



Tenemos el placer de presentarles el programa del **VII Ciclo de Cine Español en Vevey** que les ofreceremos durante el curso **2019-2020**.

En esta ocasión se proyectarán seis películas entre los meses de septiembre y mayo. Hemos incluido temáticas variadas y actuales seleccionadas con la intención de dar a conocer a través de ellas tanto la cultura como el arte, la literatura y la lengua españolas e hispanófilas.

Invitamos desde aquí a toda la comunidad de lengua española, a todas aquellas personas amantes de nuestra cultura, a los estudiantes, así como a sus padres y familiares. ¡Todos serán bien recibidos!

Expresamos nuestro agradecimiento a la **Agrupación de Lengua y Cultura Española de Lausana**, a la Embajada de España en Berna, al Consulado de España en Ginebra y a todos ustedes que hacen posible esta actividad con su presencia.

¡Un cordial saludo!



**Agrupación de
Lengua y Cultura
Españolas de
Lausana**

**38 rue St Martin – 1005
Lausanne
Tel: 021 323 55 26**

VII CICLO

**Viernes
20:00**

SALA:

**Espace Bel-Air
Rue du Nord 12
1800 Vevey**

COLABORA:

**Maison de Quartier
Bel-Air y
EMBAJADA DE
ESPAÑA**

**ENTRADA
GRATUITA**



CINE ESPAÑOL EN VEVEY

2019 - 2020



13 de septiembre de 2019

Te doy mis ojos (Icía Bollaín, 2003)

Duración: 106 min. Apta para mayores de 14 años

Pilar huye en plena noche de su casa, situada en un barrio periférico y residencial de Toledo; lleva consigo a su hijo de ocho años. En su huida busca refugio en casa de su hermana.

Pilar es una víctima de violencia de género, que intenta rehacer su vida. Antonio, su marido, emprende su busca y su recuperación, promete cambiar y busca ayuda en un psicólogo.

La ciudad de Toledo añade con su esplendor artístico y su peso histórico y religioso una dimensión más a esta historia de amor, de miedo, de control y de poder.



15 de noviembre de 2019

Sé quién eres (Patricia Ferreira, 2000)

Duración: 100 min. Apta para mayores de 13 años

Paloma, una joven psiquiatra enamorada de su trabajo, conoce en un hospital a Mario, un paciente inquietante y seductor que padece el síndrome de Korsakoff: una extraña enfermedad que altera la memoria y por la que Paloma está muy interesada.

Empieza a tratarlo, y la relación entre ambos se hace cada vez más estrecha. Él le inspira sentimientos contradictorios, miedo y atracción simultáneamente, aunque ignora que la memoria de Mario oculta

un pasado tejido de hechos perturbadores, y además, que amenaza con desvelar oscuros secretos de la historia reciente de España. Juntos de ven empujados a una peligrosa e inquietante aventura.

13 de diciembre de 2019

La Memoria del Agua (Matías Bize, 2015)

Duración: 88 min. Apta para mayores de 14 años

Una joven pareja, tras la muerte de su hijo, lucha por mantener su relación. Este inmenso dolor los ha fracturado como pareja y a pesar de lo mucho que se quieren, no pueden sobreponerse a la inmensa pérdida.

Asistimos a la sutil construcción de sus nuevas vidas, y observamos sus movimientos por olvidar lo que fueron como pareja. Pero la posibilidad de un nuevo reencuentro aparece y ellos saben que esa decisión podrá cambiar el sentido de sus vidas para siempre.



31 de enero de 2020

Mi Gran Noche (Álex de la Iglesia, 2015)

Duración: 100 min. Apta para todos los públicos

A José lo envía la ETT (empresa de trabajo temporal) a un pabellón industrial de las afueras de Madrid para trabajar en la grabación de una gala especial de Nochevieja. Cientos de figurantes como él llevan semana y media encerrados y desesperados mientras fingen celebrar con alegría la falsa venida del Año Nuevo. Alphonso, la estrella musical, es capaz de todo para asegurarse que su actuación tendrá la máxima audiencia. Adanne, su antagonista, joven cantante latino, es acosado por las fans que quieren chantajearle.

Los presentadores del programa se odian y compiten entre sí para ganarse la confianza del productor. Pero lo que nadie sabe es que la vida de Alphonso corre peligro.



13 de marzo de 2020

El Método (Marcelo Piñeyro, 2005)

Duración: 112 min. Apta para mayores de 13 años

Siete aspirantes a un puesto ejecutivo se presentan a la prueba de selección de personal de una empresa multinacional, situada en un rascacielos de Madrid. Sus personalidades son de lo más dispar: el triunfador, el agresivo, la mujer insegura, el crítico, el indeciso.

En un clima de tensa competitividad, el miedo y las dudas se irán apoderando de los participantes, que caen en un estado de paranoia tal que llegan a sospechar que están siendo observados por cámaras o que,

entre ellos, puede haber un psicólogo infiltrado que ya los está evaluando. Esta atmósfera claustrofóbica pone de manifiesto la falta de escrúpulos de los aspirantes,

8 de mayo de 2020

Azul oscuro casi negro (Daniel Sánchez Arévalo, 2006)

Duración: 105 min. Apta para mayores de 16 años

AzulOscuroCasiNegro es un estado de ánimo, un futuro incierto, un color que, según el prisma con que se mire, cambia. Jorge ha heredado el trabajo de su padre después de que éste sufriera un infarto cerebral. Sin embargo, lucha contra un destino que parece inevitable. En los últimos años se ha esforzado por hacer su trabajo, cuidar de su padre y estudiar una carrera. Ahora su empeño es encontrar otro trabajo. A través de su hermano Antonio, conoce a Paula, con quien entablará una extraña relación que impulsará a Jorge a dejar de sentirse responsable de todo y a tener en cuenta sus propios deseos, obviando lo que los demás esperan de él. Entonces todo podría ser diferente... o no!

