

# ¿Cómo interpretamos estos enunciados?

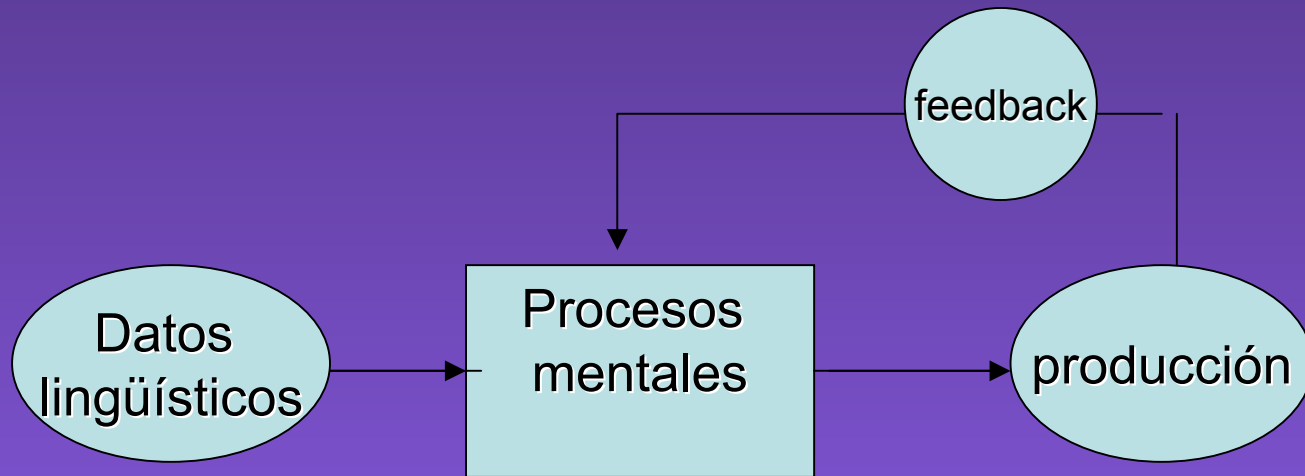
- a. Lo siento. No puedo acompañarte. Hoy me he quedado con tu hermano.
- b. Me gusta más en verano.
- c. Si yo fuera tú, me lo compraba.
- d. Dile que viene.
- e. Lo importante es que se están llegando a acuerdos.
- f. Si hiciera frío en Alaska, me llevaría ropa de abrigo.

Enseñanza normativa de la gramática

VS.

Enseñanza significativa de la gramática

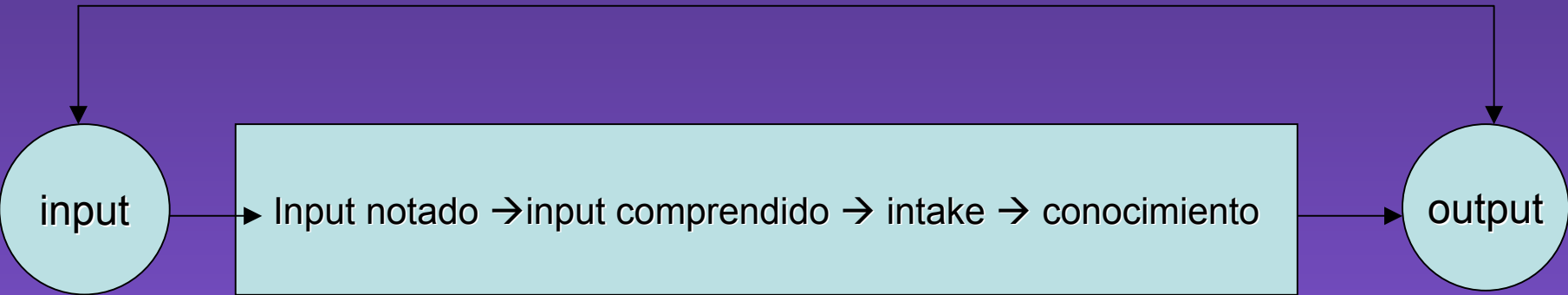
# Modelo de adquisición de L2 (I)



