el resto de sus compañeros (oralmente). Ese será el punto de partida para originar una puesta en común e intercambio de las tradiciones y rituales de fin de año característicos de las culturas de nuestros estudiantes. Bien oralmente, bien por escrito, los alumnos tendrán que compartir esa información con sus compañeros. Para ello han de utilizar estructuras lingüísticas como las siguientes (expresión de acciones habituales): *En mi país / en mi cultura / mi familia... + adverbio de frecuencia (normalmente / habitualmente /siempre / nunca...)* + verbo en presente de indicativo; Oraciones con el verbo *soler*; Oraciones del tipo *es habitual que, es frecuente que... + Subjuntivo; etc*<sup>13</sup>.

6. Seguimos a Laura (1ª parte del informe):

<sup>12</sup> Otro ejemplo, relacionado esta vez con las dificultades lingüísticas, es el siguiente: las pistas están llenas de palabras que no se corresponden con el estándar peninsular del español. A través del diccionario on-line de la Real Academia Española: (<http://buscon.rae.es/diccionario/drae.htm>) los alumnos pueden descubrir el significado de cada una de ellas y averiguar, además, su procedencia geográfica, lo que esclarecerá las circunstancias personales y vitales de nuestras protagonista.

A continuación aparecen recogidos las palabras de origen mexicano de las pistas y su correspondencia con el léxico peninsular:

MÉXICO	ESPAÑA	MÉXICO	ESPAÑA
Lentes	Gafas	Extrañar	Echar de menos
¡Qué padre!	¡Qué bien! ¡Qué bueno!	Frijol	Haba
Platicar	Hablar	Mero	Mismo
Chingo	Mucho	Departamento	Piso
Chido	Guay	Boleto	Billete, entrada

<sup>13</sup> Otra posibilidad añadida es hacer que nuestros alumnos analicen y expresen las diferencias entre sus propias tradiciones navideñas y las costumbres españolas que aparecen reflejadas en las pistas y que han descubierto en su búsqueda de información. De este modo se ejercitarían en el uso de conectores contraargumentativos del tipo: *por el contrario, en contra, en cambio, opuestamente, en contraste, etc.*

Ahora que los alumnos disponen de toda la información necesaria llegamos a la fase final de la tarea: deberán ordenarla cronológicamente y recoger por escrito (y en equipo) los acontecimientos y experiencias de Laura correspondientes al período de las pistas que poseen. Es en este momento cuando se trabajarán los contenidos lingüísticos relacionados con la expresión del pasado, la estructura *Estar* + complementos circunstanciales (lugar, tiempo, compañía, modo, etc.), los adverbios y los conectores textuales de inicio, ordenamiento y cierre discursivo<sup>14</sup>. Para ver estos contenidos en el aula se aconseja fomentar el trabajo hipotético-deductivo de los alumnos a partir de las muestras lingüísticas que proporcionan las propias pistas. Por poner un ejemplo, y en lo relativo a los tiempos del pasado, las anotaciones de Laura en las fotografías y el recorte de periódico ofrecen muestras de los siguientes tiempos: Pretérito Imperfecto (Ind.), Pto. Indefinido y Pto. Perfecto (Ind.). Tras pedir a nuestros alumnos que identifiquen en los objetos estas formas verbales podemos guiar su autorreflexión sobre el funcionamiento de las mismas con preguntas como las siguientes: *¿Qué tiempo verbal se utiliza para narrar hechos que ya han terminado en el momento de la enunciación? ¿Y para los que aún no han terminado o tienen repercusión en el momento en el que Laura escribe? ¿Qué formas se usan para describir en el pasado? ¿Y para situar el contexto de otras acciones que ocurren?, etc.*

A partir de las respuestas de los estudiantes podemos elaborar, entre todos, una serie de hipótesis iniciales sobre el funcionamiento de estos elementos del español. Posteriormente podemos entregarles el anexo 3.b. del apartado 3. *Anexos gramaticales* (Material para el alumno) en el que se hacen explícitos los contrastes de uso de estos tiempos verbales<sup>15</sup>.

---

<sup>14</sup> Ver anexo 3.a. del apartado 3. *anexos gramaticales* (Material para el alumno).

