

Reflexiones en torno a la tipología de W. Sheldon

DR. MIGUEL BERTRAN QUERA, S. I.
 Profesor de Psicología de la Función Educadora
 de la Universidad de Barcelona

La tipología kretschmeriana dejó al aire un sinnúmero de interrogantes, a las que Sheldon quiere dar respuesta y mayor perfección.

Es muy fácil encontrarse con características opuestas y aun contradictorias en los estudios del médico alemán. La razón es sencilla. Kretschmer nos describe tipos «puros», que rarísima vez se dan en la realidad. Es el norteamericano Sheldon quien acude a dar solución a este problema, preparado con largos años de paciente experimentación.

W. H. Sheldon, profesor de la Columbia University, trabajó y estudió sobre cadáveres del depósito de New York incansablemente: medía y pesaba visceras, comprobaba longitudes de musculatura, composición de la sangre, etc., hasta acumular millares de datos y notas, que se amontonaban en su despacho.

Al cabo de varios años consiguió reunir los datos suficientes para clasificar tres tipos, que él consideró extremos, y que habían de servirle de ejes de referencia para avanzar en el conocimiento de las personas. Eran los tipos *endomorfo*, *mesomorfo* y *ectomorfo*. Más adelante señaló como nota predominante de los tres tipos puros la afectividad (*viscerotonía*), la acometividad (*somatotonía*) y la inteligencia (*cerebrotonía*), con lo cual se pone de manifiesto la perfecta correlación que guarda el encasillado somático sheldoniano con las tres direcciones dinámicas del psiquismo interior humano (1).

Sheldon sigue avanzando. Busca un nuevo punto de apoyo, nuevos tipos además de los tres extremos. Y lo encuentra fácilmente a raíz de un famoso triángulo. Sitúa tres puntos en el espacio, que corresponden a los tres tipos extremos, y marca un triángulo combado. Prolongando una línea perpendicular desde el vértice al centro de la curva del tipo contrario, se llega a un punto

central del triángulo, igualmente equidistante de los tres tipos. Dentro de su normalidad, por equidistar igualmente de los tres tipos y participar, por tanto, de los tres, es también un tipo extremo, por el *absoluto* equilibrio que encierra en sí mismo.

Para no extenderme demasiado omito lo que bien podría decirse acerca de las variantes de primero, segundo y tercer orden, para pasar a estudiar un poco el paso del somatotipo al psicotipo.

Hemos introducido anteriormente las bien conocidas palabras de viscerotonía, somatotonía y cerebrotonía (*véase el triángulo sheldoniano*).

Podrá verse en la figura del triángulo de Sheldon que sus catetos o lados son curvos. Se explica fácilmente puesto que estas aristas están formadas por tipos que van alejándose de un polo y acercándose a otro; y como esto va dado en función de componentes medios, matemáticamente, corresponde a una curva.

Según un estudio realizado últimamente, los números del triángulo sheldoniano corresponden, según agrupación de familias, a los siguientes tipos:

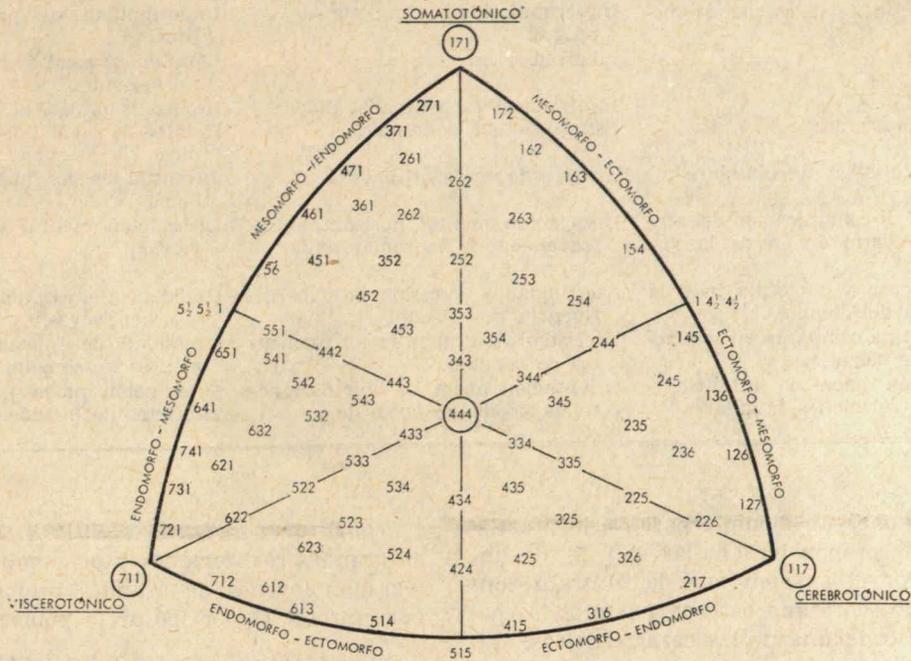
1. *Extremo endomorfo*: 711.
2. *Endomorfo fuerte*: 622, 522, 533.
3. *Endomorfo moderado*: 433.
4. *Endomorfo-mesomorfo*: 721, 731, 641, 631, 621, 632, 543, 542, 541, 532.
5. *Mesomorfo-endomorfo*: 551, 442.
6. *Endomorfo-ectomorfo*: 712, 613, 612, 623, 523, 524, 534, 514.
7. *Mesomorfo extremo*: 171.
8. *Mesomorfo fuerte*: 262, 252, 353.
9. *Mesomorfo moderado*: 343.
10. *Mesomorfo-endomorfo*: 271, 371, 461, 361, 261, 362, 352, 453, 452, 451.
11. *Mesomorfo-ectomorfo*: 172, 163, 162, 263, 253, 154, 254, 354.

(1) Cfr. P. ROLDÁN : Pensamiento, vol. 8, 1952, pp. 441 y ss.

- 12. Ectomorfo-endormorfo: 515, 424.
- 13. Ectomorfo-mesomorfo: 244.
- 14. Ectomorfo-extremo: 117.
- 15. Ectomorfo fuerte: 226, 225, 335.
- 16. Ectomorfo moderado: 334.
- 17. Ectomorfo-endormorfo: 217, 216, 316, 326, 325, 415, 425, 435.
- 18. Ectomorfo-mesomorfo: 127, 126, 136, 236, 235, 145, 245, 345.
- 19. Equidistantes: 444, 434, 343, 344, 443, 433, 334.

Pueden usarse estos 60 rasgos como *test* temperamental, para hallar el correspondiente lugar en el triángulo sheldoniano, o lo que llamaremos —y se llama— el Índice Temperamental: I. T.

Anótese en una escala de 7 puntos, en la que 7 es el máximo grado en que cada una de estas características puede darse en un individuo. Así hasta haber clasificado los 60 rasgos. Luego, por separado, se hacen las sumas de los diversos componentes, y se saca el total de cada uno, como enseñaremos en seguida. Los resultados finales se reducen a una escala de 7 puntos, según la



Aclaremos estos conceptos, si bien son conocidos por muchos:

Viscerotonia (primer componente temperamental): Relajación de miembros, glotonería de alimentos, compañía y ayuda social. Dependencia excesiva de los demás.

Somatotonia (segundo componente temperamental): Seguridad corporal y deseos de actividad muscular. Amor excesivo al poder y a la acción en general.

Cerebrotonia (tercer componente temperamental): Es clásico en éstos las «tragedias cerebrales», dudas, desorientaciones y confusiones. Deseo de estar solo.

Cada uno de estos componentes viene ampliado y concretado en los 20 rasgos fundamentales:

Esto no significa que un viscerotónico tenga los 20 rasgos a la vez. Puede tener sólo algunos de ellos, según sea el número de la escala que registre el soma.

escala que transcribiremos a continuación. Las tres cifras finales señalarán el I. T. completo.

Tabla para reducir las sumas de los puntos, dados los 20 rasgos de los tres elementos, a una escala de 7 puntos:

Sumas	Puntos
De 20 a 29	1
» 29 a 37	1,5
» 38 a 47	2
» 48 a 54	2,5
» 55 a 63	3
» 64 a 71	3,5
» 72 a 80	4
» 81 a 88	4,5
» 89 a 98	5
» 99 a 105	5,5
» 106 a 114	6
» 115 a 122	6,5
» 123 a 140	7

Viscerotonía	Somatotonía	Cerebrotonía
1. Relajamiento postural y de movimientos.	Asertividad postural y de movimientos.	Represión postural y de movimientos. Rigidez.
2. Afición a la comodidad física.	Afición por la aventura física.	Respuesta fisiológica excesiva.
3. Lentitud en las reacciones.	Dotación energética.	Reacciones excesivamente rápidas.
4. Gusto del comer.	Necesidad y placer del ejercicio.	Tendencia a la intimidad.
5. Sociabilidad del comer.	Afán de dominio. Deseo de poder.	Sobreintensidad mental, excesiva atención, aprensividad.
6. Placer de la digestión.	Gusto por el riesgo y el azar.	Reserva del sentimiento. Represión emocional.
7. Inclinação a las formas ceremoniosas y corteses.	Modales directos, osados.	Movilidad de los ojos y el rostro.
8. Sociofilia.	Valor físico para el combate.	Sociofobia.
9. Amabilidad indiscriminada.	Agresividad combativa.	Inhibición en el trato social.
10. Voracidad de afecto y aprobación.	Insensibilidad psicológica.	Resistencia al hábito y a las actividades rutinarias.
11. Orientación respectiva a los demás.	Claustrofobia.	Agorafobia.
12. Uniformidad de la corriente emocional.	Inescrupulosidad. Carencia de remilgos.	Imposibilidad de predecir la actitud.
13. Tolerancia.	Libertad vocal.	Limitación vocal y represión general del ruido.
14. Satisfacción.	Indiferencia espartana al dolor.	Hipersensibilidad al dolor.
15. Dormir profundo.	Estrepitosidad general.	Hábitos de sueño pobres, fatiga crónica.
16. La característica de blandura.	Aspecto de excesiva madurez.	Juventud en los modales y el aspecto.
17. Libre y fácil comunicación del sentimiento. Extraversión de la viscerotonía.	Disociación mental horizontal. Extraversión de la somatotonía.	Disociación mental vertical. Introversión.
18. Relajamiento y sociofilia bajo la influencia del alcohol.	Asertividad y agresión bajo la influencia del alcohol.	Resistencia al alcohol y a otras drogas depresivas.
19. Necesidad de compañía en los momentos de congoja.	Necesidad de acción en los momentos de congoja.	Necesidad de soledad en los momentos de congoja.
20. Orientación hacia la infancia y hacia las relaciones familiares.	Orientación hacia los objetos y actividades de la juventud.	Orientación hacia las etapas posteriores de la vida.

Vamos a poner un ejemplo para verlo prácticamente. Nos proponemos hallar el I. T. de un individuo. Por el examen que da el trato con él y anotando sobre una base de 7 puntos la calificación de cada una de las características, será así:

Viscerotonía	Somatotonía	Cerebrotonía
V— 1= 2	S— 1= 3	C— 1= 4
V— 2= 4	S— 2= 3	C— 2= 6
V— 3= 3	S— 3= 1	C— 3= 7
.....
.....
.....
V— 20= 7	S— 20= 5	C— 20= 1
TOTALES=86	32	103

El individuo tiene, pues, V—86; S—32; C—103. Ahora, para sacar el I. T. vamos a la tabla para reducir estos valores a 7 puntos, y tenemos que $86 = 4,5$; $32 = 1,5$; $103 = 5,5$. Luego el I. T. de este individuo es $4,5/1,5/5,5$; o para reducir, $4/1/5$.