Enseñanza centrada  
en la producción

# Modelo de adquisición de L2 (II)

*(Gass, 1988)*



Enseñanza centrada en el input/intake

# Procedimientos en la enseñanza dirigida al input/intake

## Tareas de concienciación

actividades dirigidas a hacer conscientes al aprendiz de las relaciones entre forma y función de un aspecto gramatical

## Input estructurado

modelos de lengua diseñados especialmente para proporcionar gran cantidad de ejemplos de un aspecto gramatical concreto

## Input enriquecido

### Inundación de input

técnica que consiste en “inundar” un texto con ejemplos de un aspecto gramatical

### Refuerzo de input

técnica para dirigir la atención a un determinado aspecto gramatical

# Enfoque metodológico del método comunicativo

- Presupuestos teóricos:
  - Concepto de lengua
  - Concepto de aprendizaje
- Objetivos generales:
  - Tipos de actividades
  - Papel del profesor
  - Papel del alumno
- Procedimientos

# Criterios para diseñar una actividad comunicativa

1. Enseñanza significativa
2. Foco en la tarea
3. Vacío de información
4. Necesidad de colaboración
5. Implicación / motivación
6. Integración de destrezas
7. Secuenciar
8. Variedad de modelos de lengua y de actividades

# Presentación significativa de IMP e IND

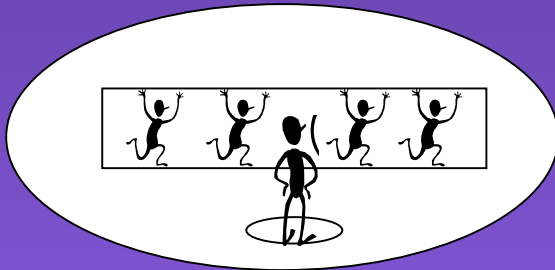
Ana: ¿Sabes que ayer cuando **volvía** a mi casa me encontré a Javier, mi ex?

Ana: ¿Sabes que ayer cuando **volví** a mi casa me encontré a Javier, mi ex?

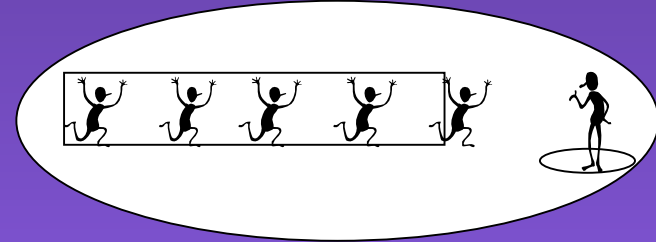


# Presentación gráfica de la relación forma/función

El IMP representa un hecho pasado en curso (ella-volviendo, por el camino). Nos situamos dentro del hecho.



El IND representa un hecho pasado desde el punto de vista de su terminación (ella-vuelto, ya en casa). Nos situamos fuera del hecho.



## B) Relacionad los enunciados con la perspectiva (a) o (b):

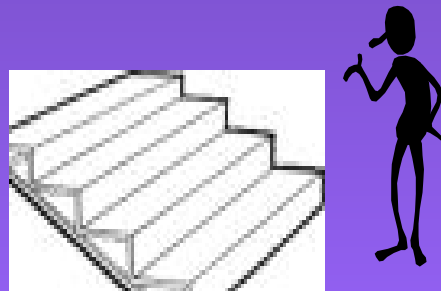
- 1. Cuando **bajaba las escaleras** me di cuenta de que me había dejado el regalo en casa.
- 2. Después **bajó las escaleras** muy enfadado, abrió la puerta y se fue.
- 3. El niño **bajó las escaleras** solo, yo no lo ayudé.
- 4. **Bajaba las escaleras** tan deprisa que todos pensamos que se podía caer.
- 5. **Estaba bajando** las escaleras cuando le dio el ataque.

# Presentación gráfica de la relación forma/función

(a) Imaginas al sujeto BAJANDO las escaleras.



(b) Imaginas al sujeto ya BAJADAS las escaleras.