<sup>15</sup> La utilización de los materiales contenidos en el apartado 3. *Anexos gramaticales* queda a decisión del docente y totalmente supeditada a las preferencias y necesidades de éste y del grupo. Su sustitución por otros recursos no compromete el desarrollo de la unidad didáctica aquí planteada.

A continuación los resultados de esta fase de la tarea (las redacciones de cada grupo) se incorporarán, en orden cronológico, al informe final. A este informe se añadirán, siguiendo el mismo orden, las pistas que nos habían servido como punto de partida.

7. A un paso de la verdad (2ª parte del informe):

El profesor repartirá una copia de la primera parte del informe, ya concluida, a cada uno de los miembros de la clase. La dinámica de trabajo, a partir de este momento, será individual. El objetivo de esta fase del desarrollo será “rellenar” los huecos informativos de la historia de Laura. Para ello, y tras una lectura individual del informe, nuestros alumnos tendrán que redactar, también individualmente, un texto breve en el que expresen su opinión personal y sus hipótesis acerca de los siguientes aspectos:

- Motivo de la estancia de Laura en España y lugar de procedencia.
- Residencia habitual.
- Motivos de sus viajes y estancias en diferentes ciudades españolas.
- Personas que la acompañaban en los diferentes momentos y relación personal que la unía a ellas.
- Lapsos temporales “vacíos”: qué hizo Laura, dónde y por qué en los espacios de tiempo de los cuales no disponemos pistas.
- Por qué metió sus recuerdos en la cápsula del tiempo.

De nuevo se ejercitará la expresión del pasado en español. Además, se pondrán en juego nuevos contenidos lingüísticos: Para la expresión de opiniones personales se utilizarán estructuras del tipo: *Yo creo/pienso/opino que, en mi opinión, a mi parecer, etc.*; en cuanto a la expresión de hipótesis y posibilidades en español el profesor puede repartir entre los alumnos el anexo 3.c. del apartado 3. *Anexos gramaticales* (Material para el alumno).

Finalmente, cada alumno leerá en voz alta su texto tras lo cual se realizará una votación para elegir cuál de todos ellos es el más probable y, por tanto, se ha de incluir en el informe. Una vez que haya sido seleccionado e incluido, la tarea ha finalizado.



## **VI. MATERIALES NECESARIOS PARA LA PUESTA EN PRÁCTICA**

### **VI. a. Materiales necesarios:**

Los materiales necesarios para la puesta en práctica de esta unidad didáctica están recogidos en el documento adjunto “Material para el alumno”.

La característica fundamental de los materiales utilizados es que, en su mayoría, son reales. Este aspecto confiere autenticidad al *input* lingüístico que maneja el alumno así como a la información sociocultural que se le suministra, creando las condiciones necesarias para la comunicación en contextos reales preconizada por el *enfoque por tareas*<sup>16</sup>.

### **VI. b. Materiales adicionales:**

Aún cuando la unidad está diseñada para ser desarrollada en el aula utilizando los materiales aportados, la labor de investigación de los alumnos puede verse apoyada por el uso de otros recursos. Las nuevas tecnologías (Internet, especialmente) puede servir a nuestros estudiantes como una valiosa fuente de información. En el apartado anterior he realizado diversas anotaciones para el profesor en las que menciono todos esos materiales adicionales que pueden ser implementados.

## **VII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

### **VII. a. Criterios de evaluación para el profesor:**

El método evaluador que aquí se propone es la *evaluación continua*: este tipo de evaluación se centra en el proceso de aprendizaje y es especialmente eficaz en unidades didácticas como *la cápsula del tiempo*, en las que el objetivo principal es el uso significativo y comunicativo de la lengua meta. Se trata de valorar la actuación de

---

<sup>16</sup> El manejo de materiales auténticos, donde la información lingüística y cultural aparece totalmente integrada, dota al proceso de enseñanza/aprendizaje de un contexto comunicativo real, y confiere a las producciones lingüísticas de los alumnos una verdadera utilidad fuera del aula.

