



EMBAJADA
DE ESPAÑA
EN RUSIA

AGREGADURÍA DE EDUCACIÓN

Introducción a la Lengua y Literatura para Secciones Bilingües de Rusia



Introducción a la Lengua y Literatura
para Secciones Bilingües de Rusia

2012

Catálogo de publicaciones del Ministerio:
mecd.gob.es/
Catálogo general de publicaciones oficiales:
publicacionesoficiales.boe.es



**MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE**

Subsecretaría
Subdirección General de Cooperación Internacional

Edita:
© SECRETARÍA GENERAL TÉCNICA
Subdirección General de Documentación y Publicaciones
Edición: 2012
NIPO: 030-12-445-9

Editor:
Agregaduría de Educación de la Embajada de España en Rusia

Dirección:
Tatiana Drosdov Díez, Agregada de Educación en Rusia

Autores:
Juan Antonio Ruiz García, profesor de del CES n° 1252 Miguel de Cervantes de Moscú
Lucas Ángel Quintana Estupiñán, profesor del CES Gimnaziya n° 1558 Rosalía de Castro de Moscú
Guillermo Martín Ruiz, profesor del CES n° 1237 Pablo Neruda de Moscú
Fernando Ballesteros Vega, profesor del CES n° 110 Miguel Hernández de Moscú

TEMA 1

LA COMUNICACIÓN. ELEMENTOS DE LA COMUNICACIÓN. FUNCIONES DEL LENGUAJE.

1.- La comunicación.

1. Lee atentamente el siguiente texto, y responde por escrito. Después, comenta tus respuestas con el resto de la clase.

Una de las peores cosas que le puede pasar a un ser humano es quedarse **ciego**, o **sordo**, o **mudo**. Cualquiera de las tres posibilidades es terrible, pero... ¿son las tres igual de terribles? Piensa un poco en ello y **escribe cuál de las tres es en tu opinión la peor, y cuál la “menos mala”**. Recuerda justificar tu respuesta.

El ejercicio anterior seguro que te ha servido para reflexionar un poco sobre la importancia de la comunicación, y de las distintas formas que tenemos los seres humanos para comunicarnos. Pero, ¿qué es exactamente la comunicación? Aquí tienes una definición breve, pero muy completa, de la palabra “comunicación”:

La comunicación es el proceso de transmitir información entre dos o más sujetos.

Si te fijas bien, en esta definición encontramos cuatro palabras importantes:

- La comunicación es un PROCESO, es decir, es una acción, algo dinámico.
- En el proceso de comunicación se TRANSMITE algo, es decir, algo pasa de un sujeto a otro.
- Ese “algo” que se transmite es INFORMACIÓN de cualquier tipo: ideas, juicios, sentimientos, etc.
- Esa información pasa de un SUJETO a otro. Aquí, la palabra “sujeto” es muy general, y se refiere a cualquier cosa capaz de...dar o recibir información, precisamente.

2. Lee atentamente el siguiente texto:

Aunque parezca increíble, las abejas tienen su propio sistema para informarse las unas a las otras de dónde se encuentran las flores para conseguir el polen. Cuando una abeja encuentra unas flores adecuadas, cubre su cuerpo con el polen y vuelve enseguida a la colmena. El resto de las abejas la rodea enseguida y a través del polen que ha recogido la exploradora saben enseguida la clase de flores que ha encontrado. Después, la exploradora expresa por medio de una “danza” la dirección y la distancia a la que se encuentran las flores. La danza consiste, simplemente, en moverse en forma de “8”, primero haciendo uno de los círculos, y después el otro, y vuelta a empezar. Mientras recorre el centro del “8”, la abeja mueve el abdomen. La dirección en la que se encuentran las flores está determinada por el eje que separa los dos círculos, y la velocidad con la que la abeja mueve el abdomen, informa a las demás de la distancia a la que se encuentran las flores: a mayor velocidad, mayor es la distancia.

¿Podemos decir que las abejas “se comunican”? Parece que sí, pero vamos a comprobarlo. ¿Cómo? Vamos a fijarnos en la definición anterior, y vamos a ver si en esta “comunicación” existe un PROCESO, que sirve para una TRANSMISIÓN de INFORMACIÓN entre dos o más sujetos. **Rellena el cuadro con tus propias palabras y la información del texto:**

¿Cuál es el PROCESO que tenemos en este ejemplo?	
¿Se TRANSMITE algo en este proceso?	
¿Qué INFORMACIÓN concreta se da en este proceso?	
¿Entre qué SUJETOS se produce la “comunicación”?	

La comunicación de las abejas puede ser curiosa, interesante, divertida... pero resulta bastante limitada: sólo da información sobre la dirección y la distancia de algo absolutamente necesario para la supervivencia de la colectividad. Y es que las abejas tienen muy pocos recursos para transmitir información más compleja: sólo tienen su propio movimiento. Tampoco necesitan más. Pero evidentemente, como las necesidades comunicativas de los seres humanos son bastante más complicadas, hace falta algo un poco más sofisticado para, por ejemplo, explicar el funcionamiento de un iPod, expresar nuestro cariño a alguien... o escribir un poema. Afortunadamente, para eso tenemos el lenguaje.

3. Lee el breve cuento que te proponemos a continuación, y responde en tu cuaderno a las preguntas que le siguen:

El niño tenía once años. El niño era estudioso, normal y cariñoso con sus padres. Pero el niño le daba vueltas a algo en la cabeza. Su padre trabajaba mucho, ganaba mucho dinero y estaba todo el día en sus negocios. El hijo le admiraba porque "tenía un buen puesto".

Cierta día el niño esperó a su padre, sin dormirse, y cuando llegó a casa, le llamó desde la cama:

- Papá -le dijo- ¿cuánto ganas cada hora?
- Hijo, no sé, bastante. Pon, si quieres, dos mil pesetas. ¿Por qué?
- Quería saberlo.
- Bueno, duerme.

Al día siguiente, el niño comenzó a pedir dinero a su mamá, a sus tíos, a sus abuelos. En una semana tenía mil quinientas pesetas. Y al regresar otro día, de noche, su padre, le volvió a llamar el niño:

- Papá, dame quinientas pesetas que me hacen falta para una cosa muy importante...
- ¿Muy importante, muy importante? Tómalas y duerme.
- No, papá, espera. Mira. Tengo dos mil pesetas. Tómalas. ¡Te compro una hora! Tengo ganas de estar contigo. De hablar contigo. A veces me siento muy solo. Y tengo envidia de otros chicos que hablan con su padre...

El padre le abrazó.

“Dios de perfil y ochenta minifábulas más”, Fermín de Mieza

Ahora, fíjate en la **réplica subrayada**.

I. La comunicación.

- ¿Quién está hablando?
- ¿Quién recibe la comunicación?

II. La información.

- ¿Qué información le transmite la persona que habla a la persona que escucha?
- ¿Cómo reacciona la persona que escucha?
- ¿Podemos decir que la reacción de la persona que escucha, es también comunicación? Si es así, ¿Qué información le transmite con esa reacción?

III. La situación.

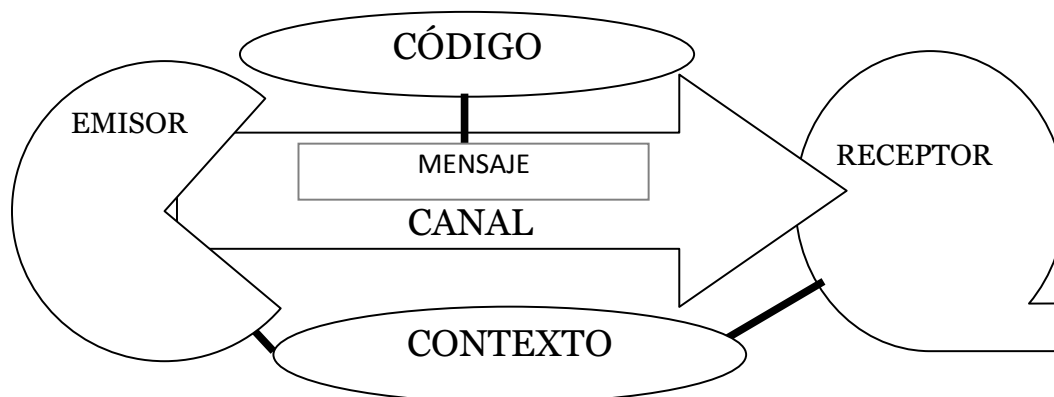
- ¿Dónde crees que se encuentran los dos personajes?
- ¿Cuáles son las características personales del padre y del hijo (carácter, forma de vida, etc.) para que el tema de conversación sea precisamente ese y no otro?

2.- Los elementos de la comunicación.

Ahora que ya hemos visto dos ejemplos de comunicación (el primero, de comunicación animal, y el segundo, lingüística) ya podemos distinguir los diferentes elementos que forman parte de cualquier proceso comunicativo. Son los siguientes:

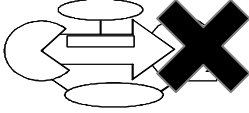
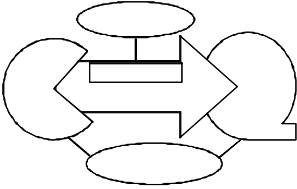
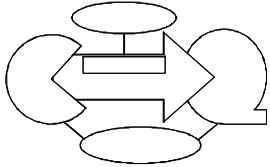
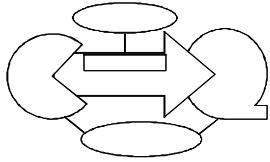
1. **El emisor:** Lo que emite el mensaje. Por ejemplo, cuando le cuentas a un compañero la película que viste ayer, tú mismo eres, en ese momento, un emisor.
2. **El receptor:** Es lo que recibe el mensaje. En el ejemplo anterior el receptor es ese amigo al que le cuentas la película.
3. **El mensaje:** es lo que se transmite entre el emisor y el receptor. En el ejemplo anterior, el mensaje son las palabras que utilizas para contar la película. En todo mensaje podemos distinguir entre una forma (es decir, cómo se transmite la información: con una serie de palabras, con un determinado movimiento -en el caso de las abejas-, con una imagen, etc.) y un contenido (es decir, la información que se transmite: el argumento de una película, dónde se encuentran unas flores -en el caso de las abejas-, un sentimiento, etc.)
4. **El canal:** Es lo que permite que el mensaje “viaje” del emisor al receptor. Cuando le cuentas una película a un amigo, necesitas que haya aire entre vosotros para que las ondas sonoras que creas al hablar viajen de tu boca a sus oídos. De la misma manera, podemos comunicarnos por gestos, pero si estamos en total oscuridad, los gestos serán inútiles: no se produce comunicación porque no existe el canal necesario para que el mensaje vaya del emisor al receptor. Otros canales posibles son internet, el teléfono, el papel de un libro o un periódico, etc.
5. **El código:** es el conjunto de elementos lingüísticos o no lingüísticos y las reglas para combinarlos que utilizamos para crear un mensaje. En la comunicación lingüística, el código es el lenguaje que estamos utilizando. En el caso de la comunicación entre abejas, el código es muy sencillo y tiene los siguientes elementos: el movimiento circular, el movimiento del abdomen y la velocidad a la que se mueven; la combinación de estos tres elementos es suficiente para transmitir la información que les interesa con claridad y precisión.
6. **El contexto:** Los mensajes siempre contienen ideas y se refieren a algo, a realidades concretas o abstractas que tanto el emisor como el receptor deben compartir.

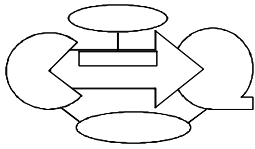
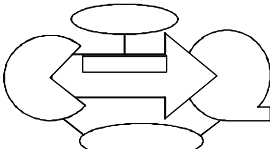
El siguiente esquema recoge todos estos elementos:



Hay que tener en cuenta lo siguiente: para que haya comunicación es necesario que existan TODOS los elementos que aparecen en el esquema. Si uno de ellos no existe o no funciona adecuadamente, la comunicación no tiene lugar.

4. Fíjate en los siguientes intentos de comunicación. Todos ellos fallan porque alguno de los elementos de la comunicación falta o no funciona adecuadamente. En la columna del centro pon una cruz allí donde creas que está el problema. En la columna de la derecha escribe una frase explicando por qué no existe comunicación en cada caso. Te damos un ejemplo.

<p>Mi televisor se ha estropeado. Yo le digo cosas bonitas a ver si se arregla, pero mis palabras no parecen tener resultado...</p>		<p><i>Falla el receptor. En general las máquinas no pueden escucharnos.</i></p>
<p><i>¡Allí está la chica que me gusta!</i></p> <p><i>Quiero decirle que la quiero, que quiero invitarla a salir, pero ¡no me atrevo! ¡Nome</i></p>		
<p>“Estuve un buen rato esperando a que me dijera algo, hasta que me di cuenta de que se había quedado profundamente dormido.”</p>		
<p>- Hola, buenos días. Por favor, ¿me dice dónde está la estación?</p> <p>- 停止 男</p> <p>-Perdone, no le entiendo.</p> <p>-を発売!!!! 再び?</p>		

<p>Un chico de Moscú viaja a la selva amazónica para vivir con una tribu aislada del mundo. Habla perfectamente la lengua de los indios, pero descubre que tiene problemas para explicar cómo funciona un GPS, qué es facebook, o cómo descargar canciones de internet desde el smartfone... ¿Por qué?</p>		
<p>Tengo que escribir un correo electrónico muy importante, pero no funciona internet en casa...</p>		

5. Lee estos dos chistes. Si no los entiendes, pide ayuda al profesor.

1) **CURVA PELIGROSA**
 Un hombre muy tonto, muy tonto, conducía su coche por la carretera. De pronto vio un cartel que decía: “curva peligrosa a la izquierda”. Sin dudar, giró inmediatamente a la derecha...

2) **PÉSAME**
 Se muere un hombre y se acerca un amigo al hijo, que era muy tonto, muy tonto, muy tonto...
 -Lo siento –dice el amigo.
 -No –responde el hijo del muerto-. Déjalo acostado, tal como está.

En las situaciones descritas por estos dos chistes hay alguna clase de comunicación. **¿Puedes decir cuál y los elementos que participan en ella? Puedes hacerlo completando el cuadro.**

	CURVA PELIGROSA	PÉSAME
Emisor		
Receptor		
Mensaje		
Canal		
Código		
Contexto		

3.- Las funciones del lenguaje.

Cuando hablamos de la “función” de algo, hablamos de su utilidad, de para qué sirve ese algo. Por ejemplo, la función de una silla es que la gente se siente en ella, y la función de una bombilla es dar luz. El lenguaje también sirve para algo, pero al tratarse de una herramienta tan compleja, sus funciones son muchas. Por lo tanto, las funciones del lenguaje son lo que podemos hacer con él, y dependen de nuestras intenciones comunicativas. **Las funciones del lenguaje son seis:**

Función representativa: La utilizamos para expresar ideas o contenidos objetivos, como “uno más uno son dos”, “Madrid es la capital de España” o “El concierto empieza a las diez.”

Función expresiva: La utilizamos cuando queremos expresar nuestro “mundo interior”: nuestros sentimientos, emociones, etc. Por ejemplo: “¡Qué frío hace!”, “¡Te quiero!”, “¡Estoy harto de ti!” Cuando utilizamos el lenguaje con función expresiva, a menudo usamos una entonación exclamativa, como en los anteriores ejemplos.

Función apelativa o conativa: La utilizamos cuando queremos que el receptor haga algo en respuesta a nuestras palabras. Por ejemplo, si decimos a un amigo “abre la ventana, por favor”, esperamos que ese amigo se levante, se dirija a la ventana y la abra. La mayor parte de las preguntas tienen esta función, ya que, cuando hacemos una pregunta, esperamos que la persona a la que preguntamos nos dé una respuesta o, por lo menos, diga que no la sabe. Otros ejemplos: “Te aconsejo que vayas al médico”, “¡Silencio, chicos!”

Función fática: La utilizamos para indicar que la comunicación entre el emisor y el receptor se ha establecido, ha terminado o no se ha roto. Es decir, son aquellas expresiones que usamos para empezar una conversación (por ejemplo, cuando decimos “oiga” o “disculpe” si queremos preguntar algo en la calle a un desconocido) o terminarla (“ya está”, “se acabó”, etc.) o para confirmar que la comunicación sigue sin problemas (“¿me entiendes?”, “ya veo”, “comprendo...”, entre otras.)

Función metalingüística: La utilizamos para hablar del propio lenguaje. Es decir: usamos la lengua para hablar de la lengua. Por ejemplo: “*lo* es un pronombre”, “дружба significa *amistad*”, etc.

Función poética: La utilizamos para crear belleza con el lenguaje o llamar la atención sobre el mensaje mismo, sobre cómo está escrito. La encontramos, naturalmente, en el lenguaje literario en general, y muy especialmente en la poesía, pero también en los mensajes publicitarios o en los refranes, ya que muchas veces tienen rima o un ritmo que ayuda a recordarlos con facilidad.

Hay que recordar que en un texto o en un enunciado podemos encontrar más de una función; por ejemplo, si alguien está muy enfadado y grita “¡silencio!”, en ese enunciado se da la función conativa (porque ordena que los oyentes se callen o dejen de hacer ruido), y la función expresiva (porque al decirlo gritando y con una determinada entonación, también está demostrando un sentimiento: el de enfado).

Cada una de estas funciones del lenguaje se puede relacionar con cada uno de los elementos de la comunicación:

La función...	Se relaciona con...	Porque...
Representativa	El contexto	Se utiliza para representar ideas o contenidos del mundo del hablante y del oyente.
Expresiva	El emisor	Se utiliza para expresar los sentimientos del emisor .
Conativa	El receptor	Se utiliza para influir en el comportamiento del receptor .
Fática	El canal	Se utiliza para asegurarnos de que el canal a través del cual se transmite la información está “abierto” .
Metalingüística	El código	Se utiliza para hablar del código lingüístico.
Poética	El mensaje	Se utiliza para crear un mensaje hermoso o llamativo.

6. Aquí tienes dos nuevos chistes. Léelos con atención.

1) EL JARDÍN

Le dice un señor muy tonto, muy tonto, muy tonto a su hijo:

- Oye Pepe... ¿Por qué no has regado el jardín?
- Porque está lloviendo a cántaros.
- No seas vago, hombre, aquí tienes un paraguas.

2) EMERGENCIA

Un hombre muy tonto, muy tonto, muy tonto llama al médico por teléfono.

- ¿Sí? -responde el médico.
- ¡Doctor, doctor! ¡Estoy desesperado! ¡Mi mujer está a punto de dar a luz!
- ¿Es su primer hijo?
- No. Soy su marido.

Rellena el cuadro explicando qué función lingüística tiene cada frase subrayada.

Frase	Función	Explicación
Oye, Pepe...		
¿Por qué no has regado el jardín?		
Está lloviendo a cántaros.		
No seas vago.		
¿Sí?		
¡Doctor, doctor!		
¡Estoy desesperado!		
Mi mujer está a punto de dar a luz		

¿Es su primer hijo?		
Soy su marido		

7. Escribe en el recuadro de la derecha la función lingüística más importante (puede haber más de una) que encontramos en estos enunciados:

Frases	Función
<i>Abre la ventana, por favor.</i>	
<i>El lenguaje tiene seis funciones.</i>	
<i>¡Muy bien! ¡Buen trabajo!</i>	
<i>¿Habéis entendido?</i>	
<i>¿Cómo se dice “trabajo” en ruso?</i>	
<i>¡Atención!</i>	
<i>¡Silencio!</i>	

Frases	Función
<i>¡Estoy harto de ti!</i>	
<i>¡Juan, déjame el coche!</i>	
<i>La capital de España es Madrid.</i>	
<i>¡Jo! ¡Qué golazo!</i>	
<i>(Suena el teléfono) Sí, diga.</i>	
<i>En abril, aguas mil.</i>	
<i>El verbo de esta frase es “andar”.</i>	

8. Busca y subraya en este texto narrativo fragmentos en los que se use la función expresiva, fática, apelativa y representativa.

-Mira, María: no tengo más remedio que irme a Brasil a trabajar, ¿me entiendes, verdad? No sé por cuánto tiempo. Un año, dos... Pero veo que para ti es un sacrificio demasiado grande. He hablado con Tía Leonor y quiere quedarse a vivir contigo. Aquí mismo, en casa. ¿Quieres esto?

-¡No! –grité.

-Entonces, ¿Qué quieres que haga?

-¡Quédate conmigo por favor!

TEMA 2

EL LENGUAJE LITERARIO

1.-Definición: El lenguaje literario y no literario.

El lenguaje estrictamente hablando sería la capacidad del ser humano de expresarse, pero el **lenguaje literario se caracteriza por una intención artística**. El escritor, para elaborar su texto, emplea unos elementos (sonidos, ritmos, palabras, formas y estructuras gramaticales...) que son comunes a la casi totalidad de los hablantes de su lengua; sin embargo, el texto literario es el resultado de un uso muy peculiar de la misma, un uso artificial de la lengua.

La finalidad de la literatura es esencialmente estética; es decir, busca la belleza. Podemos resumir que la lengua es el instrumento, la materia prima de la que se vale el autor para crear una obra con finalidad artística. Sirva de ejemplo esta comparación: La lengua es con respecto a la literatura como la arcilla, la madera o el bronce a la escultura.

El límite que separa al lenguaje literario de otros tipos de lenguaje es muy difuso. Muchos escritos de carácter periodístico pueden ser considerados como verdaderas obras literarias.

Los géneros en verso muestran mayores artificios lingüísticos que los géneros en prosa; pero, en general, el empleo de expresiones poco usuales: arcaísmos, neologismos, voces inusitadas y cultas, y construcciones sintácticas atípicas se dan en todos los géneros literarios. De estos artificios lingüísticos trataremos con más detalle en el apartado dedicado a los recursos literarios.

El texto literario se presta a múltiples interpretaciones o lecturas. Esto no puede ocurrir en los mensajes ordinarios o en otros mensajes de finalidad práctica, pues daría lugar a errores que podrían ser muy graves. Imaginemos lo que podría resultar la polisemia en otro tipo de lenguaje como el de las señales de tráfico: supondría el caos absoluto en la carretera si no hubiese un único significado.

1. Lee estos fragmentos y explica con tus palabras lo que expresa el autor.

Cebolla: Nombre común de diversas plantas herbáceas del orden lilifloras, familia liliáceas, género Allium. Son plantas de huerta bianuales que poseen un bulbo comestible de color blanco, rojo o amarillo, llamado asimismo cebolla. Tienen el tallo hueco, hojas largas y flores blancas. Su bulbo se caracteriza por un olor y sabor fuerte y picante motivado por la presencia de un aceite volátil muy rico en azufre. La cebolla común (Allium cepa) procede de la región mediterránea y de Asia meridional y se utiliza en alimentación.

Enciclopedia Santillana

La cebolla es escarcha
cerrada y pobre:
escarcha de tus días
y de mis noches.
Hambre y cebolla,
hielo negro y escarcha
grande y redonda.
En la cuna del hambre
mi niño estaba.
Con sangre de cebolla
se amamantaba.
Pero tu sangre,
escarchada de azúcar,
cebolla y hambre. [...]

Nanas de la cebolla, Miguel Hernández.

2.- Lenguaje denotativo y connotativo.

El **significado denotativo** es el más básico de una palabra, tal como aparece definido en los diccionarios con una forma de expresión formal y objetiva. Blanco: Es el color de la luz solar, no descompuesta en los varios colores, o sea la ausencia de color.

Los **significados connotativos** son todos aquellos valores asociados a un término, que expresan sentimientos y emociones. Pueden ser connotaciones con valor ideológico, afectivo, estilístico, etc. El color blanco simboliza pureza, paz, limpieza, inocencia.

2. Vamos a reflexionar sobre cosas que ya conocemos, pero con otro enfoque.

¿Qué representa para ti la navidad? ¿Qué sentimiento es más propio de estas fechas?

Frente a la connotación positiva habitual en la sociedad moderna (alegría, fiesta, familia, etc.) para algún hablante en particular, la NAVIDAD puede significar tristeza (melancolía, soledad, recuerdos) ya sea por sus experiencias personales o por la nostalgia y la ausencia de seres queridos.

¿Qué es para ti el color verde? Cierras los ojos y piensa en “verde” ¿qué te viene a la mente?

El verde es un color mezcla de azul y amarillo. Sin embargo, para F. G. Lorca verde significa tragedia, destino abocado a la frustración y la muerte, cuando socialmente se suele asociar con la llegada de la primavera, el comienzo de la vida, la esperanza, la ecología, etc.

Las palabras del lenguaje humano poseen dos tipos de significado, el denotativo o denotación y el connotativo o connotación. Se llama **denotación** al tipo de significado de una palabra que es objetivo, el significado universal, el que una palabra tiene para todos los conocedores de una lengua, sin que exista la más mínima discrepancia entre ellos: el que recoge el diccionario. Se trata del significado tal como se presenta fuera de cualquier contexto. Por ejemplo, “aurora” denota la parte del día correspondiente a la salida del sol y es así como se define en los diccionarios.

El segundo tipo de significado se suele contraponer al denotativo y se denomina connotación o **significado connotativo**. Es de carácter subjetivo y no aparece recogido en los diccionarios. Así, por ejemplo, el significado connotativo de “aurora” puede llevar adheridas para un hablante concreto las significaciones subjetivas de "esperanza", "comienzo de una nueva vida", "iniciación de buena suerte, tras haber tenido mala suerte durante un plazo de tiempo", etc.

Estos significados subjetivamente añadidos a la denotación constituyen la connotación del vocablo, que no es ni puede ser registrada por los diccionarios. La connotación puede ser producto del hablante, en un acto de habla concreto, o puede ser de uso general en una cultura dada, como un pacto tácito o una convención social colectiva. La connotación caracteriza habitualmente el lenguaje literario y en especial el lenguaje del más personal de todos los géneros literarios, la poesía lírica; el poeta emplea palabras con sentidos subjetivamente adheridos. Así, por ejemplo, Federico García Lorca suele asociar la denotación del sustantivo “metal” con la connotación personal de «muerte».

3. Piensa en todas las cosas que asociamos a “rojo”, todas sus connotaciones.

Conoces perfectamente el significado denotativo de ROJO (color de la gama de los cálidos).

Ahora debes encontrar al menos cinco asociaciones, que tienen algún tipo de connotación.

--	--	--	--	--

REPITE LA OPERACIÓN CON OTROS COLORES O LAS PALABRAS QUE PREFIERAS.

3.- Características del texto literario.

El texto literario funciona como un acto de comunicación que se caracteriza por:

-PERDURABILIDAD: Es resultado de una creación que el autor destina a que perdure en el tiempo y se conserve exactamente con la misma forma original.

-UNIDIRECCIONALIDAD: La comunicación que la obra literaria establece con el lector y oyente es unilateral, porque el mensaje no puede recibir respuesta inmediata del receptor.

-RECEPTOR UNIVERSAL: La obra no se dirige a un destinatario concreto, sino a receptores desconocidos, sean muchos o pocos, actuales o futuros.

-INTENCIONALIDAD: muchos autores escriben literatura para favorecer una determinada causa, para promover un cambio en la sociedad, para denunciar una situación...

-Predominio de la FUNCIÓN POÉTICA del lenguaje: el texto llama la atención por sí mismo, por su original construcción, que lo distingue del uso normal para dotarlo de una nueva significación.

-Abunda la CONNOTACIÓN: la palabra poética no se agota en un solo significado. No es, como en el lenguaje común, simple sustituto del objeto al que se refiere, sino que su significado se ve acompañado de distintas sugerencias y sentidos que sólo pueden apreciarse en su contexto.

- La PLURISIGNIFICACIÓN: Es lo mismo que la polisemia o múltiples interpretaciones. El texto literario siempre admite más de una lectura, dependerá del punto de vista del lector individual.

Como conclusión, señalamos que es imposible separar qué es lo que dice el autor (el contenido, la significación) de cómo lo dice (la forma), aunque esta división pueda ser útil en determinadas ocasiones como recurso metodológico. El comentario de texto consiste en justificar cada rasgo formal como una exigencia del contenido, o desde un enfoque complementario, el contenido como resultado de una determinada elaboración formal. Van unidos para lograr una finalidad.

4.- Principales recursos literarios o figuras retóricas.

A continuación verás una clasificación de algunas de las más frecuentes atendiendo a cuatro tipos:

Figuras fónicas

ALITERACIÓN. Es la repetición de uno o varios sonidos iguales o similares en un verso o estrofa:

“En el silencio sólo se escuchaba
un susurro de abejas que sonaba”. GARCILASO DE LA VEGA

ONOMATOPEYA. Consiste en imitar sonidos reales, ruidos de movimientos o de acciones mediante los procedimientos fonéticos de la lengua: “El kikirikí del gallo me despertó.”

PARANOMASIA. Coincide en un verso la semejanza fonética de palabras o grupos de palabras:

“Ciego que apuntas y atinas,
caduco dios y rapaz,
vendado que me has vendido...” LUIS DE GÓNGORA

Figuras sintácticas

ANÁFORA. Consiste en la reiteración de una palabra o grupo de palabras al comienzo de dos o más versos o unidades sintácticas:

“Temprano levantó la muerte el vuelo,
temprano madrugó la madrugada,
temprano estás rodando por el suelo”. MIGUEL
HERNÁNDEZ

CONCATENACIÓN. Repetición en serie que pone de relieve la continuidad; generalmente la última palabra de una frase o verso es la primera en la frase o verso siguiente:

“Todo pasa y todo queda,
pero lo nuestro es pasar,
pasar haciendo caminos,
caminos sobre la mar”. ANTONIO MACHADO

GRADACIÓN. Progresión entre palabras o grupos de palabras que se colocan consecutivamente.

“Un manotazo duro, un golpe helado,
un hachazo invisible y homicida,
un empujón brutal te ha derribado”. MIGUEL HERNÁNDEZ

RETRUÉCANO. Se consigue un cambio de sentido al repetir los mismos elementos de una unidad sintáctica, pero en orden inverso al que se ha expresado con anterioridad:

“No dejan ver lo que escribo,
porque escribo lo que veo”. BLAS DE OTERO

POLISÍNDETON. Repetición del mismo nexo sintáctico (conjunción o preposición):

“y allí fuerte se reconoce, y crece y se lanza,
y avanza y levanta espumas, y salta y confía,
y hiende y late en las aguas vivas, y canta” VICENTE
ALEIXANDRE

ELIPSIS. Supresión de algún elemento de la oración que se sobrentiende por el contexto:

La casa oscura, vacía;
humedad en las paredes;
brocal de pozo sin cubo,
jardín de lagartos verdes. NICOLÁS GUILLÉN (supresión del
verbo).

ASÍNDETON. Omisión de nexos sintácticos entre oraciones o sintagmas:

Acude, corre, vuela,
traspasa la alta sierra, ocupa el llano. FRAY LUIS DE LEÓN

HIPÉRBATON. Alteración del orden sintáctico de la oración con respecto al "orden normal":

“La del verde aguacero artillería”. RAFAEL ALBERTI

PARALELISMO. Es la idéntica disposición sintáctica de dos o más unidades diferentes:

Tus descuidos me maltratan,
Tus desdenes me fatigan
Tus sinrazones me matan. LOPE DE VEGA

QUIASMO. Se trata de elementos sintácticos que se relacionan de manera cruzada o abrazada. Podría considerarse un paralelismo inverso:

“Cuando quiero llorar, no lloro...
y a veces lloro sin querer...” RUBÉN DARÍO

Figuras de significado

SÍMIL O COMPARACIÓN. Comparación de dos términos, uno real y otro imaginario. Los dos términos se encuentran presentes y entre ellos se coloca un nexos comparativo.

Ej.: “Tus dientes son como perlas”.

ANTÍTESIS. Se da con la oposición de dos ideas, pensamientos, expresiones o palabras contrarias. Ej.: “Blanco/ negro” “Alto/ bajo”.

OXÍMORON. Unión sintáctica íntima de dos conceptos aparentemente contradictorios en una misma unidad. Ej.:

“Es hielo abrasador, es fuego helado,
es herida que duele y no se siente,
es un soñado bien, un mal presente,
es un breve descanso muy cansado”. FRANCISCO DE QUEVEDO

SINESTESIA. Es la mezcla o confusión deliberada de sensaciones distintas: Ej.: dorada música; amarga blancura; el canto amarillo del canario, voz dulce...

PARADOJA. Es la unión de dos ideas en apariencia irreconciliables. Ej.:

“Vivo sin vivir en mí
y tal alta vida espero
que muero porque no muero”. SANTA TERESA DE JESÚS

Figuras de pensamiento

METÁFORA. Consiste en un juego de significado a causa de una relación de analogía o semejanza. Se nombra un término real, pero se alude a otro imaginario, expreso o no:

“Las perlas de tu boca”	(dientes blancos)
“Tus ojos son dos luceros”	(ojos brillantes)
“Tus cabellos son de oro”	(cabello rubio)

ALEGORÍA. Es una metáfora o sucesión continuada de imágenes, en la que cada elemento imaginario se corresponde con un elemento real:

Nuestras vidas son los ríos
que van a dar en la mar,
que es el morir; ... JORGE MANRIQUE

SINÉCDOQUE. Es la utilización de un término de significación más amplia en lugar de otro de significación más restringida, y viceversa. Fundamentalmente, vienen a corresponder con la expresión "el todo por la parte o la parte por el todo", aunque hay otras posibilidades: Ej.: La pluma de Cervantes es exquisita / Mil bocas gritaron enfurecidas al mismo tiempo.