# Refuerzo del input: Imperfecto vs. Indefinido

- a) 1. A: ¿Dónde **fuiste** el viernes por la noche?  
B: ...
2. A: ¿Dónde **ibas** el viernes por la noche?  
B: ...

B1: Pues venía de una cena con los alumnos, que me habían invitado.

B2: A ningún sitio. Me quedé en casa leyendo.

- b) 1. A: ¿**Podías** comprar las entradas?  
B: ...
2. A: ¿**Pudiste** comprar las entradas?  
B: ...

B1: Sí, si presentabas el carnet de socio.

B2: Sí, y quedaban bastantes todavía.

## Quiere saber:

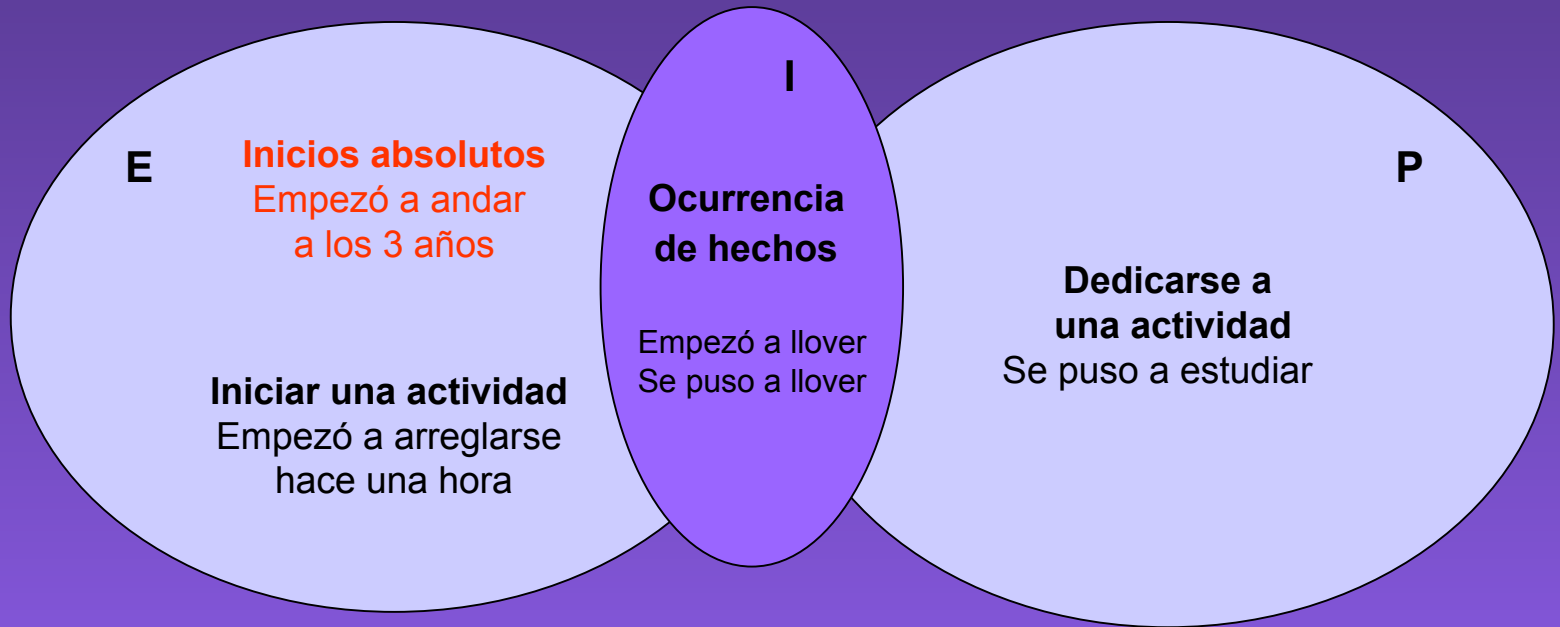
- 1. ¿Qué **hiciste** el verano pasado? → (a) dónde, qué, trabajo, viajes...
- 2. ¿Qué **hacías** el verano pasado? → (b) actividades para pasar tiempo
  
- **Respuesta para 1:** Pues, estuve en Londres, trabajando de camarera.
- **Respuesta para 2:** ¿Cuándo? ¿Los fines de semana, te refieres? Pues, me iba a la playa casi siempre.
  