No obstante, en algunos de los casos estos materiales han sufrido determinadas modificaciones para adecuarlos al contexto de enseñanza/aprendizaje y a los destinatarios de la unidad.

los alumnos en el aula durante el desarrollo de la tarea a través de la elaboración de un diario. Observando a los alumnos a lo largo de las diferentes fases iremos elaborando un informe individual para cada uno de ellos. Entre los objetivos principales de esta evaluación *alternativa* destacan la consecución de los objetivos comunicativos de la unidad, la expresión oral de los alumnos, las estrategias de aprendizaje que han puesto en juego y el logro de los objetivos socioculturales y actitudinales. Términos como corrección gramatical quedan, por el momento, fuera del proceso evaluador (aunque serán aplicados en la siguiente fase).

Entre los criterios que pueden guiar la labor del docente en este punto se aportan las siguientes escalas<sup>17</sup>:

*1. Escala para la valoración de la interacción comunicativa:*

El alumno...	1=Sí, siempre 5=No, nunca					
- Se comunica eficazmente con sus compañeros	<table border="1"><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr></table>	1	2	3	4	5
1	2	3	4	5		
- Sus producciones lingüísticas se adecuan a la situación comunicativa y a los objetivos funcionales	<table border="1"><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr></table>	1	2	3	4	5
1	2	3	4	5		
- Solicita repetición o aclaración cuando no comprende algo	<table border="1"><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr></table>	1	2	3	4	5
1	2	3	4	5		
- Respeta los turnos de habla	<table border="1"><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr></table>	1	2	3	4	5
1	2	3	4	5		
- Se comunica con todos y cada uno de los alumnos del grupo	<table border="1"><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr></table>	1	2	3	4	5
1	2	3	4	5		

*2. Escala para la evaluación de la expresión oral en clase:*

El alumno...	1=Sí, siempre 5=No, nunca					
- Se expresa con fluidez y coherencia	<table border="1"><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr></table>	1	2	3	4	5
1	2	3	4	5		
- Emplea un léxico amplio y adecuado al contenido	<table border="1"><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr></table>	1	2	3	4	5
1	2	3	4	5		
- Sus producciones lingüísticas son ordenadas y claras	<table border="1"><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr></table>	1	2	3	4	5
1	2	3	4	5		
- Sus producciones lingüísticas tienen un grado de complejidad adecuado a su nivel (uso de relativos, diferentes tiempos verbales, etc.)	<table border="1"><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr></table>	1	2	3	4	5
1	2	3	4	5		
- Utiliza métodos de sustitución lingüística (circunloquios, descripciones, etc.) cuando desconoce una palabra o estructura	<table border="1"><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr></table>	1	2	3	4	5
1	2	3	4	5		

*3. Escala para la valoración de la actitud de los estudiantes (objetivos actitudinales):*

El alumno...	1=Sí, siempre 5=No, nunca					
- Se ha integrado eficazmente en su equipo de trabajo	<table border="1"><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr></table>	1	2	3	4	5
1	2	3	4	5		
- Muestra motivación e interés por la tarea y su desarrollo	<table border="1"><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr></table>	1	2	3	4	5
1	2	3	4	5		

<sup>17</sup> Las escalas aquí propuestas son únicamente un modelo a disposición del docente, quien podrá, en cualquier caso, modificarlas en función de sus preferencias o de las exigencias metodológicas.

- Prefiere trabajar individualmente	1	2	3	4	5
-------------------------------------	---	---	---	---	---

**4. Escala para la evaluación de los objetivos socioculturales:**

El alumno...	1=Sí, siempre 5=No, nunca
- Muestra interés por las características culturales, costumbres y tradiciones de sus compañeros	1 2 3 4 5
- Participa activamente en el diálogo intercultural aportando su propia experiencia vital	1 2 3 4 5
- Ha solicitado de un compañero o del profesor información adicional sobre alguno de los aspectos socioculturales de la tarea	1 2 3 4 5
- Ha integrado los aspectos culturales y lingüísticos en su desarrollo particular de la tarea	1 2 3 4 5

**5. Escala para la valoración de las estrategias de aprendizaje:**

El alumno...	1=Sí, siempre 5=No, nunca
- Acude al libro de texto o al profesor cuando tiene dudas gramaticales	1 2 3 4 5
- Evita los "puntos conflictivos" en sus producciones para evitar el error	1 2 3 4 5
- Acude al diccionario con frecuencia	1 2 3 4 5
- Toma nota de los contenidos léxicos o gramaticales nuevos	1 2 3 4 5

En lo que podría considerarse una "2ª fase" del proceso de evaluación, el docente añadirá, a los informes personales del diario, los resultados de la valoración del *output* lingüístico escrito de los alumnos (las redacciones en grupo y los textos individuales que forman parte del "informe policial"). En esta segunda fase de la evaluación se tendrán en cuenta aspectos como la corrección gramatical, la selección léxica, los errores ortográficos, etc. Se valorará, así mismo, el grado de consecución de los objetivos comunicativos parciales en estos textos de los alumnos (expresión de hipótesis en español, narración y descripción de hechos pasados, expresión de la opinión personal, etc.).