METONIMIA. Se trata de la sustitución de un término propio por otro que está en relación de proximidad. Los términos relacionados guardan vínculos de “causa” o “procedencia”, el “efecto” o “consecuencia”, el continente por el contenido, etc. Ej.: Compramos una botella de Rioja; Hemos leído a Unamuno; Ana fue la alegría de la fiesta; Le hizo daño el sol.

HIPÉRBOLE. Se trata de exagerar desmesuradamente, aumentando o disminuyendo, acciones, cualidades, hechos, etc. Es una exageración desmedida. Ej.: Te lo he dicho más de mil veces; Tengo un hambre que me muero; Me duele hasta el alma; Mi sed es tal, que me bebería el mar.

PROSOPOPEYA O PERSONIFICACIÓN. Consiste en otorgar cualidades humanas a seres animados o cualidades de animales a cosas. Ej.: "El viento de la noche gira en el cielo y canta..."; "... y el agua se desliza presurosa y alegre por las piedras."; "el viento me habla de ti."

5.- Vamos a practicar...

4. Lee este texto perteneciente a "Platero y yo" de Juan Ramón Jiménez y responde a las preguntas que se plantean a continuación.

La carretilla

"En el arroyo grande que la lluvia había dilatado hasta la viña, nos encontramos, atascada, una vieja carretilla, perdida toda bajo su carga de yerba y de naranjas. Una niña, rota y sucia, lloraba sobre una rueda, queriendo ayudar con el empuje de su pechillo en flor al borricuelo, más pequeño, ¡ay!, y más flaco que Platero. Y el borriquillo se despachaba contra el viento, intentando, inútilmente, arrancar del fango la carreta, al grito sollozante de la chiquilla. Era vano su esfuerzo, como el de los niños valientes, como el vuelo de esas brisas cansadas del verano que se caen, en un desmayo, entre las flores.

Acaricié a Platero y, como pude, lo enganché a la carretilla, delante del borrico miserable. Lo obligué, entonces, con un cariñoso imperio, y Platero, de un tirón, sacó carretilla y rucio del atolladero y les subió la cuesta.

¡Qué sonreír el de la chiquilla! Fue como si el sol de la tarde, que se quebraba, al ponerse entre las nubes de agua, en amarillos cristales, le encendiese una aurora tras sus tiznadas lágrimas.

Con su llorosa alegría, me ofreció dos escogidas naranjas, finas, pesadas, redondas. Las tomé, agradecido, y le di una al borriquillo débil, como dulce consuelo; otra a Platero, como premio áureo."

A) Responde a las siguientes preguntas.

- ¿Identificarías el texto como lenguaje literario?
- ¿Está escrito en prosa o en verso?
- ¿Crees que utiliza muchos adjetivos?
- Escribe los diferentes nombres que da al burro.

e) ¿Qué sentimientos quiere transmitir con ellos?

f) Escribe los diminutivos que utiliza.

B) Busca tres comparaciones que hay en el texto y escríbelas. ¿Qué es lo que expresan?

C) Escribe las dos exclamaciones que hay en el texto y explica las emociones que el autor quiere destacar con cada una de ellas.

5. Coloca las siguientes afirmaciones en dos columnas, que crearás en tu cuaderno con el título LENGUAJE LITERARIO y NO LITERARIO (hay seis y seis)

Se utiliza para comunicarse con los amigos y la familia.

Busca llamar la atención o la extrañeza.

Es la variedad más utilizada de la lengua.

Las palabras logran ritmo y musicalidad.

Es comprensible para la mayoría de los hablantes.

No tiene fines estéticos; sólo comunicativos.

Las palabras se cargan de significados connotativos.

A través de él se inventan mundos de ficción.

Emplea con frecuencia figuras literarias.

Es más preciso u objetivo.

El receptor no es un destinatario concreto

Es espontáneo, relajado y expresivo.

TEMA 3

INTRODUCCIÓN A LOS GÉNEROS LITERARIOS

1.- Introducción.

Lee los siguientes textos:

TEXTO A

Delante de la ventana hay, erguidos, los remos de una barca. El cielo es de un azul desvaído, reluciente, esmerilado. Junto al horizonte, el día es un poco crudo, amoratado. Veo pasar, furioso, el viento sobre el mar. El agua, de un color verdoso, parece huir de la tierra. Junto a ella, el agua se riza levemente. A veinte brazas empieza, no obstante la huida delirante. Las olas, empujándose, subiendo una sobre otra, saltando, pasan ininterrumpidamente, con una fuerza loca, como rebaño frenético de delfines.

JOSÉ PLA

TEXTO B

El mar. La mar.
El mar. ¡Sólo la mar!

¿Por qué me trajiste, padre,
a la ciudad?

¿Por qué me desenterraste
del mar?

En sueños, la marejada
me tira del corazón.
Se lo quisiera llevar.

Padre, ¿por qué me trajiste
acá?

RAFAEL ALBERTI

TEXTO C

Juan.- (mirando hacia el horizonte.) Me gusta contemplar el mar en calma, escuchar el suave rumor de las olas que llegan y se deshacen en la arena... Da una sensación de paz, de serenidad...

María.- (Levantándose y aspirando fuertemente.) ¡Ah! Yo prefiero el mar embravecido, sentir el viento en el rostro... Sentir en la piel las gotas de agua cuando las olas chocan furiosas contra las rocas. ¡Es la fuerza del mar! ¡Es mi fuerza!

Si has leído los anteriores textos podrás observar que todos tienen algo en común. ¿Qué es?

Sin embargo, también es evidente que estos textos presentan diferencias entre sí. ¿Cuáles?

Efectivamente los tres textos tienen un elemento común: el mar. **La diferencia** que se muestra entre ellos es la **forma de expresión** escogida y la **intención** de la persona que los ha escrito. Estas diferencias son las que determinan que un texto literario pertenezca a un género u otro.

1. A continuación relaciona las siguientes características con los textos que hemos leído:

- 1) En este texto no se expresa el tema mediante las palabras directas del autor, sino con la conversación de unos personajes. El medio expresivo seleccionado es el diálogo. Nos hallamos ante un texto dramático. Es el texto:

- 2) Se nos habla del mar desde un punto de vista íntimo y personal, pues el autor expresa sus sentimientos respecto a este tema. El medio expresivo que ha utilizado es el verso. Se trata de un texto lírico o poético. Es el texto:

- 3) El autor describe el mar, visto a través de una ventana, enumera y califica una serie de elementos. El medio expresivo usado es la prosa. Su intención es la de describir. Es un texto narrativo. Es el texto:

2.- ¿Qué son los géneros literarios?

Hemos hablado de géneros literarios, pero ¿qué son en realidad? **Los géneros literarios son las categorías en que se puede clasificar una obra literaria fijándonos en su forma, contenido y finalidad.** La clasificación más importante de los géneros fue la que realizó Aristóteles, quien habló de tres géneros: lírico, dramático y épico. El género lírico se correspondería con la poesía; el dramático con el teatro; y el épico con aquel género en el cual un narrador nos cuenta los hechos de unos personajes.

Sin embargo, los géneros literarios no son grupos cerrados que no cambian, ya que a lo largo del tiempo han ido evolucionando. Así, con el paso de los años, los autores han ido innovando y creando nuevos tipos de textos que antes no existían y que presentaban formas y contenidos diferentes a los anteriores, por tanto, la idea que se tenía sobre un género se ha tenido que adaptar. Por ejemplo, en la época de Aristóteles el género épico incluía textos en los cuales un narrador relataba en verso las acciones de unos personajes, como es el caso de la *Odisea*; posteriormente aparecieron textos donde también había un narrador que nos contaba los hechos de unos personajes, pero esta vez en prosa, como en el caso de *Don Quijote de la Mancha*. Ambos textos son muy diferentes entre sí, pero se pueden incluir dentro del gran género narrativo. Así, se pasa a hablar de género narrativo, que es un gran género que abarca tanto a la épica (la *Odisea*), como a la novela (*Don Quijote de la Mancha*).

3.- Criterios para clasificar los géneros literarios.

Para clasificar los géneros literarios existen dos criterios claros: un criterio que se centra en la **forma** y otro que se centra en la **finalidad** con que ha sido escrito el texto.

• Clasificación basada en la forma: ¿Cómo está escrito el texto?

Podemos realizar una clasificación de las obras literarias si nos fijamos en cómo están escritas, pero en algunos casos es necesario atender también al contenido, es decir, de qué trata el texto, para perfeccionar la clasificación. Así encontramos:



• Clasificación basada en la finalidad: ¿Para qué se ha escrito el texto?

Si tenemos en cuenta la intención con que ha sido escrita la obra literaria podemos encontrar los siguientes géneros:



2. A continuación di si son verdaderas o falsas las siguientes afirmaciones, en caso de que sean falsas, argumenta por qué.

- 1) Los géneros literarios son los diferentes grupos en los que podemos clasificar las obras literarias.
- 2) Los géneros literarios siempre han sido los mismos y no han cambiado a lo largo de la historia.
- 3) Para saber si una obra literaria pertenece a un determinado género debemos tener en cuenta la forma en que está escrita, de qué trata y el año en que fue publicada.
- 4) El género lírico, según su forma, se usa para transmitir sensaciones, vivencias o pensamientos del autor de una manera subjetiva.
- 5) Cuando hablamos de la forma en que está escrita una obra literaria nos referimos a cómo está escrita, si se usa el verso, la prosa, diálogos, etc.
- 6) Los géneros didácticos se caracterizan sobre todo por contar la historia de unos personajes a través de un narrador.

4.- El género lírico.

Entran dentro del género lírico aquellos textos que en relación a su finalidad están escritos para expresar de manera subjetiva los sentimientos, vivencias o pensamientos del autor. En cuanto a la forma, los textos líricos suelen estar escritos en verso.

Subgéneros líricos

Dentro del género lírico se incluyen otros grupos más pequeños, son los llamados subgéneros líricos:

- a) **Himno:** Es una composición solemne donde se hace un elogio a alguien o algo.

HIMNO A ÚBEDA

Asombrosa ciudad asomada
a las aguas del Guadalquivir,
al calor de tu piedra dorada
yo quisiera por siempre vivir.

Capitana de vientos y olivas,
un laurel por el pecho te cruza
-campanarios y torres altivas-
con el aire de Roma andaluza.

De los hornos de tus cien alfares,
de las fraguas del ascua y el sol,
vas pariendo por tus olivares
un ejemplo del hombre español...

b) Oda: Habitualmente es un poema de gran extensión, de tono elevado, sobre asuntos muy diversos que despiertan la reflexión del poeta.

c) Elegía: Es un poema en el que se expresa la tristeza y el dolor por la muerte de una persona.

ELEGÍA A RAMÓN SIJÉ

Yo quiero ser llorando el hortelano
de la tierra que ocupas y estercolas,
compañero del alma, tan temprano.
Alimentando lluvias, caracolas
y órganos mi dolor sin instrumento.
a las desalentadas amapolas
daré tu corazón por alimento.
Tanto dolor se agrupa en mi costado,
que por doler me duele hasta el aliento.

MIGUEL HERNÁNDEZ

ODA A LA PAPA

Papa
te llamas,
papa
y no patata,
no naciste con barba,
no eres castellana:
eres oscura
como
nuestra piel,
somos americanos,
papa,
somos indios.

PABLO NERUDA

d) Égloga: Es una composición que se estructura como un diálogo entre pastores acerca de temas amorosos en una naturaleza idealizada.

e) Canción: Texto en el que el poeta expresa sentimientos de amor, dolor...

Dos cuerpos frente a frente
son a veces dos olas
y la noche es océano.
Dos cuerpos frente a frente
son a veces dos piedras
y la noche desierto.
Dos cuerpos frente a frente
son a veces raíces
en la noche enlazadas.
Dos cuerpos frente a frente
son a veces navajas
y la noche relámpago.
Dos cuerpos frente a frente
son dos cuerpos que caen
en un cielo vacío.

OCTAVIO PAZ

ÉGLOGA I

Con mi llorar las piedras enternecen
su natural dureza y la quebrantan;
los árboles parece que se inclinan:
las aves que me escuchan, cuando cantan,
con diferente voz se condolecen,
y mi morir cantando me adivinan.
Las fieras, que reclinan
su cuerpo fatigado,
dejan el sosegado sueño por escuchar mi llanto triste.

GARCILASO DE LA VEGA

f) Sátira: Es una composición donde se presentan vicios y defectos de forma humorística.

Érase un hombre a una nariz pegado,
Érase una nariz superlativa,
Érase una alquitara medio viva,
Érase un peje espada mal barbado;
Érase el espolón de una galera,
Érase una pirámide de Egipto,
Los doce tribus de narices era;

FRANCISCO DE QUEVEDO

5.- El género narrativo.

Los textos narrativos son aquellos que cuentan las acciones de unos personajes en un marco espacio-temporal concreto. Respecto a su forma, lo más frecuente es que estén escritos en prosa. Un rasgo del género narrativo es la presencia de un narrador, es decir, de una voz que cuenta los hechos.

Subgéneros narrativos

Al igual que ocurre en el género lírico, dentro del género narrativo también podemos encontrar otros grupos más pequeños:

Subgéneros narrativos en prosa

- a) **Novela:** Es un relato extenso en el que todos los elementos están desarrollados en profundidad. Así, por ejemplo, en la novela Guerra y paz de León Tolstoi podemos observar que los personajes se encuentran descritos minuciosamente, podemos ver como son interiormente y como evolucionan a lo largo de la obra.
- b) **Cuento:** Es una pieza narrativa breve en la que se presentan hechos, ambientes y personajes con una trama sencilla. Por ejemplo en el cuento de Los tres cerditos los personajes no aparecen tan exhaustivamente descritos como en la novela y se le da más importancia a la acción.
- c) **Leyenda:** Es un relato de ficción nacido a partir de un hecho histórico donde predomina lo maravilloso. Un ejemplo de este tipo de narración son las Leyendas de Bécquer como El monte de las ánimas

Subgéneros narrativos en verso

Estos subgéneros se integran dentro del llamado **género épico**, que se caracteriza por narrar en verso las hazañas de un héroe. Fue un género muy cultivado en la Antigüedad grecolatina, con obras como la Iliada o la Odisea del poeta griego Homero, o como la Eneida, del poeta latino Virgilio. Actualmente este género no se cultiva. Entre los subgéneros de la épica destacan:

- a) **Epopéya:** Es un poema extenso en que se narran en tono elogioso los hechos heroicos propios de una colectividad aristocrática y guerrera.
- b) **Cantar de gesta:** Es un canto de las hazañas de un héroe histórico o legendario. Por ejemplo el Cantar de Mío Cid.
- c) **Romance:** Es un poema breve que surge a partir del cantar de gesta y pone de relieve un episodio concreto de éste.

3. Une con flechas las siguientes descripciones con sus correspondientes subgéneros.

1) Texto en el que se habla de los defectos de la gente de forma humorística.
2) Poema largo donde se elogian los hechos de un pueblo.
3) Relato breve en el que se cuentan los hechos de unos personajes de forma sencilla.
4) Texto en verso en que se tratan los amores de unos pastores en una naturaleza idealizada.
5) Poema breve que surge a partir de un cantar de gesta.
6) Narración de ficción surgida de un hecho histórico y donde destaca lo maravilloso.
7) Relato largo en prosa donde se cuentan las acciones de unos personajes reflejados en profundidad.
8) Texto en el que el poeta expresa sentimientos de amor, dolor, soledad...

a) Leyenda
b) Epopeya
c) Romance
d) Sátira
e) Cuento
f) Égloga
g) Canción
h) Novela

4. Lee el siguiente texto y contesta a las preguntas:

- 1) ¿De qué trata el poema?
- 2) ¿El autor muestra sus sentimientos, narra las acciones de unos personajes o presenta los diálogos de unos personajes?
- 3) ¿El autor ha elegido la prosa o el verso?
- 4) ¿Con qué finalidad ha escrito el autor el poema: para criticar un defecto, para hacer un elogio, para mostrar su tristeza por alguien que ha muerto, para expresar sus sentimientos...?
- 5) ¿A qué género y subgénero literario pertenece este texto? ¿Por qué?

FIGULINAS

¡Qué bonita es la princesa!
¡Qué traviesa!
¡Qué bonita!
¡La princesa pequeñita
de los cuadros de Watteau!
¡Yo la miro, yo la admiro,
yo la adoro!
Si suspira, yo suspiro;
si ella llora, también lloro;
si ella ríe, río yo.
Cuando alegre la contemplo
como ahora, me sonrío...
Y otras veces su mirada
en los aires se deslía,
pensativa...
¡Si parece que está viva
la princesa de Watteau!
Al pasar la vista hiere,
elegante,
y ha de amarla quien la viere.
... Yo adivino en su semblante
que ella goza, goza y quiere,
vive y ama, sufre y muere...
¡Como yo!

MANUEL MACHADO

6.- El género teatral.

Si nos centramos en su finalidad, se integran dentro de este género los textos en que las acciones son presentadas directamente a través del diálogo de los personajes. Respecto a su forma, los diálogos teatrales pueden aparecer escritos en prosa o en verso. Tradicionalmente se divide el género teatral en tres subgéneros:

Subgéneros dramáticos

- a) **La tragedia:** Presenta temas de asunto elevado y personajes cuyo destino les conduce fatalmente a un final desdichado.
- b) **La comedia:** Ofrece temas ligeros, burlescos; además de buscar la sonrisa del público, hace una crítica de males y vicios de la sociedad. Se caracteriza por tener un final feliz.
- c) **El drama:** Tiene rasgos de la tragedia y de la comedia: presenta un conflicto doloroso pero se acerca más a la vida cotidiana del ser humano.

7.- Los géneros didácticos.

La finalidad de este género es transmitir ideas y opiniones sobre diversos temas o expresar una enseñanza moral, religiosa o filosófica. En lo que respecta a la forma, actualmente son textos escritos en prosa. Sin embargo, algunos subgéneros, como la epístola o la fábula, se han cultivado en verso.

Subgéneros didácticos

- a) **Epístola:** Es un tipo de texto que tiene forma de carta dirigida a un destinatario, puede tratar de asuntos muy diversos relacionados con la sociedad, la política, la filosofía...
- b) **Fábula:** Se narra una experiencia vivida por animales que simbolizan conductas humanas terminando siempre en una moraleja.
- c) **Ensayo:** Es un texto breve en que el autor expone y defiende su actitud ante una cuestión determinada aportando juicios y opiniones personales.

EJERCICIOS

5. Responde por escrito a las siguientes preguntas:

- Nombra los cuatro grandes géneros literarios.
- ¿Qué dos aspectos se usan para relacionar una obra literaria con un género?
- ¿Cuáles son los subgéneros narrativos en prosa?
- ¿Qué diferencias hay entre los cuatro géneros literarios respecto a su finalidad?
- Nombra los diferentes subgéneros líricos.
- ¿Por qué se caracteriza el género teatral?
- Nombra los diferentes subgéneros didácticos.

6. Escribe a continuación el nombre del género o subgénero literario correspondiente:

Ejemplo: *Carta dirigida a un destinatario que puede tratar temas muy diferentes: Epístola.*

- Canto que trata de los hechos importantes de un héroe famoso.
- Poema dedicado a la muerte de una persona.
- Relato de ficción donde destaca lo maravilloso.
- Texto donde el autor defiende sus ideas argumentándolas.
- Texto breve donde se presentan los hechos, personajes y ambientes con una trama sencilla.

7. Lee atentamente los siguientes textos:

TEXTO A

Un buen día, los campesinos cogieron a uno de los bandidos. Antes de morir les contó esta historia:

“-Yo, señores, soy hijo de una noble familia. De joven era un hombre malo, hacía mucho daño, por eso mi padre me desheredó. Entonces formé una banda con jóvenes parecidos a mí. Vinimos a este castillo porque era el lugar más seguro del país. Una noche nos reunimos en el castillo para elegir al jefe de la banda. De pronto, oímos unas extrañas pisadas. Ante nosotros apareció un hombre alto, cubierto con una armadura y con una enorme espada en la mano, que gritó:

“-Quien me quite la espada será el jefe de la banda.

“¡Estábamos muy asustados! Lo elegimos nuestro jefe. A la noche siguiente, comenzamos a quemar casas, a robar ganado, a matar... Nuestro misterioso jefe nos guiaba. No hablaba, no comía, no dormía... Pero no paraba de reír cuando quemábamos los campos o matábamos a la gente. Yo pienso que es el diablo.

“Y el hombre murió después de pronunciar la palabra diablo.

La cruz del diablo. Bécquer.

TEXTO B

Con diez cañones por banda,
viento en popa a toda vela,
no corta el mar, sino vuela
un velero bergantín;
bajel pirata que llaman
por su bravura el *Temido*
en todo mar conocido
del uno al otro confín.
La luna en el mar riela,
en la lona gime el viento
y alza en blando movimiento
olas de plata y azul;
y ve el capitán pirata,
cantando alegre en la popa,
Asia a un lado, al otro Europa,
y allá a su frente, Estambul;
José de Espronceda

TEXTO C

(Al levantarse el telón, está el cartero Emiliano en una casa, donde los personajes entran y salen sin hacerle caso.)

Emiliano.- Las siete de la tarde y entré aquí a las doce y media... Hoy es cuando me echan a mí del noble Cuerpo de carteros, Peatones y Similares. Pierdo el empleo como mi abuelo perdió el pelo y mi padre perdió a mi abuelo.

Catalina.- ¡Válgame Dios!... ¡Válgame Dios! ¡Válgame la santísima Virgen!...

Emiliano.- Me hace usted el favor, joven, que estoy aquí desde las doce y media, porque traigo un certificado para don Ricardo Cifuentes... (Catalina ni le mira siquiera).

E. Jardiel Poncela, Cuatro corazones con freno y marcha atrás.

TEXTO D

A un panal de rica miel
dos mil moscas acudieron,
que, por golosas, murieron
presas de patas en él.
Otra dentro de un pastel
enterró su golosina.
Así, si bien examina,
los humanos corazones
perecen en las prisiones
del vicio que los domina.
Félix María de Samaniego

8. Clasifica las siguientes características según aparezcan en los textos anteriores. Algunos rasgos pueden aparecer en más de un texto.

- 1) Se utiliza la prosa.
- 2) Un narrador relata los hechos.
- 3) Destaca la función poética del lenguaje.
- 4) La acción se sitúa en un espacio y un tiempo.
- 5) Se expresan sensaciones y sentimientos.
- 6) Se narran hechos protagonizados por unos personajes.
- 7) Se utiliza el verso.
- 8) Los sentimientos aparecen de forma subjetiva.
- 9) Se emplea el diálogo entre los personajes.

*Ejemplo: Se utiliza la prosa
en el texto A*

9. Una vez clasificadas las características, indica a qué género y subgénero literario pertenece cada uno de los textos anteriores. Argumenta tu respuesta.

10. Transforma el texto C en un texto narrativo e indica qué cambios has realizado para pasar de un género literario a otro.

11. Di qué tipo de subgénero utilizarías en las siguientes situaciones:

- a) Quieres escribir un texto al presidente de tu país en el cual reflexionas sobre la política.
- b) Necesitas escribir un texto de ficción sobre algo maravilloso pero basado en un hecho real.
- c) Tienes el deseo de escribir un texto en verso sobre las hazañas de muchos héroes rusos.
- d) Piensas que el texto anterior es demasiado largo y entonces decides escribirlo sobre un único héroe ruso.
- e) Quieres escribir un poema a un cantante que ha fallecido.
- f) Necesitas escribir para el periódico de tu colegio un texto sobre tus opiniones acerca de las consecuencias de pasar muchas horas en las redes sociales.
- g) Has pensado escribir un texto en el cual criticas de manera humorística los defectos de tus profesores.
- h) El alcalde de tu ciudad te ha pedido que escribas un poema dedicado a Moscú.
- i) Quieres escribir un texto gracioso para que la gente se ría y además donde los personajes hablen entre sí para mostrar el lenguaje coloquial.
- j) Has pasado demasiado tiempo en las redes sociales y ahora no tienes tiempo para escribir el texto sobre el héroe ruso, así que debes escribir para mañana un texto parecido pero más breve.
- k) Has decidido escribir un texto educativo en el que los personajes sean animales.

12. Escribe un texto donde muestres tus sentimientos o ideas sobre las redes sociales. Después di a qué tipo de subgénero literario pertenece y por qué.

13. Dibuja una tabla con los diferentes géneros y subgéneros literarios y sus características.

14. Recorta las siguientes fichas y obtendrás las tarjetas necesarias para formar el dominó de los géneros literarios. Cada ficha debe tener dos casillas. Después, en grupos de tres, podréis jugar.

NOVELA	Pieza narrativa breve en la que se presentan hechos, ambientes y personajes con una trama sencilla.	CUENTO	Carta dirigida a un destinatario, puede tratar de asuntos muy diversos relacionados con la sociedad, la política, la filosofía...
EPÍSTOLA	Poema breve que surge a partir del cantar de gesta y pone de relieve un episodio concreto de éste.	ROMANCE	Subgénero dramático que tiene rasgos de la tragedia y la comedia.
DRAMA	Poema en el que se expresa la tristeza y el dolor por la muerte de una persona.	ELEGÍA	Texto lírico que se estructura como un diálogo entre pastores acerca de temas amorosos en una naturaleza idealizada.
ÉGLOGA	Texto breve en que el autor expone y defiende su actitud ante una cuestión determinada aportando juicios y opiniones personales.	ENSAYO	Texto lírico en el que el poeta expresa sentimientos de amor, dolor...
CANCIÓN	Texto que narra una experiencia vivida por animales que simbolizan conductas humanas terminando siempre en una moraleja.	FÁBULA	Composición solemne donde se hace un elogio a alguien o algo.
HIMNO	Texto dramático que presenta temas de asunto elevado y personajes cuyo destino les conduce fatalmente a un final desdichado.	TRAGEDIA	Es un poema extenso en que se narran en tono elogioso los hechos heroicos propios de una colectividad aristocrática y guerrera.
EPOPEYA	Composición donde se presentan vicios y defectos de forma humorística.	SÁTIRA	Relato de ficción nacido a partir de un hecho histórico donde predomina lo maravilloso.
LEYENDA	Poema de gran extensión, de tono elevado, sobre asuntos muy diversos que despiertan la reflexión del poeta.	ODA	Texto dramático que ofrece temas ligeros, burlescos; además de buscar la sonrisa del público. Se caracteriza por tener un final feliz.
COMEDIA	Canto de las hazañas de un héroe histórico o legendario.	CANTAR DE GESTA	Texto narrativo extenso en el que todos los elementos están desarrollados en profundidad.

TEMA 4

EL GÉNERO NARRATIVO

1.- ¿Qué es una narración? Elementos de la narración

Una narración es el relato de unos hechos, reales o imaginarios, que les suceden a unos personajes en un tiempo y en un lugar. Cuando le contamos a alguien un cuento, un chiste, lo que soñamos anoche o lo que hicimos en las vacaciones de verano, estamos produciendo una narración.

Como ya sabes, en literatura las narraciones suelen estar escritas en prosa, como los cuentos y las novelas; pero ten cuidado, porque, como veremos, también hay textos narrativos en verso.

Todas las narraciones tienen los siguientes elementos:

a) El narrador: es la voz que cuenta la historia, y por tanto está situado entre los hechos y los destinatarios de la narración. Como veremos más adelante, en algunos casos el narrador es un personaje que participa en la historia; en otros, se trata del autor que cuenta hechos en los que no toma parte, de modo que la historia puede contarse en primera o en tercera persona.

Mira los siguientes textos:

Pues sepa vuestra merced ante todas cosas que a mí llaman Lázaro de Tormes, hijo de Tomé González y de Antona Pérez, naturales de Tejares, aldea de Salamanca. Mi nacimiento fue dentro del río Tormes, por la cual causa tomé el sobrenombre, y fue desta manera...

El Lazarillo de Tormes (anónimo)

En este texto, el narrador es el mismo personaje a quien suceden los hechos; por lo tanto, la historia se cuenta en primera persona.

En cambio, en este otro texto el narrador no es el personaje al que suceden los hechos, y por eso cuenta la historia en tercera persona.

La luz era tan mansa al mediodía, que cuando Pelayo regresaba a la casa después de haber tirado los cangrejos, le costó trabajo ver qué era lo que se movía y se quejaba en el fondo del patio. Tuvo que acercarse mucho para descubrir que era un hombre viejo, que estaba tumbado boca abajo en el lodazal, y a pesar de sus grandes esfuerzos no podía levantarse, porque se lo impedían sus enormes alas...

Un señor muy viejo con unas alas enormes (Gabriel García Márquez)

b) Los personajes: a ellos les suceden los hechos que narra el relato. Normalmente son personas, pero a veces pueden ser también animales o cosas.

De repente Caperucita vio al lobo, que era enorme, delante de ella.
- ¿A dónde vas, niña?- le preguntó el lobo con su voz ronca.
- A casa de mi Abuelita- le dijo Caperucita.
- No está lejos- pensó el lobo para sí, dándose media vuelta.

Por ejemplo, en el cuento de “Caperucita Roja”, que seguro que conoces, uno de los personajes es un lobo, el Lobo Feroz.

c) El espacio y el tiempo: juntos constituyen lo que llamamos el marco de la historia; todas las historias suceden en un tiempo y en un lugar. Estos elementos responden a las preguntas ¿Dónde? Y ¿Cuándo?

El *squire* Trelawney, el doctor Livesey y algunos otros caballeros me han indicado que ponga por escrito todo lo referente a la Isla del Tesoro, sin omitir detalle, aunque sin mencionar la posición de la isla, ya que todavía en ella quedan riquezas enterradas; y por ello tomo mi pluma en este año de gracia de 17... y mi memoria se remonta al tiempo en que mi padre era dueño de la posada «Almirante Benbow», y el viejo curtido navegante, con su rostro cruzado por un sablazo, buscó cobijo para nuestro techo.
La isla del tesoro (Robert Louis Stevenson)

Por ejemplo, en este texto, sabemos que el tiempo es el año 17... y el espacio, la posada del “Almirante Benbow”.

d) La acción: es el conjunto de los sucesos que se relatan en una historia. Está muy relacionada con la estructura, ya que, casi siempre, la acción de una narración se divide en las mismas partes:

- **Inicio:** es el hecho que inicia la historia y suele ser breve.
- **Acción:** es la respuesta que el acontecimiento inicial provoca en un personaje.
- **Reacción:** son los hechos que viven y realizan los personajes.
- **Solución o desenlace:** es el final de la narración, el desenlace.

Obsérvalo en este texto:

Un chico encontró una máquina del tiempo en una casa abandonada - INICIO
Decidió viajar al futuro - REACCIÓN
Allí tuvo muchas aventuras y salvó al mundo de una guerra - ACCIÓN
Consiguió regresar a casa en la máquina del tiempo - SOLUCIÓN

1. Lee este fragmento de *Robinson Crusoe*, de Daniel Defoe:

30 de septiembre de 1659. Yo, pobre y miserable Robinson Crusoe, habiendo naufragado durante una terrible tempestad, llegué más muerto que vivo a esta desdichada isla a la que llamé la Isla de la Desesperación, mientras que el resto de la tripulación del barco murió ahogada.

Pasé el resto del día lamentándome de la triste condición en la que me hallaba, pues no tenía comida, ni casa, ni ropa, ni armas, ni un lugar a donde huir, ni la más mínima esperanza de alivio y no veía otra cosa que la muerte, ya fuera devorado por las bestias, asesinado por los salvajes o asediado por el hambre. Al llegar la noche, dormí sobre un árbol, al que subí por miedo a las criaturas salvajes, y logré dormir profundamente a pesar de que llovió toda la noche.

1 de octubre. Por la mañana vi, para mi sorpresa, que el barco se había desencallado al subir la marea y había sido arrastrado hasta muy cerca de la orilla. Por un lado, esto supuso un consuelo, porque, estando erguido y no desbaratado en mil pedazos, tenía la esperanza de subir a bordo cuando el viento amainara y rescatar los alimentos y las cosas que me hicieran falta; por otro lado, renovó mi pena por la pérdida de mis compañeros, ya que, de habernos quedado a bordo, habríamos salvado el barco o, al menos, no todos habrían perecido ahogados; si los hombres se hubiesen salvado, tal vez habríamos construido, con los restos del barco, un bote que nos pudiese llevar a alguna otra parte del mundo. Pasé gran parte del día perplejo por todo esto, mas, viendo que el barco estaba casi sobre seco, me acerqué todo lo que pude por la arena y luego nadé hasta él. Ese día también llovía aunque no soplaba viento.

2.1. Indica y explica quién es el narrador en este texto.

2. Lee el siguiente fragmento de la novela *Harry Potter y la piedra filosofal*, de J.K. Rowling:

El señor y la señora Dursley, que vivían en el número 4 de Privet Drive, estaban orgullosos de decir que eran muy normales, afortunadamente. Eran las últimas personas que se esperaba encontrar relacionadas con algo extraño o misterioso, porque no estaban para tales tonterías.

El señor Dursley era el director de una empresa llamada Grunnings, que fabricaba taladros. Era un hombre corpulento y rollizo, casi sin cuello, aunque con un bigote inmenso. La señora Dursley era delgada, rubia y tenía un cuello casi el doble de largo de lo habitual, lo que le resultaba muy útil, ya que pasaba la mayor parte del tiempo estirándolo por encima de la valla de los jardines para espiar a sus vecinos. Los Dursley tenían un hijo pequeño llamado Dudley, y para ellos no había un niño mejor que él.

Los Dursley tenían todo lo que querían, pero también tenían un secreto, y su mayor temor era que lo descubriesen: no habrían soportado que se supiera lo de los Potter.