Sheldon no se detuvo en los números. Sheldon señaló una nueva catalogación de los hombres, por grupos, según las realizaciones y avenencias de la vida social del individuo.

Primer grupo: GRUPO SUPERIOR: Hombres de grandes realizaciones y personalidad bien integrada. Jóvenes de grandes promesas para el porvenir (el 18 por 100 de la población).

Segundo grupo: GRUPO NORMAL: Personalidad adecuadamente integrada y de realizaciones ordinarias. Gentes que han logrado una cómoda y aceptable adaptación en la vida.

a) Normales sin esfuerzo: los que han «caído» en su sitio sin esfuerzo alguno, en un «normal» aceptable.

b) Normales por esfuerzo: los que han ganado a pulso—lucha y esfuerzo—un tipo socialmente aceptable.

Tercer grupo: GRUPO INADAPTADO: o pobremente integrado: son individuos suficientemente dotados, pero que se encuentran enredados en conflictos y dificultades internas y no han hallado un tipo aceptable—o, mejor, una aceptable adaptación—en la sociedad.

a) *Temperamentos sobrecargados.*—Casi siempre el I. T. cae fuera de los somatotipos ordinarios. Son los que podríamos llamar «superdotados». Parecen hundidos por la enorme fuerza competitiva de los dos primeros componentes.

b) *Somatotónicos sobrecompensados.*—Individuos que muestran una agresión tal que demues-

tran no haber conseguido una aceptable adaptación. Son mesomorfos casi siempre.

c) *Displasias temperamentales* (malas mezclas).—Son los tipos «revertidos».

d) *Malajustamientos misceláneos*.—Personalidad dotada normalmente, pero mal integrada. Tendencia exageradamente sexual. A veces falta total de inteligencia.

Cuarto grupo: INFERIORES CONSTITUCIONALES: Temperamentos pobremente dotados. Su I. T. está fuera de los somatotipos.

Aunque muy sumariamente, hemos expuesto las características de estos nuevos tipos-psicotipos.

Hallar una perfecta correspondencia entre los dos tipos—soma y psique—parece difícil. Hay sólo 14 tipos-ejemplos en toda la serie: 7 pertenecen al grupo 2 a); 2, al 2 b); 3, al grupo primero, y 2, al tercero.

Con todo, si no absolutamente perfecta, si podemos encontrar una correspondencia proporcional. Se da siempre en el componente dominante, lo cual es suficiente para tener una orientación de los rasgos salientes de la persona estudiada.

Antes de terminar, una advertencia obvia pero necesaria. Querer medir las actividades del complejo humano con escuadra y compás sería ri-

dículo. No se pretende esto, ni mucho menos. El alma humana es mucho más complicada, y no le basta una sencilla escala de 7 puntos para ser clasificada, aunque sean 67 los tipos que salgan posibles en el triángulo Sheldon.

Es muy interesante el estudio de la psicología experimental y el conocimiento de las diversas tipologías, pero jamás podremos penetrar plenamente en la profundidad del hombre, que sigue siendo misterio para sí y para los demás.

BIBLIOGRAFIA

W. H. SHELDON Y S. S. STEVENS: *The Varieties of Temperament: a Psychology of constitutional Differences*. Nueva York y Londres, Harpers y Brothers, 1942.

De la obra de Sheldon existe la traducción francesa y española:

— *Les Variétés du Tempérament*. Paris, Presses Universitaires de France, 1951.

— *Las Variedades del Temperamento*. Buenos Aires, Paidós, 1960.

A. ROLDÁN: *Introducción a la ascética diferencial*. Madrid, Razón y Fe, 1960.

M. M. GUTIÉRREZ: «La tipología di W. H. Sheldon». en *Elementi di Psicologia Differenziale*, Educare, vol. II, Zurich, PAS, Verlag, 1962, pp. 429, 443.

M. M. GUTIÉRREZ Y M. TEJERA: «W. H. Sheldon e le applicazioni della sua tipología temperamentale», en *Orietamenti Pedagogici*, IX (1962), pp. 755-778.