**VII. b. Test de autoevaluación para el alumno:**

Este test se encuentra en la parte final del "Material para el alumno" y sus conclusiones deberán incorporarse a los resultados de la evaluación del profesor.

Con este cuestionario se quieren conseguir dos cosas: Por un lado, que el estudiante reflexione sobre su proceso de aprendizaje. Para ello se llama su atención sobre una serie de aspectos, como son: la dinámica de trabajo, los recursos utilizados, el grado de motivación, su autogestión del aprendizaje (capacidad para identificar sus necesidades comunicativas, estrategias de aprendizaje que pone en juego para solventar esas dificultades, etc.), etc.

Por otro lado, el test trata de que los estudiantes evalúen los materiales didácticos utilizados, la dinámica del proceso y la labor del profesor. El objetivo de esta segunda parte de la autoevaluación es conseguir identificar los puntos débiles de la unidad y su puesta en práctica de modo que se puedan evitar y/o mejorar en futuras ocasiones.

**La cápsula del tiempo**  
**MATERIAL PARA EL ALUMNO**

**1. Noticia:**

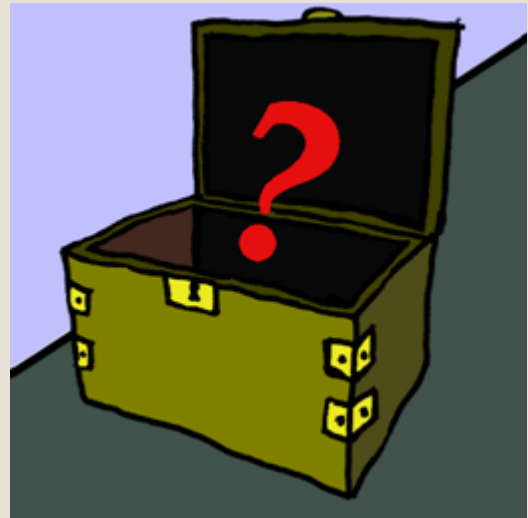
**LA CAJA MISTERIOSA**

Empleados de Construstex encuentran una caja enterrada a 2 metros de profundidad durante sus excavaciones

**A. López – León**

En la tarde de ayer, dos trabajadores de la empresa constructora Construstex hallaron un cofre metálico de pequeñas dimensiones mientras realizaban su trabajo en las nuevas obras de soterramiento de la Ronda Este de la capital leonesa.

Horas después, el misterioso objeto fue puesto a disposición de la policía local. Representantes de este organismo han hecho pública, a primera hora de la madrugada de hoy, una petición oficial a los habitantes de la capital: “Rogamos a Doña Laura Ayala o a quien sepa algo sobre ella que se acuda a las dependencias policiales tan pronto como le sea posible”.



**2. Contenido de la caja:**

**2.a. Carta:**

León, 23 de marzo de 2005

Querido desconocido:

Como no sé cómo eres, si eres hombre o mujer, si joven o viejo, te trataré de tú. Tampoco sé en qué año o época vives, ni como has encontrado esta caja, pero quiero decirte algo importante. Todo lo que ves en ella son mis recuerdos más queridos de este tiempo que he pasado aquí. Sé que para ti no tendrán ningún significado pero, puesto que pronto me iré de aquí, quiero pedirte un favor: encuéntrame y viviremos juntos mis experiencias en España.

Gracias.