La señora Potter era hermana de la señora Dursley, pero no se veían desde hacía años; tanto era así que la señora Dursley fingía que no tenía hermana, porque su hermana y su marido, un completo inútil, eran lo más opuesto a los Dursley que se pudiera imaginar. Los Dursley se estremecían al pensar qué dirían los vecinos si los Potter aparecieran por la acera. Sabían que los Potter también tenían un hijo pequeño, pero nunca lo habían visto. El niño era otra buena razón para mantener alejados a los Potter: no querían que Dudley se juntara con un niño como aquél.

Nuestra historia comienza cuando el señor y la señora Dursley se despertaron un martes, con un cielo cubierto de nubes grises que amenazaban tormenta. Pero nada había en aquel nublado cielo que sugiriera los acontecimientos extraños y misteriosos que poco después tendrían lugar en toda la región. El señor Dursley canturreaba mientras se ponía su corbata más sosa para ir al trabajo, y la señora Dursley parloteaba alegremente mientras instalaba al ruidoso Dudley en la silla alta.

2.1. Enumera y describe a los personajes que aparecen en el texto.

2.2. ¿En qué espacio y tiempo sucede la historia?

3. Lee la siguiente leyenda maya e identifica en ella el inicio, la acción, la reacción y la solución:

Los Mayas cuentan que hubo una época en la cual la piel del venado era distinta a como hoy la conocemos. En ese tiempo, tenía un color muy claro, por eso el venado podía verse con mucha facilidad desde cualquier parte del monte. Gracias a ello, era presa fácil para los cazadores, quienes apreciaban mucho el sabor de su carne y la resistencia de su piel, que usaban en la construcción de escudos para los guerreros. Por esas razones, el venado era muy perseguido y estuvo a punto de desaparecer de El Mayab.

Pero un día, un pequeño venado bebía agua cuando escuchó voces extrañas; al voltear vio que era un grupo de cazadores que disparaban sus flechas contra él. Muy asustado, el cervatillo corrió tan veloz como se lo permitían sus patas, pero sus perseguidores casi lo atrapaban. Justo cuando una flecha iba a herirlo, resbaló y cayó dentro de una cueva oculta por matorrales. En esta cueva vivían tres genios buenos, quienes escucharon al venado quejarse, ya que se había lastimado una pata al caer. Compadecidos por el sufrimiento del animal, los genios aliviaron sus heridas y le permitieron esconderse unos días. El cervatillo estaba muy agradecido y no se cansaba de lamer las manos de sus protectores, así que los genios le tomaron cariño.

En unos días, el animal sano ya podía irse de la cueva. Se despidió de los tres genios, pero antes de que se fuera, uno de ellos le dijo:

- ¡Espera! No te vayas aun; queremos concederte un don, pídenos lo que más desees.

El cervatillo lo pensó un rato y después les dijo con seriedad:

- Lo que más deseo es que los venados estemos protegidos de los hombres, ¿ustedes pueden ayudarme?

- Claro que sí - Aseguraron los genios. Luego, lo acompañaron fuera de la cueva. Entonces uno de los genios tomó un poco de tierra y la echó sobre la piel del venado, al mismo tiempo que otro de ellos le pidió al Sol que sus rayos cambiaran de color al animal. Poco a poco, la piel del cervatillo dejó de ser clara y se llenó de manchas, hasta que tuvo el mismo tono que la tierra que cubre el suelo de El Mayab. En ese momento, el tercer genio dijo:

- A partir de hoy, la piel de los venados tendrá el color de nuestra tierra y con ella será confundida. Así los venados se ocultarán de los cazadores, pero si un día están en peligro, podrán entrar a lo más profundo de las cuevas, allí nadie los encontrará.

El cervatillo agradeció a los genios el favor que le hicieron y corrió a darles la noticia a sus compañeros. Desde ese día, la piel del venado representa a El Mayab: su color es de la tierra y las manchas que lo cubren son como la entrada de las cuevas.

2.- El espacio y el tiempo

a) ¿Dónde sucede la acción? El espacio narrativo

Todas las historias suceden en un lugar, al que llamamos espacio narrativo. Este espacio puede ser real o imaginario.

Mira estos textos:

El Mar de Hierba, situado tras los Montes de Plata, estaba a muchos, muchísimos días de camino de la Torre de Marfil. Se trataba de una pradera que, realmente, era tan ancha y tan grande y tan plana como el mar. Una hierba jugosa crecía en ella hasta la altura de un hombre y, cuando el viento la acariciaba, las olas la recorrían como si fuera el océano y murmuraba lo mismo que el agua.

La historia interminable (Michael Ende)

Este texto de Michel Ende se desarrolla en Fantasía, un mundo imaginario.

En cambio, este texto de Clarín ocurre en un lugar real y reconocible, el prado Somonte en Oviedo.

El prado Somonte era un recorte triangular de terciopelo verde tendido, como una colgadura, cuesta abajo por la loma. Uno de sus ángulos, el inferior, lo despuntaba el camino de hierro de Oviedo a Gijón. Un palo del telégrafo...

Adiós cordera (Clarín)

b) ¿Cuándo sucede la acción? El tiempo narrativo.

Las historias, además de suceder en un lugar, siempre ocurren en un tiempo determinado. A veces está muy claro y otras no tanto, pero todas las historias suceden en un tiempo, al que llamamos tiempo narrativo. Puede ser el pasado, el presente o el futuro. Mira estos ejemplos:

Hoy ha muerto mamá. O quizá ayer. No lo sé. Recibí un telegrama del asilo: «Falleció su madre. Entierro mañana. Sentidas condolencias.» Pero no quiere decir nada. Quizá haya sido ayer.

El asilo de ancianos está en Marengo, a ochenta kilómetros de Argel. Tomaré el autobús a las dos y llegaré por la tarde.

El extranjero (Albert Camus)

En este texto de Camus, el tiempo narrativo es el presente.

En cambio, este texto sucede en el pasado.

El día que lo iban a matar, Santiago Nasar se levantó a las 5.30 de la mañana para esperar el buque en que llegaba el obispo. Había soñado que atravesaba un bosque de higuerones donde caía una llovizna tierna, y por un instante fue feliz en el sueño

Crónica de una muerte anunciada (Gabriel García Márquez)

1. ¿Cuál es el espacio y el tiempo narrativos en los siguientes fragmentos?

<p>Una fría noche de invierno, en una pequeña ciudad de Inglaterra, unos transeúntes hallaron a una joven y bella mujer tirada en la calle. Estaba muy enferma y pronto daría a luz un bebé. Como no tenía dinero, la llevaron al hospicio, una institución regentada por la junta parroquial de la ciudad que daba cobijo a los necesitados. Al día siguiente nació su hijo y, poco después, murió ella sin que nadie supiera quién era ni de dónde venía. Al niño lo llamaron Oliver Twist.</p> <p>Charles Dickens</p>	<p>Que trata de la condición y ejercicio del famoso y valiente hidalgo don Quijote de la Mancha</p> <p>En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme, no ha mucho tiempo que vivía un hidalgo de los de lanza en astillero, adarga antigua, rocín flaco y galgo corredor. Una olla de algo más vaca que carnero, salpicón las más noches, duelos y quebrantos los sábados, lentejas los viernes, algún palomino de añadidura los domingos, consumían las tres partes de su hacienda.</p> <p>Miguel de Cervantes</p>
<p>Nací hace ya muchos años -lo menos cincuenta y cinco- en un pueblo perdido por la provincia de Badajoz; el pueblo estaba a unas dos leguas de Almendralejo, agachado sobre una carretera lisa y larga como un día sin pan, lisa y larga como los días -de una lisura y una largura como usted para su bien, no puede ni figurarse- de un condenado a muerte.</p> <p>Era un pueblo caliente y soleado, bastante rico en olivos y guarros (con perdón), con las casas pintadas tan blancas, que aún me duele la vista al recordarlas, con una plaza toda de losas, con una hermosa fuente de tres caños en medio de la plaza.</p> <p>Camilo José Cela</p>	<p>Habían sido necesarios aquellos largos cinco años para reconstruir el país de la Kamarg, para repoblar sus pantanos con los gigantescos flamencos escarlatas, los salvajes toros blancos y los enormes caballos unicornios que en otros tiempos habían abundado en aquellas tierras, antes de ser invadidas por los brutales ejércitos del Imperio Oscuro. Habían sido necesarios aquellos largos cinco años para reconstruir las atalayas de las fronteras, levantar de nuevo las ciudades y erigir el imponente castillo de Brass en toda su inmensa y masculina belleza.</p> <p>Michael Moorcock</p>

1.2. En algunos de ellos la localización temporal y espacial es más exacta que en otros. Di en cuáles.

1.3 ¿Cuál de los textos se desarrolla en un tiempo y un espacio imaginarios?

2. Inventa un tiempo y un espacio para las siguientes historias.

Una niña conoce a un dragón y éste la ayuda a derrotar a un rey malvado y su ejército de brujos.

Espacio:

Tiempo:

Un hombre viaja a Marte en su nave espacial y consigue salvar a la galaxia de un ataque extraterrestre.

Espacio:

Tiempo:

Igor, un chico de doce años, decide vender su bicicleta para hacer un viaje a París.

Espacio:

Tiempo:

Un soldado intenta salvar a un compañero que ha sido capturado por un ejército enemigo.

Espacio:

Tiempo:

3.- Los personajes

Todos conocemos a algún personaje literario: Don Quijote, Sherlock Holmes, Robinson Crusoe, Harry Potter... en todas las historias hay personajes, ya que a ellos les suceden las aventuras que cuenta la narración.

Como ya hemos dicho, los personajes suelen ser personas, pero también pueden ser animales o incluso cosas.

Mira, por ejemplo, este fragmento de un cuento infantil, en el que uno de los personajes es un dibujo:

Pero un día, Tintín encontró un lápiz de colores tan chulo, que no pudo resistirse y se puso a pintar un círculo. Como siempre, no le salió muy bien, y ya estaba a punto de tirar el lápiz cuando el dibujo comenzó a hablar:

- Oye, no irás a dejarme así, ¿verdad? Píntame unos ojos por lo menos.

Además, hay distintas maneras de conocer a un personaje. Este puede presentarse a sí mismo, como en el ejemplo anterior del *Lazarillo de Tormes*:

Pues sepa vuestra merced ante todas cosas que a mí llaman Lázaro de Tormes, hijo de Tomé González y de Antona Pérez, naturales de Tejares, aldea de Salamanca. Mi nacimiento fue dentro del río Tormes, por la cual causa tomé el sobrenombre, y fue desta manera...

También podemos conocerlo por lo que otro personaje dice de él. Por ejemplo, en este fragmento de *La isla del tesoro*, de R. L. Stevenson:

Lo recuerdo como si fuera ayer, meciéndose como un navío llegó a la puerta de la posada [...] Era un viejo recio, macizo, alto, con el color de bronce viejo que los océanos dejan en la piel; su coleta embreada le caía sobre los hombros de una casaca que había sido azul; tenía las manos agrietadas y llenas de cicatrices, con uñas negras y rotas; y el sablazo que cruzaba su mejilla era como un costurón de siniestra blancura.

Por último, también puede presentarlo el narrador, ya sea indicando sus características o sus actos, como hace Cervantes al comienzo del *Quijote*:

En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme, no ha mucho tiempo que vivía un hidalgo de los de lanza en astillero, adarga antigua, rocín flaco y galgo corredor.

Por último, los personajes se dividen en principales y secundarios. Entre los principales está el protagonista, que en muchas ocasiones trata de conseguir algo a lo largo de la historia. Es el “bueno”, el “héroe” de la historia. Frente a él, en muchas ocasiones encontramos al antagonista, que es el “malo”.

Por ejemplo, en las historias de Sherlock Holmes, Holmes es el protagonista, Watson es un personaje secundario (aunque importante) y el Dr. Moriarty es el antagonista.

1. Lee los siguientes fragmentos y haz una lista de los personajes que aparecen en ellos. ¿Son personas, animales o cosas? ¿Cómo se presentan: a sí mismos, mediante el narrador o a través de otro personaje?

El principito, que asistió a la formación de un capullo enorme, sentía que iba a surgir una aparición milagrosa, pero, al abrigo de su cámara verde, la flor no terminaba de preparar su embellecimiento. Elegía con cuidado sus colores. Se vestía lentamente y ajustaba uno a uno sus pétalos. No quería salir llena de amigas como amapolas. No quería aparecer sino en la plenitud radiante de su belleza. ¡Ah!, ¡sí! ¡Era muy coqueta! Su misterioso atavío había durado días y días.

Y he aquí que una mañana, exactamente a la hora de la salida del sol, se mostró.

Y la flor, que había trabajado con tanta precisión, dijo en medio de un bostezo:

– ¡Ah!, acabo de despertarme... Perdóname... Todavía estoy toda despeinada...

El Principito entonces no pudo contener su admiración.

– ¡Qué hermosa eres!

El principito.

Así pues, estaba pensando (y pensar le costaba cierto esfuerzo, porque el calor del día la había dejado soñolienta y atontada) si el placer de tejer una guirnalda de margaritas la compensaría del trabajo de levantarse y coger las margaritas, cuando de pronto saltó cerca de ella un Conejo Blanco de ojos rosados.

No había nada muy extraordinario en esto, ni tampoco le pareció a Alicia muy extraño oír que el conejo se decía a sí mismo: « ¡Dios mío! ¡Dios mío! ¡Voy a llegar tarde! » (Cuando pensó en ello después, decidió que, desde luego, hubiera debido sorprenderla mucho, pero en aquel momento le pareció lo más natural del mundo). Pero cuando el conejo se sacó un reloj de bolsillo del chaleco, lo miró y echó a correr, Alicia se levantó de un salto, porque comprendió de golpe que ella nunca había visto un conejo con chaleco, ni con reloj que sacarse de él, y, ardiendo de curiosidad, se puso a correr tras el conejo por la pradera, y llegó justo a tiempo para ver cómo se precipitaba en una madriguera que se abría al pie del seto.

Alicia en el país de las maravillas.

De nuestro Don Manuel me acuerdo como si fuese de cosa de ayer, siendo yo niña, a mis diez años, antes de que me llevaran al Colegio de Religiosas de la ciudad catedralicia de Renada. Tendría él, nuestro santo, entonces unos treinta y siete años. Era alto, delgado, erguido, llevaba la cabeza como nuestra Peña del Buitre lleva su cresta y había en sus ojos toda la hondura azul de nuestro lago. Se llevaba las miradas de todos, y tras ellas, los corazones, y él al mirarnos parecía, traspasando la carne como un cristal, mirarnos al corazón. Todos le queríamos, pero sobre todo los niños. ¡Qué cosas nos decía! Eran cosas, no palabras.

San Manuel Bueno Mártir.

Harry bajó la vista rápidamente, mientras la profesora McGonagall ponía en silencio un taburete de cuatro patas frente a los de primer año. Encima del taburete puso un sombrero puntiagudo de mago. El sombrero estaba remendado, raído y muy sucio. Tía Petunia no lo habría admitido en su casa.

Tal vez tenían que intentar sacar un conejo del sombrero, pensó Harry algo irreflexivamente, eso era lo típico de... Al darse cuenta de que todos los del comedor contemplaban el sombrero, Harry también lo hizo. Durante unos pocos segundos, se hizo un silencio completo. Entonces el sombrero se movió. Una rasgadura cerca del borde se abrió, ancha como una boca, y el sombrero comenzó a cantar...

Harry Potter y la piedra filosofal.

2. Lee las siguientes descripciones de personajes y di si en tu opinión son protagonistas, antagonistas o personajes secundarios y por qué. En el caso de los que son protagonistas o antagonistas, propón un antagonista o protagonista, respectivamente:

- Un detective de 50 años encargado de resolver una serie de asesinatos que han ocurrido en un barrio de Moscú.

- Un brujo malvado que quiere lanzar un hechizo para que los niños del mundo nunca vuelvan a sonreír.

- Un perro que siempre acompaña a un niño huérfano que viaja por Rusia corriendo mil aventuras.

- Un pirata de buen corazón que roba riquezas para repartirlas entre los pobres.

- El escudero de un caballero que lucha contra dragones y gigantes en un mundo imaginario.

- Un profesor de matemáticas de muy mal carácter, muy feo y antipático, que odia a sus alumnos.

- Un hada buena que ayuda a un príncipe a rescatar a una princesa que está prisionera en una castillo.

4.- El narrador

La persona que cuenta la historia se llama narrador. A veces es el propio protagonista, y entonces decimos que se trata de un narrador en primera persona. Mira este ejemplo, que es un fragmento de *El principito*, de Antoine de Saint-Exupéry:

Viví así, solo, nadie con quien poder hablar verdaderamente, hasta cuando hace seis años tuve una avería en el desierto de Sahara. Algo se había estropeado en el motor. Como no llevaba conmigo ni mecánico ni pasajero alguno, me dispuse a realizar, yo solo, una reparación difícil. Era para mí una cuestión de vida o muerte, pues apenas tenía agua de beber para ocho días.

Otras veces, el narrador es distinto del personaje, y cuenta los hechos que les ocurren a otras personas, como en este fragmento de *Momo*, de Michael Ende. Entonces hablamos de un narrador en tercera persona:

Poco tiempo después —era una tarde especialmente calurosa— Momo encontró una muñeca en las escaleras laterales del anfiteatro. Ya había pasado varias veces que los niños olvidaban y dejaban tirado alguno de aquellos juguetes caros, con los que no se podía jugar de verdad. Pero Momo no recordaba haber visto esa muñeca a ninguno de los niños. Y seguro que se hubiera fijado, porque era una muñeca muy especial.

Además, es posible que el narrador sepa todo sobre los personajes: su pasado, su futuro, lo que piensan, los motivos por los que hacen lo que hacen... Este tipo de narrador se llama narrador omnisciente (“omnisciente” significa “que lo sabe todo”). Por ejemplo, lee este otro fragmento de *Momo*:

A Momo le habría gustado ayudar a Gigi. Le dolía el corazón por ello. Pero sentía que ése no era el buen camino, que Gigi tenía que volver a ser Gigi y que no le serviría de nada el que ella dejara de ser Momo. También sus ojos se llenaron de lágrimas. Movi6 la cabeza.

Y Gigi la entendi6. Asinti6, triste, mientras que las señoras, a las que 6l mismo pagaba para eso, se le llevaron. Volvi6 a saludar con la mano, desde lejos, Momo le devolvi6 el saludo, y ya habia desaparecido.

Otras veces, el narrador no sabe todo sobre los personajes. Entonces se llama un narrador testigo. Por ejemplo, así es en este fragmento de *El principito*:

Miré, pues, aquella aparición con los ojos redondos de admiración. No hay que olvidar que me encontraba a unas mil millas de distancia del lugar habitado más próximo. Y ahora bien, el muchachito no me parecía ni perdido, ni muerto de cansancio, de hambre, de sed o de miedo. No tenía en absoluto la apariencia de un niño perdido en el desierto, a mil millas de distancia del lugar habitado más próximo.

1. Lee los siguientes fragmentos y di si el narrador, es en primera o tercera persona y si es omnisciente o testigo:

<p>Cerca de la ventana entreabierta un saltamontes atrapado entre las ramitas de un arbusto trataba de escapar, y se agitaba desesperadamente. Más lejos, hacia la plaza, relinchaba un potro. «Ése debe ser -pensó mosén Millán- el potro de Paco el del Molino, que anda, como siempre, suelto por el pueblo.» El cura seguía pensando que aquel potro, por las calles, era una alusión constante a Paco y al recuerdo de su desdicha.</p> <p>Con los codos en los brazos del sillón y las manos cruzadas sobre la casulla negra bordada de oro, seguía rezando. Cincuenta y un años repitiendo aquellas oraciones habían creado un automatismo que le permitía poner el pensamiento en otra parte sin dejar de rezar. Y su imaginación vagaba por el pueblo. Esperaba que los parientes del difunto acudirían. Estaba seguro de que irían -no podían menos- tratándose de una misa de réquiem, aunque la decía sin que nadie se la hubiera encargado. También esperaba mosén Millán que fueran los amigos del difunto. Pero esto hacía dudar al cura. Casi toda la aldea había sido amiga de Paco, menos las dos familias más pudientes: don Valeriano y don Gumersindo. La tercera familia rica, la del señor Cástulo Pérez, no era ni amiga ni enemiga.</p> <p style="text-align: right;">Ramón J. Sender, <i>Réquiem por un campesino español</i></p>	<p>Vine a Comala porque me dijeron que acá vivía mi padre, un tal Pedro Páramo. Mi madre me lo dijo. Y yo le prometí que vendría a verlo en cuanto ella muriera. Le apreté sus manos en señal de que lo haría, pues ella estaba por morirse y yo en un plan de prometerlo todo. "No dejes de ir a visitarlo -me recomendó. Se llama de este modo y de este otro. Estoy segura de que le dará gusto conocerte." Entonces no pude hacer otra cosa sino decirle que así lo haría, y de tanto decirselo se lo seguí diciendo aun después de que a mis manos les costó trabajo zafarse de sus manos muertas.</p> <p>Todavía antes me había dicho:</p> <p>-No vayas a pedirle nada. Exígele lo nuestro. Lo que estuvo obligado a darme y nunca me dio... El olvido en que nos tuvo, mi hijo, cóbraselo caro.</p> <p>-Así lo haré, madre.</p> <p>Pero no pensé cumplir mi promesa. Hasta que ahora pronto comencé a llenarme de sueños, a darle vuelo a las ilusiones. Y de este modo se me fue formando un mundo alrededor de la esperanza que era aquel señor llamado Pedro Páramo, el marido de mi madre. Por eso vine a Comala.</p> <p style="text-align: right;">Juan Rulfo, <i>Pedro Páramo</i></p>
<p>Con aquella su constante actividad, con aquel mezclarse en las tareas y las diversiones de todos, parecía querer huir de sí mismo, querer huir de su soledad. «Le temo a la soledad», repetía. Mas, aun así, de vez en cuando se iba solo, orilla del lago, a las ruinas de aquella vieja abadía donde aún parecen reposar las almas de los piadosos cistercienses a quienes ha sepultado en el olvido la Historia...</p> <p>. ¿Qué pensaría allí nuestro Don Manuel? Lo que sí recuerdo es que como una vez, hablando de la abadía, le preguntase yo cómo era que no se le había ocurrido ir al claustro, me contestó:</p> <p>-No es sobre todo porque tenga, como tengo, mi hermana viuda y mis sobrinos a quienes sostener, que Dios ayuda a sus pobres, sino porque yo no nací para ermitaño, para anacoreta; la soledad me mataría el alma, y en cuanto a un monasterio, mi monasterio es Valverde de Lucerna. Yo no debo vivir solo; yo no debo morir solo. Debo vivir para mi pueblo, morir para mi pueblo. ¿Cómo voy a salvar mi alma si no salvo la de mi pueblo?</p> <p style="text-align: right;">Miguel de Unamuno, <i>San Manuel Bueno Mártir</i></p>	<p>De todos los hermanos Del Valle, Clara era la que tenía más resistencia e interés para escuchar los cuentos de su tío. Podía repetir cada uno, sabía de memoria varias palabras en dialectos de indios extranjeros, conocía sus costumbres y podía describir la forma en que se atraviesan trozos de madera en los labios y en los lóbulos de las orejas, así como los ritos de iniciación y los nombres de las serpientes más venenosas y sus antídotos. Su tío era tan elocuente, que la niña podía sentir en su propia carne la quemante mordedura de las víboras, ver al reptil deslizarse sobre la alfombra entre las patas del arrimo de jacarandá y escuchar los gritos de las guacamayas entre las cortinas del salón. Se acordaba sin vacilaciones del recorrido de Lope de Aguirre en su búsqueda de El Dorado, de los nombres impronunciados de la flora y la fauna visitadas o inventadas por su tío maravilloso, sabía de los lamas que toman té salado con grasa de yac y podía describir con detalle a las opulentas nativas de la Polinesia, los arrozales de la China o las blancas planicies de los países del Norte, donde el hielo eterno mata a las bestias y a los hombres que se distraen, petrificándolos en pocos minutos. Marcos tenía varios diarios de viaje donde escribía sus recorridos y sus impresiones así como una colección de mapas y de libros de cuentos, de aventuras y hasta de hadas, que guardaba dentro de sus baúles en el cuarto de los cachivaches, al fondo del tercer patio de la casa.</p> <p style="text-align: right;">Isabel Allende, <i>La casa de los espíritus</i></p>

5.- Tipos de narración. La novela. Tipos de novelas.

Dentro de la narración hay diversas formas, que se llaman géneros narrativos:

- **El cuento:** es una narración en prosa, sencilla y de poca extensión. Existen cuentos tradicionales, como Caperucita Roja o Blancanieves, y cuentos escritos por autores de todas las épocas, como los de Anton Chéjov o Gabriel García Márquez.

- **La épica:** es una narración escrita en prosa o verso que habla de personajes importantes en la historia. Por ejemplo, el *Poema del Mio Cid*, la *Odisea*...

- **La novela:** es una narración más compleja y extensa, con más personajes y con una historia más desarrollada que la de un cuento. Son novelas, por ejemplo, *Don Quijote de la Mancha*, *Anna Karenina*, *Crimen y castigo*, *Almas muertas*, *El Conde de Montecristo*...

Hay muchos tipos de novelas diferentes. Seguro que conoces muchos de estos tipos, pero vamos a repasar algunos:

- **Novelas de aventuras:** en ellas ocurren muchos hechos interesantes y son muy divertidas. Las novelas de fantasía suelen ser también novelas de aventuras. Por ejemplo, lee este fragmento de *El señor de los anillos*, de J. R. R. Tolkien:

Luego de un breve descanso, se pusieron otra vez en marcha. Todos ellos deseaban terminar esta parte del viaje lo antes posible y estaban dispuestos, a pesar de sentirse tan cansados, a caminar durante horas. Gandalf iba al frente como antes. Llevaba en la mano izquierda la vara centelleante, que sólo alcanzaba a iluminar el piso ante él; en la mano derecha esgrimía la espada Glamdring. Detrás de Gandalf iba Gimli, los ojos brillantes a la luz débil mientras volvía la cabeza a los lados. Detrás del enano caminaba Frodo, que había desenvainado la espada corta, Dardo.

-**Novelas realistas:** en ellas el autor busca reflejar y describir la realidad tal como es. Por ejemplo, autores realistas son Tolstoi o Pérez Galdós, que escribió este fragmento de *Tristana*:

En el populoso barrio de Chamberí, más cerca del Depósito de Aguas que de Cuatro Caminos, vivía, no ha muchos años, un hidalgo de buena estampa y nombre peregrino; no aposentado en casa solariega, pues por allí no las hubo nunca, sino en plebeyo cuarto de alquiler de los baratitos.

-**Novelas policiacas:** normalmente el protagonista es un policía que intenta resolver un crimen. Lee, por ejemplo, este diálogo de *Los mares del Sur*, de Vázquez Montalbán:

Voy a hacerle la última pregunta por hoy, ¿no recuerda nada, ningún hecho o persona que pueda ponernos en la pista del asesinato?,

-La última pregunta por hoy y para siempre. Y mi última respuesta. No.

-Volveremos a vernos -dijo Carvalho mientras se ponía en pie desabridamente.

-Espero que no.

-**Novelas de terror:** en muchos casos los protagonistas son monstruos, vampiros... Una novela de terror muy conocida es *Drácula*, de Bram Stoker:

Uno de esos grandes murciélagos a los que ellos llaman vampiros la agarró por la noche y la dejó con la garganta y la vena abiertas, sin que hubiera suficiente sangre dentro de ella para permitirle estar de pie, por lo que tuve que meterle una bala mientras yacía.

-Novelas de ciencia ficción: en ellas los autores imaginan como cambiaría el mundo gracias a los adelantos tecnológicos. Suelen aparecer robots, viajes espaciales, extraterrestres... Mira este fragmento de *Los límites de la Fundación*, de Isaac Asimov:

El Primer Imperio Galáctico se derrumbaba. Hacía siglos que declinaba y se debilitaba, y sólo un hombre se dio plena cuenta de ello.

Ese hombre fue Hari Seldon, el último gran científico del Primer Imperio; y fue él quien perfeccionó la psicohistoria, la ciencia del comportamiento humano reducido a ecuaciones matemáticas.

1. Lee los siguientes argumentos y di cuáles podrían servir para un cuento, cuáles para una novela y cuáles para una obra épica (atención, algunos podrían servir para más de uno):

- La historia de Rodrigo Díaz de Vivar, un héroe español de la Edad Media que fue desterrado y se convirtió en un guerrero muy importante en la guerra contra los árabes.

- La historia de tres generaciones de una familia de cultivadores de azúcar en Costa Rica, a través de todos los cambios históricos que han ocurrido en aquel país a lo largo del siglo XX.

- La aventura de un niño que no quería aprender literatura y al que un mago manda al Mundo de los Libros, donde todos los personajes literarios son reales.

- La historia de un soldado que lucha en la Segunda Guerra Mundial.

- La historia de Napoleón Bonaparte.

- La historia de una persona cuya vida transcurre al revés, es decir, al principio es viejo, se va haciendo joven y al final se convierte en un bebé.

- La historia de tres hermanos que son príncipes y se enamoran de la misma princesa.

- La historia de un grupo de rock and roll de los años 60 en Inglaterra.

2. A continuación tienes una serie de personajes, lugares y hechos. Di, en tu opinión, en qué tipo de novela podrían aparecer, y por qué (atención, algunos podrían aparecer en más de un tipo de novela):

- Un vampiro muy malvado de mil años de edad.
- Un criminal que rapta niños y pide rescate por ellos a sus padres.
- Un científico que ha inventado una máquina que sirve para transportarse instantáneamente a otra galaxia.
- Un guerrero miembro de la raza de los elfos, que lucha contra las fuerzas del mal.
- Una mujer a la que abandona su marido y que tiene que hacerse cargo de sus tres hijos trabajando duramente.
- Un pirata capitán de un barco en el Caribe.
- Un cazador esquimal que se pierde en la tundra.
- Un castillo medieval en los Urales.
- Una colonia de seres humanos en la galaxia de Orión.
- Un bar de mala reputación en un mal barrio de Moscú.
- Un hospital para niños.
- Un poblado de jinetes nómadas en el desierto del Sáhara.
- Un bosque solitario y oscuro.
- La desaparición de la hija del Presidente en extrañas circunstancias.
- Una batalla naval entre los españoles y los turcos.
- El descubrimiento de una vacuna que cura todas las enfermedades.
- La aparición de un objeto mágico de gran poder que puede vencer a cualquier enemigo.
- Una huelga en una fábrica en París a principios del siglo XX.
- Una carrera en globo aerostático a lo largo del mundo.

TEMA 5 EL GÉNERO DRAMÁTICO

1.- ¿Qué es? Elementos que lo caracterizan:

Es el conjunto de obras literarias que se caracteriza por la **representación de algún conflicto** o episodio propio del género humano y que se nos presenta **a través de los personajes por medio del diálogo** en un espacio y tiempo determinados. La obra dramática está destinada a **ser interpretada por actores ante un público** y puede estar escrita **tanto en verso como en prosa**, o combinación de ambos.

La acción tendrá lugar ante los ojos de los espectadores, aunque podemos leer la obra literaria escrita, está concebida **para ser representada**, esto conlleva la relación temporal como elemento diferenciador de otros géneros literarios.

En este género **el tiempo es el presente** y una condición necesaria es la presencia del público. A partir de esto se derivan las otras características del teatro: En relación con el tiempo, sabemos que la dramática imita la acción, es decir, interviene el movimiento (**carácter dinámico**). Estas acciones se desarrollan **sobre un escenario**.

La trama de la obra se centra en una **acción determinada**; no como ocurre en la novela, en la cual pueden existir infinitas acciones, ya que se dilata en lugar intentando representar la totalidad. Esto no puede hacerse en el teatro puesto que se centra sólo en la acción principal durante el tiempo de la representación. En la novela el tiempo es largo. En el teatro, sin embargo, el tiempo es breve desde el punto de vista de la acción, ya que el tiempo del conflicto dramático se encuentra condensado para conseguir una mayor fuerza emotiva.

El teatro moderno intenta librarse de estas limitaciones temporales, utilizando técnicas para poder tanto adelantar como retroceder en el tiempo. El medio es lo que condiciona la representación: la forma de actuar, el escenario, la iluminación, el vestuario, la acústica; ya que en el teatro lo que se percibe es sobre todo la voz y los gestos.

El teatro español históricamente se ha caracterizado por unas constantes que nos ayudarán a indagar lo que sabemos:

1) Ausencia de una verdadera tragedia. Sí la hay, pero en general no en el sentido clásico; más bien se caracteriza por el hibridismo barroco: la tragicomedia.

¿PODRÍAS INTUIR QUÉ ENTENDEMOS POR TRAGEDIA, COMEDIA Y TRAGICOMEDIA?

2) En relación con su dimensión social, se puede hablar del teatro popular, es decir, los momentos de mayor esplendor se caracterizan por hacer un teatro pensado para los espectadores: sencillo y sugerente.

¿A QUÉ CREES QUE PODRÍA DEBERSE ENTONCES EL ÉXITO DE ESTE GÉNERO EN EL S. XVII?

3) Toda obra teatral aspira a la representación. Hablamos por tanto de un hecho social, el teatro está directamente condicionado por la sociedad en la que nace; refleja la sociedad de su tiempo (los problemas, las inquietudes,...)

¿CUÁL SERÍA EL TEMA PRINCIPAL DE UNA OBRA CONTEMPORÁNEA QUE ASPIRASE AL ÉXITO?

Hay un concepto de la literatura clásica que debemos conocer. **La regla de las tres unidades** aristotélicas: la **unidad de acción** (sólo se debía desarrollar un conflicto); la **unidad de tiempo** (todo debía pasar en un día); la **unidad de espacio** (todo se debía desarrollar en un mismo lugar). En el siglo XVIII el pensamiento ilustrado imponía la vuelta a las reglas con el Neoclasicismo y un claro ejemplo es la obra que estudiaremos a continuación, distribuida en tres actos que se corresponden con la estructura clásica: el planteamiento, desarrollo y resolución del conflicto inicial.