- 3. ¿Estuviste bien en Quito? (a) Tu impresión del tiempo allí
- 4. ¿Estabas bien en Quito? (b) Sensaciones durante tu estancia.
  
- **Respuesta para 1:** \_\_\_\_\_
- **Respuesta para 2:** \_\_\_\_\_

# Inundación de input

Bueno, el muchacho **sigue trabajando** en el bar como si nada, pero parece que el marido se da cuenta de que algo pasa. ¿Cómo era? Sí, eso, una noche de las que **acaban de cerrar** y **están terminando de recoger** las mesas, aparece el marido, con cara de circunstancias.

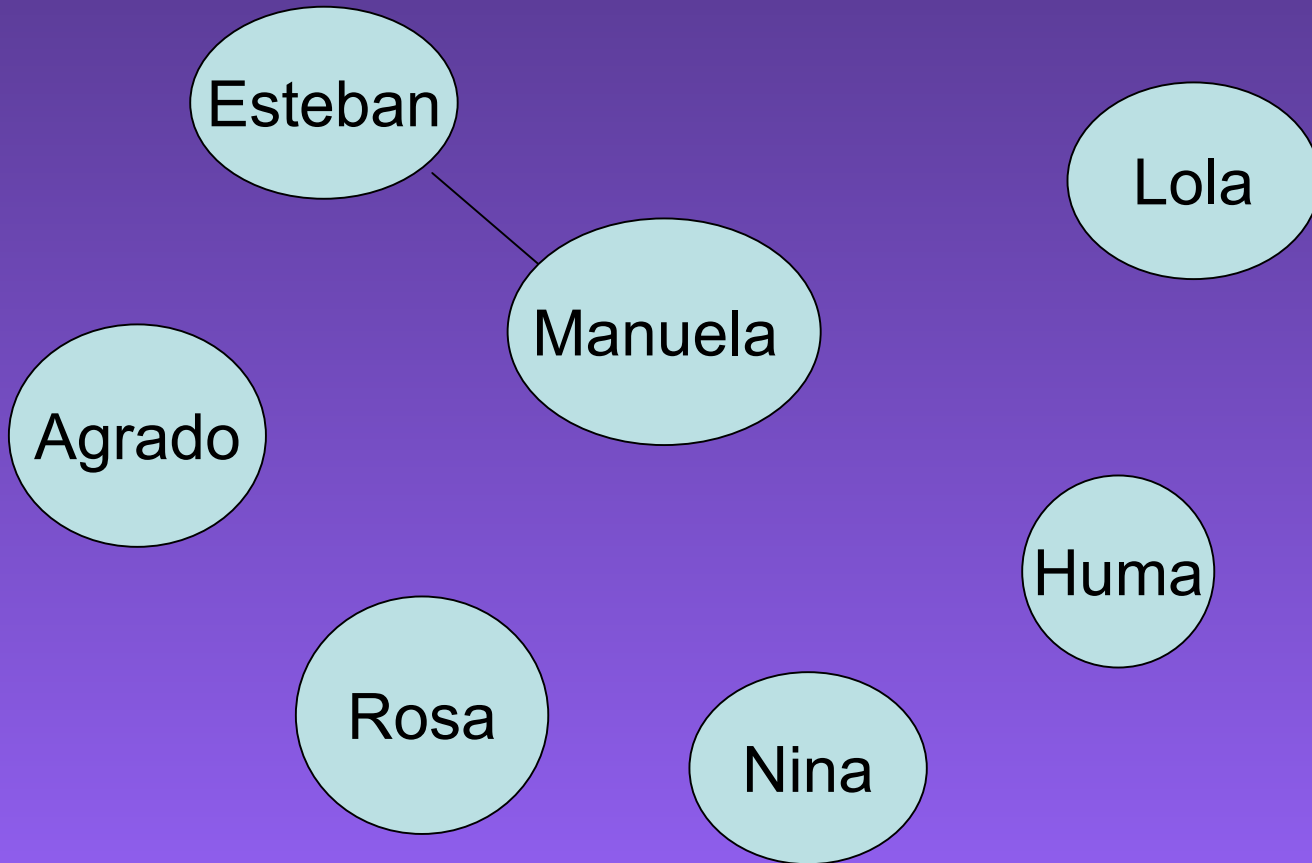
Ella **estaba a punto de servirse** una copa, así que le pregunta al marido que si quiere. Y él le dice que sí, que el alcohol es un buen amigo en esas ocasiones, o algo así, y le dice al muchacho que **deje de hacer** lo que está haciendo y que se acerque. En un momento saca una pistola que **tenía preparada** debajo del mostrador y **empieza a jugar** con ella. La situación está muy tensa. No hablan. Durante un rato el alemán **continúa jugando** con la pistola y se pone a dispararle a las botellas. Ya **lleva rotas** unas cuantas, hasta que ella le dice que a qué viene aquello, que guarde la pistola, él la mira y creo que le **llega a decir** que es una puta, y le pega una bofetada y cuando el muchacho quiere intervenir, el alemán lo coge por la camisa y lo apunta con la pistola. Ella **rompe a llorar** y lo amenaza con llamar a la policía y él **vuelve a pegarle**. En esto que se oyen unos golpes fuera, como si alguien llamara a la puerta. El marido abre, todavía con la pistola en la mano, y...

# Presentación gráfica



# Foco en la tarea: tarea asociada a la forma

¿Quién era?





# Tarea asociada a la forma

¿Quién fue?

- \_\_\_\_\_ la que se quedó embarazada
- \_\_\_\_\_ el/la que murió de .....
- \_\_\_\_\_ el/la que estuvo en el hospital
- \_\_\_\_\_ el/la que adoptó al niño
- \_\_\_\_\_ el/la que nació con el virus del SIDA
- \_\_\_\_\_ el/la que murió de .....
- \_\_\_\_\_ el/la que donó el corazón de su hijo
- \_\_\_\_\_ el/la que se hizo travesti
- \_\_\_\_\_ el/la que se desintoxicó de las drogas
- \_\_\_\_\_ el/la que tuvo problemas en el convento
- \_\_\_\_\_ el/la que estaba enamorado/a de Nina

# Vacío de información

A

A: Hola, ya estoy en casa.

B: .....

A: ¿Has preparado la cena?

B: .....

A: Hum. Spaghetti. ¿Puedo probar \_\_\_?

B: .....

A: Están buenísimos, ¿\_\_\_has hecho con pasta italiana?

B: .....

A: Sí, \_\_\_ he puesto en la mesa.

B: ...

A: También, voy a poner \_\_\_ en agua.

No \_\_\_ preocupes. Todo va a salir bien.

B

A: ...

B: Hola, estoy en la cocina.

A: ...

B: Sí, ya \_\_\_ he hecho.

A: ...

B: Claro, prueba \_\_\_\_. ¿\_\_\_ gustan?

A: ....

B: Sí, Con *Solo Italia*. Oye, ¿has traído el vino? Ya sabes que a tus padres no \_\_\_ gusta la cerveza.

A: ...

B: ¿Y las flores?

A: Eso espero.

# Atención significativa a la forma

## AMOR, AMOR, AMOR

Esta es la historia de Anita y Pepito. Anita y Pepito son compañeros de clase.

(Pepito → Ana) \_\_\_\_\_ desde el primer momento que la vio, pero no sabe si (ella → él) \_\_\_\_\_.  
Todos los días la observa para ver si ella lo mira o le sonríe.

**Habla con su mejor amigo, Juanito:**

- Oye, Juanito. ¿Tú crees que (ella → yo)? \_\_\_\_\_

Seguro que sí. Estás el equipo de fútbol de la Universidad de Marrón.

(Las mujeres → los jugadores de fútbol) \_\_\_\_\_ mucho.  
Ayúdame. Pregúntale a su mejor amiga.

**Juanito habla con Luisita, la mejor amiga de Anita:**

# Consideración final

Enseñanza centrada en la producción

Enseñanza centrada en el input/intake

**Enseñanza significativa**