Laura

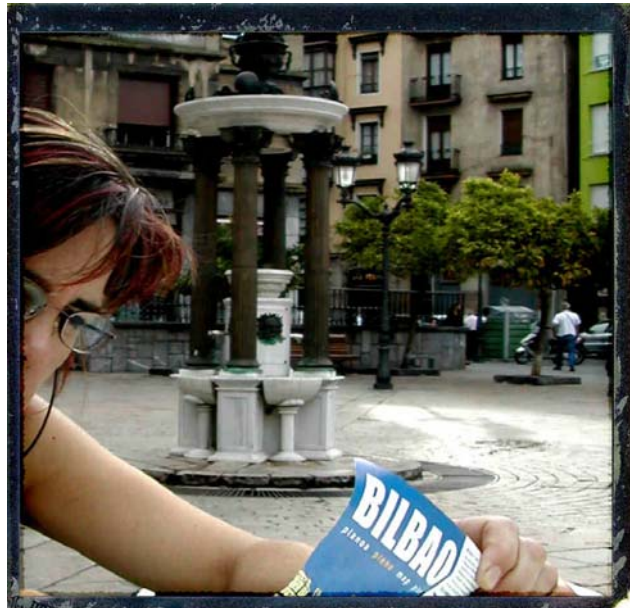
2.b. Fotos:

Foto I:



Cuando llegó a mi continente dijo: "¡Tierra!" (pero no estaba señalando hacia el mar Mediterráneo)

Foto II:



Mi hermana, con sus lentes, concentrada. (La he extrañado mucho. ¡qué padre que ha venido!)

Foto III:



Esta tradición navideña española se parece a las piñatas de mi país. También hay regalos en el roscón de reyes.

Foto IV:



... y después. La "cremà". (Son las fiestas más "calurosas" que he visto nunca)



Foto V:



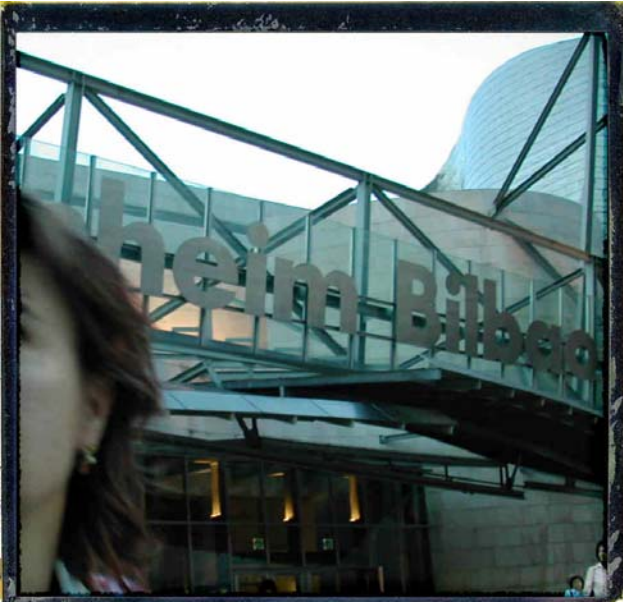
Noviembre: Me encantó la obra de Gaudí.  
(Carlos hizo la foto mientras yo estaba  
platicando con sus amigos)

Foto VI:



A Carlos no le gustan los toros, pero  
yo quería ir porque tenía curiosidad.  
Al final, fuimos.

Foto VII:



No le gustan las fotos. "No he cruzado  
el océano para que me persigas con la  
cámara" (eso dice)

Foto VIII:



MADRID; Ayer comimos aquí las 12  
uvas, en el mero centro de España.  
(Había un chingo de gente)

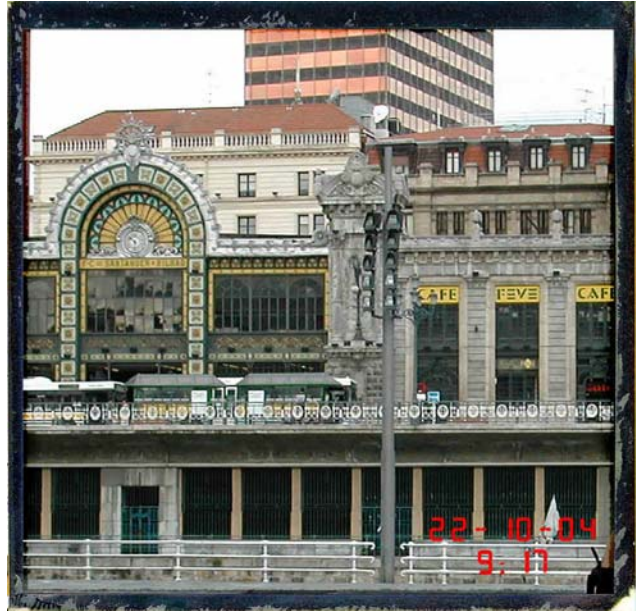


Foto IX:



Chamartín: ¡no había nadie esperándome!  
...y yo allí, cargada con los regalos de  
Santa Claus... (=Papá Noel)

Foto X:



Anoche llegamos tan cansadas por  
el viaje que no nos dimos cuenta de  
lo bonita que es la estación.

Foto XI:



Esto es lo que veo desde la puerta de mi  
nuevo departamento. La catedral está al  
fondo. Chido ¿verdad?

Foto XII:



Antes... (Esta falla me gustó mucho.  
La fotografié cuando iba a buscar a  
Carlos a la estación)



2.c. Tickets:

Ticket I:



Ticket II:



Ticket III:





Entrada II:



Entrada III:



2.d. Otros

Billete I:

71 N.º Z 0155409

Grandes Líneas Renfe

Indicaciones especiales

BILLETE + RESERVA

0137 BPPV0701  
 00000000 6677  
 20-12-04 20.43

685434809832 40115

PROHIBIDO FUMAR FUERA DE LA ZONA RESERVADA  
 CONSERVASE HASTA EL FINAL DEL VIAJE

DE	A	CLASE	FECHA	HORA SALIDA	TIPO DE TREN	COCHE	N.º PLAZA	DEPARTAMENTO	N.º TREN
LEON	MCHAMARTIN 2		24-12	13.30	REG. NAL	22	57V		8004
	HORA DE LLEGADA ->			17.45	EXPRES	CLIMATIZ.			


850 CARNET JOVEN RGNAL... TASA DE SEGURIDAD INCLUIDA  
 TARJ. CREDITO... Precio \*\*\*16,96@@

Incluido S.O.V. e L.V.A.

*Bonita palabra para llamar al "Boleto"*



**Billete II:**



El presente contrato supone la aceptación de las normas que le son aplicables, las condiciones de la concesión administrativa y las siguientes.

**CONDICIONES GENERALES**

**1.º Responsabilidad.**  
La responsabilidad del transportista incumbe a la empresa que realiza efectivamente el servicio. La empresa transportista no responderá de los incumplimientos que no le sean directamente imputables, ni de los producidos por caso fortuito, fuerza mayor, o por atender exigencias legales o administrativas. Del mismo modo, no se hace responsable de las pérdidas de enlace de sus servicios con otros transportes, propios o ajenos. En Líneas Internacionales, la responsabilidad a que hubiere lugar, incumbe a la empresa que realiza el transporte, con arreglo a las Leyes y Tribunales de su país.

**2.º Equipajes.**  
El viajero tiene derecho a transportar gratuitamente hasta 30 Kgs. de equipaje, salvo lo dispuesto específicamente para líneas internacionales. Caso de ser facturado, la empresa hará entrega del correspondiente resguardo. En caso de pérdida o deterioro del equipaje transportado, será imprescindible efectuar la reclamación inmediatamente a la llegada, exhibiendo el billete y el resguardo de facturación, en su caso. La responsabilidad del transportista estará limitada como máximo a 2.000 pesetas por kg. (Art. 3 R.D. 1136/1997). El transportista no responderá de los daños, pérdidas o averías que sufran los bultos de mano u otros objetos no confiados a su custodia.

**3.º Anulación de billetes.**  
La anulación de billetes solamente es posible si se solicita al menos 2 horas antes del inicio del servicio, personándose el viajero en las oficinas de venta de la empresa. En caso de anulación, la empresa devolverá al viajero el importe del billete deduciendo un 10% si la anulación se solicita con, al menos, 48 horas de antelación a la salida del servicio y un 20% si es solicitada entre las 48 y las 2 horas anteriores a la salida. Se aplicará un 20% de deducción en caso de **PARA ACCEDER AL VEHICULO ES NECESARIO PRESENTAR ESTE BILLETE Y EL CUPON DE VIAJE UNIDO AL MISMO. CONSERVE EL BILLETE DURANTE EL VIAJE A DISPOSICION DEL PERSONAL DE LA EMPRESA QUE LO SOLICITE, JUNTO CON LOS DOCUMENTOS JUSTIFICANTES DEL DESCUENTO QUE HAYA OBTENIDO.**

**4.º Cambio de billetes**  
El cambio en la fecha del viaje solamente es posible si se solicita al menos 2 horas antes del inicio del servicio y estará condicionado a la existencia de plazas disponibles en la nueva fecha solicitada. Se admite un solo cambio por billete.