2.- La estructura de la obra dramática.

Distinguiremos tres partes diferenciadas en la obra El sí de las niñas de **Leandro Fernández de Moratín**.

1. Presentación del conflicto

El conflicto es el origen para una obra dramática. Con este término nos referimos a las **fuerzas contrapuestas**, que hacen avanzar el desarrollo argumental del drama. Aparecerán dos posturas contrarias, que habrá que descubrir. Pueden manifestarse explícitamente o hallarse implícitas en otras situaciones, anteriores o posteriores, de la obra.

Planteamiento: Acto 1 En este primer acto Don Diego y Doña Irene (madre de Doña Francisca) han concertado el matrimonio del primero con Doña Francisca, sin consultar para nada la voluntad de la niña, a quien la madre arranca el “sí” de un modo violento sabiendo que la hija siempre obedece. Pero Doña Francisca está enamorada del sobrino de Don Diego, al que conoce por Don Félix, llamándose en realidad Don Carlos, pero esto no lo sabe nadie. En este acto se plantea el enredo: Doña Paquita ama a otro hombre, un tal Don Félix, que le va a salvar del matrimonio con Don Diego. Con este pequeño relato ya comienza a palparse la intriga y la emoción que caracteriza al primer acto.

2. Desarrollo de la acción dramática

La realidad del conflicto avanza hasta llegar a un duelo decisivo de los personajes y sus objeciones. Es lo que sería el **nudo** y coincide con el momento de mayor tensión y donde la trama se complica. Aquí radica la dimensión artística a la obra de teatro: Los distintos esfuerzos por superar la fuerza opuesta dan lugar a un pensamiento dramático.

Nudo: Acto 2 Doña Francisca se encuentra nerviosa y presionada por su madre, en una conversación en la que Don Diego pregunta por el amor de la pareja, queriendo saber si era verdadero y si la relación iba por buen camino. Pero Doña Irene no deja contestar a su hija y prácticamente la obliga a responder que todo va bien, sin tener en cuenta los sentimientos de la niña. Más tarde Don Carlos le declara su más sincero amor y se dirigen rápidamente a cenar. En la cena, Simón (criado de Don Diego) se encuentra a Don Carlos y a Calamocha (criado de éste) y les pregunta qué hacían en el mismo hostel.

Después de hablar el tío y el sobrino, Carlos se ve obligado a marchar a Zaragoza o a pasar la noche fuera de la ciudad. Todo esto origina el enfado de Doña Francisca quien acude al cuarto de Don Carlos y ve que no está allí. Este remate triste y desconcertante contrasta vivamente con el esperanzador y alegre del Acto I y consigue dejar en suspense la atención del espectador que ve deshechas las posibilidades de que se reúnan los amantes.

3. Desenlace de la acción dramática

Es el momento en que se resuelve el problema planteado a lo largo de la obra. Es la eliminación del obstáculo inicial (resolución del conflicto) o la desaparición del protagonista. Por eso, la fuerza opuesta puede ser un elemento externo o interno del propio personaje, fuerza que dificulta el propósito de la fuerza protagónica.

Desenlace: Acto 3 Doña Francisca se muestra decidida a no ceder ni a los ruegos ni a las amenazas cuando llegue el momento de pronunciar el “sí” definitivo; pero los dos enamorados se encuentran perdidos al enterarse Don Carlos de que su rival es Don Diego, su tío y bienhechor. La amorosa pareja renuncia a su felicidad, resignándose a su triste suerte; pero Don Diego, enterado del sacrificio que se habían impuesto a través de una carta que lee, desiste de sus propósitos y convence a Doña Irene de que debe casar a su hija con Don Carlos. Aunque la testaruda señora madre siga protestando por el hecho de que la muchacha sea capaz de querer a otro hombre distinto del designado por ella.

Así termina el acto III y la obra entera. El acto está montado en torno a la figura de Don Diego que pasa de ser amante correspondido a burlado, y posteriormente a ser juez y abogado de los jóvenes y de la sociedad en general. El final edificante, con arrodillamientos, lágrimas y perdón deja un sabor melancólico por la abnegada renuncia de Don Diego, que a costa de sacrificarse personalmente permite la felicidad de la pareja de jóvenes.

3.- Aspectos formales de la obra dramática.

En una obra dramática podemos distinguir dos tipos de texto: **texto principal** y **texto secundario**.

TEXTO PRINCIPAL DE LA OBRA:

El texto principal es el contenido de la obra que se presenta dividido en:

Actos: Es una unidad temporal y narrativa, que está marcada por la subida y bajada del telón.

Cuadros: Parte del texto que está marcada por el cambio total o parcial del decorado.

Escenas: Parte de la obra que viene determinada por la entrada o salida de los actores en el escenario.

El texto principal utiliza cuatro formas de expresión:

Diálogo: Es la conversación entre dos personajes.

Monólogo: Es el modo de expresarse cuando habla un solo personaje. Se llama también soliloquio.

Aparte: Un personaje dice algo a lo largo de la obra y los demás fingien no escucharlo, pero sí el público.

Voz en Off: Cuando se habla fuera de escena.

TEXTO SECUNDARIO O ACOTACIONES: Información para la representación teatral que tanto puede ser:

• Sobre la acción:

-Datos e indicaciones sobre el lugar en el que se desarrolla la acción: decorados, época, mobiliario, etcétera.

-Iluminación, con la que se expresan la hora del día, un espacio concreto, etcétera.

-Sonidos, para indicar o provocar diversos efectos.

• Sobre los personajes: vestuario, movimientos, gestos, tono de voz, intencionalidad expresiva, etcétera.

TIPOLOGÍA DE PERSONAJES: podemos distinguirlos basándonos en la relevancia que tienen y en su actitud.

- **PRINCIPALES:** Soportan el peso de la acción y la llevan adelante.
 Protagonista: Es el héroe. Encarna determinados valores que triunfan o fracasan con él.
 Antagonista: Se opone al protagonista. Es él quien desata el conflicto de la obra.
- **SECUNDARIOS:** Arropan a los principales en sus acciones.
 Aliados: Colaboran con el protagonista.
 Oponentes: Colaboran con el antagonista.

ESCENOGRAFÍA: Aquello necesario para llevar a escena la representación, a veces se indica en las acotaciones.

- **Decorados:** Elementos necesarios para ambientar el escenario: paisajes, mobiliario urbano, muebles...
- **Vestuario:** Prendas y ropas de vestir que caracterizan a los personajes según su condición.
- **Iluminación:** Luces y elementos luminosos para provocar efectos: día, noche, tormentas...
- **Sonido:** Música y efectos sonoros para complementar lo que aparece en escena: también los ruidos, etc.

4.- Subgéneros dramáticos.

LA TRAGEDIA

Es una forma dramática que tuvo su origen en la antigüedad. Se refiere a un episodio fatal de la vida, que termina en forma triste o con la muerte del protagonista. Habitualmente el conflicto trágico es producto de la ruptura del orden del mundo, evento que enfrenta a los personajes con un destino inexorable. Su **desenlace** siempre es **desgraciado**.

Algunas de las tragedias más conocidas son las escritas por el inglés William **Shakespeare** en el siglo XVI como son, por ejemplo: Hamlet, Macbeth, Romeo y Julieta, El rey Lear... En España, **Federico García Lorca** es autor de algunas tragedias como: La casa de Bernarda Alba, Yerma y Bodas de Sangre, de la que tienes aquí un fragmento.

MADRE: Calla, he dicho. (*En la puerta.*) ¿No hay nadie aquí? (*Se lleva las manos a la frente.*) Debía contestarme mi hijo. Pero mi hijo es ya un brazado de flores secas. Mi hijo es ya una voz oscura detrás de los montes. (*Con rabia, a la vecina.*) ¿Te quieres callar? No quiero llantos en esta casa. Vuestras lágrimas son lágrimas de los ojos nada más, y las mías vendrán cuando yo esté sola, de las plantas de los pies, de mis raíces, y serán más ardientes que la sangre.

VECINA: Vente a mi casa; no te quedes aquí.

MADRE: Aquí. Aquí quiero estar. Y tranquila. Ya todos están muertos. A medianoche dormiré, dormiré sin que ya me aterren la escopeta o el cuchillo. Otras madres se asomarán a las ventanas, azotadas por la lluvia, para ver el rostro de sus hijos. Yo, no. Yo haré con mi sueño una fría paloma de marfil que lleve camelias de escarcha sobre el camposanto. Pero no; camposanto, no, camposanto, no; lecho de tierra, cama que los cobija y que los mece por el cielo. (*Entra una mujer de negro que se dirige a la derecha y allí se arrodilla. A la vecina.*) Quitate las manos de la cara. Hemos de pasar días terribles. No quiero ver a nadie. La tierra y yo. Mi llanto y yo. Y estas cuatro paredes. ¡Ay! ¡Ay! (*Se sienta transida.*)

La T..... es un tipo de obra en la que se desarrolla un conflicto con un fatal. Su objetivo es conmover al espectador, que se identifica con el protagonista de la obra y, en cierto modo, comparte su destino. El hecho de que el público comparta el sufrimiento de un personaje que aspira a vivir su existencia con libertad y acaba fracasando, provoca lo que conocemos como **catarsis**: un sentimiento de purificación o liberación suscitado por la compasión y el horror ante lo que se está presenciando. **Expresa qué has sentido al leer el texto.**

LA COMEDIA

Refleja la vida humana desde un punto de vista alegre. Se describen, intelectualmente deformados, los aspectos concretos y risibles de la vida cotidiana. Los personajes son de condición inferior, el desenlace es feliz y optimista, su finalidad es provocar la risa del espectador. Presenta aspectos cómicos u optimistas de la vida.

Podemos citar algunas comedias importantes: La dama boba, del escritor español **Lope de Vega**, que vivió entre los siglos XVI y XVII. Y ya en el siglo XX destaca el español **Miguel Mihura** por el teatro del absurdo y su obra Tres sombreros de copa, de la que puedes leer un fragmento a continuación.

PAULA: Dionisio, enséñame el retrato de tu novia.

DIONISIO: No.

PAULA: ¡Qué más da! ¡Enséñamelo! Al final lo enseñan todos....

DIONISIO: (Saca una cartera. La abre. Paula curioseas.): Mira...

PAULA (Señalando algo): ¿Y esto? ¿También un rizo de pelo...?

DIONISIO: No es de ella. Me lo dio madame Olga... Se lo cortó de la barba, como un pequeño recuerdo... (Le enseña una fotografía) Éste es su retrato, mira...

PAULA (Lo mira despacio. Después.): ¡Es horrorosa Dionisio...!

DIONISIO: Sí.

PAULA: Tiene demasiados lunares...

DIONISIO: Doce. (Señalando con el dedo). Esto de aquí es otro...

PAULA: Y los ojos son muy tristes... No es nada guapa, Dionisio...

DIONISIO: Es que en este retrato está muy mal... Pero tiene otro, con un vestido de portuguesa, que si lo vieras... (Poniéndose de perfil con un gesto forzado) Está así...

PAULA: ¿De perfil?

DIONISIO: Sí. De perfil. Así.

PAULA: ¿Y está mejor?

DIONISIO: Sí. Porque no se le ven más que seis lunares.

PAULA: Además, yo soy más joven...

DIONISIO: Sí. Ella tiene veinticinco años...

La C..... es un tipo de obra en la que se desarrolla un conflicto con un desenlace..... Aunque no es condición indispensable, la comedia suele estar vinculada al humor, a la comicidad, a la burla. Eso no quiere decir que en la comedia no haya crítica o reflexión. **¿Dónde encuentras rasgos de humor en este fragmento?**

El drama

A diferencia de las formas anteriores, el drama no tiene un carácter definido, sino que en él se combinan indistintamente aspectos trágicos y cómicos. Esto se debe a que el drama pretende representar la vida tal cual es, razón por la cual tiende a tratar los asuntos de forma menos rígida que la tragedia y la comedia. El término drama viene de la palabra griega que significa "hacer", y por esa razón se asocia normalmente a la idea de acción. En términos generales se entiende por drama una historia que narra los acontecimientos vitales de una serie de personajes. El drama en España recibiría el nombre de tragicomedia, entre los siglos XV y XVIII.

Segismundo.-

Yo sueño que estoy aquí
De estas prisiones cargado,
y soñé que en otro estado
más lisonjero me vi.
¿Qué es la vida? Un frenesí.
¿Qué es la vida? Una ilusión,
una sombra, una ficción,
y el mayor bien es pequeño;
que toda la vida es sueño
y los sueños, sueños son.

LA TRAGICOMEDIA

Es una mezcla de comedia y tragedia. El desenlace puede ser feliz o desgraciado. Una de las tragicomedias más destacadas de todos los tiempos es La vida es sueño, de **Calderón de la Barca**, español que vivió a principios del siglo XVII. Puedes leer un fragmento de esta obra y del monólogo de Segismundo del recuadro celeste. (arriba)

Este tipo de obra se desarrollará a partir del Renacimiento alcanzando gran importancia en los siglos XVIII y XIX, como el melodrama y el drama romántico. El género se caracteriza por la no diferenciación de la clase social a la que pertenecen los personajes —aristocracia y pueblo— y por la utilización de distintos lenguajes acordes a la condición. En La Celestina de **Fernando de Rojas** tenemos una obra a la manera de la comedia humanística italiana y cuyo título original es la Tragicomedia de Calisto y Melibea. En ella se narran los desventurados amores de una pareja de enamorados a causa de los cuales se desencadena la muerte de casi todos los personajes.

El Auto sacramental

Son representaciones de episodios bíblicos, misterios de la religión o conflictos de carácter moral y teológico. Inicialmente representados en los templos, el más antiguo es el denominado **Auto de los Reyes Magos**.

Entremés

Pieza teatral cómica, en un solo acto y de trama jocosa, surgido en España, en el siglo XV. Los entremeses eran representados en los intermedios de las jornadas de una obra.

Paso

Pieza dramática de breve duración, asunto sencillo y tratamiento cómico, que antiguamente se intercalaba entre las partes de las comedias.

Monólogo

Pieza dramática interpretada por un solo actor, incluso cuando en ella intervengan varios personajes; es un parlamento de extensión superior a lo habitual en los diálogos, pronunciado en solitario o en presencia de otros personajes.

Sainete

Pieza jocosa de corta duración —inferior a un acto— de carácter y argumento popular, en la que se ridiculizan los vicios y convenciones sociales; derivado del entremés y con canciones o sin ellas.

Loa

Obra de circunstancias, alegórica. Su representación precedía en el s. XVII a la obra principal.

5.- Actividades.

1. Veamos si podemos identificar los elementos de la obra dramática: El rasgo que mejor caracteriza a la obra dramática es el hecho de que el autor cede la palabra a los personajes para que sean ellos los que cuenten su historia a través de sus intervenciones. El discurso de un personaje, ya sea en prosa o en verso, se puede articular de diversas formas. **Lee las definiciones y justifícalo con los ejemplos.**

A) La conversación entre dos o más personajes, que alternativamente expresan sus ideas y sentimientos, dando así a conocer el conflicto dramático recibe el nombre de D.....

MAGDALENA.
¡Ya escuchaste lo que dijo!...
DOÑA RAMÍREZ.
*Claro está que lo escuché.
¡Casarte tú con el Duque
siendo amante del Marqués...!
¡Ser esposa de don Pedro
la que de don Mendo es!*
MAGDALENA.
¡Calla!
DOÑA RAMÍREZ.
*¡Pero ante Dios solo puedes
casarte con el Marqués!*

B) Las reflexiones que hace en voz alta uno de los personajes, cuando se encuentra solo ante el público, para que este pueda conocer conflicto interior recibe el nombre de M.....

MAGDALENA.
*¿Qué importa?
¿Qué puedo esperar de él,
si carece de fortuna
y no es amigo del Rey?
Quiero triunfar en la corte,
quiero brillar, quiero ser
algo que mucho ambiciono.
¡Quiero serlo y lo seré!*

C) El discurso del personaje que habla para sí mismo o con algún otro, pero dando por hecho que no lo oye el resto de los que se encuentran en la escena, pero sí el público se conoce como A.....

DOÑA RAMÍREZ.
*Pues lo mandan es razón
que sea muda, ciega y sorda,
pero me da al corazón
que aquí se va a armar la gorda.*

2.Explica a qué subgénero pertenece esta obra y justifícalo con ejemplos del texto.

Miguel Mihura escribió Melocotón en almíbar en 1958. En esta obra una banda de atracadores alquila un piso en Madrid tras haber robado una joyería en Burgos. Lo primero que hacen es esconder en una maceta las joyas que han robado. Uno de ellos se pone malo, por lo que recurren a una enfermera. La enfermera resulta ser una monja que empieza a revolver media casa, parece saber lo que ellos esconden y pone especialmente nerviosos a los ladrones. Justifica el subgénero teatral al que pertenece Melocotón en almíbar, que es un claro ejemplo de..... porque.....

SOR MARÍA: Se me había olvidado una cosa.

SUÁREZ: ¿Qué cosa?

SOR MARÍA: Meter la mano por las rendijas de mi butaca. Le va a parecer una tontería, pero siempre lo hago y siempre encuentro algo para nuestros pobres. Nada de valor naturalmente... Pero cinco céntimos en una butaca y una pesetilla en la otra, pues mire... ya es una cinco, ¿no? ¡Si usted supiera la miseria que hay por esos mundos!... ¿Ve usted? Unos guantes. Con estos guantes cualquier pobre puede pasar un invierno calentito...

SUÁREZ: Desde luego...

SOR MARÍA: Mire, mire... ¡Si hay aquí otra cosa! Una pistola.

SUÁREZ: ¿Cómo una pistola?

SOR MARÍA: ¿Será de sus amigos?

SUÁREZ: ¿Por qué iba a ser de mis amigos?

SOR MARÍA: ¡Ah, no sé...! Claro que, a lo mejor, también puede ser de otros señores que hayan tenido este piso alquilado antes. A lo mejor unos cazadores... Y ¿qué cree usted que debo hacer con esta pistola?

SUÁREZ: Guárdesela y después la vende.

SOR MARÍA: Y ¿qué valor puede tener esto?

SUÁREZ: Pues no sé. Unas mil pesetas... Y si no quiere usted cargar con ella, yo mismo se la compro. Mil pesetas.

SOR MARÍA: No. Por menos de dos mil no se la vendo. ¡Vaya usted a saber! A lo mejor algún día la necesita usted para cualquier cosa...

3.Explica el subgénero al que pertenece esta obra y justifícalo con ejemplos del texto.

Federico García Lorca estrenó Yerma en 1934. En la obra a instancias de su padre, Yerma se casa con Juan, un rico labrador de su pueblo. La mujer ansía convertirse en madre. Ya ha pasado un año desde la boda, pero el hijo que desea no llega y Yerma no comprende porqué. Tal vez sea Juan quien conozca la respuesta... Yerma es un ejemplo de porque.....

JUAN. Muchas mujeres serían felices de llevar tu vida. Sin hijos es la vida más dulce. Yo soy feliz no teniéndolos.

YERMA. ¿Y qué buscabas en mí?

JUAN. A ti misma.

YERMA. (Excitada.) ¡Eso! Buscabas la casa, la tranquilidad y una mujer. Pero nada más. ¿Es verdad lo que digo?

JUAN. Es verdad. Como todos.

YERMA. ¿Y lo demás? ¿Y tu hijo?

JUAN. (Fuerte.) ¿No oyes que no me importa? ¡No me preguntes más! ¡Que te lo tengo que gritar al oído para que lo sepas, a ver si de una vez vives ya tranquila!

YERMA. ¿Y nunca has pensado en él cuando me has visto desearlo?

JUAN. Nunca. (Están los dos en el suelo.)

YERMA. ¿Y no podré esperarlo?

JUAN. No.

YERMA. ¿Ni tú?

JUAN. Ni yo tampoco. ¡Resígnate!

YERMA. Eso nunca. Nunca. (YERMA da un grito y aprieta la garganta de su esposo. Éste cae hacia atrás. Le aprieta la garganta hasta matarle.) Marchita.

Marchita, pero segura. Ahora sí que lo sé cierto. Y sola. (Se levanta. Empieza a llegar gente.) Voy a descansar sin despertarme sobresaltada, para ver si la sangre me anuncia otra sangre nueva. Con el cuerpo seco para siempre. ¿Qué queréis saber? No os acerquéis, porque he matado a mi hijo, ¡yo misma he matado a mi hijo!

TEMA 6

EL GÉNERO LÍRICO

1.- Introducción.

Según muchos estudiosos, debemos considerar el género lírico -la poesía- como el **central de los tres géneros literarios (narrativo, dramático y lírico)**. La palabra “central” es difícil de explicar en este contexto: no significa que el género lírico sea “el más importante” (es evidente que existen obras maestras en cualquiera de los tres), ni “el más popular” (no tenemos más que pensar en que, sin duda, el género literario más leído hoy por la mayor parte de la gente es la narrativa, las novelas.) Por “central” entendemos, en otras palabras, que de todos los géneros *literarios*, la poesía es el género **más literario** de todos. ¿Te resulta un poco confuso? Verás que no lo es tanto, si nos paramos a pensar un poco en las características de los otros dos géneros, el narrativo y el dramático.

En primer lugar, está claro que **el texto dramático** se escribe pensando en la representación escénica. Es decir, que no es el final de ese particular proceso comunicativo que se da entre el escritor y sus receptores, ya que **el receptor natural del texto dramático no es el lector, sino el espectador**. Y cuando el espectador se enfrenta a una obra dramática representada, es evidente que en su opinión sobre la obra jugará un papel importante no sólo la historia, los personajes, el conflicto... salidos de la pluma del dramaturgo, sino también los elementos puramente escénicos del espectáculo al que ha asistido: la actuación, la escenografía, la música, etc. Una magnífica obra teatral puede ser arruinada por una mala representación, y una obra mediocre puede ganar en intensidad y emoción representada por actores competentes en el contexto de un espectáculo bien organizado. Todo esto son elementos no específicamente literarios, que escapan al control del dramaturgo y que nada tienen que ver con su imaginación y su talento. En resumen, el texto dramático es, sin duda, un producto literario... pero es un producto, en cierto modo, *inacabado*.

A la **obra narrativa** (entendemos por esto el producto físico del trabajo de un escritor; la novela, por ejemplo, o el libro de relatos) no le sucede lo mismo que a la dramática. El *libro* es realmente el último intermediario entre el emisor (el escritor) y el receptor (el lector). Sin embargo, todo en ese libro está dirigido a la narración de una historia, esto es, de una serie de acontecimientos en los que participan un conjunto limitado de personajes. **El argumento es el eje en torno al cual giran todas las características de una obra narrativa: la estructura de la narración, las ideas que están implícitas en ella, la construcción de los personajes y el lenguaje y estilo de la misma.**

Imaginemos lo siguiente: alguien le dice a un amigo que acaba de leer una novela muy interesante (por ejemplo, *Un héroe de nuestro tiempo*, de Mijail Lérmontov). Si el amigo se siente interesado por el libro, la pregunta que surge automáticamente es: *¿y de qué trata?* A lo cual el primero puede responder que son las aventuras de un joven impulsivo, típico héroe romántico, que a pesar de su juventud se siente cansado de vivir y anda siempre buscando nuevas emociones que den un sentido a su existencia, como viajar constantemente, participar en peligrosas aventuras en la frontera, o conseguir el amor de una dama de alta clase social. Es decir, que lo que le está contando en primer lugar es *el argumento y los personajes* que aparecen en el libro. Sólo después podrá añadir apuntes sobre la lengua y las características estilísticas de la novela, como que está escrita con un estilo ágil, que presta mucha atención a la descripción de los estados anímicos del protagonista, etc. En conclusión: a pesar de que tenemos que considerar a la obra narrativa como una verdadera creación literaria completa en sí misma, *lo más literario que hay en ella -que es el material lingüístico que usa el autor-, está completamente al servicio del acto de narrar.*

Tras haber reflexionado un poco sobre la naturaleza de los otros dos géneros literarios, tal vez estemos ahora en mejores condiciones para entender qué es lo que se quiere decir cuando se afirma que el género lírico ocupa un lugar “central” en el conjunto de los géneros literarios. Esto es así por las siguientes razones:

En la poesía se desarrollan todas las potencialidades del lenguaje. La creación lingüística no está sujeta a ninguna servidumbre, y se puede decir que en el género lírico pierde sentido distinguir entre *forma* y *fondo*, ya que las relaciones entre ellos son tan estrechas que no puede existir una independientemente de la otra.

Por otra parte, si cualquier texto literario es, entre otras cosas, *subjetivo* (es decir, que se percibe en él el carácter, las ideas y el estado de ánimo del escritor), se acepta que **es en el género lírico en el que con mayor intensidad se manifiesta la subjetividad** del que escribe.

2.- ¿Qué entendemos por *poesía* o *lo poético*?

Acabamos de decir que la **lirica** es el género literario que expresa los sentimientos, pensamientos y vivencias del autor. Naturalmente, esto también es posible a través de la **narrativa** y el **drama**: los personajes de una novela o de una obra teatral pueden transmitirnos todos estos elementos del mundo interior del escritor; la gran diferencia es que por medio de la lírica el autor nos hace partícipes de ellos **de forma directa**. A continuación te proponemos un ejercicio que te ayudará a comprender lo que entendemos por “poesía” o “lo poético”

1. Redacta una breve historia utilizando todas las palabras del recuadro. Trata de que: 1) tu texto sea lo más sencillo y no-poético posible; y 2) intenta utilizar el menor número de palabras aparte de las del recuadro.

tres árboles lago reflejo hojas blancas
alba cortar leñador hacha

Y ahora, compara el texto que has escrito con este poema del autor español Federico García Lorca, y contesta a las preguntas.

Cortaron tres árboles

Eran tres.
(Vino el día con sus hachas.)
Eran dos.
(Alas rastreras de plata.)
Era uno.
Era ninguno.
(Se quedó desnuda el agua.)

Federico García Lorca

1. ¿En cuál de los dos textos está más clara la anécdota (o sea, la “historia”, lo que ha

- sucedido), en el tuyo o en el de Lorca?
2. ¿Dirías que el texto de Lorca es triste o alegre? ¿Y el tuyo, es especialmente triste? Justifica tu respuesta.
 3. ¿Quién corta los árboles en tu texto? ¿Y en el de Lorca?
 4. ¿Con qué significado simbólico relacionarías las siguientes palabras del poema de Lorca? Justifica tu respuesta.

Palabra	Significado simbólico
Alas	Belleza
Plata	Desamparo
Desnudez	Libertad

5. ¿Encuentras algún error gramatical en el texto de Lorca? Si es así, ¿explica de cuál se trata?

Vamos a comentar las diferencias entre los textos a través de las respuestas a las preguntas anteriores.

- Posiblemente tu texto sea mucho más narrativo que el de Lorca (fíjate en los tiempos, probablemente, de forma espontánea hayas utilizado los tiempos del pasado: indefinido e imperfecto; el texto de Lorca está en presente). En consecuencia, lo sucedido estará mucho más claro en el tuyo, mientras que en el poema, hay muchas cosas que no se explican si las entendemos desde un punto de vista demasiado realista: ¿Quién corta los árboles? ¿Por qué? ¿De dónde salen las “alas” -los árboles no las tienen-, y por qué son “rastreras”, si lo normal es que vayan por el aire? ¿Cómo puede “desnudarse” el agua? ¿Significa eso que antes estaba “vestida...”?
- Si te fijas bien, y has seguido al pie de la letra las instrucciones, tu texto no tendrá nada de triste. Todos los días se cortan árboles para construir casas o hacer muebles, y no nos ponemos a llorar por ello. Sin embargo, el poema de Lorca tiene un tono triste, melancólico: para empezar “vemos” (recuerda que el poema está en presente) cómo los árboles caen uno por uno (eran tres... / eran dos... / era uno... / era ninguno.) La referencia a las “alas rastreras” tampoco es agradable: nos hace pensar en algo sin vida, como un pájaro muerto.
- En tu texto, el que corta los árboles es, seguramente, el leñador. Lógico: es su trabajo. Sin embargo, en el poema de Lorca, el que trae las hachas para cortarlos es... ¡el día! Es decir, el propio amanecer trae sus herramientas para cortar los árboles. Esto, en principio, no tiene ninguna lógica...
- La única forma de que el texto de Lorca tenga algún sentido para nosotros es el de dar un significado simbólico o metafórico a aquellas palabras que en otros textos (como en el tuyo) tienen un significado más propio, más cercano a la realidad material de las cosas. ¿Cómo has hecho el ejercicio de relacionar de antes? Te propongo la siguiente solución:

Palabra	Significado simbólico
Alas	Belleza
Plata	Desamparo
Desnudez	Libertad

- El texto de Lorca tiene, claramente, un error gramatical: “era ninguno”. Lo correcto sería decir: “no había ninguno”. ¿Significa eso que el poeta español más famoso y traducido del siglo XX no sabía escribir...?

Todo lo anterior nos habrá servido para reflexionar sobre el significado de “lo poético”.

Si reunimos las reflexiones anteriores en un todo coherente, tendremos que concluir que *en un texto poético el único paisaje que vamos a encontrar es el paisaje del alma del poeta*. Tu texto habla de árboles y leñadores. En el de Lorca no hay nada de esto, aunque los mencione. Veámoslo:

Si descendemos al detalle, advertimos enseguida el valor que el poeta da a los “árboles” de su texto: sus ramas son “alas” (porque están cerca del cielo) de “plata” (es decir, blancas, como las del álamo, pero con las connotaciones añadidas que tiene la palabra “plata” de “hermoso”, “valioso”, “brillante”, etc.)

Hasta aquí podemos pensar que los árboles lo son de verdad. Pero enseguida se nos dice que viene el día “con sus hachas”; y aquí ya no hay interpretación literal que podamos utilizar. Nuestra imaginación y nuestra inteligencia, ayudadas por nuestras experiencias, otras lecturas, etc., vienen en nuestra ayuda. Entonces, tal vez recordemos alguna ocasión en que la realidad de las cosas no resultó ser tan buena, ni tan bonita, como nos las habíamos imaginado antes de conocerlas. Podemos decir, en tal caso, que la realidad ha destruido nuestras ilusiones con la claridad de los hechos. A partir de ese momento, vivir nos parece un poco más difícil, nos sentimos un poco “vacíos”, como el agua del poema, “desnuda” del reflejo de unos árboles que ya han sido cortados.

En conclusión: los árboles no son árboles, ni las alas son alas, ni la plata es plata, ni el agua es agua. Todo parece indicar que existen unos “árboles” (=¿las esperanzas del poeta? ¿Sus ilusiones?) que el “día” (=¿la realidad? ¿la vida cotidiana?) ha “cortado” (=destruido) dejando el “agua” (=el alma del poeta) en el que se reflejaba “desnuda” (=sin fuerzas o sin ánimo para seguir adelante). Todo ello ha sido expresado de una forma sugerente, muy visual, y con el propósito de transmitirnos toda la tristeza de estos sentimientos; incluso utilizando una estructura gramatical incorrecta, como “era ninguno”, si con ella logra subrayar la sensación de “vacío” de la que hablábamos antes.

3.- Rasgos del género lírico.

Resumiendo lo que hemos visto hasta ahora, podemos decir que las características más específicas de la lírica son las siguientes:

En nuestro trabajo con el texto de Lorca, hemos tenido ocasión de comprobar la presencia de las tres primeras características. Al estudio del ritmo poético dedicaremos el siguiente apartado.

- a) Fuerte expresión de la subjetividad del poeta.
- b) Mayor frecuencia o concentración de recursos estilísticos que en los otros dos géneros literarios.
- c) Tradicionalmente, expresión en verso y mediante algún esquema métrico regular (aunque esto no siempre es así).
- d) Organización de los elementos lingüísticos a todos los niveles (fónico, léxico y morfológico) para la creación de efectos rítmicos.

4.- El ritmo de la lírica.

Seguramente, todos estaremos de acuerdo en que **existe ritmo en la poesía**. Pero, ¿sabrías definir qué es el ritmo?

2. Intenta redactar un definición de la palabra “ritmo”. Cuando lo hayas hecho, compara la definición con la de tus compañeros. ¿Está incompleta la tuya? ¿Cuál de las definiciones te parece más acertada y por qué?

El ritmo es...

Como ya habrás averiguado, podemos definir el ritmo como la repetición, a intervalos regulares de un determinado elemento o de un conjunto de elementos.

Estos elementos no tienen por qué ser solamente sonoros. Podemos encontrar ritmo en la arquitectura, la pintura, etc.

Por lo que respecta al género lírico, el ritmo es el efecto musical producido por la repetición regular de diferentes elementos. Lo que sucede es que, como cada lenguaje es diferente, los elementos que la lírica escrita en cada lengua ha elegido para crear ese ritmo serán también diferentes. En el caso de la poesía española, los elementos que se usan para crear ritmo en la poesía son:

1. El **metro**.
2. La **acentuación**.
3. La **rima**.

Estos tres son los más importantes. Sin embargo, ocasionalmente, el poeta puede elegir subrayar el ritmo del poema por medio de determinados **recursos literarios** (concretamente, los denominados “de repetición”), tales como el paralelismo, la anáfora, el polisíndeton o la aliteración.

Por último, el poeta puede agrupar los versos en diferentes **estrofas**, bien libremente, bien a través de estrofas consagradas por la tradición, como el soneto y la lira. Estas últimas suelen tener estructuras rítmicas fijas (en cuanto al metro de cada verso y a la estructura de la rima), con lo que se consiguen determinados efectos rítmicos que tradicionalmente se suelen poner en relación con el contenido del poema.

Veamos cada una de estas características una por una.

4.1.- El metro y la acentuación.

El metro es la medida del verso, y tiene que ver con el número de sílabas métricas de que consta. Las **sílabas métricas** son el resultado de contar las sílabas reales y modificarlas a partir de varios factores. Los más importantes son la **sinalefa** y la **acentuación de la última palabra del verso**.

La sinalefa es la unión en una sola sílaba de la última vocal de una palabra con la primera vocal de la siguiente.

“Por las barandas del cielo” *Por – las – ba – ran – das – del – cie – lo* (8 sílabas reales y métricas)
“Se pasea una doncella” *Se – pa – se – a – u – na – don – ce – lla* (9 sílabas reales y 8 métricas)

La acentuación también tiene una gran importancia en el efecto rítmico, generalmente por la repetición de la posición de los acentos en más de un verso o, en ocasiones, dentro de un verso largo.

*Las cabezas levantadas
y los ojos entornados*

---'---'
---'---'

La importancia de la acentuación en el ritmo poético es tanta, que la acentuación de la última palabra del verso puede cambiar su número de sílabas métricas de la siguiente manera:

Si es **aguda** o **monosílaba**, se cuenta una sílaba más:

El río pasa y se va (7 sílabas + 1 = 8 sílabas métricas)

Si es **esdrújula**, se cuenta una sílaba menos:

Aire de música (6 sílabas – 1 = 5 sílabas métricas)

Ambos factores métricos pueden combinarse a la hora de contar las sílabas. ¿Te has dado cuenta de la sinalefa en *el río pasa y se va*? ¿Dónde está?

Según el número de sílabas métricas, los versos pueden ser:

De arte menor. Tienen 8 sílabas métricas o menos.

De arte mayor. Tienen más de 8 sílabas métricas.

Según el número de sílabas, los versos reciben los siguientes nombres:

Sílabas	Arte menor	Sílabas	Arte mayor
2	Bisílabo	9	Eneasílabo
3	Trisílabo	10	Decasílabo
4	Tetrasílabo	11	Endecasílabo
5	Pentasílabo	12	Dodecasílabo
6	Hexasílabo	13	Tridecasílabo
7	Heptasílabo	14	Alejandrino
8	Octosílabo	16	Hexadecasílabo

Es importante señalar que el ritmo de la poesía es, en sus mejores creaciones, mucho más que un simple adorno. Por esta razón, conviene que cuando realices un análisis métrico no lo hagas de una forma puramente automática, sino que debes también prestar atención a los significados que puede llegar a transmitir el ritmo -o los cambios de ritmo- de un determinado poema. Este puede llegar incluso a poner de manifiesto una idea clave que tal vez ni siquiera aparezca expresada con palabras.

Veamos un ejemplo. Pertenece al soneto *Mientras por competir con tu cabello*, de Luis de Góngora, un poeta del siglo XVII. El poema invita a una joven dama a aprovechar su juventud sin pérdida de tiempo, ya que esta no dura mucho y debe acabar, inevitablemente en la vejez y la muerte. El último verso del poema dice que con el tiempo, la belleza y la juventud de la dama se convertirán...

en tierra, en humo, en polvo, en sombra, en nada.

El poema es un soneto, que es una estrofa 14 versos, generalmente endecasílabos (de 11 sílabas métricas). Si haces el análisis métrico de este verso final, verás enseguida que para que sea también endecasílabo es necesario tener en cuenta... ¡cuatro sinalefas! Y además, las sinalefas nos impiden respetar las pausas señaladas por las comas. ¿Por qué esto es así? La razón es sencilla: las palabras muestran una gradación de más a menos (*tierra* → *humo* → *polvo* → *nada*), que son los pasos de la destrucción que tendrá lugar en el cuerpo de la dama cuando ella muera. Pero si recitamos el poema en

voz alta, nos olvidamos de las comas y respetamos las sinalefas, comprobaremos que tenemos que leer el verso **a mucha más velocidad que los otros**, con lo que el poeta, así, **nos muestra la idea de que el tiempo no solamente pasa, sino que pasa muy rápido**, y que por esta razón resulta urgente aprovechar las alegrías que la vida nos da en el momento presente. Lo más interesante es que **la idea de la rapidez del paso del tiempo no está explícitamente expresada en el poema**; pero el autor ha sabido transmitirla magníficamente bien a través del trabajo de la métrica y del ritmo.

4.2.- La rima.

La rima es la **igualdad o semejanza de sonidos entre dos o más versos a partir de la última vocal acentuada de cada uno**.

Hay dos clases de rima: **asonante** y **consonante**.

Rima **asonante** o **PARCIAL**. Es aquella en la que coinciden sólo las vocales.

Rima **consonante** o **TOTAL**. Es aquella en la que coinciden vocales y consonantes.

Para identificar la estructura de la rima de un determinado poema se pone una letra siguiendo el orden alfabético. A los versos que riman entre sí se les asigna la misma letra (minúscula si son de arte menor, y mayúscula si son de arte mayor). A los que no riman se les asigna un guión.

Yo pronuncio tu nombre -
en las noches oscuras, a
cuando vienen los astros -
a beber en la luna. a

Federico García Lorca

Estructura de la rima de este fragmento: - a - a

Mi infancia son recuerdos de un patio de Sevilla, A
y un huerto claro, donde madura el limonero; B
mi juventud, veinte años en tierras de Castilla; A
mi historia, algunos casos, que recordar no quiero. B

Antonio Machado

Estructura de la rima de este fragmento: **ABAB**

4.3.- Las figuras de repetición.

Las figuras de repetición son aquellas que consisten en repetir determinados sonidos, palabras, sintagmas o frases en el interior de un poema. En consecuencia, el poeta puede usarlas no sólo para subrayar determinadas ideas que considera de especial importancia, sino también para apoyar el ritmo de la composición, en ocasiones con muy poderosos efectos expresivos, como veremos a continuación. De entre las numerosas figuras de repetición que existen, explicaremos brevemente las más importantes desde el punto de vista rítmico: la **aliteración**, el **paralelismo** y la **anáfora**.

a) La aliteración.

Consiste en la repetición de un determinado sonido con efectos musicales y expresivos perceptibles.

Ejemplos:

El ruido con que rueda la ronca tempestad → En este caso, la repetición de la vibrante /r/ nos evoca el sonido grave de los truenos que acompañan a la “tempestad” citada en este verso.

Un susurro de abejas que sonaba → Evidentemente, la repetición del sonido /s/ pretende reproducir el sonido que hacen las abejas al volar (zumbido).

b) El paralelismo.

Consiste en la semejanza entre las estructuras sintácticas de dos o más fragmentos de un texto.

Ejemplos: *Vientos del pueblo me llevan.*
Vientos del pueblo me arrastran.

En los dos versos encontramos idéntica estructura sintáctica:

Sujeto (Núcleo + Complemento del nombre) + Complemento directo [pronombre] + verbo.

El paralelismo en los dos versos anteriores está subrayado por la repetición de la mayor parte de las palabras. En otras ocasiones el paralelismo es un poco menos perceptible:

*Alma a quien todo un dios prisión ha sido,
Venas que humor a tanto fuego han dado,
Medulas que han gloriosamente ardido.*

Todos estos versos tienen en común el ser sintagmas con la siguiente estructura:

Núcleo (sustantivo) + oración de relativo con verbo en pretérito perfecto.

Naturalmente, las analogías estructurales no resultan tan claras como en el primer ejemplo, pero son lo bastante perceptibles como para, en conjunto, dotar a los versos de un ritmo solemne y subrayar así la intensidad del sentimiento amoroso que experimenta el poeta.

c) La anáfora.

Consiste en la repetición de una palabra o de un conjunto de palabras al principio de varios versos.

Ejemplos: *Temprano levantó la muerte el vuelo,
temprano madrugó la madrugada,
temprano estás rodando por el suelo.*

La repetición de la palabra *temprano* al principio de cada verso, además de dar un indudable ritmo al terceto, subraya la importancia de la prematura muerte de la persona a la que está dedicado el poema.

Gracias a estos recursos estilísticos, el poeta puede lograr efectos expresivos de gran fuerza. Veamos cómo en los siguientes versos del poema *Mujer con alcuza*, el autor, Dámaso Alonso, ha empleado la repetición léxica para evocar un familiar sonido. El poema trata de la vida de una mujer, simbolizada por un viaje en tren que poco a poco se va vaciando de pasajeros (metafóricamente, la muerte de familiares y amigos de la mujer, que al final se queda sola). El fragmento es el siguiente:

*Y ella ha viajado y ha viajado,
mareada por el ruido de la conversación,
por el traqueteo de las ruedas
y por el humo, por el olor a nicotina rancia.
¡Oh!:
noches y días,
días y noches,
noches y días,
días y noches,
y muchos, muchos días,
y muchas, muchas noches.*

Pero el horrible tren ha ido parando...

Dámaso Alonso

Evidentemente, la repetición de *noches y días*, / *días y noches*, nos recuerda el rítmico sonido de las ruedas del tren mientras circula a una velocidad regular, mientras que la repetición del adjetivo *muchos* en los dos versos que cierran esta estrofa ralentiza el ritmo rápido y regular del poema y nos recuerda el progresivo frenado del tren al acercarse a una estación.

3. Haz el análisis métrico de los siguientes textos.

Tienes que comentar:

- La medida de cada verso (número de sílabas métricas).
- ¿Son versos de arte mayor o menor? ¿Por qué?
- ¿Hay rima? Si es así, ¿de qué tipo?
- ¿Cuál es la estructura de la rima del poema?

Arenal de Sevilla,
Torre del Oro.
Azulejo a la orilla
del río moro.

Gerardo Diego

Cuando canta el ruiseñor
todo en la noche se queda
prisionero de su voz

Augusto Ferrán

Yo me asomé a un pino verde
por ver si me consolaba
y el pino, como era verde,
de verme llorar, lloraba.

José Bergamín

Para Aragón, en España,
tengo yo en mi corazón
un lugar todo Aragón,
franco, fiero, fiel, sin saña.

si quiere un tonto saber
por qué lo tengo, le digo
que allí tuve un buen amigo,
que allí quise una mujer.

José Martí

A la flor del romero,
romero verde.
Si el romero se seca
ya no florece.

Anónimo

Asomaba a sus ojos una lágrima
y a mi labio una frase de perdón;
habló el orgullo y se enjugó su llanto,
y la frase en mis labios expiró.

Gustavo Adolfo Bécquer

TEMA 7

FIGURAS DE ORDEN, REPETICIÓN Y SUPRESIÓN

1.- Introducción.

Observa las dos frases de la tabla y asigna a cada una de ellas las características que se ofrecen a continuación:

- Pertenece a un registro habitual de la lengua/ Pertenece a un nivel poético de la lengua.
- Se repite un sonido con mucha frecuencia/ No se repiten sonidos.
- El sonido que se repite representa el ruido de viento y rayos que se produce en una tormenta.
- El significado total de la frase depende solo del contenido de las palabras/ El significado total de la frase depende del contenido de las palabras y de sus sonidos.
- La forma en que está construida la frase tiene una intención estética/ No hay ninguna intención estética en la forma de la frase.

1.- Los sonidos que produce la tormenta.	2.- El ruido con que ronca la ronca tempestad.

En la frase número dos existe una onomatopeya, es una figura literaria que consiste en la reproducción de sonidos de la naturaleza mediante la repetición de sonidos en el verso. Así, si contrastamos las características de las frases anteriores, podemos deducir que **una figura literaria es un recurso que se utiliza en poesía para embellecer el poema, tiene una función estética, y aporta mayor expresividad, más contenido al poema.**

Existen muchos tipos de figuras literarias, las cuales pueden ser clasificadas en diferentes grupos, según estén relacionadas con el orden de las palabras, con la repetición de palabras o sonidos, o con la supresión o eliminación de palabras en el poema.

2.- Figuras de orden.

Este grupo de recursos se llama figuras de orden porque están relacionados con el orden de las palabras en el verso, con su colocación. Así, encontramos las siguientes figuras:

1- El Hipérbaton

Consiste en alterar el orden lógico o normal de las palabras en la oración.

Ejemplo: Del monte en la ladera

por mi mano plantado tengo un huerto. (Fray Luis de León)

Como se puede observar en estos versos, las palabras no están en el orden al que habitualmente estamos acostumbrados. Lo más lógico sería decir: "Tengo un huerto plantado por mi mano en la ladera del monte".

2- El Quiasmo

Consiste en repetir palabras o expresiones iguales de forma cruzada y manteniendo una simetría.

Ejemplo: Ni **son** todos los que **están**,
ni **están** todos los que **son**.

1. Señala si en los siguientes casos se trata de un hipérbaton o de un quiasmo:

- 1.- Hay grandes libros en el mundo, y grandes mundos en los libros.
- 2.- Si no hay garantía, no hay contrato; si no hay contrato, no hay garantía.
- 3.- Era del año la estación florida. (Luis de Góngora)
- 4.- Cuando pitos, flautas, cuando flautas, pitos. (Luis de Góngora)
- 5.- Una canción, mi corazón triste canta.

3.- Figuras de repetición.

Este tipo de recursos son figuras de repetición porque consisten en la repetición de un sonido, una palabra u oración. Veamos las más populares:

1- La Aliteración

Es la repetición de ciertos sonidos a lo largo de un enunciado, verso o estrofa.

Ejemplo: Con el ala aleve del leve, abanico. (Rubén Darío)

2- La Onomatopeya

Es un tipo de aliteración que se produce cuando se imitan los sonidos de la naturaleza.

Ejemplo: El silbo de los aires amorosos. (San Juan de la Cruz)

3- La Anadiplosis

Consiste en la repetición de la última palabra de un verso al principio del verso siguiente.

Ejemplo: Hablan las lenguas y **lloran**.

Lloran las almas y cantan. (Juan Ramón Jiménez)

4- La Anáfora

Consiste en la repetición de una palabra al principio de cada verso o frase.

Ejemplo: **Dime** el secreto de tu corazón virgen

dime la verdad de tu cuerpo bajo tierra. (Vicente Aleixandre)

5- La Concatenación

Consiste en una anadiplosis continuada, es decir, en la repetición de la última o últimas palabras de un verso al principio del verso siguiente.

Ejemplo: El poeta murió,

el poeta fue enterrado,

el poeta se transformó en **estiércol**,

el **estiércol** abonó la **avena**,

la **avena** se la comió el **buey**,

el **buey** fue sacrificado... (León Felipe)

6- La Epanadiplosis

Consiste en empezar y terminar un verso con la misma frase.

Ejemplo: **Verde** que te quiero **verde**. (Federico García Lorca)

7- El Paralelismo

Consiste en la repetición de estructuras sintácticas semejantes.

Ejemplo: Los suspiros son aire y van al aire

las lágrimas son agua y van al mar. (Gustavo Adolfo Bécquer)

8- La Paranomasia

Consiste en contraponer dos palabras de sonido parecido pero de distinto significado.

Ejemplo: Aquí se **vive** porque se **bebe**. (Juan Ramón Jiménez)

9- El Pleonasma

Es la utilización de palabras innecesarias para la comprensión del texto.

Ejemplo: Temprano madrugó la madrugada (Miguel Hernández).

10- El Polisíndeton

Consiste en la repetición de las conjunciones en uno o más versos.

Ejemplo: Hay un palacio y un río y un lago y un puente viejo,
y fuentes con musgo y hierba alta y silencio... un silencio. (Juan Ramón Jiménez)

4.- Figuras de supresión.

1- El Asíndeton

Consiste en la eliminación de nexos en un verso para dotar a la frase de mayor movimiento y rapidez.

Ejemplo: Acude, corre, vuela
traspasa el alta sierra, ocupa el llano. (Fray Luis de León)

2- La Elipsis

Consiste en la supresión de una o varias palabras del verso.

Ejemplo: Por una mirada, un mundo;
por una sonrisa, un beso,
por un beso... ¡Yo no sé
qué te diera por un beso!

En estos versos hay una elipsis porque el poeta ha omitido algunas palabras, así, se podría decir: "Por una mirada, **te daría** un mundo; por una sonrisa, **te daría** un beso..."

2. Escribe el nombre de cada figura al lado de su definición:

1) Repetición de un sonido o grupo de sonidos, en un verso, una estrofa o una frase.	
2) Supresión de los enlaces que unen palabras u oraciones.	
3) Reiteración o multiplicación de los nexos conjuntivos.	
4) Consiste en alterar el orden normal de las palabras en un enunciado.	
5) Repetición de una o más palabras al principio de un verso o de una frase.	
6) Repetición de la última palabra de un verso al principio del verso siguiente.	
7) Uso de palabras innecesarias para la comprensión del texto.	
8) Repetición de palabras iguales pero de forma cruzada.	
9) Repetición de una misma estructura a lo largo de dos o más versos, enunciados, etc.	
10) Uso de palabras de sonido parecido pero con significados diferentes.	
11) Anadiplosis continuada.	

12) Se produce cuando la aliteración pretende imitar sonidos o ruidos de la realidad.	
13) Supresión de alguno de los elementos de una frase.	
14) Se produce cuando un verso empieza y termina con la misma palabra.	

3. Completa la siguiente tabla con las figuras literarias que hemos estudiado.

FIGURAS DE ORDEN Relacionadas con el orden de las palabras en los versos	FIGURAS DE REPETICIÓN Consisten en la repetición de un sonido, una palabra o una oración.	FIGURAS DE SUPRESIÓN Consisten en la eliminación de un nexos, palabra u oración.

4. Encuentra en los versos que hay a continuación las siguientes figuras: hipérbaton, paralelismo, concatenación, pleonismo, anadiplosis.

- 1.- Yo velo cuando tú duermes,
yo lloro cuando tú cantas.
- 2.- Es una sal muy salada.
- 3.- No es una mariposa de metal, sino un aire,
un aire blando y suave.
- 4.- Volverán las oscuras golondrinas
de tu balcón sus nidos a colgar.
- 5.- Y así como el gato al ratón,
el ratón a la cuerda,
la cuerda al palo,
daba el arriero a Sancho.

5. Encuentra en los versos que hay a continuación las siguientes figuras: epanadiplosis, quiasmo, anáfora, aliteración, asíndeton.

- 1.- ¡Mueran tiranos traidores!
¡Tiranos traidores mueran!
- 2.- Puedo escribir los versos más tristes esta noche.
Pensar que no la tengo. Sentir que la he perdido.
Oír la noche inmensa, más inmensa sin ella.

- 3.- No perdono a la muerte enamorada,
no perdono a la vida desatenta,
no perdono a la tierra ni a la nada.
- 4.- ¡Qué alegría, en el campo, qué alegría!
- 5.- La libélula vaga de una vaga ilusión.

6. Encuentra en los versos que hay a continuación las siguientes figuras : onomatopeya, elipsis, polisíndeton, paranomasia.

- 1.- Ven, que quiero matar o amar o morir o darte todo.
- 2.- Presa del piso, sin prisa,
pasa una vida de prosa.
- 3.- En el silencio sólo se escuchaba
un susurro de abejas que sonaba.
- 4.- Yo llevaba las flores y ellos, el incienso.

7. Analiza los siguientes versos y encuentra en ellos ejemplos de figuras. Argumenta tu respuesta.

- 1.- No se callaba la fuente,
no se callaba...
reía, saltaba,
charlaba... Y nadie sabía
lo que decía.
- 2.- Para unos pocos es un sueño,
para muchos resulta una pesadilla.
- 3.- Inés, tus bellos, ya me matan, ojos,
y al alma, roban pensamientos, mía,
desde aquel triste, en que te vieron, día,
con tan crueles, por tu causa, enojos.
- 4.- Y un cantarillo de barro,
-glú, glú- que nadie se lleva.
- 5.- Dejé por ti mis bosques...
Dejé un temblor, dejé una sacudida.
Dejé mi sombra...
Dejé palomas tristes junto a un río.
Dejé de oler el mar, dejé de verte.
- 6.- La brilladora lumbre es la alegría,
La temerosa sombra es el pesar.
- 7.- Ya ejecuté, gran señor,
tu justicia justa y recta.
- 8.- Los rayos de la Luna
descubrieron sus adargas;

las adargas avisaron
a las mudas atalayas,
las atalayas los fuegos,
los fuegos a las campanas.

8. Define los siguientes elementos utilizando los recursos que se ofrecen a continuación.

- 1.- El gruñido de un perro enfurecido. Recurso: Onomatopeya.
- 2.- El estrés en una gran ciudad. Recurso: Polisíndeton.
- 3.- El sabor del azúcar. Recurso: Pleonasma.
- 4.- La dificultad de levantarse de la cama por la mañana. Recurso: Anáfora.
- 5.- La contemplación del crepúsculo a orillas del mar. Recurso: Paralelismo.
- 6.- La sensación de obtener un cinco en una asignatura muy difícil. Recurso: Hipérbaton.

TEMA 8

FIGURAS DE SIGNIFICADO

Introducción.

A continuación vamos a estudiar otro tipo de recursos estilísticos o figuras retóricas. Son aquellas que se relacionan con la palabra y su significado, o con el plano léxico semántico. Estos recursos, como vamos a ver, no tienen que ver con la pronunciación de las palabras, ni con su forma o su orden en la frase, sino con su significado completo e independiente. Tienen mucho que ver con la imaginación (que significa “la capacidad de crear imágenes”) y con el significado connotativo de las palabras.

1.- Subrayar características: el epíteto.

El lenguaje poético se parece mucho, en algunas ocasiones, a la pintura. Así como un pintor usa colores y formas para transmitir sensaciones, un poeta “pinta” con las palabras. El uso de epítetos es una manera de hacerlo.

1- El epíteto

Adjetivo que añade o subraya una cualidad pero sin modificar el significado, es decir, resalta las características intrínsecas de un sustantivo. Podemos quitarlo de la frase y no cambia su significado esencial.

Ejemplo:

De **áspera** corteza se cubrían
los **tiernos** miembros, que aún bullendo estaban:
los **blancos** pies en tierra se hincaban,
y en **torcidas** raíces se volvían. (Garcilaso de la Vega)

Por tí la **verde** hierba, el **fresco** viento
el **blanco** lirio y **colorada** rosa
y **dulce** primavera me agradaba (Garcilaso de la Vega)

2.- Exagerar características: la hipérbole.

En algunas ocasiones, el autor quiere mostrar una característica de algo de manera muy enfática y el epíteto por sí solo no es suficiente. Entonces exagera esa cualidad más allá de lo posible mediante una hipérbole.

1- La hipérbole

Exageración más allá de lo verosímil.

Ejemplos:

Tanto dolor se agrupa en mi costado

Que por doler me duele hasta el aliento (Miguel Hernández)

... no soporto a los gordos satisfechos, esa gente insaciable que sería capaz de mojar pan en las obras completas de Unamuno, que zampa grasas y azúcares hasta conseguir que su estómago se pueda medir en metros cuadrados y, cuando enferma, en lugar de a una ambulancia hay que llamar a un transportista. (Benjamín Prado)

En la lengua hablada usamos muchas veces hipérbolas, como por ejemplo, “Te lo he dicho un millón de veces” o “He dado mil vueltas intentando aparcar el coche”.

3.- La fusión de contrarios: la antítesis, el oxímoron y la paradoja.

A veces, en literatura, el autor intenta describir algo que es muy difícil de describir con palabras. ¿No has tenido nunca la sensación de que las palabras no eran suficientes para describir una idea, un sentimiento, o lo que representa para ti un objeto o una persona muy especial? Pues bien, una de las maneras de hacerlo es unir palabras que, aparentemente, no pueden estar juntas. Este procedimiento da lugar a las tres próximas figuras.

1- La antítesis

Consiste en emplear dos sintagmas, frases o versos en cada uno de los cuales se expresan ideas de significación opuesta o contraria, pero sin que necesariamente encontremos una contradicción, sino más bien un contraste.

Ejemplos:

Es tan corto el amor, y es tan largo el olvido (Pablo Neruda)

Cuando quiero llorar, no lloro...
y a veces lloro sin querer. (Rubén Darío)

Se apagaron los faroles y se encendieron los grillos (Federico García Lorca)

2- El oxímoron

Se parece bastante a la antítesis, con la diferencia de que las dos palabras de significado contrario se encuentran dentro de un mismo sintagma.

Ejemplos:

Es hielo abrasador, es fuego helado (Francisco de Quevedo)

Había en su andar una como graciosa torpeza (Jorge Luis Borges)

La música callada, la soledad sonora (San Juan de la Cruz)

3- La paradoja

Consiste en afirmar algo que implica contradicción, lo que en el lenguaje normal se consideraría absurdo. En ocasiones se usan para describir sentimientos muy especiales, para llegar donde el lenguaje no llega.

Ejemplos:

Yo te amo para comenzar a amarte,
para recomenzar el infinito
y para no dejar de amarte nunca:
por eso no te amo todavía. (Pablo Neruda)

Vivo sin vivir en mí, y tan alta vida espero, que muero porque no muero. (Santa Teresa de Jesús).

4.- Crear imágenes: el símil, la metáfora, la alegoría, el símbolo.

En muchas ocasiones, los escritores sustituyen una palabra o una idea por otra con la que mantiene una relación. Esto se puede hacer de muchas maneras diferentes, como veremos a continuación.

1- El símil

Consiste en comparar dos términos, uno real y otro imaginario para realzar un pensamiento u objeto. Los dos términos se encuentran presentes y entre ellos se coloca un nexo comparativo (como, cual, más... que).

Como se arranca el hierro de la herida
Su amor de las entrañas me arranqué (Gustavo Adolfo Bécquer)

...aislado por los años, por la sordera y por la memoria del pasado que se interponía como una oscura muralla de sueño... (Ernesto Sábato)

... me tendía una mano blanda que estaba húmeda y caliente, como si la acabara de sacar de una cazuela de sopa. (Benjamín Prado)

Es una de las figuras más comunes y se usa mucho en el lenguaje hablado (muchas comparaciones son, además, hipérboles): Antonio es más lento que una tortuga.

2- La metáfora

Translación del significado de un término al de otro por relación de semejanza, como un símil oculto. Es la figura más importante, no se entiende el lenguaje poético sin metáforas. En todas las metáforas hay un término real y un término metafórico.

Las algas que aparecen en la playa son los pelos que se arrancan las sirenas al peinarse (Ramón Gómez de la Serna)

Por ejemplo, en esta metáfora el término real son las algas, el término metafórico son los pelos de la sirenas y la relación entre ellos es la forma.

Dos cuerpos frente a frente
Son a veces dos olas
Y la noche es océano. (Octavio Paz)

Es necesario distinguir entre metáforas:

a) entre términos animados
Amapola, sangre de la tierra (Juan Ramón Jiménez)

b) entre términos inanimados
La ametralladora es la máquina de escribir de la muerte (Ramón Gómez de la Serna)
Un rayo es un sacacorchos enfadado (Ramón Gómez de la Serna)

En ocasiones el término real aparece (tus dientes son perlas) y entonces la llamamos metáfora simple o impura; cuando el término real no aparece, se trata de una metáfora pura o imagen.(tus perlas).

3- La alegoría

Se trata de una metáfora continuada o serie de metáforas que desarrollan un doble sentido, creando dos planos (uno real y uno metafórico). Debido a que su longitud es más grande que la de otras figuras, en muchas ocasiones encontramos alegorías en textos extensos, incluso de tipo narrativo. Fíjate en esta alegoría de Lorca:

En la redonda encrucijada
Seis doncellas bailan.
Tres de carne y tres de plata.
Los sueños de ayer las buscan,
Pero las tiene abrazadas
Un Polifemo de oro
¡la guitarra! (Federico García Lorca)

La “redonda encrucijada” es la boca de la guitarra; las “seis doncellas” son las cuerdas, tres de carne (cuerdas altas) y tres de plata (cuerdas bajas). El “Polifemo de oro” es la guitarra.

4- El símbolo

Es un poco difícil definir lo que es un símbolo. Se puede decir que es una entidad que representa a otra y la identificación entre las dos queda, en cierto modo, fijada. Hay algunos símbolos en los que la relación entre ambas entidades es arbitraria y convencional (los símbolos matemáticos) y otros en los que se basa en una metáfora (la cruz como símbolo del cristianismo, la paloma blanca como símbolo de la paz). El símbolo se relaciona con la metáfora, y su diferencia está precisamente en el carácter fijo del primero en contraste con la creatividad de la segunda. Algunos escritores crean sus propios símbolos:

Este buitre voraz de ceño torvo
que me devora las entrañas fiero
y es mi único constante compañero
labra mis penas con su pico corvo. (Miguel de Unamuno)

En este poema de Unamuno, el buitre (entidad material) simboliza la angustia del poeta (entidad no material).

5.- Confundir sensaciones: la sinestesia.

Cuando un poeta quiere describir las sensaciones que le produce una cosa o situación, con frecuencia utiliza la información que recibe por sus cinco sentidos (vista, oído, olfato, gusto, y tacto). Pero hay veces que mezclamos esa información para expresar otro tipo de sensaciones más subjetivas... ¿de qué color es el olor de un bosque en otoño? ¿a qué sabe la risa de un niño? Como vamos a ver, se puede expresar mediante la sinestesia.

1- La sinestesia

Figura que resulta de mezclar términos que proceden de distintos campos sensoriales.

Escucho con los ojos a los muertos (Francisco de Quevedo)

El tiburón escapa de los dedos de la mirada (José Lezama Lima)

... ese gusto azul de la lana (Julio Cortázar)

6.- Definir por proximidad: la metonimia y la sinécdoque.

En literatura muchas veces no llamamos a las cosas por su nombre, sino que usamos, en lugar de la denominación habitual, otra palabra relacionada. Esto también ocurre en el lenguaje hablado, cuando tomamos copas (en realidad, lo que tomamos es lo que contiene la copa), nos ganamos el pan (pues lo que ganamos es nuestro sustento) o nos asombramos ante un Picasso o un Velázquez (pues lo que nos asombra son sus obras). Este tipo de figuras se llaman metonimia y sinécdoque.

1- La metonimia

Significa “dar un nuevo nombre”, y consiste en designar algo con el nombre de otra cosa utilizando una relación semántica entre ellas. Esta relación puede ser de diferentes tipos:

- Causa/ efecto: El trabajo es la mayor alegría de su vida (el trabajo es la causa de la alegría).
- Obra/ autor: Tiene un Rubens colgado en el salón de su casa (lo que tiene colgado es un cuadro de Rubens).
- Continente/ contenido: Se ha tomado tres platos de sopa (lo que se ha tomado es lo que contenían los platos).
- Instrumento/ artista: Es el mejor guitarra de la escena musical española (en realidad es guitarrista).
- Producto/ procedencia: Nos bebimos un Rioja estupendo (se trata de vino de Rioja).

2- La sinécdoque

Consiste en ampliar o reducir el significado de una palabra usando en su lugar otra de significado más amplio o restringido. La podemos considerar un tipo especial de metonimia y suele basarse en una relación de todo/ parte, aunque hay, como veremos, otras posibilidades.

Parte/ todo: Luisa tiene diecisiete primaveras (tiene diecisiete años).

Todo/ parte: Anoche vino la policía a mi casa (en realidad vino un solo policía).

Género/ especie: Me encanta tu animal (por caballo).

Material/ objeto: El cuero entró en la portería (el balón).

7.- Describir cosas y personas: la personificación y la cosificación.

En algunas ocasiones parece que las cosas tienen sentimientos. ¿Nunca te ha parecido que, por ejemplo, una planta está triste si no la riegas todos los días? ¿O que el sol está cansado al final de la tarde? Del mismo modo, a veces las personas se comportan como cosas, o lo parecen... ¿qué imaginas si alguien te dice que otra persona tiene una mirada metálica? Estos recursos se llaman personificación y cosificación.

1- La personificación

También se llama prosopopeya. Consiste en atribuir cualidades humanas o de animales a cosas.

Con la tarde se cansaron los dos o tres colores del patio (Jorge Luis Borges).

Después de un día bochornoso... se enloquecían los árboles. (Jorge Luis Borges).

Muere un poeta y la creación se siente
herida y moribunda en las entrañas. (Miguel Hernández).

Sólo se oirá la risa blanca de las estrellas (León Felipe).

2- La cosificación

Consiste en atribuir a personas o animales características de objetos inanimados.

Matilde era una muchachita que se filtraba como el agua entre todos nosotros. (Juan Rulfo)

1. Lee estas greguerías de Ramón Gómez de la Serna (siglo XX) e indica en qué figuras retóricas están basadas (en algunas ocasiones hay más de una). Cuando se trate de metáforas, especifica cuál es el término real, cuál es el metafórico y cuál es la relación entre ambos.

Los globos de los niños van por la calle muertos de miedo.

La gallina está cansada de denunciar en la comisaría que le roban los huevos.

El sueño es un depósito de objetos extraviados.

Los ceros son los huevos de los que salieron las demás cifras.

La ametralladora suena a máquina de escribir de la muerte.

El perfume es el eco de las flores.

El agua no tiene memoria: por eso es tan limpia.

El tenedor es el peine de los tallarines.

La leche es el agua vestida de novia.

Abrir un paraguas es como disparar contra la lluvia.

El arcoíris es la cinta que se pone la naturaleza después de haberse lavado la cabeza.

El cometa es una estrella a la que se le ha deshecho el moño.

2. Lee el siguiente fragmento de Miguel Hernández y encuentra dos hipérbolos, tres metáforas y una personificación:

ELEGIA A RAMÓN SIJÉ

Yo quiero ser llorando el hortelano
de la tierra que ocupas y estercolas,
compañero del alma, tan temprano.

Alimentando lluvias, caracoles

Y órganos mi dolor sin instrumento,

a las desalentadas amapolas

daré tu corazón por alimento.

Tanto dolor se agrupa en mi costado,
que por doler me duele hasta el aliento.

Un manotazo duro, un golpe helado,

un hachazo invisible y homicida,

un empujón brutal te ha derribado.

No hay extensión más grande que mi
herida,

lloro mi desventura y sus conjuntos

y siento más tu muerte que mi vida.

3. Di qué recurso o recursos aparecen en los siguientes fragmentos:

Placeres espantosos, dulzuras horrendas (Charles Baudelaire)	
El ojo que ves no es ojo porque tú lo veas; es ojo porque te ve. (Antonio Machado)	
Me ofreció sus mejillas como quien pierde un tesoro. (Juan Ramón Jiménez)	
Por tu amor me duele el aire, el corazón y el sombbrero. (Federico García Lorca)	
La heroica ciudad dormía la siesta (Clarín)	
Y no hay playa sea cualquiera, ni bandera de esplendor, que no sienta mi derecho (José de Espronceda)	
Mira tu blanca frente el lirio bello (Luis de Góngora)	
Como guarda el avaro su tesoro, guardaba mi dolor (Gustavo Adolfo Bécquer)	
Cuerpo de mujer, blancas colinas (Pablo Neruda)	

4. Este poema de Jorge Manrique está basado en una alegoría. Explica cada una de las metáforas y di en qué sentido forman una alegoría.

Nuestras vidas son los ríos
que van a dar en la mar,
que es el morir;
allí van los señoríos
derechos a se acabar
y consumir;
allí los ríos caudales,
allí los otros, medianos
y más chicos,
y llegados, son iguales
los que viven por sus manos
y los ricos.

5. Trabajando con tu compañero, describe las siguientes cosas o situaciones utilizando los dos recursos que se especifican abajo.

EL ARCO IRIS

METÁFORA:
COMPARACIÓN:

UN CACTUS

PERSONIFICACIÓN:
EPÍTETO:

LA TRISTEZA QUE SENTIMOS AL DESPEDIRNOS DE UN AMIGO

HIPÉRBOLE:
OXÍMORON:

EL SABOR DEL CHOCOLATE

SINESTESIA:
COMPARACIÓN:

EL SONIDO DEL VIENTO EN LOS ÁRBOLES

PERSONIFICACIÓN:
METONIMIA:

EL AMOR DE UN PADRE O UNA MADRE POR SU HIJO

METÁFORA:
ANTÍTESIS:

TEMA 9

INTRODUCCIÓN AL COMENTARIO DE TEXTOS LÍRICOS

1.- El comentario de textos líricos:

En este tema te vamos a proponer una de las distintas formas que existen para comentar un texto lírico. Nuestro método se basa en el seguimiento de una serie de etapas que pretenden examinar, uno por uno, todos los aspectos relevantes de un poema. Son las siguientes:

0. Lectura y comprensión.
1. Localización.
2. Tema.
3. Estructura.
4. Lenguaje y estilo.

Te habrás fijado en que el primer paso, *lectura y comprensión*, aparece numerado como “paso 0”. La razón es evidente: una lectura detenida (incluso repetida) y la comprensión detallada de las palabras y expresiones que aparecen en el texto **no forma parte del comentario, aunque le precede necesariamente**.

Conviene tener en cuenta que cada uno de los anteriores aspectos del texto lírico está estrechamente relacionado con los demás, y esa relación deberá mostrarse de forma clara a lo largo del comentario.

Trabajaremos cada uno de los contenidos según el orden que viene a continuación:

Explicación teórica → Modelo textual → Ejercicios

Para hacerlo, utilizaremos el poema de Lorca que ya utilizamos en el Tema 6 (*El género lírico*) y tres poemas más; todos ellos tienen en común la sencillez del lenguaje empleado, su brevedad, y el hecho de pertenecer a tres épocas de la literatura española completamente distintas (Edad Media, Romanticismo y época contemporánea). Estas características nos permitirán, por una parte, concentrarnos mejor en los contenidos del tema sin tener que dedicar demasiado tiempo a la comprensión de los textos, y por otra, nos dará una idea clara de cómo “lo poético”, tal y como lo entendimos en el tema 6, se ha mantenido a lo largo de los siglos sin experimentar grandes cambios. Te recordamos el poema de Lorca:

Cortaron tres árboles

Eran tres.
(Vino el día con sus hachas.)
Eran dos.
(Alas rastreras de plata.)
Era uno.
Era ninguno.
(Se quedó desnuda el agua.)

Federico García Lorca

Y a continuación reproducimos los tres restantes poemas que vamos a utilizar:

<p style="text-align: center;">Texto I Edad media</p>	<p style="text-align: center;">Texto III Época contemporánea</p>
<p>Oh, madre querida, como la luz de la mañana: ¡El bueno de Abu-l-Haggag, su rostro es como el alba!</p>	<p>No volveré a ser joven</p> <p>Que la vida iba en serio uno lo empieza a comprender más tarde -como todos los jóvenes, yo vine a llevarme la vida por delante.</p>
<p style="text-align: center;">Texto II Romanticismo</p>	
<p>Yo me he asomado a las profundas simas de la tierra y del cielo, y les he visto el fin, o con los ojos o con el pensamiento.</p>	<p>Dejar huella quería y marcharme entre aplausos -envejecer, morir, eran tan sólo las dimensiones del teatro.</p>
<p>Mas ¡ay! de un corazón llegué al abismo y me incliné un momento, y mi alma y mis ojos se turbaron: ¡tan hondo era y tan negro!</p>	<p>Pero ha pasado el tiempo y la verdad desagradable asoma: envejecer, morir, es el único argumento de la obra.</p>

El poema de Lorca será el que se use para explicar los contenidos y el que servirá de modelo textual de cada uno de los pasos del comentario. El texto I será el que se utilice aquí para desarrollar breves ejercicios de práctica, mientras que los otros dos serán los que uses tú para desarrollar paso a paso tu propio comentario con la ayuda del profesor.

2.- Lectura y comprensión de los textos líricos.

De ordinario, la comprensión de los textos poéticos conlleva más dificultades que la de los textos narrativos. Algunos especialistas incluso opinan que debemos considerar el lenguaje poético como una lengua en sí misma, con sus propias reglas distintas de las que utilizamos para comunicarnos en nuestra vida cotidiana. Tenemos un buen ejemplo en el poema de Lorca que ya hemos visto: sería absurdo, en este contexto, calificar la oración “era ninguno” como de *error gramatical*, por más que los libros de texto nos digan que es incorrecto, y aunque estemos dispuestos a admitir que es eso justamente, un error, cuando lo oímos en la clase o en la calle. Al poeta, como usuario de la lengua, se le permiten cosas que no le están permitidas al hablante normal (ni al poeta mismo, cuando no escribe), con la condición de que se valga adecuadamente de ellas para expresar con mayor exactitud o intensidad un determinado pensamiento o sentimiento.

Así pues, el primer paso será el de, con ayuda del diccionario -y del profesor-, buscar todas aquellas palabras y expresiones que no entendamos. Empieza practicando con los poemas que te proponemos.

1. ¿Conoces el significado de las siguientes palabras? Busca en el diccionario aquellas que no comprendas y escribe su traducción en el espacio.

Texto I

Rostro: _____

Alba: _____

Texto II

Asomarse: _____

Sima: _____

Abismo: _____

Inclinarse: _____

Hondo: _____

Texto III

Ir en serio: _____

Llevarse algo por delante: _____

Dejar huella: _____

Envejecer: _____

Dimensiones: _____

Asomar: _____

Único: _____

Argumento: _____

3.- Localización del poema.

Localizar un texto lírico implica aportar información que no se encuentra en el propio texto. Concretamente, se trata de comentar aspectos tales como:

1. Precisar si se trata del fragmento de una obra de mayor extensión.
2. Época en la que fue redactado el texto.
3. Subgénero y/o corriente literaria a la que pertenece.
4. Autor.
5. Libro en el que podemos encontrar el poema.
6. Situar el poema en el conjunto de la obra del autor.

Así pues, atendiendo al poema de Lorca *Cortaron tres árboles*, podríamos, para localizarlo, escribir un texto como este, donde podemos ver cómo se organiza la información anterior:

El poema que nos ocupa es obra de <u>Federico García Lorca</u> , autor español del <u>primer tercio del siglo XX</u> perteneciente a la llamada Generación del 27. Este breve texto, dedicado al músico Ernesto Halffter, es uno de los que podemos encontrar en el volumen <u>Canciones</u> , obra perteneciente a la <u>primera etapa de la producción lírica del autor y publicado en 1927</u> , en la que se recogen poemas escritos entre 1921 y 1924. En el libro, de estilo muy ecléctico, podemos encontrar poemas cercanos al surrealismo, la poesía pura o, como en el caso del que ahora comentamos, <u>el neopopularismo</u> , es decir, poemas de estructura y lenguaje a menudo muy sencillos, de verso generalmente breve, y que se inspira en formas de la poesía tradicional, como el romance o el villancico.	Autor
	Época
	Libro
	Situación en el conjunto de la obra
	Corriente literaria

Como ves, la tarea de la localización de un poema es mucho más que simplemente acumular datos para “engordar” el comentario. En tu búsqueda puedes encontrar información muy útil que te puede ayudar en la interpretación y el estudio del texto con el que estás trabajando. Por ejemplo, la información anterior sobre el neotradicionalismo te puede guiar en el análisis métrico del poema, o en el análisis de los recursos estilísticos empleados, como verás más adelante.

2. Encuentra en el siguiente párrafo de localización del Texto I las siguientes informaciones; autor, época, subgénero y corriente literaria.

Este breve poema es la transcripción al español actual de una <u>forma lírica medieval llamada “jarcha” mozárabe</u> . Las “jarchas” eran pequeños poemas que los autores árabes rescataban de la <u>tradición oral mozárabe</u> , y que colocaban al final de una composición propia en árabe denominada “moaxaja”. Al tratarse de poesía de transmisión oral, <u>debemos considerar las jarchas anónimas</u> . <u>Las jarchas que se conservan se encuentran en moaxajas de los siglos XI, XII y XIII</u> . En general tratan temas amorosos de manera sencilla y directa, y a menudo muestran las confidencias amorosas de la voz poética a la madre o las hermanas, o el lamento por la ausencia del amado.	<input type="text"/>
	<input type="text"/>
	<input type="text"/>
	<input type="text"/>

3. Escribe dos párrafos de localización de los textos II y III.

Para ello puedes valerte de un buscador de internet, e introducir el título del texto (si lo tiene), o el primero de los versos entre comillas (“ ”). Averigua primero quién es el autor y busca después el resto de la información que necesitas.

4.- El tema del texto lírico.

Tal vez convenga empezar este punto comentando qué es lo que **NO debe hacerse** en el momento de redactar el tema de un texto lírico. **Dos son las cosas que deben evitarse** en la medida de lo posible.

- a) Ser demasiado generales.
- b) Parafrasear el texto.

Para aclarar lo anterior, tomaremos como ejemplo el texto de Lorca. Veamos cómo serían, en cada uno de los casos, las **malas redacciones del tema** de esta poesía.

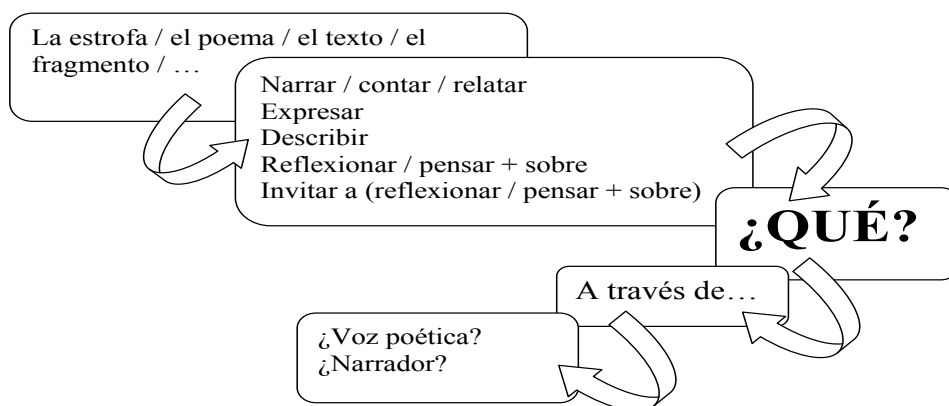
- a) Ser demasiado generales: ***el tema de esta poesía son las ilusiones.***

El problema aquí es que al formular el tema de una manera tan general (como al decir que el tema de un determinado poema es *el amor*, o *la muerte*, o *el paso del tiempo*), estás expresando el tema de ese poema en particular... y de unos cuantos cientos de miles más. Es necesario ser más concreto, y tratar de poner de relieve el tratamiento específico que este poema (y no otro) da de ese tema tan amplio.

- b) Parafrasear el texto: ***el tema de este poema son tres árboles que tienen las hojas de color blanco y que se reflejan en el agua; pero un día los cortan y al final el agua se queda sin el reflejo de los árboles.***

Es evidente que el autor de un texto como el anterior sólo ha hecho una lectura muy superficial del poema. En otras palabras: el parafraseo consiste en repetir lo que un poema *dice*, y no decir nada de lo que el poema *expresa*, que es, al fin y al cabo, lo más valioso y significativo.

Con el propósito de evitar estos errores y hacer la tarea de la redacción del tema más sencilla, te proponemos seguir el siguiente esquema:



Por supuesto, el esquema no es perfecto, ni tal vez sea el más adecuado para todos los textos literarios a los que te enfrentes a partir de ahora. No obstante, de lo que se trata es de evitar la sensación de *no sé cómo empezar* que posiblemente experimentes al principio. Más adelante, cuando tengas más práctica en el comentario de textos, podrás expresarte más libremente y con mayor exactitud.

Los recuadros en azul son componentes **necesarios** de la redacción del tema, mientras que los que están en rosa son **optativos**, y pueden ponerse o no, según sea el texto con el que estemos trabajando. Así, un buen comienzo para redactar adecuadamente el tema del poema de Lorca sería, según esto, el siguiente.

Este breve poema expresa la tristeza por la pérdida de las ilusiones enfrentadas a la realidad, simbolizadas por tres árboles que son cortados al amanecer, y la consiguiente sensación de vacío y desamparo que manifiesta la voz poética, simbolizada por el agua que ha perdido el reflejo de los árboles talados.

Una redacción como lo anterior revela que no sólo has entendido lo que el texto **dice**, sino también (y lo que es más importante), **lo que quiere decir**. Pero esto es sólo el comienzo: recuerda que cualquier cosa que escribas en un comentario debe estar apoyado por ejemplos entresacados del propio texto. No te será difícil hacerlo si sigues estas sencillas **reglas de redacción**:

1. Utilizad paréntesis () para introducir el ejemplo.
2. Utilizad comillas “ ” para diferenciarlo de vuestras propias palabras.
3. Utilizad las abreviaturas v. y vv. (*verso* y *versos*) para indicar el número de los versos de los que habéis sacado el ejemplo.
4. Utilizad la barra / para separar versos.
5. Utilizad el conjunto de símbolos [...] para señalar que hay una parte del texto que habéis eliminado del ejemplo.

Completemos ahora la redacción anterior del poema de Lorca. El resultado definitivo será el siguiente.

Este breve poema expresa la tristeza por la pérdida de las ilusiones al enfrentarse a la realidad, simbolizadas por tres árboles que son cortados al amanecer (vv. 1-3: “Eran tres. / (Vino el día con sus hachas.) / Eran dos”) y la consiguiente sensación de vacío y desamparo que manifiesta la voz poética, simbolizada por el agua que ha perdido el reflejo de los árboles talados (v. 7: “Se quedó desnuda el agua.”).

4. Pon en orden los siguientes fragmentos. Pertenecen a la redacción del tema del Texto I.

Recuerda combinar adecuadamente los fragmentos que se refieren al análisis del tema y los que corresponden a los ejemplos tomados del texto que justifican cada afirmación.

expresa el profundo amor que siente por su amante

(v. 1: “¡Oh, madre querida!”)

la voz poética femenina,

Esta breve composición

a través de una confesión íntima hecha ante su madre

(vv. 3-4: “El bueno de Abu-l-Haggag. / ¡Su rostro es como el alba!”)

5. Redacta los temas de los textos II y III.

Recuerda tener presente todo lo dicho anteriormente, especialmente en lo que se refiere al uso de ejemplos y su correcta redacción.

5.- La estructura del texto lírico.

Por “estructura” de un texto, entendemos cómo está organizado el contenido de dicho texto, en qué partes se divide y cuál es la función de cada parte. Si te fijas, **todos los textos**, incluso nuestras producciones orales, tienen una estructura determinada que se puede analizar y justificar.

Veamos esto con un **ejemplo**: *imagina que necesitas urgentemente 2000 rublos, pero como no los tienes, debes pedirlos prestados a alguien. Miras a tu alrededor y la única persona a la que ves es... ¡a tu profesor de literatura! No tienes otra salida... ¡Debes hacerlo! Pero, ¿cómo?*

Tenemos dos maneras de hacerlo:

Nº 1:

Dame 1000 rublos.

Nº 2:

Buenos días, Sr. / Sra. / Srta. _____. ¿Cómo se encuentra? ¿Bien? No sabe cuánto me alegro. Espero que le haya gustado el trabajo que le entregué el otro día.... ¿No mucho? ¡Pues la próxima vez le prometo que estudiaré muchísimo y lo haré mucho mejor! Oiga, mire, le quería comentar una cosita: es que tengo un problema muy, muy grave ahora mismo, y me preguntaba si me podría usted ayudar. Es que tengo que comprar unas cosas que necesito para la clase de matemáticas de mañana, pero me he dejado el dinero en casa. ¡Y no sabe usted cómo es mi profesora de matemáticas! si no vamos todos los días con el material se enfada muchísimo y enseguida llama a nuestros padres. Por eso, quería pedirle, si no le importa... ¿Me presta usted 2000 rublos? Le juro que se los devolveré mañana a primera hora, ya le digo, no es que no tenga dinero, es que se me ha olvidado...

¿Cuál es la que crees que tendrá más éxito, y por qué? Lógicamente, la segunda. Pero fíjate en todo lo que esta persona ha hecho para pedir el dinero:

- 1) Le ha saludado (propósito: mostrar educación.)
- 2) Se ha interesado por la vida del profesor (propósito: demostrar que le importan los problemas de los demás.)
- 3) Le ha transmitido una información agradable (propósito: dar una imagen positiva de sí mismo a los ojos del profesor.)
- 4) Exponer el problema (propósito: demostrar que no es un capricho, que realmente tiene un problema y que el profesor se lo puede solucionar si quiere.)
- 5) Aumentar la gravedad del problema (propósito: dar pena al profesor...)
- 6) Petición de dinero.
- 7) Prometer al profesor que prestarle el dinero no tendrá consecuencias negativas para él (propósito: crear confianza y evitar las excusas del profesor antes de que aparezcan.)

6. Localiza en el texto Nº 2 cada una de las partes anteriores y subráyalas con diferentes colores.

Si todo esto lo hacemos espontáneamente, en nuestra vida cotidiana, mucho más lo hará el poeta, que tiene tiempo para pensar en las palabras que va a incluir en su texto. Y de la misma manera que el chico de nuestro ejemplo (en cuyo texto todas y cada una de las partes están dirigidas a un único propósito: conseguir el dinero), **en el texto lírico cada una de las partes que lo componen, y su orden, y las relaciones que existen entre ellas, están destinadas a expresar más acertadamente el tema del poema.**

Para examinar adecuadamente la estructura de un texto lírico debemos prestar mucha atención tanto a la corrección del **contenido**, como a la adecuada **redacción** de nuestro comentario.

En cuanto al **contenido**: recordad lo siguiente:

- a) Cuando se te pide analizar la estructura de un poema, lo que se debe hacer es dividirlo en partes que se diferencien por las ideas que contienen.
- b) Cuando analices la estructura de un poema, ten en cuenta el tema que has escrito antes: son dos elementos estrechamente relacionados.
- c) Cuando el poema está dividido en estrofas, generalmente cada una de ellas contiene una idea distinta, **pero esto no tiene por qué ser así siempre.**
- d) Ten en cuenta que la estructura de un poema puede ser muy compleja y tal vez tengamos que distinguir partes y **subpartes**.

En cuanto a la **redacción**, recordad estas reglas:

a) Señala claramente las diferentes partes y subpartes utilizando letras y números; por ejemplo: 1., 2., 2.a., 2.b., 3., etc.

b) Señala entre paréntesis los versos que pertenecen a cada parte, utilizando las abreviaturas *v.* (verso) o *vv.* (versos); por ejemplo: 1. (vv. 1-3), 2. (vv. 4-7), 2.a. (v.4), 2.b. (vv. 5-7), 3. (vv. 8-9), etc.

c) Después escribe el contenido de cada parte de la forma más clara, precisa y concreta posible: podéis evitar utilizar verbos.

d) Organiza el texto claramente en forma de esquema.

Vamos a utilizar el texto I para ejemplificar lo anterior. La estructura de este brevísimo poema es, lógicamente, muy sencilla, y la podemos mostrar así:

1. vv.1-2: La voz poética llama la atención de su madre y la alaba.
2. vv. 3-4: Expresión indirecta de los sentimientos amorosos de la voz poética.

Y ya está. Aunque las cosas nunca son tan simples como parecen... Más adelante hablaremos de las relaciones entre las dos partes, cuando estudiemos los recursos literarios o estilísticos.

7. Redacta tú mismo la estructura de los textos II y III atendiendo al contenido de cada parte.

6.- El lenguaje y el estilo de un poema.

¿Te acuerdas del poema de Lorca? De él dijimos que tiene un tono “triste” y “melancólico”. Es ese tono, entre otras cosas, lo que nos invita a interpretar el poema de una forma simbólica, y lo que nos hace pensar que los “árboles” del poema representan alguna clase de sentimientos muy queridos por la voz poética.

¿Cómo consigue el autor ese tono? La única herramienta que ha utilizado es el lenguaje, por lo que tenemos que pensar que se ha trabajado con alguno de los distintos niveles de lengua (fonológico, léxico y sintáctico) para conseguirlo.

Por ejemplo: por lo que respecta al **nivel sintáctico**, fijate en el último verso: *se quedó desnuda el agua*. Si hubiera dicho “el agua se desnudó”, estaría dando a entender que el agua se desnuda **por su propia voluntad**, lo que en el plano simbólico significaría algo así como: “el alma acepta con gusto las desilusiones”, lo cual, evidentemente, no es así. Al decir que “se quedó desnuda” está usando la gramática para dar a entender que son otros los que le quitan al alma esas ilusiones, y que la pobre alma sólo puede lamentar tristemente quedarse sin ellas.

En el **nivel léxico**, ha elegido cuidadosamente las palabras; al decir que las hojas de los árboles eran de “plata” en lugar de simplemente “blancas”, relaciona con esas hojas ideas de “belleza”, “hermosura”, etc. Pero además, el adjetivo “rastreras” (que en español tiene connotaciones muy negativas: llamamos “rastrero”, por ejemplo, a alguien que consigue lo que quiere de forma poco honrada), además de referirse, en el plano real, a las hojas caídas por el suelo, nos transmite otras ideas como “degeneración” o “corrupción”, que le vienen muy bien, en el plano simbólico, a las ilusiones defraudadas.

Pero además de los distintos niveles de lengua, el autor utiliza con mucha frecuencia los **recursos estilísticos o literarios**. No es el momento ahora de pararnos a hablar de ellos, porque son muchos y serán explicados en otro tema de este mismo libro. Pero seguro que ya tienes una idea de lo que es una **metáfora**. En el poema de Lorca, encontramos ésta:

Ramas de los árboles → Alas

Y uniendo
léxico explicado antes:

*Ramas de los árboles → Alas **rastreras de plata***

la metáfora al

Nos damos cuenta, entonces, de toda la tristeza que hay acumulada en este verso: los árboles, como símbolo de las ilusiones de la voz poética, “volaban” libremente en el pasado, pero ahora están en el suelo, como muertas, y de nada les vale su antigua belleza.

Habrás visto que en las líneas anteriores nos hemos esforzado no solamente por mencionar los recursos que utiliza el poeta, sino que también he tratado de explicar por qué el autor ha usado esas y no otras, siempre teniendo en cuenta el tema de la poesía, su finalidad expresiva. Debes evitar en el comentario las “listas de la compra” como éstas:

~~En este poema hay:
Tres metáforas.
Un símil.
Dos paralelismos.
Tres epítetos.
Etc...~~

A continuación te pongo como modelo el análisis del estilo y la lengua del Texto I:

En esta composición encontramos las características típicas de la jarcha: un **lenguaje íntimo y afectivo**, en el que siempre están presentes los sentimientos de la voz poética, por ejemplo en el **uso de los adjetivos** (*madre querida, el bueno de Abu-l-Haggag*), pero también en la **entonación exclamativa** y en el **uso de interjecciones** (*¡Oh...!*). También es típico de estas composiciones el que la muchacha tiene a su madre por confidente. **Podemos pensar que la cariñosa forma de llamar a la madre le sirve a la voz poética para ganarse su confianza y conseguir que acepte mejor la noticia que va a darle.**

Por otro lado, las dos partes en las que se divide el poema se corresponden con dos **símiles** que le sirven a la voz poética **para expresar la intensidad de su amor**. En el primer símil, la muchacha compara a la madre con *la luz de la mañana*, mientras que en los dos últimos versos, compara al amante con *el alba*, con lo cual intensifica la expresión de su amor e **indirectamente comunica a su madre que da más valor al amor que siente por su amante que al que siente por ella** (el alba precede a la mañana, y sin alba, no puede haber mañana).

8. Con ayuda del profesor, localiza los recursos lingüísticos y estilísticos más importantes de los textos II y III y trata de explicar para qué los usa el poeta en cada caso.

TEMA 10

INTRODUCCIÓN AL COMENTARIO DE TEXTOS NARRATIVOS

1.- ¿Cómo es el comentario de un texto narrativo?

En el tema anterior hemos estudiado el comentario de textos líricos, así que ya sabes lo que es un comentario de texto. Muchas de las características del comentario de textos líricos son comunes al de textos narrativos, pero también hay algunas diferencias.

En particular, es necesario tener en cuenta que, al ser los textos narrativos en muchas ocasiones mucho más extensos que los textos líricos, es muy frecuente que el texto a partir del cual realicemos el comentario sea un fragmento de una obra mayor. Esto puede traernos algunas dificultades: ¿cómo podemos comentar una parte de una historia de la que no conocemos el principio, el final, o ambos? Bien, en muchas ocasiones, los fragmentos que comentarás serán de obras que has estudiado, y por tanto conocerás el argumento; e incluso aunque no sea así, es posible realizar un comentario, como veremos a continuación.

Como vimos en el tema 4, una narración es el relato de unos hechos, reales o imaginarios, que les suceden a unos personajes en un tiempo y en un lugar. Esto diferencia a los textos narrativos de otros tipos de textos literarios, y por supuesto son aspectos que hay que tener en cuenta a la hora de comentar este tipo de textos.

Como ocurre con los textos líricos, hay muchas maneras diferentes de comentar un texto literario. En este tema vamos a proponer un esquema de comentario general, pero tienes que saber que no es la única manera de hacerlo. Vamos a ir estudiando las distintas partes del comentario mediante teoría, ejemplos y actividades.

Debes tener en cuenta que en literatura siempre hay una relación entre el tema y la forma, entre lo que se cuenta y cómo se cuenta.

El comentario debe justificar cada característica formal del texto como algo necesario ya sea por el tema o por el movimiento literario o autor al que pertenece. Al comprobar cómo la forma consigue expresar el contenido mediante determinados recursos nos acercaremos a la comprensión del texto literario.

Ante cualquier rasgo formal que nos sorprenda, debemos preguntarnos “¿Por qué es así y no de otra manera?” y tratar de justificarlo según la finalidad literaria del texto.

2.- El comentario del texto narrativo.

A continuación vamos a precisar las partes que debe tener un comentario. Por supuesto, lo primero que debes hacer es leer el texto con mucha atención, incluso más de una vez si es necesario. Es importante (aunque a veces no es imprescindible) conocer el significado de todas las palabras del texto: puedes intentar deducir el significado de las palabras que no conoces gracias al contexto o buscarlas en un diccionario. Si las líneas del texto no están numeradas, es una buena idea hacerlo, por ejemplo de cinco en cinco, para saber en todo momento de qué parte del texto estás hablando y poder citar con facilidad.

Una vez que has comprendido el texto y numerado sus líneas, estás preparado para comenzar el comentario.

2.1 Introducción y localización.

En este punto es necesario aplicar conocimientos que no se encuentran en el texto que estás comentando. Es muy difícil hacerlo si se trata de un fragmento de una obra que no conoces, aunque si conoces al autor, es posible.

Lo primero es señalar el género literario al que pertenece el texto; en el tema 3 has estudiado los grandes géneros (lírico, narrativo, teatral y didáctico). Además es necesario indicar el subgénero. Este es un buen momento para que recuerdes que, aunque en general el género narrativo se identifica con la prosa, también existen textos narrativos en verso. Te recordamos que los subgéneros narrativos en prosa son la novela, el cuento y la leyenda, y que un texto narrativo en verso puede ser una epopeya, un cantar de gesta o un romance.

A continuación debemos determinar si se trata de un texto independiente o de un fragmento. Si es un texto independiente, debemos localizarlo en la trayectoria del escritor al que pertenece, en el movimiento literario en que dicho escritor está catalogado y en la época en la que ese movimiento se desarrolló. Si es un fragmento (lo que es bastante común) debes, además, situar el texto en el conjunto de la obra y luego seguir los pasos anteriores.

Como en todos los comentarios de texto, es necesario que ejemplifiques la información que aportes con ejemplos del propio texto, relacionando sus características con la época y movimiento al que pertenece.

Por ejemplo, lee el siguiente fragmento de *San Manuel Bueno Mártir*, de Miguel de Unamuno:

Su acción sobre las gentes era tal que nadie se atrevía a mentir ante él, y todos, sin tener que ir al confesionario, se le confesaban. A tal punto que como hubiese una vez ocurrido un repugnante crimen en una aldea próxima, el juez, un insensato que conocía mal a Don Manuel, le llamó y le dijo: -A ver si usted, Don Manuel, consigue que este bandido declare la verdad. -¿Para que luego pueda castigársele? -replicó el santo varón-. No, señor juez, no; yo no saco a nadie una verdad que le lleve acaso a la muerte. Allá entre él y Dios... La justicia humana no me concierne. «No juzguéis para no ser juzgados», dijo Nuestro Señor.

-Pero es que yo, señor cura...

-Comprendido; dé usted, señor juez, al César lo que es del César, que yo daré a Dios lo que es de Dios. Y al salir, mirando fijamente al presunto reo, le dijo:

-Mira bien si Dios te ha perdonado, que es lo único que importa.

En el punto de introducción y localización de nuestro comentario, podríamos decir entre otras cosas, lo siguiente:

-Que se trata de una obra de género narrativo, del subgénero novela.

-Que se trata de un fragmento.

-Que este fragmento pertenece a las primeras páginas de *San Manuel Bueno Mártir*, donde la narradora, Ángela Carballiño, presenta al protagonista.

- Que el autor de la novela es Miguel de Unamuno, escritor español de la Generación del 98 (siglo XX).

-Que la novela trata sobre las inquietudes religiosas del autor, como podemos ver en la utilización de vocabulario religioso (“santo varón” – l. 5, “«No juzguéis para no ser juzgados», dijo Nuestro Señor” – l. 6-7).

-Que el texto pertenece al movimiento conocido como la Generación del 98, un grupo de escritores de principios del siglo XX que analizaron los problemas de España, preocupándose, entre otros factores, por la cuestión religiosa, como se ve en el texto, y cuyo estilo se caracteriza por la sencillez y el vocabulario simple y preciso.

Como ves, en esta parte del comentario es necesario aplicar conocimientos propios ajenos al texto, pero es muy importante, si es posible, apoyar todo lo que digas con ejemplos del texto.

1. Lee el siguiente fragmento y busca información en Internet para realizar la introducción y la localización, situándolo en el libro al que pertenece, en la trayectoria de su autor y en su época.

- Mire vuestra merced -respondió Sancho- que aquellos que allí se parecen no son gigantes, sino molinos de viento, y lo que en ellos parecen brazos son las aspas que, volteadas del viento, hacen andar la piedra del molino.
- Bien parece -respondió don Quijote- que no estás cursado en esto de las aventuras; ellos son gigantes, y si tienes miedo, quítate de ahí y ponte en oración en el espacio que voy a entrar con ellos en fiera y desigual batalla. (Miguel de Cervantes)

2.2 El narrador

A continuación es necesario hablar del narrador, que es una característica propia y esencial de todos los textos narrativos. Como vimos en el tema 4, el narrador puede ser en primera persona (cuando es uno de los personajes el que cuenta su propia historia) o en tercera persona (cuando no es uno de los personajes y cuenta los hechos que les ocurren a otros). Del mismo modo, tenemos que decir si el narrador es omnisciente (si lo sabe todo de los personajes) o testigo (si no lo sabe todo, por ejemplo, qué piensan los personajes).

Es necesario decir también si el narrador es objetivo (no añade sus propias opiniones) o subjetivo (podemos leer opiniones tuyas sobre, por ejemplo, la conducta de los personajes).

Una vez más insistimos en que es muy importante que todo lo que digas está apoyado con ejemplos del texto.

Lee el siguiente ejemplo:

El tiempo se les puso muy malo, y en todo el trayecto hasta Barcelona no cesó de llover. Arrimados marido y mujer a la ventanilla, miraban la lluvia [...] Jacinta estaba contenta y su marido también, a pesar de la melancolía llorona del paisaje; pero como había otros viajeros en el vagón, los recién casados no podían entretener el tiempo con sus besuqueos y tonterías de amor. Al llegar, los dos se reían de la formalidad con que habían hecho aquel viaje, pues la presencia de personas extrañas no les dejó ponerse babosos. (Benito Pérez Galdós).

En este texto, podemos decir que el narrador es en tercera persona (“El tiempo se les puso muy malo” (l. 1), “miraban la lluvia”(l. 2)). También es omnisciente (“Jacinta estaba contenta y su marido también” (ll. 2-3)) y además es subjetivo (“la presencia de personas extrañas no les dejó ponerse babosos” (ll. 5-6)).

En cambio, en este otro texto es diferente:

Era un hombre reservado, taciturno. Durante el día vagabundeaba en torno a la ensenada o por los acantilados, con un catalejo de latón bajo el brazo; y la velada solía pasarla sentado en un rincón junto al fuego, bebiendo el ron más fuerte con un poco de agua. Casi nunca respondía cuando se le hablaba; sólo erguía la cabeza y resoplaba por la nariz como un cuerno de niebla; por lo que tanto nosotros como los clientes habituales pronto aprendimos a no meternos con él. Cada día, al volver de su caminata, preguntaba si había pasado por el camino algún hombre con aspecto de marino. Al principio pensamos que echaba de menos la compañía de gente de su condición, pero después caímos en la cuenta de que precisamente lo que trataba era de esquivarla. (Robert Louis Stevenson)

El narrador es en primera persona (“Al principio pensamos que echaba de menos...” (Il. 6-7)) y testigo, pues el narrador no sabe al principio lo que piensa el personaje). Del mismo modo, no introduce comentarios personales, así que podemos decir que es un narrador objetivo.

1. Relaciona los siguientes fragmentos con el tipo de narrador que aparece en ellos.

Alicia empezaba a estar harta de seguir tanto rato sentada en la orilla, junto a su hermana, sin hacer nada: una o dos veces se había asomado al libro que su hermana estaba leyendo, pero no tenía ilustraciones ni diálogos, "¿y de qué sirve un libro - pensó Alicia - si no tiene ilustraciones ni diálogos?". (Lewis Carroll)

El voluminoso cliente enarcó el pecho, como si aquello le enorgulleciera un poco, y sacó del bolsillo interior de su gabán un periódico sucio y arrugado. Mientras él repasaba la columna de anuncios, adelantando la cabeza, después de alisar el periódico sobre sus rodillas, yo lo estudié a él detenidamente, esforzándome, a la manera de mi compañero, por descubrir las indicaciones que sus ropas y su apariencia exterior pudieran proporcionarme.

No saqué, sin embargo, mucho de aquel examen. (Arthur Conan Doyle)

Poirot entró en su compartimento. Se desnudó y se metió en la cama. Estuvo leyendo durante media hora y luego apagó la luz. Unas horas más tarde se despertó sobresaltado. Sabía lo que le había despertado... era un largo gemido, casi un grito. En ese momento sonó un insistente timbre. Poirot se incorporó y encendió la luz. Advirtió que el tren se había parado, presumiblemente estaría en alguna estación. (Agatha Christie)

El día que lo iban a matar, Santiago Nasar se levantó a las 5.30 de la mañana para esperar el buque en que llegaba el obispo. Había soñado que atravesaba un bosque de higuerones donde caía una llovizna tierna, y por un instante fue feliz en el sueño, pero al despertar se sintió por completo salpicado de cagada de pájaros. (Gabriel García Márquez)

Narrador en tercera persona, omnisciente.

Narrador en primera persona, testigo.

Narrador en tercera persona, testigo.

Narrador en tercera persona, omnisciente.

2. Ahora tú vas a ser el narrador. Piensa en una historia (si no se te ocurre ninguna, puedes usar esta: un chico pierde su monopatin en un agujero en el suelo, se introduce en él y descubre una ciudad subterránea habitada por personajes de cuentos), escoge uno de los tipos de narrador que tienes abajo y escríbela de acuerdo a tu elección.

Narrador en tercera persona omnisciente.

Narrador en tercera persona testigo.

Narrador en primera persona testigo.

2.3. Lo narrado: tema, resumen y estructura.

En este punto tenemos que ocuparnos de la historia que se cuenta. En el tema anterior, cuando estudiábamos el comentario de textos líricos, has aprendido a plasmar el tema de un poema. Como sabes, el tema es la idea central o asunto del texto. En cuanto a los textos narrativos, podemos encontrarnos con un pequeño problema: a diferencia de los textos líricos, pueden tener más de una idea principal, más de un tema. De este modo, en muchas ocasiones es mejor hacer un resumen.

Como ya sabes, resumir es crear un texto más pequeño a partir de uno más grande manteniendo las ideas principales. Es muy importante que en ese resumen utilices tus propias palabras, sin copiar fragmentos de texto. En el resumen puedes eliminar todo aquello que no sea principal, pero no debes dejarte nada importante fuera.

Lo mejor es que, antes de ponerte a escribir, vuelvas a leer el texto y subrayes o anotes cuáles son las ideas principales, para después reescribirlas con tus propias palabras.

A continuación vamos a ver cómo plasmar la estructura de un texto narrativo. Existen dos tipos de estructura:

- La estructura externa: se relaciona más con la forma del texto. Como probablemente sabes, a veces en un texto narrativo podemos encontrar fragmentos que no corresponden a lo que consideramos una narración: a menudo encontramos descripciones (que son muy importantes en la narración, ya que ayudan a crear el ambiente en el que se desarrolla la historia) y diálogos (en los que leemos lo que dicen los personajes); con menos frecuencia podemos encontrar fragmentos de argumentación o de exposición de un tema. Normalmente estos fragmentos dentro del texto se relacionan con la división en párrafos.

- La estructura interna: está más relacionada con el tema y el resumen del texto. Aquí debes indicar los diferentes apartados del texto. Es necesario procurar que no sean muy numerosos, y debes tener en cuenta que no siempre se relacionan con los párrafos. En algunas ocasiones podemos encontrar textos sin una estructura aparente. Los apartados se pueden determinar según diversos criterios: diferentes enfoques del tema, cambios argumentales... Es muy importante no limitarse a decir las líneas que ocupa cada apartado, sino comentar cómo evoluciona el tratamiento del tema, la actitud del autor, etcétera.

Por ejemplo, vamos a analizar el siguiente fragmento:

Los dormitorios tenían las mismas camas y los grandes armarios con espejos de luna que compró su padre en otra época, pero los colchones eran un montón de lana podrida y bichos que habían anidado en ellos durante generaciones. [...] La capa gris de polvo borraba el contorno de los muebles. En lo que había sido el salón, aún se veía el piano alemán con una pata rota y las teclas amarillas, sonando como un clavecín desafinado. En los anaqueles quedaban algunos libros ilegibles con las páginas comidas por la humedad y en el suelo restos de revistas muy antiguas, que el viento desparramó. Los sillones tenían los resortes a la vista y había un nido de ratones en la poltrona donde su madre se sentaba a tejer antes que la enfermedad le pusiera las manos como garfios.

Cuando terminó su recorrido, Esteban tenía las ideas más claras. Sabía que tenía por delante un trabajo titánico, porque si la casa estaba en ese estado de abandono, no podía esperar que el resto de la propiedad estuviera en mejores condiciones. Por un instante tuvo la tentación de cargar sus dos maletas en la carreta y volver por donde mismo había llegado, pero desechó ese pensamiento de una plumada y resolvió que si había algo que podía calmar la pena y la rabia de haber perdido a Rosa, era partirse el lomo trabajando en esa tierra arruinada. Se quitó el abrigo, respiró profundamente y salió al patio donde todavía estaba el leñador junto a los inquilinos reunidos a cierta distancia, con la timidez propia de la gente del campo. Se observaron mutuamente con curiosidad. [...]

-¿Dónde están los hombres? -preguntó.

El único hombre joven dio un paso adelante. Probablemente tenía la misma edad de Esteban Trueba, pero se veía mayor.

-Se fueron dijo. -¿Cómo te llamas? -Pedro Segundo García, señor – respondió el otro.

-Yo soy el patrón ahora. Se acabó la fiesta. Vamos a trabajar. Al que no le guste la idea, que se vaya de inmediato. Al que se quede no le faltará de comer, pero tendrá que esforzarse. No quiero flojos ni gente insolente, ¿me oyeron? (Isabel Allende)

En este fragmento encontramos más de un tema, pues es un fragmento con varias partes diferenciadas. A continuación incluimos un resumen:

Esteban pasea por las habitaciones de una casa, que encuentra en muy mal estado y abandonada. Tras el recorrido, tiene la idea de abandonar aquel lugar, pero decide quedarse para superar la pena de haber perdido a otro personaje llamado Rosa (probablemente su mujer) y trabajar para mejorar la situación. A continuación se dirige a donde se encuentra un grupo de trabajadores fuera de la casa y, tras preguntar dónde se encuentran los hombres y conocer a otro personaje llamado Pedro, les anuncia que es el patrón y que se va a hacer cargo de la propiedad con intención de trabajar mucho para mejorar sus condiciones.

En cuanto a la estructura externa, es muy clara en este fragmento: el primer párrafo es descriptivo, el segundo párrafo es narrativo y el tercero es dialogado. La estructura interna divide el texto en los mismos apartados: en el primero se hace una descripción de la casa y su mal estado; en el segundo se cuenta la decisión de Esteban y su salida de la casa; y en el tercero se narra el anuncio a los trabajadores, además de presentar al personaje de Pedro.

1. Lee el siguiente fragmento y haz el resumen y la estructura, prestando atención a la estructura interna y externa.

Por la ventana entraba todavía la luz penúltima de una tarde que había sido fresca y ventosa. Apartó uno de los visillos y miró hacia fuera. Frente al edificio B jugaban seis o siete niños. Reconoció a Beatriz, despeinada y agitada, pero en pleno disfrute. Graciela sonrió sin mucha convicción, y se pasó la mano por el pelo.

Sonó el teléfono junto a la cama. Era Rolando. Ella se acostó de nuevo para hablar con más comodidad.

Qué tarde desagradable, ¿no? -dijo él.

Bueno, no tanto. Me gusta el viento. No sé por qué, pero cuando camino contra el viento, parece que me borra cosas. Quiero decir: cosas que quiero borrar. (Mario Benedetti)

2. A partir del siguiente resumen, escribe un texto que contenga una descripción, una narración y un diálogo, en el orden que tú quieras.

Iván es un chico de trece años que vive en una gran ciudad. Un día entra en una casa abandonada de su barrio que le da mucho miedo y allí conoce a un duende que se convierte en su amigo.

2.4 Los personajes.

A la hora de describir a los personajes de un texto narrativo, hay varios factores que debemos tener en cuenta. Debemos tratar de caracterizarlos según las siguientes preguntas: ¿Cómo son? ¿Son reales o imaginarios? ¿A qué clase social pertenecen? ¿Son personajes principales o secundarios? ¿Qué punto de vista tiene el autor frente a ellos?

Todo lo que digamos deberá estar, como siempre, justificado con palabras del texto. A la hora de caracterizar a un personaje, el autor puede hacerlo de dos maneras:

- Caracterización indirecta: conocemos al personaje a través de lo que el narrador u otro personaje dice de él.
- Caracterización directa: conocemos al personaje a partir de sus acciones y sus palabras.

Por ejemplo, lee el siguiente fragmento:

Doña Rosa madruga bastante, va todos los días a misa de siete.

Doña Rosa duerme, en este tiempo, con camión de abrigo, un camión de franela inventado por ella.

Doña Rosa, de vuelta de la iglesia, se compra unos churros, se mete en su Café por la puerta del portal -en su Café que semeja un desierto cementerio, con las sillas patas arriba, encima de las mesas, y la cafetera y el piano enfundados-, se sirve una copa de ojén, y desayuna.

Doña Rosa, mientras desayuna, piensa en lo inseguro de los tiempos; en la guerra que ¡Dios no lo haga!, van perdiendo los alemanes; en que los camareros, el encargado, el echador, los músicos hasta el botones, tienen cada día más exigencias, más pretensiones, más humos.

Doña Rosa, entre sorbo y sorbo de ojén, habla sola, en voz baja, un poco, sin sentido y a la buena de Dios.

- Pero quien manda aquí soy yo, ¡mal que os pese! Si quiero me echo otra copa y no tengo que dar cuenta a nadie. Y si me da la gana, tiro la botella contra un espejo. No lo hago porque no quiero. Y si quiero, echo el cierre para siempre y aquí no se despacha un café ni a Dios. Todo esto es mío, mi trabajo me costó levantarlo. (Camilo José Cela).

A partir de este fragmento podemos decir muchas cosas sobre este personaje: que es madrugadora, friolera, que le gusta beber alcohol, que tiene miedo al futuro, que es de clase social alta (es la dueña de un café) y que es una persona autoritaria y dominante con sus subordinados y muy posesiva. El autor la caracteriza tanto indirectamente como directamente, a través de sus palabras.

1. Habla de los personajes que aparecen en este fragmento. ¿Se trata de una caracterización directa o indirecta?

El señor y la señora Dursley, que vivían en el número 4 de Privet Drive, estaban orgullosos de decir que eran muy normales, afortunadamente. Eran las últimas personas que se esperaba encontrar relacionadas con algo extraño o misterioso, porque no estaban para tales tonterías.

El señor Dursley era el director de una empresa llamada Grunnings, que fabricaba taladros. Era un hombre corpulento y rollizo, casi sin cuello, aunque con un bigote inmenso. La señora Dursley era delgada, rubia y tenía un cuello casi el doble de largo de lo habitual, lo que le resultaba muy útil, ya que pasaba la mayor parte del tiempo estirándolo por encima de la valla de los jardines para espiar a sus vecinos. Los Dursley tenían un hijo pequeño llamado Dudley, y para ellos no había un niño mejor que él. (J. K. Rowling)

2. Imagina que eres un escritor y que tienes que presentar a los siguientes personajes. Para ello escribe un breve fragmento para cada uno, incluyendo caracterización directa e indirecta.

Un profesor muy malo al que todos sus alumnos odian.

Un superhéroe muy valiente y bueno que va salvar al mundo.

Una malvada reina que tiene envidia de una bella princesa.

Un chico tímido del que sus compañeros se ríen pero que en realidad es muy valiente.

2.5 El espacio y el tiempo.

A la hora de hablar del espacio, es necesario recordar que todas las historias suceden en un lugar. Este lugar puede ser real o imaginario; puede estar descrito o solo mencionado; puede ser un solo lugar o más de uno; puede ser urbano o real, etcétera.

En cuanto al tiempo, hay también muchas cosas que podemos decir. La primera distinción es entre:

- Tiempo externo: se trata de localizar la narración en un momento histórico; en algunas ocasiones, en particular en las novelas o cuentos realistas, el autor nos indica en qué momento de la historia suceden los hechos.
- Tiempo interno: es la duración de los hechos que suceden en la narración: un día, unas horas, una semana, varios años...

También en este punto podemos hablar del orden de la narración. Hablamos de un orden lineal o cronológico cuando los hechos se narran según van sucediendo, empezando por el principio y acabando por el final. Hablamos de un orden alterado cuando se producen proyecciones hacia adelante (es decir, se nos narran acontecimientos del futuro de la narración) o hacia atrás (se cuenta cosas que han ocurrido antes del momento de la narración en el que nos encontramos).

Vamos a ver algunos ejemplos:

El catorce de enero de 1922, Emma Zunz, al volver de la fábrica de tejidos Tarbuch y Loewenthal, halló en el fondo del zaguán una carta, fechada en el Brasil, por la que supo que su padre había muerto. La engañaron, a primera vista, el sello y el sobre. (Jorge Luis Borges)

En este fragmento, el espacio es real, está solo mencionado y es un lugar urbano (se halla en Buenos Aires). El tiempo externo está perfectamente especificado (catorce de enero de 1922).

En cuanto al orden de la narración, aquí tenemos un ejemplo de narración lineal:

No durmió aquella noche, y cuando la primera luz definió el rectángulo de la ventana, ya estaba perfecto su plan. Procuró que ese día, que le pareció interminable, fuera como los otros. Había en la fábrica rumores de huelga; Emma se declaró, como siempre, contra toda violencia. A las seis, concluido el trabajo, fue con Elsa a un club de mujeres, que tiene gimnasio y pileta. Se inscribieron; tuvo que repetir y deletrear su nombre y su apellido, tuvo que festejar las bromas vulgares que comentan la revisación. (Jorge Luis Borges)

Además, podemos decir que el tiempo interno, es decir, la duración de los hechos narrados, es de una noche y un día.

En cambio, en este fragmento tenemos un ejemplo de orden alterado de la narración, con una proyección hacia delante:

Muchos años después, frente al pelotón de fusilamiento, el coronel Aureliano Buendía había de recordar aquella tarde remota en que su padre lo llevó a conocer el hielo. Macondo era entonces una aldea de 20 casas de barro y cañabrava construidas a la orilla de un río de aguas diáfanas que se precipitaban por un lecho de piedras pulidas, blancas y enormes como huevos prehistóricos. (Gabriel García Márquez)

1. Habla del espacio y el tiempo en el siguiente fragmento:

El hombre que desembarcó en Buenos Aires en 1871 se llamaba Johannes Dahlmann y era pastor de la Iglesia evangélica; en 1939, uno de sus nietos, Juan Dahlmann, era secretario de una biblioteca municipal en la calle Córdoba y se sentía hondamente argentino. Su abuelo materno había sido aquel Francisco Flores, del 2 de infantería de línea, que murió en la frontera de Buenos Aires, lanceado por indios de Catriel. (Jorge Luis Borges)

2.6. Lenguaje y estilo.

Esta parte del comentario de texto es muy parecida a la del comentario de un texto lírico. Te recordamos que puedes hablar de los diferentes niveles de la lengua (fonología, morfología, sintaxis) y también de figuras retóricas, como has visto en el tema anterior.

Es muy importante que no te limites a hacer una lista de características, sino que vayas relacionando el lenguaje y estilo utilizados con el tema, la estructura y las intenciones literarias del autor.

Por ejemplo, en relación con la estructura, el estilo utilizado no será igual en una descripción, en una narración y en un diálogo. Retomemos el fragmento anterior de Isabel Allende:

Los dormitorios tenían las mismas camas y los grandes armarios con espejos de luna que compró su padre en otra época, pero los colchones eran un montón de lana podrida y bichos que habían anidado en ellos durante generaciones. [...] La capa gris de polvo borraba el contorno de los muebles. En lo que había sido el salón, aún se veía el piano alemán con una pata rota y las teclas amarillas, sonando como un clavecín desafinado. En los anaqueles quedaban algunos libros ilegibles con las páginas comidas por la humedad y en el suelo restos de revistas muy antiguas, que el viento desparramó. Los sillones tenían los resortes a la vista y había un nido de ratones en la poltrona donde su madre se sentaba a tejer antes que la enfermedad le pusiera las manos como garfios.

En este fragmento descriptivo podemos encontrar características típicas de la descripción:

- Uso abundante de adjetivos y epítetos: grandes, podrida, gris, ilegibles, antiguas...
- Uso del pretérito imperfecto para una descripción en pasado (o del presente para una descripción en presente): tenían, eran, se veía, quedaban...
- Orden espacial: los dormitorios, el salón, los muebles...
- Uso de recursos estilísticos como la hipérbole (los colchones eran un montón de lana podrida), la personificación (páginas comidas por la humedad) o el símil (manos como garfios), con el propósito expresivo de hacer la descripción más visible y transmitir las sensaciones del personaje.

Cuando terminó su recorrido, Esteban tenía las ideas más claras. Sabía que tenía por delante un trabajo titánico, porque si la casa estaba en ese estado de abandono, no podía esperar que el resto de la propiedad estuviera en mejores condiciones. Por un instante tuvo la tentación de cargar sus dos maletas en la carreta y volver por donde mismo había llegado, pero desechó ese pensamiento de una plumada y resolvió que si había algo que podía calmar la pena y la rabia de haber perdido a Rosa, era partirse el lomo trabajando en esa tierra arruinada. Se quitó el abrigo, respiró profundamente y salió al patio donde todavía estaba el leñador junto a los inquilinos reunidos a cierta distancia, con la timidez propia de la gente del campo. Se observaron mutuamente con curiosidad. [...]

En este fragmento narrativo encontramos rasgos típicos de la narración:

- Abundancia de verbos: terminó, tenía, sabía, tuvo...
- Alternancia de los tiempos de pasado: Cuando terminó su recorrido, Esteban tenía las ideas más claras, salió al patio donde estaba el leñador...

-¿Dónde están los hombres? -preguntó.
El único hombre joven dio un paso adelante. Probablemente tenía la misma edad de Esteban Trueba, pero se veía mayor.
-Se fueron dijo. -¿Cómo te llamas? -Pedro Segundo García, señor – respondió el otro.
-Yo soy el patrón ahora. Se acabó la fiesta. Vamos a trabajar. Al que no le guste la idea, que se vaya de inmediato. Al que se quede no le faltará de comer, pero tendrá que esforzarse. No quiero flojos ni gente insolente, ¿me oyeron?

Por último, en este fragmento dialogado encontramos rasgos típicos de la lengua oral:

- Uso de apelativos: señor.
- Uso de fórmulas orales y la función apelativa: ¿Me oyeron?

Por último, otra característica de estilo que puede aparecer frecuentemente en textos narrativos es el humor. Fíjate en este fragmento:

... no soporto a los gordos satisfechos, esa gente insaciable que sería capaz de mojar pan en las obras completas de Unamuno, que zampa grasas y azúcares hasta conseguir que su estómago se pueda medir en metros cuadrados y, cuando enferma, en lugar de a una ambulancia hay que llamar a un transportista. (Benjamín Prado)

En este texto el humor se logra por medio de hipérbolos y metáforas.

1. Habla del lenguaje y estilo en este fragmento atendiendo a sus distintos apartados:

Entreabrió los ojos y, al instante, percibió el resplandor que se filtraba por la rendija del cuarterón, mal ajustado, de la ventana. Contra la luz se dibujaba la lámpara de sube y baja, de amplias alas -el Ángel de la Guarda- la butaca tapizada de plástico rameado y las escalerillas metálicas de la librería de sus hermanos mayores. La luz, al resbalar sobre los lomos de los libros, arrancaba vivos destellos rojos, azules, verdes y amarillos. Era un hermoso muestrario y en vacaciones, cuando se despertaba a la misma hora de sus hermanos, Pablo le decía: “Mira, Quico, el Arco Iris”. Y él respondía, encandilado: “Sí, el Arco Iris; es bonito, ¿verdad?”.

A sus oídos llegaba ahora el zumbido de la aspiradora sacando lustre a las habitaciones entarimadas, y el piar desahogado de un gorrión desde el poyete de la ventana. Giró la cabeza rubia sin levantar la nuca de la almohada y, en la penumbra, divisó la cama, ordenadamente vacía, de Pablo y, el pijama hecho un gurrúño, al pie, de su hermano Marcos, el segundo. “No es un domingo”, se dijo con tenue voz adormilada y estiró los brazos y entreabrió los dedos de la mano contra el haz de luz y los contrajo y los estiró varias veces y sonrió y canturreó maquinalmente: “Están riquitas por dentro, están bonitas por fuera”. De repente, cesó el ruido de la aspiradora allá lejos y, de repente, se impacientó y voceó:

-¡Ya me he despertaaaa! (Miguel Delibes)

2. Habla del humor y de cómo lo logra el autor en este fragmento:

Nos adentramos en una de esas típicas calles del casco viejo de Barcelona tan llenas de sabor, a las que sólo les falta techo para ser cloaca, y nos detuvimos frente a un inmueble renegrido y arruinado de cuyo portal salió una lagartija que mordisqueaba un escarabajo mientras se debatía en las fauces de un ratón que corría perseguido por un gato. (Eduardo Mendoza)

2.7. Conclusión.

Para terminar el comentario, es necesario incluir una conclusión, que cierra y da sentido a nuestro trabajo.

Una buena conclusión tiene que tener dos partes:

- Un balance o resumen de todo lo que hemos observado en los apartados anteriores, destacando los aspectos más importantes y relacionándolos con la intención del autor y las características de la época a la que pertenece el texto.
- Una opinión personal que debemos defender argumentando sobre el valor que consideramos que tiene el texto: si nos parece o no original, si los temas que trata siguen teniendo validez en la actualidad, si el estilo ayuda a transmitir lo que el autor quiere decir... No debemos limitarnos a decir si el texto nos gusta o no, sino que este apartado debe mostrar que hemos comprendido el texto en un nivel profundo, y que somos conscientes de su valor literario.

TEMA 11

INTRODUCCIÓN A LA MORFOLOGÍA

1.- Estructura de las palabras.

La morfología es la rama de la lingüística que estudia la estructura interna de las palabras para delimitar y clasificar sus unidades, las clases de palabras a las que da lugar y la formación de nuevas palabras. La unidad mínima de la estructura de la palabra es el **MONEMA** y puede ser:

LEXEMA o raíz: es la parte de la palabra que no varía, se mantiene invariable. Contiene el significado léxico, es decir, la información básica. Ejemplo: *Deport-e, deport-ivo, deport-istas*.

MORFEMA o desinencia: es la parte de la palabra que varía y aporta el significado gramatical. Se añade al lexema para completar su significado o para formar palabras nuevas. Aportan el género, número, grado, persona, tiempo... Ejemplo: *modern-a, modern-os, modern-ísimo*.

Morfemas gramaticales o flexivos:

-Morfema de género: para indicar si la palabra está en masculino o femenino. (león, leon-a)

-Morfema de número: indica si la palabra está en plural. (Singular: león, Plural: leon-es)

-Desinencias: son morfemas que se añaden a la raíz de los verbos para indicarnos la persona, el número, el tiempo y el modo. (Ten-emos: 1ª persona del plural del presente de indicativo)

Morfemas derivativos: aportan información léxica y matizan el significado de la palabra.

-Prefijos: van antes del lexema. *extra-ordinario, pre-historia, ante-mano*.

-Interfijos: van entre el morfema y el lexema o viceversa. *en-s-anchar, puebl-ec-ito*

-Sufijos: van después del lexema. *bon-dad, amor-oso, fácil-mente*.

SEPARA LEXEMAS Y MORFEMAS EN SEGÚN LOS MODELOS: in-cómod-a-s, mar-in-er-o-s.
M L M M L M M M M

amabilísimos

subdesarrollados

quemaduras

inusuales

pescaderías

jugábamos

2.- Formación de palabras.

Todas las lenguas tienen recursos para formar palabras nuevas. En castellano partiendo de las palabras primitivas se crean nuevas palabras a través de los siguientes procedimientos.

Composición: Se forma una nueva palabra a partir de la unión de dos o más palabras ya existentes. Ej: Hispano_américa, para_rayos.

Derivación: Se añaden prefijos o sufijos al lexema de una palabra. Ej.: *in*-usual, Americ-*ano*.

Parasíntesis: Se forman palabras nuevas combinando la composición y la derivación. Ej.: Hispano_ameri-*c*-ano, quince_ñ-*era*, para_*caid*-ista.

Siglas: Se llama sigla a la palabra formada por las iniciales de varias palabras. Ej.: CD-ROM, ONG, URSS, DRAE, ESO (Educación Secundaria Obligatoria)

Acrónimos: Se puede denominar así a la combinación de dos partes de distintas palabras. Ej.: *Oficina-informática* = OFIMÁTICA. También son acrónimos las siglas que han dejado de escribirse en mayúscula y son nombres comunes sometidos a las reglas de acentuación. Ej.: láser, ovni, sida...

1. Marca los mecanismos empleados en cada sustantivo y busca otro ejemplo similar.

Palabras	Composición	Derivación	Parasíntesis	Acrónimos	Siglas
paraguas					
Automovilista					
pescadero					
CEE					
sacacorchos					
módem					
paracaidista					
mar					

3.- Categorías gramaticales.

SUSTANTIVO: Nombra personas, animales, cosas, sentimientos, lugares... Es variable, es decir, tiene género (masculino y femenino) y número (singular y plural) Además puede ser:

-Común: Nombra a cualquier ser u objeto de una misma clase. Ej.: ciudad, río, niño.

Propio: Nombra a un ser o a un objeto, distinguiéndolo de los demás seres de su misma clase. Ej.: Moscú, Ebro, José. Los nombres propios se escriben con letra mayúscula a principio de palabra.

-Concreto: se percibe por los sentidos “objetivos” (mueble, cielo, mar, árbol, amigo, padre...)

Abstracto: se percibe sólo por la inteligencia “subjetivos” (bondad, felicidad, belleza...)

-Colectivo: se refiere a un grupo o colectividad. (equipo, ejército, alameda, enjambre)

Individual: se refiere a un solo ser, objeto, etc. (jugador, soldado, álamo, abeja)

-Contable: se puede contar (un pájaro, dos pájaros...)

Incontable: no puede contarse (arena, agua, gas...)

-Animado: designa a seres vivos (niño, gato...)

Inanimado: designa objetos (mesa, silla...)

En el análisis morfológico, cuando aparezca un SUSTANTIVO, hay que describirlo con todas las características anteriormente estudiadas. Si tenemos que analizar “perro”, lo haremos así:

Ej.: PERRO.- sustantivo común, masculino, singular, concreto, individual, contable, animado.

2. Analiza morfológicamente estos sustantivos como el modelo anterior.

marineros	
Amazonas	
manada	
felicidad	
autobús	
transportes	
España	
alumnado	
profesoras	

ADJETIVO: Expresa una cualidad del sustantivo. Es variable: tiene género y número (una o dos terminaciones), además del **grado del adjetivo**, que pasamos a explicar y puede ser:

-Positivo: No se hace referencia al grado “cantidad” en que el sustantivo posee la cualidad.

Ej.: un coche bueno/rápido/azul

-Comparativo: relaciona dos elementos que poseen dicha cualidad y puede ser de:

Superioridad: Eres **más** grande **que** yo.

Igualdad: Parece **tan** simpático **como** tú.

Inferioridad: Es **menos** listo **que** ella.

-Superlativo: la cualidad en grado máximo del adjetivo y puede ser:

Absoluto: El sustantivo al que posee esa cualidad con la mayor intensidad posible:

-Muy: muy inteligente.

-ísimo/a: inteligentísimo/a)

Relativo: la intensidad es mayor que en el resto del conjunto: **El más** divertido de clase.

Algunos adjetivos son comparativos o superlativos en sí mismos y, por lo tanto no pueden aparecer con ninguna marca comparativa ni superlativa. Estos adjetivos se denominan comparativos sintéticos y superlativos sintéticos. Son los que refleja la siguiente tabla.

POSITIVO	COMPARATIVO	SUPERLATIVO
bueno	mejor	óptimo
malo	peor	pésimo
grande	mayor	máximo
pequeño	menor	mínimo
alto	superior	supremo
bajo	inferior	ínfimo

3. Señala el grado de los adjetivos de las siguientes oraciones.

ORACIONES en las que hay que reconocer los adjetivos	GRADO del adjetivo
La niña es más alta que su hermano.	
Fumar es muy perjudicial para la salud.	
El marido es tan inteligente como su mujer.	
Es el más gracioso de los que he conocido.	
El cine es menos interesante que el teatro.	
Es una persona agradable y sincera.	
Nuestro hijo es educadísimo.	

DETERMINANTE: Acompaña al sustantivo presentándolo o señalándolo de alguna forma.

Artículos: indican que el sustantivo se refiere a algo ya conocido: el, la, las, lo –neutro-, los. Ej.: Pásame los bolígrafos. Voy a buscar el coche. Te espero en la clase.

Demostrativos: indican distancia en el espacio o en el tiempo con respecto a quien habla o escucha: CERCANÍA: este, esta, estos, estas. DISTANCIA MEDIA: ese, esa, esos, esas. LEJANÍA: aquel, aquella, aquellos, aquellas. Ej.: Aquella clase era más amplia que ésta. Ese bolígrafo es mío.

Posesivos: señalan a quién pertenece algo (mío/os, mía/as; tuyo/a, tuyos/as; nuestro/a, nuestros/as; vuestro/a, vuestros/as; mi/s, tu/s, su/s...) Ej.: Mis pies son mayores que tus zapatos.

Numerales: expresan cantidad exacta u orden. Pueden ser: **cardinales:** un/a, dos, tres, cuatro... Hay tres alumnos; **ordinales:** primer/a, segundo/a... El primer tren sale ahora; **partitivos:** medio, tercio... Media barra de pan; **y múltiples:** doble, triple... Doble ración de calamares.

Indefinidos: No precisan la cantidad (unos, algún, mucho, poca, bastantes, demasiados, otro, todo, ninguna, varias.) Ej.: *Ciertas* personas son *bastante* desordenadas. *Algunos* niños comen *mucho*.

Interrogativos y exclamativos: Introducen enunciados interrogativos o exclamativos, respectivamente: qué, quién; cuál, cuánto... Ej.: ¿Qué quieres para beber? ¡Qué calor!

PRONOMBRE: No acompaña al sustantivo, sino que lo sustituye. Los pronombres son las palabras que representan a personas u objetos, o remiten a hechos ya conocidos por el hablante y el oyente. Podríamos decir que son palabras que sustituyen a los nombres.

CLASES DE PRONOMBRES

-Personales: se refieren a personas que realizan una acción cuyos nombres no se mencionan. Pueden ser de **primera persona** que se refieren a la persona que habla o escribe, los de **segunda persona** remiten a la persona con quien se habla o a la que se escribe y los de **tercera persona** se refieren a alguien o algo de lo que se habla o escribe.

PRONOMBRES PERSONALES	SUJETO	OBJETO Sin preposición	OBJETO Con preposición
1ª persona singular	yo	me, conmigo	mí
2ª persona singular	tú, usted	te, contigo	ti, usted
3ª persona singular	él, ella, ello	se, consigo, le, lo, la	sí
1ª persona plural	nosotros, nosotras	nos	nosotros, nosotras
2ª persona plural	vosotros, vosotras ustedes	os	vosotros, vosotras ustedes
3ª persona plural	ellos, ellas	se, los, las, les	ellos, ellas

-Numerales: son los que informan con exactitud de cantidades y órdenes de colocación referidos a nombres, pero sin mencionarlos. Ejemplos: dos, segundo, mitad, doble, etc.

-Demostrativos: remiten a nombres indicando proximidad o lejanía respecto a las personas que hablan y escuchan. No siempre será necesario ponerles tilde para diferenciarlos de los determinantes:

<u>Cercanía (AQUÍ)</u>	éste	ésta	esto	éstos	éestas
<u>Distancia media (AHÍ)</u>	ése	ésa	eso	esos	ésas
<u>Lejanía (ALLÍ)</u>	aquél	aquélla	aquello	aquéllos	aquéllas

-Interrogativos y Exclamativos: expresan preguntas o exclamaciones a la vez que señalan nombres. Siempre con tilde. Ejemplos: qué, cuánto, cuánta, cuándo, cuál, cuáles, dónde, quién, quiénes...

-Posesivos: señalan a un nombre y además indican si el objeto pertenece a una o varias personas que se llaman poseedores. Ejemplos: mío, tuyo, suyo, nuestro, vuestro, suyo.

-Indefinidos: son los que señalan a personas o cosas de forma imprecisa, pues es difícil cuantificar con exactitud. Ejemplos: alguno, ninguno, uno, otro, alguien, nadie, mucho, poco.

-Relativos: se refieren a un nombre ya citado en la oración, llamado antecedente, para evitar repetirlo. Ejemplos: que, el cual, lo cual, las cuales, quien, quienes, cuyo, cuya, donde, cuando.

VERBO: Expresa acción, estado o proceso. Acepta morfemas o desinencias de tiempo, modo, aspecto, número y persona, voz (cant/á/ba/mos) Nos referimos a los lexemas y morfemas verbales como **raíz y desinencia** respectivamente.

Lexema o raíz: Es la parte de la forma verbal que contiene el significado léxico, es decir, es la que nos informa de la acción. El lexema nos permite diferenciar entre **viv-ir** y **mor-ir**. El lexema es lo que resta al quitar las terminaciones -ar, -er, -ir al infinitivo de los verbos. **am-ar, le-er.**

Morfemas o desinencias: Son las terminaciones que aportan el significado gramatical y que se añaden al lexema para construir las distintas formas verbales. Las desinencias se obtienen al quitar el lexema a una forma verbal. Ej.: Cant-**ábamos**, com-**eremos**, dorm-**íamos**. Las desinencias aportan la información gramatical como tiempo, modo, aspecto, número y persona.

LA CONJUGACIÓN: Llamamos conjugación al conjunto de todas las formas de un verbo que resultan de la combinación de un lexema verbal con todas las desinencias verbales posibles. Las desinencias de los verbos españoles se distribuyen en tres conjugaciones:

- | | |
|--|------------------------|
| -Primera conjugación: los verbos cuyo infinitivo termina en -ar. | bailar, amar, saltar |
| -Segunda conjugación: formada por los verbos terminados en -er. | comer, beber, temer |
| -Tercera conjugación: se refiere a los verbos terminados en -ir. | vivir, partir, recibir |

LA PERSONA: pueden estar en primera, segunda o tercera persona. El verbo estará en:

- **primera persona:** cuando la acción la realiza el hablante solo o con otros. Ej.: yo juego, nosotros(as) lavamos.

- **segunda persona:** cuando la acción la realiza el oyente solo o con otras personas distintas del hablante. Ej.: tú juegas, vosotros(as) laváis, usted juega, ustedes lavan.
- **tercera persona:** cuando la acción es realizada por una o varias personas distintas del hablante y el oyente. Ej.: él juega, ella juega, ellos lavan, ellas lavan.

EL NÚMERO: Las formas verbales pueden estar en singular y en plural. Una forma verbal está:

- **en singular** cuando la acción la realiza una persona. Ej.: yo dicto, tú copias, él duerme.
- **en plural** cuando la acción es realizada por varias personas. Ej.: nosotros(as) bailamos.

FORMAS NO PERSONALES DEL VERBO (no expresan la persona gramatical que actúa)

Infinitivo:	saltar	correr	escribir
Gerundio:	saltando	corriendo	escribiendo
Participio:	saltado	corrido	escrito (irregular)

EL TIEMPO: Las formas verbales sitúan la acción en un tiempo determinado. En el **pasado** (Antes) Ej.: Ayer leí. El **presente** (Ahora) Ej.: Hoy leo. O el **futuro** (Después) Ej.: Mañana leeré.

EL MODO: Nos informa de la certeza que tiene el hablante de lo que ocurre, la probabilidad de que la acción del verbo se cumpla o su actitud hacia quien escucha. Hay tres posibilidades:

- modo indicativo** cuando hablamos de acciones que consideramos reales o seguras. Llovió.
- modo subjuntivo** cuando nos referimos a acciones que consideramos posibles, deseables o dudosas. Ej.: Ojalá lloviera. Quizá llueva.
- modo imperativo** cuando dirigimos órdenes afirmativas al oyente. Ej.: Siéntate. Venid aquí.

ASPECTO: Nos da información acerca de si la acción del verbo está acabada o inacabada.

- Tiempos imperfectivos** son los que presentan la acción sin acabar. Ej.: Comían y se divertían. *Son tiempos imperfectos todos los tiempos simples, salvo el pretérito perfecto simple.*
- Tiempos perfectivos** son los que presentan una acción ya terminada. Ej.: Comió y se divirtió. *Son tiempos perfectos todos los tiempos compuestos y el pretérito perfecto simple.*

VOZ: La **voz activa** indica que el sujeto gramatical coincide con el agente de la acción expresada por el verbo, acción que se ejerce sobre un objeto. Ej.: *Pedro compró una casa.* En la **voz pasiva**, el sujeto no realiza la acción, sino que la recibe o padece. El agente puede estar especificado (como C. Ag) o no. Ej.: *La casa fue comprada por Pedro.* En la voz pasiva el participio del verbo conjugado irá siempre precedido del verbo ser como auxiliar.

4. Analiza morfológicamente estos verbos según lo estudiado anteriormente.

encontrarse	Infinitivo del verbo encontrarse (1ª conj.) Forma pronominal
jugando	
has vuelto	
trabajar	
fue visto	
habían estado	
haya tenido	

viajaremos	
quisiera	
hubiera sido	

ADVERBIO: Formalmente es invariable, aunque admite el sufijo de grado (tardísimo). Es una clase de palabra dotada de significado, que modifica a un verbo, a un adjetivo o a otro adverbio. Hay también locuciones adverbiales (Loc.) que cumplen la misma función y debemos conocer.

Ej.: *Tal vez* llegue mañana. Seguro que es *más* pequeño. No debes ir *muy* rápido.

De tiempo: hoy, mañana, ayer, tarde, después, enseguida... Loc.: De pronto, a menudo...

De modo: así, mejor, bien, mal, igual... Loc.: En cualquier caso, a pies juntillas...

De afirmación: sí, seguro, también, efectivamente, claro... Loc.: Desde luego, por supuesto...

De negación: no, nunca, jamás, tampoco... Loc.: De ninguna manera, en absoluto...

De cantidad: mucho, demasiado, bastante, menos, muy... Loc.: A mansalva, a rebosar...

De duda: quizás, seguramente, acaso, posiblemente... Loc.: Tal vez.

PREPOSICIÓN: La preposición es una clase de palabra invariable que tiene la función de relacionar palabras o grupos de palabras. Ej.: *en casa*, *por la mañana*. Hay también **locuciones preposicionales** que son expresiones formadas por varias palabras que equivalen a preposiciones. Ej.: *Pasó por debajo de la puerta*. *Estuvimos junto a los alumnos*.

Preposiciones: a, ante, bajo, cabe, con, contra, de, desde, en, entre, hacia, hasta, para, por, según, sin, so, sobre, tras, mediante y durante.

Locuciones preposicionales: debajo de, detrás de, enfrente de, a favor de, en medio de, en contra de, a través de, encima de, de acuerdo con, rumbo a, camino de, a fuerza de, junto con, en vez de, por delante de, junto a, antes de, con arreglo a, lejos de, a falta de.

CONJUNCIÓN: es una clase de palabra invariable que une palabras independientes entre sí, o también proposiciones dentro de la oración y que pueden ser coordinadas o subordinadas. Ej.: *¿Té o café?* *Canta y baila*. *Me gustaría, pero no puedo porque se fue*. Hay también **locuciones conjuntivas**, que son grupos de palabras que equivalen a conjunciones. Ej.: *No te lo dará por más que insistas*. Basándonos en lo dicho anteriormente hay dos clases de conjunciones:

Coordinantes. Unen o relacionan proposiciones o palabras independientes, que se mantienen a un mismo nivel; es decir, que una no depende de la otra, no está una subordinada a la otra.

Copulativas: y (e), ni

Disyuntivas: o (u)

Adversativas: mas, pero, sino, sino que, sin embargo, no obstante

Distributivas: ya... ya, bien... bien, ora... ora, sea... sea

Subordinantes. Unen o relacionan proposiciones principal y subordinada de manera que una depende de la otra, una está subordinada a la otra.

Comparativas: que, como, igual... que, tal... como, tanto... como, más... que, menos... que...

Completivas: que, si.

Temporales: cuando, mientras, apenas, en cuanto, antes de que.
Causales: pues, como, porque, ya que, puesto que.
Finales: para, a que, para que, a fin de que.
Condicionales: si, con tal que.
Concesivas: aunque, a pesar de que, si bien, por más que.
Consecutivas: así, luego, tanto que, conque, tan... que, tanto... que

4.- Vamos a practicar...

5. Analiza morfológicamente prestando atención a las categorías gramaticales y mencionando todos los aspectos estudiados en esta unidad para cada una de ellas.

VOSOTROS	Pronombre personal de segunda persona plural masculino.
DESCONFIGURACIÓN	
DIFÍCILMENTE	
FELICIDAD	
FACILÍSIMO	
HABÍA FALTADO	
ENTRE	
CUANDO	
ESTUDIÁBAIS	
PARACAIDISTA	
SIN EMBARGO	
AQUELLOS	
LES	
ESAS	
NUESTRO	
FUE ENCONTRADO	

5.- Enlaces de interés.

- <http://www.xtec.cat/~jgenover/morfo.htm>
- <http://elvelerodigital.com/apuntes/lyl/index.html>
- <http://www.latizavirtual.org/castellano/index.html>
- <http://roble.pntic.mec.es/msanto1/lengua/1anamorf.htm>
- http://www.vicentellop.com/apuntes_gramatica/apuntes.htm
- http://www.espaciobabelia.net/activred4/index_files/Page456.htm

TEMA 12

INTRODUCCIÓN A LA SINTAXIS

1.- Introducción.

Fíjate en las siguientes oraciones y piensa en qué se diferencian.

- a) Al hermano menor de Carlos le encantan las pizzas con champiñones y aceitunas negras.
- b) Negras pizzas con al hermano de champiñones menor le encantan aceitunas de Carlos.

Como se puede observar, en la segunda oración los elementos que la forman están desordenados, lo cual hace que no podamos comprender el mensaje. No sabemos algo básico: qué encantan, ni a quién encantan. Por tanto, para poder entendernos es importante saber **cómo combinar** los elementos de la oración, de esta cuestión se encarga la sintaxis.

Ahora piensa por un momento en un hospital y en la gente que allí trabaja. Seguramente habrás pensado en las personas que se encargan de recibir a los pacientes, los doctores de medicina general, los cirujanos, los pediatras, los dermatólogos, las enfermeras, los conductores de ambulancias, los encargados de la limpieza, los cocineros del comedor, etc. Es evidente que todos son necesarios para que el hospital funcione bien y no podemos prescindir de ninguno porque cada uno de ellos tiene una **función** concreta que ningún otro debe realizar.

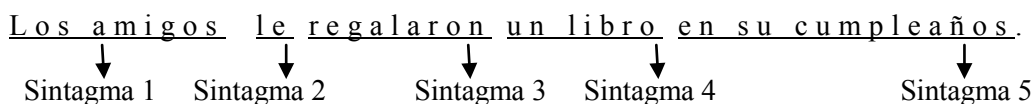
En la lengua pasa más o menos igual, las palabras dentro de la oración cumplen determinadas funciones, así el mensaje es comprensible y cumple con su objetivo. La sintaxis también se encarga de estudiar estas funciones.

Así podemos deducir que la sintaxis es la parte de la gramática que estudia:

- La forma en la que se combinan y relacionan las palabras para formar secuencias mayores como los sintagmas y las oraciones.
- La función que desempeñan las palabras dentro de estas oraciones.

2.- El sintagma. Definición y tipos.

¿Qué son los sintagmas? Los sintagmas son palabras o grupos de palabras que realizan una función sintáctica dentro de una oración. Fíjate en el siguiente caso:



En esta oración las palabras se agrupan en pequeños conjuntos, cada uno de los cuales realiza una función sintáctica.

¿Qué estructura puede tener un sintagma? Un sintagma puede estar formado por:

-Un núcleo. Es la palabra más importante dentro del sintagma. Así, en "Los amigos", la palabra más importante, el núcleo, es "amigos".

-Modificadores. El núcleo puede aparecer solo o acompañado. Junto a él puede haber otros elementos que modifican y precisan su significado, son los modificadores. En el caso de "Los amigos", el modificador es "Los".

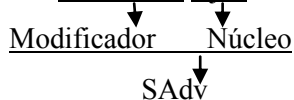
¿Qué tipos de sintagmas hay? El tipo de sintagma depende de la naturaleza gramatical del núcleo, de tal manera que podemos encontrar varios tipos de sintagmas:

1) Sintagma nominal (SN): Es el conjunto de palabras que se organizan en torno a un **sustantivo** o a una palabra equivalente y realiza las funciones sintácticas propias de este. Además el núcleo puede ir acompañado por **actualizadores**, que son los encargados de presentar al nombre y precisar su significado. Esta función la desempeñan los determinantes, que mantienen una relación de concordancia de género y número con el núcleo. Son los siguientes:

Determinantes	Propiedades	Ejemplos
Artículos	Concretan el núcleo	<u>El</u> perro; <u>las</u> niñas; <u>un</u> coche
Demostrativos	Sirven para señalar	<u>Esos</u> niños; <u>aquellas</u> casas
Poseivos	Establecen una relación de pertenencia	<u>Mi</u> mamá; <u>nuestros</u> libros
Indefinidos	Expresan una cantidad imprecisa	<u>Muchos</u> pájaros; <u>algunos</u> discos
Numerales	Indican una cantidad exacta	Su <u>primer</u> viaje; <u>media</u> naranja
Exclamativos e interrogativos	Formulan preguntas y expresan emociones	¿ <u>Qué</u> quieres?; ¡ <u>Qué</u> calor!

2) Sintagma adjetival (SAdj): Es la unidad sintáctica formada por un **adjetivo** solo o acompañado de una serie de palabras que se organizan en torno a él.
Ejemplos: María es muy guapa. > SAdj; Soy aficionado a la música clásica. > SAdj.

3) Sintagma adverbial (SAdv): Es la unidad sintáctica formada por un **adverbio** solo o acompañado de una serie de palabras que se organizan en torno a él.
Ejemplo: Vivo demasiado lejos



4) Sintagma preposicional (SPrep): Es el conjunto de palabras seleccionadas por una **preposición**. Su estructura es un poco diferente puesto que en lugar de tener un núcleo, se compone de dos elementos: enlace y término.

	Propiedades	Ejemplos
Enlace	Se corresponde con la preposición	<u>Entre</u> las puertas; <u>contra</u> la pared
Término	Completa el significado de la palabra	Con <u>la familia</u> ; con <u>alegría</u> ; con <u>las manos</u>

5) Sintagma verbal (SV): Es la unidad sintáctica formada por un **verbo** solo o acompañado de una serie de palabras que se organizan en torno a él. Los complementos que pueden acompañar al verbo son muchos, así que se verán más adelante.

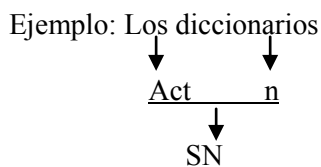
Ejemplo: He leído el libro



1. Completa la siguiente tabla. Escribe ejemplos inventados por ti mismo.

SINTAGMAS	CARACTERÍSTICAS	EJEMPLOS
Sintagma nominal	Conjunto de palabras que se organizan en torno a un sustantivo o palabra equivalente	
	Unidad sintáctica formada por un adverbio, solo o acompañado, organizada en torno a él.	
		Igor es <u>estudioso</u>
Sintagma verbal		

2. Analiza los siguientes sintagmas como en el ejemplo.



Algunas casas; Del mar; Sin caféina; En la oficina; De sus negocios; Muy rápidamente; Había comido; Todos los blancos; Hasta allí; Estas monedas; Nuestro futuro; ¡Qué tarde!

3.- Constituyentes de la oración: Sujeto y predicado.

Una oración es una unidad formal y comunicativa superior al sintagma compuesta por elementos organizados y relacionados entre sí. Contiene dos miembros básicos interdependientes: sujeto y predicado.

• **El sujeto:** Semánticamente, el sujeto es el elemento del que se dice o se predica algo. Sintácticamente es el sintagma cuyo núcleo concuerda en persona y número con el verbo. En español puede haber oraciones con sujeto expreso o con **sujeto omitido**. Ejemplos:

-Natasha viaja a la casa de sus abuelos en verano> El sujeto es "Natasha" y es un sujeto expreso.
-Viaja a Montenegro cada año> El sujeto está omitido, no sabemos quién viaja: él/ella/usted.

• **El predicado:** Desde un punto de vista semántico, el predicado proporciona información sobre el sujeto. Sintácticamente es siempre un sintagma verbal formado sólo por un núcleo o acompañado de complementos. Según el tipo de núcleo se puede clasificar el predicado en:

- **Predicado nominal:** Tiene como núcleo un verbo copulativo o semicopulativo más un atributo. Los verbos copulativos más frecuentes son: ser, estar y parecer. Son verbos que no tienen significado léxico, solo transmiten una información gramatical.

Moscú es la capital de Rusia.
↓ ↓ ↓
Sujeto Núcleo del predicado Atributo
↓
Predicado

- **Predicado verbal:** Su núcleo es un verbo predicativo con significado pleno.

Alex encontró un teléfono móvil en el pasillo.
↓ ↓ ↓ ↓
Sujeto Núcleo del predicado Complemento1 Complemento2
↓
Predicado

3. Localiza el sujeto y el predicado en las siguientes oraciones y di qué tipo de predicado tienen:

- Antonio vio una película en el cine.
- Mi amigo y yo viajaremos a Siberia este año.
- La población desea nuevas elecciones.
- No quiere ningún consejo.
- Me gusta la música clásica.
- Fumar es perjudicial para la salud.
- El guarda del colegio parece simpático.
- Tu proposición no me interesa.
- Sobra aquella silla.
- Me encanta verlo.
- El té está muy caliente.

Recuerda que el sujeto concuerda en persona y número con el verbo:

-Me molestó su comentario.

↓
Sujeto

-Me molestaron sus comentarios.

↓
Sujeto

4.- Los complementos del predicado.

Son aquellos elementos que ayudan a comprender el significado del verbo. Según su función podemos encontrar los siguientes.

4.1- El atributo (Atr)

Es un complemento que concreta el significado de los verbos copulativos: ser, estar, parecer.

¿Cómo podemos localizarlo?	<p>- Concuerta con el sujeto de la oración en género y número cuando el atributo es un sintagma nominal o adjetivo.</p> <p>-Se puede sustituir por el pronombre lo, independientemente de su género y número.</p> <p>Ejemplos: Mi hermano es <u>médico</u> > Mi hermano lo es.</p> <p>Mis hermanas son <u>pintoras</u> > Mis hermanas lo son.</p>
Análisis sintáctico	<p style="text-align: center;"><u>Miguel</u> <u>está</u> <u>contento</u></p> <p style="text-align: center;">↓ ↓ ↓</p> <p style="text-align: center;">SN/Suj n SAdj/Atr</p> <p style="text-align: center;"> ↓</p> <p style="text-align: center;"> SV/Pred</p>

4.2- El Complemento directo (CD)

Este complemento se refiere al objeto sobre el cual recae la acción del verbo. Siempre acompaña a verbos predicativos **transitivos** para completar su significado. Los verbos transitivos son aquellos que se acompañan de un complemento (CD) para precisar su significado. Por ejemplo el verbo "pedir" es uno de ellos. Se puede decir la siguiente oración: "Juan pidió." Esta oración no es del todo válida porque necesitamos saber qué pidió: un bolígrafo, un favor, un deseo... En este caso, un bolígrafo, un favor, un deseo... son complementos directos.

Además existen verbos **intransitivos**, son aquellos que no necesitan CD. Por ejemplo los verbos entrar, salir, nacer... son intransitivos.

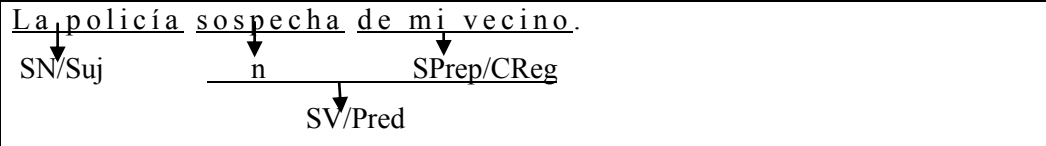
¿Cómo podemos localizarlo?	<p>-Para encontrar el CD, podemos realizar la siguiente pregunta: ¿Qué + verbo?</p> <p>Ejemplo: Veo los árboles > ¿Qué veo? Los árboles. Los árboles=CD.</p> <p>-Se puede sustituir por los pronombres lo/los, la/las.</p> <p>Ejemplos: Ana visitó <u>la exposición</u> > Ana la visitó.</p> <p style="padding-left: 40px;">Ana visitó <u>el hospital</u> > Ana lo visitó.</p> <p>-Transformar la oración en voz pasiva. El CD de la oración activa se convierte en el sujeto paciente de la oración pasiva.</p>
-----------------------------------	--

6. Localiza el CD y el CI y sustitúelos por los pronombres adecuados.

- Mostró su colección de sellos a sus amigos.
- Dedicó su libro a sus padres.
- Envié los paquetes a la directora.
- Pidieron un tren de juguete al Abuelo Frío.

4.4- El Complemento de régimen verbal (CReg)

Es un **sintagma preposicional** que acompaña al verbo y no se puede omitir. Si se omite, la oración será incorrecta o habrá cambios de significado.

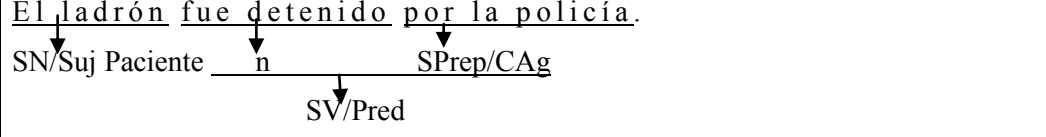
<p>¿Cómo podemos localizarlo?</p>	<p>-Se puede sustituir por un pronombre, pero la preposición se mantiene. Ejemplo: Me acostumbré <u>a leer en el metro</u> > Me acostumbré a ello. - El CReg no puede omitirse, si se hace la oración será incorrecta. Ejemplo: No me fío <u>de sus palabras</u>. Si decimos "No me fío..." la oración no tiene sentido completo. Hay que decir de qué no me fío.</p>
<p>Análisis sintáctico</p>	<p><u>La policía sospecha de mi vecino.</u> </p>

7. Localiza el complemento de régimen verbal.

- Pedro aspira a presidente.
- Me afilié con mis amigos a una organización ecologista.
- Luisa se negó a responder.
- Cuento con vuestra valiosa ayuda.
- Convencí a mi hermano de su horrible comportamiento.

4.5- El Complemento agente (CAg)

Es un sintagma que designa quien realiza la acción del verbo en voz pasiva, es desempeñado por un sintagma preposicional introducido mediante las preposiciones **por** y **de**.

<p>¿Cómo podemos localizarlo?</p>	<p>-Si transformamos la oración en voz activa, el CAg pasa a ser sujeto: Ejemplo: El ladrón fue detenido <u>por la policía</u> (Voz pasiva) > <u>La policía</u> detuvo al ladrón. (Voz activa)</p>
<p>Análisis sintáctico</p>	<p><u>El ladrón fue detenido por la policía.</u> </p>

No se debe confundir el **CC de modo** con el **CPred**. El CPred es un adjetivo que concuerda en género y número con el sujeto o el CD; El CC de modo está formado por un adverbio (o un SN) que no concuerda.

- Los aviones volaban veloces (CPred) sobre la ciudad.
- Los aviones volaban velozmente (CCM) sobre la ciudad.

5.- Otros complementos.

Además existen los siguientes complementos:

Complementos	Características	Ejemplos
Complemento del nombre (CN)	-Acompaña a un nombre para concretar su significado. -Aparece junto al nombre en forma de adjetivo o precedido de la preposición de	-El hijo <u>de Pepe</u> es abogado. -La mesa <u>nueva</u> está rota. -Tiene un abrigo <u>negro</u> .
Complemento del adjetivo (CA_{Adj})	-Acompaña a un adjetivo para concretar su significado. -Aparece junto al adjetivo precedido por preposición o en forma de nombre, adjetivo o adverbio.	-Vivo en la línea azul <u>celeste</u> . -Fue <u>muy</u> feliz. -Era bueno <u>de verdad</u> .
Complemento del adverbio (CA_{Adv})	-Acompaña a un adverbio para concretar su significado. -Aparece junto al adverbio precedido por preposición o en forma de adverbio.	-Llegó <u>muy</u> tarde. -Se fue lejos <u>de su ciudad</u> . -Empezó <u>bastante</u> bien.

9. Escribe en cada casilla la abreviatura correspondiente como en el ejemplo:

SN, CD, S, Pred, S Prep, CReg, Atrib, CN, S Adv, S Adj, C Ag, CC, SN, CI, PV, PN, C Adv, C Adj, SV

Sintagma nominal	SN	Sujeto	
Sintagma verbal		Predicado verbal	
Sintagma adjetival		Predicado nominal	
Sintagma adverbial		Complemento directo	
Complemento del nombre		Complemento indirecto	
Complemento del adjetivo		Complemento circunstancial	
Complemento del adverbio		Complemento predicativo	
Atributo		Complemento de régimen verbal	
Complemento agente		Sujeto paciente	

10. Une cada parte subrayada de la oración con su correspondiente tipo de sintagma y con su función sintáctica.

Cuéntanos <u>tu aventura</u>	S Prep	Atrib
Entrega esta carta <u>al director</u>	SN	CI
Dame la camisa <u>limpia</u>	S Adj	CN
Llegaremos <u>pronto</u>	SN	CD
<u>Su sacrificio</u> fue necesario	S Prep	C Reg
Coge la funda <u>del disco</u>	S Adv	CN
Este ejercicio es <u>muy fácil</u>	S Prep	CCT
Confía <u>en mis palabras</u>	S Adj	S

11. Marca las siguientes oraciones según sean verdaderas o falsas:

- 1) El atributo sólo puede aparecer con verbos copulativos como: ser, estar o parecer.
- 2) Un sintagma adverbial es aquel cuyo núcleo es un adjetivo.
- 3) Un sintagma preposicional es aquel que es introducido por una preposición.
- 4) El complemento predicativo puede complementar al sujeto o a un CD.
- 5) Un verbo transitivo es aquel que puede ir acompañado de CD.
- 6) El CD puede ir acompañado de preposición **a** cuando se trata de personas.
- 7) El atributo nunca puede ser sustituido por el pronombre **lo**.
- 8) Los adjetivos posesivos actúan como actualizadores.

12. Analiza, como en el modelo, los elementos de las oraciones que están subrayados.

Oraciones	Tipo de sintagma	Función sintáctica
Mi casa es <u>grande</u>	1 S Adj	Atrib
<u>Lucas</u> escribe una carta	2	
El perro <u>de Juan</u> es un chiguagua	3	
No me gustan <u>las dictaduras</u>	4	
No <u>le</u> gustan los coches antiguos	5	
He visto <u>una película</u>	6	
<u>Anteayer</u> vinieron mis primos a casa	7	
El coche <u>azul</u> es el mejor	8	
Mi jefe carece <u>de escrúpulos</u>	9	
Alberto estudia <u>en Salamanca</u>	10	
Esta obra fue escrita <u>por Tolstoi</u>	11	
La niña le dio una moneda <u>al mendigo</u>	12	
Me tomé la sopa <u>con la cuchara</u>	13	
La chica cayó <u>desmayada</u>	14	

Esta habitación parece <u>amplia</u>	15	
Fui al cine <u>con Leonor</u>	16	
<u>María</u> es una estudiante magnífica	17	
Pedro prefiere <u>las comedias</u>	18	
<u>La semana pasada</u> leí un artículo sobre nanotecnología	19	
El cuadro de las Meninas fue pintado <u>por Velázquez</u>	20	
Alberto parece <u>muy inmaduro</u>	21	
Esta película <u>me</u> mola mogollón	22	
He dejado la leche <u>en el frigorífico</u>	23	
Ana estudia en la universidad <u>con su hermana</u>	24	
<u>El café</u> me gusta con leche	25	
Lorenzo está <u>muy distraído</u>	26	
Susana ama <u>a Francisco</u>	27	
Yo confío <u>en mis amigos</u>	28	
Los niños volvían <u>cansados</u>	29	
Tengo una mesa <u>de madera</u>	30	

13. Analiza sintácticamente las siguientes oraciones:

- 1) El paciente fue curado por el médico.
- 2) El árbol sin hojas está seco.
- 3) Rodrigo abrió lentamente la puerta con la llave roja.
- 4) Le dio las chuletas antes del examen en el pasillo.
- 5) Lo hizo muy bien.
- 6) Me molesta el zumbido de los mosquitos por la noche.
- 7) Me encanta ir al circo con mi madre.
- 8) El líder fue elegido por la mayoría en la votación.
- 9) La chica cayó herida.
- 10) No me gusta el café sin cafeína.
- 11) Tengo un jersey de lana verde botella.
- 12) Me encanta la sintaxis española.
- 13) El otro día me lavé los dientes muy rápidamente.
- 14) Se arrepintió de su error.

INTRODUCCIÓN A LA LENGUA Y LITERATURA PARA SECCIONES BILINGÜES DE RUSIA

ÍNDICE

- 1) TEMA 1: La comunicación. Elementos de la comunicación. Funciones del lenguaje.** (Página 1)
1. La comunicación.
 2. Elementos de la comunicación.
 3. Funciones del lenguaje.
- 2) TEMA 2: El lenguaje literario.** (Página 9)
1. Definición: El lenguaje literario y no literario.
 2. Lenguaje denotativo y connotativo.
 3. Características del texto literario.
 4. Principales recursos literarios o figuras retóricas.
 5. Vamos a practicar.
- 3) Introducción a los géneros literarios.** (Página 17)
1. Introducción.
 2. ¿Qué son los géneros literarios?
 3. Criterios para clasificar los géneros literarios.
 4. El género lírico.
 5. El género narrativo.
 6. El género teatral.
 7. Los géneros didácticos.
 8. Ejercicios.
- 4) El género narrativo.** (Página 29)
1. ¿Qué es una narración? Elementos de la narración.
 2. El espacio y el tiempo.
 3. Los personajes.
 4. El narrador.
 5. Tipos de narración. La novela. Tipos de novelas.
- 5) El género dramático.** (Página 44)
1. ¿Qué es? Elementos que lo caracterizan.
 2. La estructura de la obra dramática.
 3. Aspectos formales de la obra dramática.
 4. Subgéneros dramáticos.
 5. Actividades.
- 6) El género lírico.** (Página 52)
1. Introducción.
 2. ¿Qué entendemos por *poesía* o *lo poético*?
 3. Rasgos del género lírico.
 4. El ritmo de la lírica.

7) Figuras de orden, repetición y supresión.

(Página 61)

1. Introducción.
2. Figuras de orden.
3. Figuras de repetición.
4. Figuras de supresión.

8) Figuras de significado.

(Página 68)

1. Subrayar características: el epíteto.
2. Exagerar características: la hipérbole.
3. La fusión de contrarios: la antítesis, el oxímoron y la paradoja.
4. Crear imágenes: el símil, la metáfora, la alegoría, el símbolo.
5. Confundir sensaciones: la sinestesia.
6. Definir por proximidad: la metonimia y la sinécdoque.
7. Describir cosas y personas: la personificación y la cosificación.

9) Introducción al comentario de textos líricos.

(Página 77)

1. El comentario de textos líricos. Pasos.
2. Lectura y comprensión de los textos líricos.
3. Localización del poema.
4. El tema del texto lírico.
5. La estructura del texto lírico.
6. El lenguaje y el estilo de un poema.

10) Introducción al comentario de textos narrativos.

(Página 86)

1. ¿Cómo es el comentario de un texto narrativo?
2. El comentario del texto narrativo.

11) Introducción a la morfología.

(Página 97)

1. Estructura de las palabras.
2. Formación de palabras.
3. Categorías gramaticales.
4. Vamos a practicar.

12) Introducción a la sintaxis.

(Página 106)

1. Introducción.
2. El sintagma. Definición y tipos.
3. Constituyentes de la oración: Sujeto y predicado.
4. Los complementos del predicado.
5. Otros complementos.



EMBAJADA
DE ESPAÑA
EN RUSIA

AGREGADURÍA DE EDUCACIÓN