**5.º Reserva de billetes de ida y vuelta.**  
Si en el billete de ida y vuelta no figuran consignados el día, hora, asiento y vehículo relativos al regreso, el viajero deberá presentarse en la correspondiente oficina de ventas de la empresa con la mayor antelación posible (8 días si se trata de líneas internacionales), para confirmar el regreso, que estará condicionado a la existencia de plazas disponibles en la fecha solicitada. La confirmación del regreso no conlleva ningún gasto. La validez del billete de ida y vuelta será de seis meses.

**6.º Refuerzos.**  
En los servicios nacionales e internacionales, la Empresa se reserva la posibilidad de realizar el servicio mediante vehículos de empresas colaboradoras cuando las circunstancias así lo requieran, y en particular, para hacer frente a intensificaciones de tráfico.

**7.º Prohibición de fumar.**  
Queda absolutamente prohibido fumar en el vehículo (Art. 6 R.D. 1293/1999).

**8.º Libro de Reclamaciones.**  
Existe un libro de reclamaciones a disposición del viajero en los lugares de origen y destino de los servicios nacionales.

Origen: BARCELONA	Destino: MADR-A.AME
Núm.: 9196	Total Precio: 9.07
Fecha de Salida: 22/11/04	Hora: 18:30
Bus: 3	Plaza: 27

ARATESA A8023952B

BARCELONA-MADRID (PARADAS)

Tipo de Billete : IDA/VTA TRAYECTO VTA

I.V.A. Incluido  
10,50 €

VISA

LAURA AYALA  
Entrega en Estacion

Num. Billete : 570-01-0902-00000009196

8353055501171843 20/11/04

Le atendió: Sr/a. RODRIGUEZ C. Reserva

**3. Anexos gramaticales:**

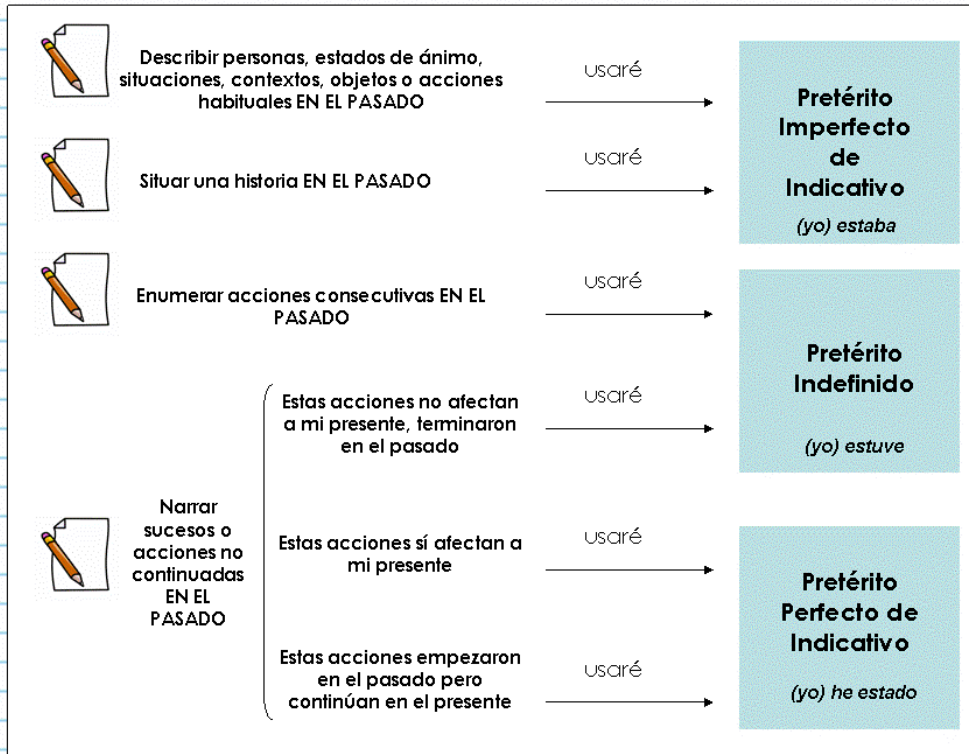
**3.a. Conectores textuales:**

**Algunos conectores textuales:**

Relacionantes temporales.	<i>En un principio, antes que nada, inmediatamente, al instante, acto seguido, más tarde, en otra ocasión, al cabo de, mientras, al mismo tiempo, mientras tanto, entretanto, paralelamente, simultáneamente, a la vez.</i>
Para Iniciar la argumentación	<i>Para comenzar, para empezar, Primeramente, lo primero de todo, Antes de nada</i>
Para Ordenar las razones y argumentos	<i>En primer lugar, en segundo lugar, en un segundo momento, segundo, luego, después, en seguida, a continuación, además, por otra parte, primero...segundo, etc.</i>
Para Terminar la argumentación (cierre discursivo)	<i>Por último, en fin, por fin, finalmente, en resumen, en suma, en conclusión, total, en una palabra, en pocas palabras, etc.</i>

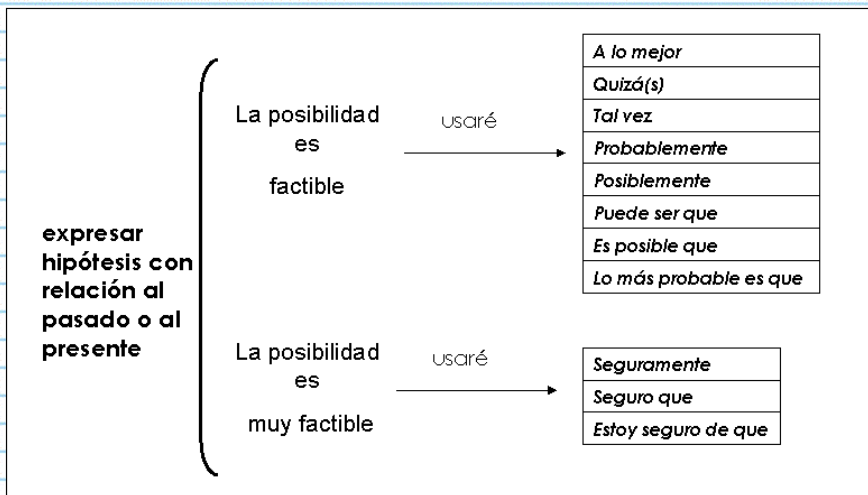
3.b. Tiempos del pasado:

**Quiero...**



3.c. Expresión de hipótesis:

**Quiero ...**



#### 4. Test para el alumno:

Después de la tarea nos gustaría saber qué opinas. Di si está de acuerdo o no con las siguientes afirmaciones:

	V= verdadero	F= falso	NS= no sé
1. Me ha gustado la tarea	V	F	NS
2. Me he sentido cómodo con el método de trabajo	V	F	NS
3. Me he divertido averiguando el misterio	V	F	NS
4. He conocido mejor a mis compañeros	V	F	NS
5. Trabajo mejor en equipo que individualmente	V	F	NS
6. He aprendido mucha gramática	V	F	NS
7. He aprendido mucho vocabulario	V	F	NS
8. Prefiero practicar la gramática con ejercicios de rellenar huecos	V	F	NS
9. He conocido aspectos de otras culturas que no conocía	V	F	NS
10. Los materiales que me ha dado el profesor eran insuficientes para resolver el misterio o irrelevantes	V	F	NS
11. La tarea se adecua a mis intereses o necesidades	V	F	NS
12. Lo que he aprendido me resultará útil cuando hable con un hablante nativo de español	V	F	NS

Responde a estas preguntas:

1. ¿Qué ha sido para ti lo más difícil de la tarea?
2. ¿Y lo más fácil?
3. ¿Qué es lo que menos te ha gustado de la tarea?

Comentarios o sugerencias para el profesor: