

como espectador que como protagonista, por no ser su condición la de profesor. "Consideró los elementos de la enseñanza e hizo hincapié sobre esta distancia: el que enseña, el enseñado y el lugar de la enseñanza. En cuanto al primero, distingue a la vez entre maestro, profesor y examinador. Se refirió al maestro como elemento excepcional, generoso, comprensible, magnánimo, y que arrastra consigo al alumno enseñado incluso sin proponérselo; y habló luego del profesor, cuya cualidad fundamental debe ser la vocación por la enseñanza, y del simple examinador, cuyo contacto con el alumno se hace únicamente a la hora del examen" (11).

LOS UNIVERSITARIOS Y EL TRABAJO

Dos comentarios sobre los estudiantes universitarios que trabajan: uno de ellos el aparecido el *Ecclesia* con motivo de la inauguración en la Ciudad Universitaria del nuevo y sencillo edificio del Colegio Mayor "Antonio de Rivera" para estudiantes trabajadores. Tres considera el comentarista que son las notas características de aquella casa: la vida de trabajo, la austeridad y la sencillez auténtica. Finaliza poniendo de manifiesto el gran valor social que tiene esta empresa, que está muy conforme con el ideal cristiano de la salvación (12).

El otro es una crónica de Madrid, aparecida en *El Diario Palentino*, en la que se comenta una nota titulada "Los universitarios desean trabajo", publicada en la Prensa madrileña por el jefe de Trabajo del Distrito Universitario, invitando a empresas y organizaciones a emplear universitarios. Al cronista le parece "muy bien que el estudiante de hoy haya cambiado en parte "la tasca" y el billar por el campo de depor-

tes; pero es más interesante aún que complete el cambio, salvando su bolsillo y el de sus padres" (13).

PROBLEMAS DE LA UNIVERSIDAD

Un artículo del catedrático profesor Beneyto aborda el tema universitario con personal visión. "Cuando se habla de crisis de la Universidad—y ya no se aducen palabras, sino también hechos—, el materialismo dominante alude a cuestiones crematísticas", dice el autor. "La decadencia se sitúa en falta de apoyos y de ayudas de tipo económico. Se olvida así, totalmente, que, además de la necesidad de acudir a otras fuentes de ingresos, cuando los sueldos son insuficientes o faltan las instituciones de investigación que permitan completarlos sin desviar el quehacer, está la ausencia de temas útiles, de disciplinas nuevas. El anquilosamiento de las Universidades no sólo conduce a la creación de los Centros de Enseñanza Técnica, sino también a la aparición de instituciones marginales." Para combatir esta pobreza y este anquilosamiento, el profesor Beneyto urge la creación de las "ciencias del extranjero", como las llamaron los alemanes, y que define como el "conocimiento del exterior", entre las que se incluirían: escuelas de lectores, de intérpretes, de traductores o de hombres de negocios. "Pero no se trata—precisa Beneyto—de especializar, sino de generalizar, porque el gran fenómeno de masas que es el turismo exige una expectación cultural correlativa." Las lenguas no deben ser estudiadas instrumentalmente, pues es fundamental la comprensión del pueblo y del país a través del lenguaje. Y termina con estas palabras: "También, aquí, saber lo que fué la Universidad es clave para proyectarla hacia el futuro. De otro modo, quedará osificada, petrificada, sin músculos ni vida, camino del Museo" (14).

CONSUELO DE LA GÁNDARA

(11) "La enseñanza de la Medicina en España", en *ABC* (Madrid, 7-III-57).

(12) "Trabajadores universitarios", en *Ecclesia* (Madrid, 19-I-57).

(13) "Los universitarios desean trabajo", en *El Diario Palentino* (Palencia, 30-I-57).

(14) Juan Beneyto: "Conocimiento del exterior", en *Proa* (León, 25-I-57).

reseña de libros

Los medios audio-visuales en la educación

La presente reseña pretende, respondiendo a una necesidad real, facilitar una selección de Centros, Organismos y Publicaciones suficiente para informar a quienes estén interesados en el estudio del tema.

Nos referiremos a Centros europeos por razones de distancia y, en consecuencia, de posibilidades de acceso.

Por otra parte, muchos de los libros que se citan contienen, a su vez, bibliografía.

LA EDUCACIÓN AUDIOVISUAL

La educación audiovisual es un movimiento educativo que promete tener una enorme influencia en la época actual, a la que, en el aspecto de la información y de la educación, varios autores consideran ya como la época de lo audiovisual.

El aumento de la cultura, impulsada por los sensa-

cionales avances científicos de los últimos cincuenta años, ha hecho resentirse sensiblemente el equilibrio preciso entre lo que es necesario aprender en cada estadio de la docencia y las posibilidades de aprendizaje de los sujetos, entre las técnicas tradicionales de enseñanza y el tiempo de duración de cada grado de la enseñanza.

Es evidente la necesidad de "aprender más en menos tiempo" sin detrimento de la formación completa y sin disminución de la calidad del aprendizaje. Este ganar tiempo sin mengua de la eficacia es lo que se designa con el nombre de corto circuito docente.

Con todo, no considerando suficiente el adelanto conseguido con las nuevas técnicas, existe una poderosa corriente que propugna, con razones de peso, la ampliación de la escolaridad obligatoria, especialmente en el primer grado de la enseñanza.

EVOLUCIÓN DE LOS MEDIOS AUDIOVISUALES

La expresión "medios audiovisuales" es de reciente cuño, pero el método de intuición en que se apoya es tan antiguo como la Humanidad. Así, podemos afirmar que los medios audiovisuales ocuparon un lugar preferente en la educación primitiva, que no conocía escuelas ni maestros.

Hoy, después de muchos siglos de actuación escolar,

vuelven a un primer plano los medios audiovisuales, apoyándose materialmente en los descubrimientos de la física (óptica y electricidad) y, pedagógicamente, en el prestigio alcanzado por la intuición.

Es definitiva la aportación de Comenio con su *Orbis pictus*, y muy significativas las de Rousseau, Pestalozzi, Froebel y Basedow, entre otros pedagogos románticos, así como la más reciente de los pedagogos de la "escuela nueva", cuyo fundamento intuicionista y dimensión sensorial son patentes.

Se dice que los medios audiovisuales están de moda, queriendo banalizar su incremento y posibilidades, sin pararse a considerar que la tal moda tiene raíces profundas y que, en los momentos actuales, pueden ayudar a resolver la sobresaturación que padecen los planes de enseñanza.

Por la evolución rapidísima de la vida moderna y sus complejidades comerciales, profesionales, sociales, recreativas y educativas, los medios audiovisuales han hecho una nueva aparición en instrumentos tales como el cine, las publicaciones (la Prensa), la radio y la televisión, que los hombres utilizan cada vez más y en todas las situaciones.

La escuela, de cualquier tipo que sea, debe evolucionar al compás de la vida y de la sociedad y desenvolverse con unos medios que sean, por lo menos, tan eficaces como los que los hombres están acostumbrados a encontrar como fuente de información y de cultura en otras situaciones en las que participan activamente.

Al evolucionar y hacerse más y más compleja la sociedad y sus formas de vida, exige una escuela que se acomode a las nuevas situaciones, fijando objetivos, precisando el material y eligiendo procedimientos instructivos de acreditada eficacia.

Todo ello supone:

1.º Un conocimiento previo, lo más completo posible, de los sujetos y sus características según la etapa de su desenvolvimiento.

2.º Un conocimiento previo de los propósitos de cada modalidad de instrucción según la situación educativa (medio ambiente, tipo de sujetos, grado y clase de enseñanza...)

3.º Un conocimiento previo de las modalidades y exigencias de cada materia o de cada grupo de conocimientos.

A la vista de los apartados anteriores, el educador experto en técnicas audiovisuales seleccionará los elementos más adecuados para lograr los mejores resultados en cada caso.

Se trata, sobre todo, de un modo nuevo de presentación de las materias, con el fin de facilitar la adquisición de conocimientos.

La renovación de los medios de expresión y transmisión del pensamiento tienen una directa repercusión en el campo pedagógico, y el educador precisa conocer y disponer de cuantos nuevos instrumentos de su especialidad aparezcan para poderlos utilizar con todo provecho.

Así como la invención de la imprenta transformó las posibilidades de la vida intelectual y, tras ella, de la enseñanza, con la aplicación de los medios audiovisuales puede, acaso, llegarse a consecuencias de no menor trascendencia.

Los medios audiovisuales, en el momento actual han

sido incorporados con franco éxito a numerosos aspectos de la vida. Era natural un prudente retraso en su incorporación a la Pedagogía, a la espera de resultados concretos. Puede decirse que, al igual que otras técnicas, los medios audiovisuales salieron de los campos y de las fábricas de guerra y se extendieron hasta las escuelas.

Dent los define como "todos los materiales usados en clase o en otras situaciones instructivas para facilitar la comprensión de la palabra hablada o escrita".

Los medios audiovisuales no son dispositivos de enseñanza con contenido propio y, por tanto, no podrán reemplazar nunca a los medios tradicionales y si sólo los reforzarán. Son instrumentos de la acción pedagógica, ayudas, que pueden cooperar a la mejor eficacia de los métodos educativos, pero que, como todo instrumento, precisan de ser dirigidos por una intención.

Las técnicas audiovisuales, por otra parte, han creado y puesto en manos del educador nuevos medios de expresión, nuevos soportes del conocimiento, que pueden ser adaptados a la psicología de los sujetos, a la progresión de la enseñanza, al ritmo de las lecciones.

INVENTARIO DE LOS MEDIOS AUDIOVISUALES

Aunque no nos satisfaga, aceptaremos el término "audiovisual", por estar consagrado por el uso en muchos países.

En un sencillo inventario, incluiremos los siguientes medios audiovisuales:

- 1.º PUBLICACIONES CON PREDOMINIO GRAFICO. PRENSA (infantil, de adultos, de extensión cultural). (BIBLIOTECAS)
- 2.º FOTOS, DIBUJOS, GRABADOS, CUADROS, CARTELES, MAPAS, MAQUETAS. (FOTOTECAS - MUSEOS - EXPOSICIONES...)
- 3.º PROYECCION FIJA.
- 4.º CINE EDUCATIVO. (CINEMATECAS)
- 5.º FONOGRAFIA. Gramófonos, tocadiscos, magnetofones... Radio educativa. (FONOTECAS)
- 6.º TELEVISION.

Con cuatro modalidades esenciales para su estudio:

- a) DOCUMENTACIÓN.
- b) APARATOS.
- c) MATERIAL.
- d) PREPARACIÓN DE DOCENTES.

En tres direcciones generales:

- 1.ª INVESTIGACIÓN.
- 2.ª PRODUCCIÓN.
- 3.ª UTILIZACIÓN.

Proyectándose preferentemente en las siguientes actividades:

- a) EDUCACIÓN PLANIFICADA (desde la Escuela a la Universidad).
- b) EDUCACIÓN COMPLEMENTARIA. $\left. \begin{array}{l} \text{Extraescolar.} \\ \text{Post-escolar.} \end{array} \right\} \text{Adultos.}$
- c) EDUCACIÓN FUNDAMENTAL O DE BASE: *lucha contra el analfabetismo...*
- d) JUVENTUD Y DEFORTES.
- e) INFORMACIÓN, PROPAGANDA, EDUCACIÓN CIUDADANA PERMANENTE.
- f) RECREATIVA.

Con las siguientes ventajas:

- 1.^a *Economía de tiempo y esfuerzo (reducción de tiempos de aprendizaje del 30 al 60 por 100).*
- 2.^a *Posibilidad de actuar eficazmente sobre un mayor número de sujetos (aumento de posibilidades de enseñanza colectiva).*
- 3.^a *Aumento del interés (motivación intrínseca).*
- 4.^a *Concentración de atención.*
- 5.^a *Adecuación a las posibilidades de una enseñanza activa.*
- 6.^a *Comprensibilidad casi inmediata.*
- 7.^a *Base intuitiva, sensible, de fácil comprensión, muy adecuada para sujetos que, por su edad o atraso, precisen más los conocimientos a base de elementos sensibles en lugar de abstractos.*

CENTROS

FRANCIA

Centre National de Documentation Pédagogique.—29, rue d'Ulm, París.

Tiene un Service d'études et de production audio-visuelles. Depende del Ministerio de Educación Nacional.

FINES: Organizar la producción de diapositivas y películas de carácter didáctico por el Centro de Saint Cloud, por productores privados y por grupos de profesores. Ensayar el material de proyección destinado a ser utilizado en las escuelas. Asegurar la enseñanza por la radio, televisión y discos. Facilitar información sobre cuestiones audiovisuales de la enseñanza.

Está asesorado por la Comisión de Enseñanza Audiovisual. Organiza cursos de preparación de profesores.

Consta de las siguientes secciones: Cine, Televisión, Radio, Fonógrafo y Material técnico.

Cinémathèque de L'Enseignement Public.—14, rue de l'Odéon, París, 6.^e

Distribuye películas educativas bajo el control del Centro Nacional de Documentación.

Dispone de una extensa colección de películas didácticas de 16 mm. y tiene 17 secciones regionales.

Centre Audio-visuel de Saint Cloud.—Ecole Normale Supérieure, Saint Cloud (Seine et Oise).

Depende del Ministerio de Educación Nacional, a través del Centre National de Documentation Pédagogique.

Se ocupa de todo lo concerniente a la utilización del cine en la Escuela, para lo que cuenta con un servicio de investigaciones científicas en materia de educación visual.

Desarrolla cursos de formación (en la capital y en provincias) para alumnos, maestros y otros docentes.

Produce películas de investigación, prototipos de *films* didácticos, películas de documentación pedagógica y otros auxiliares visuales.

Union Française des Offices du Cinema Educateur Laïque (U.F.O.C.E.L.).—3, Rue Recamier, París, 7.^e.

Poderosa organización de educadores laicos, fundada en 1929, que se interesan por el cine como medio de enseñanza postescolar y de cultura popular.

Dispone de un Centro de Documentación y 17 oficinas regionales, relacionados con el Ministerio de Educación. Además de ocuparse de la crítica cinematográfica organiza cursos para el personal docente, y cine-clubs para niños (*Cine Jeunes*), con sesiones recreativas.

Cinematheque française.—7, avenue de Messine, París, 8.^e.

Institución dependiente del Centro Nacional de Cinematografía, fundada en 1936, encargada de formar los archivos y el Museo Cinematográfico de Francia.

Tiene un Museo del Cine en el que se dan proyecciones, una Biblioteca pública dedicada al Cine, con 12.000 volúmenes; una Fototeca, con unas 100.000 fotografías, y Archivos con capacidad para 50.000 películas.

Se ocupa además de investigaciones históricas, reuniendo documentos de interés para la historia del cine y su enseñanza.

Phonoteca Nationale.—19, rue des Bernardins, París, 5.^e.

Archivo nacional francés de grabaciones sonoras.

Federation de loisirs et culture cinematographiques (F.L.E.C.).—155, boulevard Haussmann, París, 4.^e.

Dedica sus actividades a la iniciación cinematográfica popular.

ITALIA

Centro Nazionale de Sussidi Audio-visivi.—Vía Santa Susanna, número 17, Roma.

Es la antigua Cinemateca Autónoma per la Cinematografía Scolástica, y depende del Ministerio della Pubblica Istruzione. FINES: Producción de películas y diapositivas para su utilización por las escuelas y para la educación de adultos.

Estudia, sobre todo por medio de encuestas, la influencia del cine sobre los niños y la utilización de las películas científicas y pedagógicas.

Organiza cursos de educación audiovisual para educadores. Tiene una Cinemateca central y numerosas Delegaciones regionales.

Patrocina la producción de películas, sobre todo para educación de base, por medio del Istituto Nazionale Luce.

Centro internazionale del cinema educativo e culturale (C.I.D. A.L.C.).—Vía Santa Susanna, 17, Roma.

Publica la revista *Le cinema educatif et culturel* y folletos informativos como *Temoignages sur le cinema* (Roma, 1955) y *Selection de films pour la jeunesse* (París, 1952).

ALEMANIA

Institut für Film und Bild in Wissenschaft und Unterricht.—Leopoldstrasse, 175, Munich, 23.

Creado por los Estados de la República Federal alemana como centro de producción de películas, diapositivas y bandas sonoras con fines educativos, y administrado por representantes de los Ministerios de Educación de los Estados.

Suministra su material, por mediación de 15 Centros nacionales y 500 municipales o de distrito, preferentemente a las escuelas, Universidades y también a organizaciones juveniles, Universidades populares y Asociaciones educativas.

Tiene tres secciones: producción, administración y Universidades e investigación, localizada esta última en Göttingen (Bunsenstrasse, 10).

BÉLGICA

Office catholique internationale du cinema (O.C.I.C.).—10, rue de l'Orme, Bruselas.

Organismo internacional católico de gran valor, que tiene numerosas actividades informativas, participando en las más

destacadas reuniones y congresos internacionales y organizando otros.
Publica una de las mejores revistas.

Es Inglaterra uno de los primeros países que utilizó las ayudas audiovisuales, especialmente el cine, como medio educativo.

Después de los primeros ensayos, en 1920, una Comisión oficial reconoce sus ventajas (1925), y en 1933 se funda el

British Film Institute.—164, Shaftesbury Av., Londres W. C., 2. Organismo encargado de estimular el desenvolvimiento del arte cinematográfico. Entre otros cometidos tiene el de expedir los certificados acreditativos de carácter educativo, cultural o científico de determinadas películas.

En el mismo año se fundan dos Sociedades de excepcional importancia: la G. B. Equipments, como suministradora de proyectores, y la G. B. Instructional, como productora de películas.

Posteriormente se crea el

National Committee for Visual Aids in Education.—35, Queen Anne Street. Londres W., 1.

Representa a las autoridades de enseñanza y a las asociaciones de profesores, y está encargado de formular la política general a seguir en Inglaterra en lo referente al empleo de los auxiliares visuales en la educación, y de aconsejar al

Educational Foundation for Visual Aids.—33, Queen Anne Street. Londres W., 1.

Institución independiente patrocinada por el Gobierno, que hace el papel de organismo central para la reglamentación de todas las cuestiones relativas a la producción y utilización del cine en las escuelas de Inglaterra y del País de Gales, patrocinando, coordinando la producción de películas escolares por las sociedades comerciales. Posee una valiosa y nutrida Cinemateca, y ayuda a organizar cursos de perfeccionamiento para profesores, y publica catálogos de películas y de vistas fijas para las escuelas.

ESPAÑA

En España disponemos de los siguientes Centros:

Departamento de Filmología del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (1951).—Duque de Medinaceli, 4. Madrid.

Con sus secciones de Filmología y Documentación Cinematográfica. Ha organizado diversas actividades solo o conjuntamente con otros organismos afines, tales como Semanas de Cine Educativo, Jornadas de Cine para Niños, Aula de Cine Educativo, además de trabajos-tipo de películas educativas en su sección de Realizaciones.

Comisaría de Extensión Cultural (1954).—Ministerio de Educación Nacional. Alcalá, 34. Madrid.

Cuenta con los siguientes servicios: Misiones Educativas, Radio Escolar, Ediciones de Cultural Popular, Prensa Educativa y Cine Educativo.

El servicio de Cine Educativo cuenta: con una Cinemateca que sirve a los centros docentes de la nación y a cuantos organismos realizan una tarea cultural; un servicio de información sobre medios visuales (aparatos, películas, instalación de salas, organización de cine-clubs, etc.), y un taller para revisión y reparación de películas y aparatos. También organiza cursos de capacitación en técnicas audiovisuales, eminentemente prácticos. Actualmente está montando un laboratorio para producción y distribución de vistas fijas.

Recientemente ha empezado a funcionar la Fonoteca Educativa Nacional, encargada de servicios análogos a los de la Cinemateca en el terreno auditivo.

Servicio Nacional de Microfilm (1952).—Paseo de la Castellana. Madrid.

Depende de la Dirección General de Archivos y Bibliotecas.

Filmoteca Nacional (1955).—Fernando el Santo, 3. Madrid.

Al servicio preferente de la educación por y para el cine,

especialmente a través de los cine-clubs y otras organizaciones semejantes.

Instituto de Investigaciones y Experiencias Cinematográficas (1950).—Paseo de la Castellana. Altos del Hipódromo. Escuela de Ingenieros Industriales. Madrid.

Dependiente, como el anterior, de la Dirección General de Cinematografía y Teatro, tiene cursos de Dirección, Producción, Interpretación, Cámaras, Electroacústica, etc., entre otras actividades docentes y de investigación, repartidas en tres secciones: Enseñanza, Experiencias e Investigaciones.

Es forzoso hacer una referencia a los cine-clubs españoles, entre los que destacan los del S.E.U.; especialmente, en estos últimos años, el de Salamanca, que edita la excelente revista *Cinema Universitario*, así como el cine-club "Vinces", de Madrid, que el pasado año ha organizado las secciones infantil y juvenil.

LIBROS

Es copiosísima la bibliografía de libros fundamentales, especialmente la de los Estados Unidos. Cualquiera de los libros que a continuación se reseñan sirve para tener un conocimiento inicial suficiente, si bien son precisos casi todos ellos para no perder ninguno de los aspectos esenciales que cada uno trata preferentemente:

Training Aids Manual. United States Navy Department, Bureau of Naval Personal. A este manual y al éxito de las técnicas audiovisuales que contiene, aplicadas por las fuerzas navales de los EE. UU. para la preparación rápida del personal en la última guerra se debe, en gran medida, la importancia actual de dichas técnicas en la educación. Tiene, por tanto, un extraordinario valor histórico y documental, puesto que el técnico docente ha sido superado por publicaciones posteriores.

DENT, C. E.: *The Audio-visual Handbook*. Chicago, 111. Society for Visual Education, 1942. 220 págs.

DALE: *Audio-visual Methods in Teaching*. Nueva York. The Dryden Press, 1946. 546 págs.

EXTON, W.: *Audio-visual Aids to Instruction*. Nueva York, 1947. McGraw-Hill. 344 págs.

MCKOWN, H.; C. ROBERTS, A. B.: *Audio-visual Aids to Instruction*. Nueva York. McGraw-Hill, 1940. 581 págs. Versión española, Edit. Unión Tipográfica Hispano-Americana, Méjico, 1954.

— *Audio-visual Aids to Instruction*. Nueva York. McGraw-Hill, 1940. 581 págs. Versión española, Edit. Unión Tipográfica Hispano-Americana. Méjico, 1954.

DALE, Edgar: *Audio-visual Methods in Teaching*. The Dryden Press. 286, Fourth Avenue. Nueva York.

Moyens Audio-visuels d'Enseignement. Association Française pour l'Accroissement de la Productivité. Centro Audio-visual. 21, rue Clement Marot. París.

En la dimensión Cine-Niño-Joven, son indispensables:

Entertainment Films for Children. 1949. Folleto ilustrado. 22 páginas. Publicado por *Children Entertainment Films G-B*. Instructional Ltd. 17, Oxedon Street, Haymarket. London, S. W., 1. Expone los resultados logrados por la organización Rank.

EVELINA TARRONI E. S. PADERNI: *Cinema e Gioventù* (Studio degli aspetti sociali e dei motivi d'interesse). Università di Roma. Quaderni dell'Istituto di Pedagogia. Direttore: Professor Luigi Volpicelli. Edizione dell'Istituto. Roma, Via Terme di Diocleziano, 10. 800 liras. 161 págs.

VERDONE, M.: *Il Cinema per Ragazzi e la Sua Storia*. Cuaderni della Rivista del cinematografo, núm. 3. Roma, 1953. 84 páginas.

Maitrise du Cinema. Bulletin à l'usage des dirigeants et dirigeants et chefs d'équipe de la Jeunesse étudiante Catholique. Montreal, Canadá.

En el aspecto pedagógico y, preferentemente, en el didáctico son muy interesantes:

TARRONI, E.: *Filmología Pedagógica*. Biblioteca dell'Educatore (Enciclopedia didáctica), núm. 13. Director: Luigi Volpicelli.

FULCHIGNONI, E.: *Il Cinema e la Scuola*. Bianco e Nero, volumen IX. 1948. Roma.

Le Film au Service de la Première Education (Cahiers de Pédagogie Moderne pour l'enseignement du premier degré). Edit. Bourrelier. 55, rue Saint Placide. París VI, 1954. 96 páginas.

BRANCA, Remo: *Scuola e Cinema Scolastico in Italia*. Cinemateca Ministero della Pubblica Istruzione. 1954. Biblioteca Nuovo Cinema (B.N.C.). 1954. 101 págs.

Por lo que respecta a la educación musical:

Le Disque et la Culture Musicale (Quelques conseils pratiques. Bibliographie. Discographie. Juin, 1951). Direction Générale de la Jeunesse et des Sports. Ministère de l'Education Nationale.

Initiation Musicale (Le disque au service de la culture. La Discothèque. Quelques conseils pratiques). Direction Générale de la Jeunesse et des Sports. Ministère de l'Education Nationale, 36 págs.

Sobre televisión debe conocerse:

La Télévision à l'Ecole. Centre Nal. de Documentation Pédagogique. Année Scolaire 1955-56. 29, rue d'Ulm. París.

Manuales muy completos y prácticos sobre aparatos de proyección y operadores audiovisuales son:

Les appareils de projection pour l'usage scolaire et post-scolaire. Centre Nal. de Documentation Pédagogique. París, 1952. Ministerio de Educación Nacional.

The Audio-visual Projectionist's Handbook. Audio Productions, I.N.C. 630, Ninth Avenue. Nueva York.

La educación cinematográfica es una de las más interesantes manifestaciones educativas de las nuevas técnicas a la que conviene dedicar una atención suficiente; para ello, inicialmente, recomendamos:

ROBERT CLAUDE, S. J.: *Education Cinématographique*. La Pensée Catholique. Lieja.

Renseignements Généraux pour l'Organisation de Séances de Cinéma Culturel. Edit. Fédération. Loisirs et Culture Cinématographiques. 155, boulevard Hausmann. París VIII, 1951.

BIBLIOGRAFIA ESPAÑOLA

Finalmente, por lo que respecta a la bibliografía española, está prácticamente agotada de mano maestra con el libro:

ARAGÓN, M. R.: *Bibliografía Cinematográfica Española*. Dirección General de Archivos y Bibliotecas. Madrid, 1956. 341 páginas.

Sin embargo, amén de otros de valor histórico que incluimos en la ampliación, junto con una referencia a una completísima biblioteca cinematográfica, aconsejamos especialmente:

HOZ, V. G.: *Educación Cinematográfica*. Ministerio de Información y Turismo. Altamira. Madrid, 1953. 16 págs.

El Cine y la Educación. Revista Española de Pedagogía del Instituto San José de Calasanz, del C.S.I.C., núm. 34. Abril-junio 1951. 15 artículos y un prólogo. 366 págs. Recoge las

conferencias de la VI Reunión de Estudios Pedagógicos, verano 1950. Santander, Universidad Internacional.

SATURNINO MIGUEL, Hno.: *Cara al Cine*. Edit. Bruño. Madrid, 1956. 130 págs. Moderno e interesante. Partes:

1.ª Cómo se hace una película.

2.ª La película, como obra de arte.

3.ª Estudio del film.

4.ª Orientaciones didácticas:

Uso de películas.

Películas adecuadas para niños, adolescentes y jóvenes.

Ejercicios en clase.

Calificador moral.

El educador y la moral.

BLANCO CASTILLA, F.: *Cinema educativo y Gracián, pedagogo*. Edit. Torrent. Madrid, 1936.

Cinematografía escolar y proyecciones fijas. Traducción de la obra de A. Sluys. Editorial "La Lectura". Madrid, 1925.

ALVAR, M. F.: *Cinematografía pedagógica y educativa*. Editorial J. M. Yagües. Madrid, 1936.

YAGÜE, J. G.: *Cine y juventud*, Instituto San José de Calasanz, del C.S.I.C. Madrid, 1953.

SIQUAN, Miguel: *El cine y el espectador*. Colección "O crece o muere". Editorial Ateneo. Madrid, 1954.

Primer catálogo de películas cinematográficas de la Cinemateca educativa nacional. Ministerio de Educación Nacional. Comisaría de Extensión Cultural. Madrid, 1954.

En una segunda selección convendría añadir los siguientes libros:

Preparation and Use of Audio-Visual Aids. Haas, K. B. and Packer, H. Q. Prentice Hall. Nueva York, 1950.

Audio-visual Materials and Techniques. Kinder, J. S. American Book. Nueva York, 1950.

A Measure for Audio-Visual Programs in School. Seaton, H. H. Council in Education Studies. Octubre, 1944.

Motion Pictures in Education. Dale, Dunn and Hoban, Schenckler. H. W. Willon Co. Nueva York, 1937.

El Cine. Carta encíclica "Vigilanti Cura", de S. S. Pío XI, y textos de S. S. Pío XII. Colección Iglesia, núm. 6. Madrid, 1951.

Inchiesta sulla Cinematografia per ragazzi. Centro Italiano Femmine. Roma, 1952.

La produzione di film per ragazzi in Gran Bretagna. Mary Field (Edizione italiana a cura di M. Verdone). C.I.D.A.L.C. Roma, 1952.

Colección de cuadernos didácticos. Publicaciones de la Cinemateca Scolastica italiana.

Núm. 1. *Curva de fatica del bambino nella visione del film a colori e in bianco nero*, R. Branca.

Núm. 3. *La colonna sonora nel film didattico*, A. Mura.

Núm. 8. *Funzione culturale del cinema nella scuola*, A. Mura.

Núm. 2. *Il problema audiovisivo*, R. Giordani.

Núm. 4. *Cultura cinematografica e responsabilità pedagogica*, R. Branca.

O cinema a escola. José María Gaspar. Coimbra Editora Ltd. Coimbra, 1948.

The News Letter. Bureau of Educational Research. State University Columbus, Ohio.

Boletín impreso, publicado mensualmente de octubre a mayo, y consagrado a los métodos audiovisuales.

Audio-visual Guide. Educational and Recreational Guide. Renner Avenue, Neuvark, 8. N. J.

REVISTAS

También el número de revistas de calidad es abundante, con variantes de ritmo de publicación, formato y contenido. Entre las más interesantes de varios países, entresacamos:

Revue Internationale de Filmologie. Rédaction et Adm. 92, Champs Elysées. T.º Bal. 4902. Vente et Abonnements. 108, Bd. Saint Germain. París VI. Edit. Presses Universitaires de France. Es una de las revistas científicas sobre cine de más valor. Se publica en colaboración con el Instituto de Filmología de la Universidad de París.

Educational Screen. The Magazine devoted to audio-visual materials. The Educational Screen. Inc. Executive Office, 64, East Lake Street. Chicago, 111. EE. UU. Revista fundada en 1922. Se publica mensualmente, salvo en julio y agosto.

Bulletin of Visual Education. Film Council of the South West and the Visual Education Centre. University College, Exeter. Inglaterra.

Enseignement Audio-visuel. (Bulletin pédagogique mensuel de liaison et d'information pour l'utilisation scolaire des techniques audio-visuelles.) Publié par le Centre National de Documentation Pédagogique. 29, rue d'Ulm. París V. El número 1 (enero-febrero 1953) tiene una interesante introducción sobre las técnicas audiovisuales al servicio de la enseñanza y un diagrama de la organización de los Servicios audio-visuales del Ministerio de Educación Nacional.

Cinedidattica. Mensile di Cinematografia Didattica Scientifica Educativa. Via Boscovich, 44. Milán. Inició su publicación en 1950. Mensual.

Lumen. Rvt. trimestrale dell'Istituto Lumen di studi e di produzione per la cinematografia scolastica scientifica e educativa. Redazione, vía Cardona, 9. Brescia. Abono anual: 1.200 liras.

Look and Listen. The Independent Audio-visual Aids. Magazine. 30, Fleet Street, Londres. EC. 4. Revista mensual consagrada a la educación audiovisual.

Visual Aids Review. Department of Visual Aids. University of Melbourne. Melbourne.

Decoupages. Comision étudiante du Cinema. 430 est., rue Sherbrooke. Montreal. 24 (Canadá).

Il nuovo cinema. Rassegna della cinematografia scolastica, científica, educativa. Roma.

Revue internationale de Television et de Radio. Placée sous le patronage du Département pour Television de U.N.D.A. Association Catholique Internationale pour la Radio et la Television. 31, boulevard Latour-Maubourg. París, 7e (trimestral).

U.F.O.C.E.L. Boletín mensual de L'Union Française des offices du Cinema Educateur Laïque. 3, rue Recamier. París, 7e.

Noticioso del Departamento de Radio Enseñanza y Cinematografía escolar. Ministerio de Educación de la República Argentina. Arenales, 1.371. Buenos Aires.

Bulletin de la Societé Française de Pédagogie. Musée Pédagogique. 29, rue d'Ulm. París, 5e.

Revue International du Cinema. Publicación de la O.C.I.C. 8, rue de l'Orme. Bruselas, 4.

La Documentation par l'Image. Fernand Nathar, editeur. 18, rue Monsieur le Prince. París, 6e.

Visual Education. Revista del National Comitee for Visual Aids in Education. 33, Queen Anne Street. Londres, W. 1.

Le Cinema et la projection fixe. Publications Musée Pédagogique. 29, rue d'Ulm. París, 5e.

De la radio, el cine y la television se ocupan, especialmente:

Radio-Cinéma. Television. Hebdomadaire, de 32 págs. 29-31 B. de la Tour Maubourg. París.

Télé Ciné. Publication de la Fédération Loisirs et Culture Cinématographique. 155, B. Haussmann. París, VIII.

Bolettino dell'Ufficio Cattolico dell'Educatione. N.º 10. Anno V, 1953. Dedicado casi exclusivamente a la television en la educación y en la escuela.

Y con dedicación preferente a los niños y jóvenes, tenemos:

Gaumont British Junior Club News and Views. G. B. Children's Cinema Club. 52, Haymarket. Londres, SW., 1. Boletín mensual dedicado a los niños.

Cine, Prensa y Radio en presencia de los niños. Número 2 de la revista *L'Enfance dans le Monde*, 2.º trimestre de 1950. Bureau International Catholique de l'Enfance. 31, rue de Fleurs. París.

Y por lo que respecta a las españolas:

Otro Cine. Redacción y Administración: Paradis, 10, pral., Barcelona. Editada por la Sección de Cine Amateur del Centro Excursionista de Cataluña. Bimestral.

Cine, Radio y Television. Publicación del Servicio Nacional de Radiodifusión y Cine del Frente de Juventudes. Madrid, Diego de León, 49.

Revista Internacional del Cine. O.C.I.C. española. Madrid.

UNESCO

Sus publicaciones, a la altura de las más modernas y completas del género, hemos preferido agruparlas en relación independiente, toda vez que por sí solas están en condiciones de ofrecer una valiosa información.

Sus esfuerzos de comprensión y cooperación internacional han logrado en este aspecto una meta envidiable, por medio de reuniones, Congresos y publicaciones de todo género, en las que están consignados no sólo las investigaciones, sino los organismos y publicaciones más importantes del mundo, con toda clase de precisiones sobre sus actividades y situación.

PRENSA, CINE Y RADIO

El cine recreativo para espectadores juveniles. Henri Storck. 258 págs. Unesco, 1951.

La Presse, le film et la radio pour enfants. Philippe Bouchard. 211 págs. Unesco, 1952.

Presse, Film, Radio. Cahiers du Centre de Documentation. Département de l'Information. Unesco. Es un boletín con varias series, dedicadas a índice mundial del cine. Instituciones más importantes para las películas educativas, científicas y culturales. Núm. 1. Mayo 1952.

Catalogue de 30 films de vulgarisation scientifique. Cahiers du Centre de Documentation, núm. 20. Julio 1956. Unesco.

Catalogue de films de court-métrage et de films fixes. Cahiers du Centre de Documentation, núm. 14. Febrero 1955. Unesco.

Bibliography on Filmology. Cahiers du Centre de Documentation, núm. 9. Febrero 1954. Unesco.

Actas del Congreso Internacional sur Presse périodique, Cinematographie et Radio pour enfants. (Celebrado en Milán del 19 al 23 de marzo de 1952 bajo el patrocinio de la Unesco.) Edit., Antonio Grisfíre. Milán.

EXCLUSIVOS DE RADIO Y TELEVISION

La educación por la radio: La radio escolar. Roger Clausie. 76 págs. Unesco, 1949.

La radio y la escuela (Informes sobre la organización de la radio escolar en diversos países). 224 págs. Unesco, 1949.

Télévision et éducation aux Etats Unis. Charles A. Siepmann, 144 págs. Unesco, 1953.

Rapport final du "Stage d'Etudes Internationales de Producteurs et de Realisateurs de Programmes de Télévision Educatifs et Culturels" (Celebrado del 5 al 24 de julio de 1954 en Londres por la Unesco). Publicado en París en 1954.

ACUERDOS

Muy interesantes, y no suficientemente conocidos, son los Acuerdos para facilitar la circulación e importación de materiales audiovisuales de carácter educativo, científico y cultural:

Acuerdo para facilitar la circulación internacional de materiales audiovisuales de carácter educativo, científico y cultural. Folleto-guía para su aplicación. Unesco, 1954.

Acuerdo para la importación de objetos de carácter educativo, científico o cultural. Unesco.

EXPOSICIONES

Muy útil y aleccionador es el

Manuel des Expositions itinérantes. Elodie Courter Osborn. Unesco.

De reconocido valor es la revista

El Correo de la Unesco (mensual). Varios números tratan, total o parcialmente, de temas audiovisuales.

HOWES, H. W.: *Educación fundamental, educación de adultos, alfabetización y educación de la comunidad en la región del Caribe.* Unesco. Serie "Estudios y documentos de la educación". París, s. a., 86 págs.

La Comisión del Caribe—en la que figuran representantes de los países situados en aquella área geográfica—, en su quinta reunión, celebrada en 1952, acordó proceder a un estudio de conjunto de los esfuerzos realizados hasta entonces en materia de educación fundamental y alfabetización en dichos territorios. Solicitada a tal efecto la ayuda de la Unesco, fué designado para llevar a cabo la tarea el autor, que, después de un viaje de cinco meses, elaboró, como resultado de su estudio, el Informe que ahora se publica, aprobado por la Comisión citada en su sexta reunión, en mayo de 1955.

El doctor Howes, asesor de la Unesco en materia de educación, analiza detalladamente los trabajos de alfabetización, educación fundamental y educación de adultos realizados en las distintas islas del Caribe, comparándolos con los de Méjico, Cuba, Haití y República Dominicana.

Especializado en antropología social, el autor somete a ceñido análisis los conceptos de educación fundamental, educación de adultos, alfabetización y educación de la comunidad, para deducir la mayor amplitud del último de ellos, que engloba a todos los demás, dejando fuera, si acaso, determinados aspectos de la educación fundamental y la educación de adultos, entendida, a la manera

inglesa, como ampliación de conocimientos para quienes poseen ya la formación primaria.

Esta cuestión de la terminología no es baladí, ni mucho menos, y lo prueba, por un lado, la revisión que de la definición de educación fundamental acaba de hacer en Nueva Delhi la Asamblea General de la Unesco y, por otro, la confusión que, aún en el orden práctico, padecen muchas gentes al intentar deslindar las actividades que corresponden a cada uno de estos aspectos. Un trabajo de clarificación es especialmente necesario entre nosotros, aún anclados en viejos modos organizativos y prácticos. Legalmente inexistente la educación fundamental, constreñida la de adultos en moldes necesitados de urgente ampliación y modernización, y apenas sospechada la educación para la comunidad, la lectura del Informe del doctor Howes resultará provechosa en España, aunque haya que acomodar sus deducciones a nuestra realidad, muy diferente de la que él contempla. Lo que importa son los principios fundamentales.

Como conclusión de su estudio, que evidencia un amplio dominio de los problemas pedagógicos y antropológicos de la educación popular, el autor entiende que urge la formación de dirigentes para la educación de comunidad en el área del Caribe, y no porque desvalore el brillante esfuerzo que, desde 1952, está llevando a cabo el C.R.E.F.A.L., o Centro de Educación Fundamental de Pátzcuaro (Méjico), que, con carácter regional, prepara al personal que en los distintos Estados sudamericanos toma parte en tareas de educación fundamental, sino porque piensa que lo más necesari-

Finalmente trataremos de los medios audiovisuales al servicio especial de la educación de adultos, en lo que la Unesco bautizó con el nombre de Educación de Base o educación fundamental.

Es al servicio de actuaciones periódicas o permanentes sobre agrupaciones humanas misérrimas, incultas, mal alimentadas y enfermas, donde los medios audiovisuales se han manifestado como instrumentos más eficaces:

L'éducation des adultes. Tendances et réalisations. 150 páginas. Unesco, 1950.

Educación fundamental (descripción y programa). 93 páginas. Unesco, 1949.

Los medios auxiliares visuales en la educación fundamental. 188 págs. Unesco, 1951.

Los grupos móviles de cine y radio en la educación fundamental. 204 págs. Unesco, 1949.

Télévision et éducation populaire. Unesco, 1955.

Catálogo de materiales visuales de Educación Fundamental. 132 págs. Unesco, 1955.

Todas estas publicaciones pueden solicitarse de la Central de la Unesco (19, Av. Kleber, París, XVI). En España pueden encontrarse en Aguilar, S. A. (Juan Bravo, 38, Madrid), o en la librería del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (Duque de Medinaceli, 4, Madrid).

JULIÁN JUEZ VICENTE,

Jefe del Servicio de Cine Educativo.

En los países estudiados es la capacitación de los núcleos humanos para una vida de cooperación y coparticipación en los problemas y anhelos comunes, conclusión que apoya en hechos concretos.

Por ello propone la creación de tres Centros de formación, que se localizarían en Jamaica, Martinica o Guadalupe y Surinam. Todos ellos estarían bajo la acción de un director de Formación nombrado por la Unesco, e inmediatamente controlados cada uno por un subdirector del país de que se trate, mientras el director podría ser extraño a la zona.

El doctor Howes conoce bien los problemas de la educación extrasistemática, cuyo auge es una de las más acusadas características de nuestro tiempo por un cúmulo de razones, entre las cuales destaca la necesidad de incorporación efectiva de grandes masas, prácticamente segregadas de la vida nacional, a los ideales y las tareas de las comunidades políticas a que pertenecen. Tiene mucha razón al decir que sólo el arraigamiento local y la consecución de una existencia plenamente cooperativa, en el plano de la aldea, puede garantizar una comunidad nacional robusta y sana, y la tiene también cuando refuta la confianza que suele ponerse en actuaciones epistémicas de extensión cultural, que no consiguen nunca un cambio psicológico en las actitudes de las gentes sobre las cuales operan. Pero a esta conclusión sólo se llega por los caminos de la psicología social.

No se le oculta la dificultad de esta mutación, ni la confunde, como es usual,

con viejas didácticas, más o menos especulativas; pero es posible que, llevado del optimismo norteamericano, considere semejante tarea más sencilla y, sobre todo, más rápida de lo que permiten, en

comunidades muy estructuradas sociológicamente, patrones de conducta, si no viejos, muy fuertes, por sus basamentos económicos y psíquicos. Finalmente, creemos que no es descaminado integrar la

educación para la comunidad en la fundamental o en la de adultos como uno de sus objetivos. Todo es cuestión de punto de vista, aquí como en tantas cosas.—ADOLFO MAÍLLO.

actualidad educativa

I. ESPAÑA

MOVIMIENTO DE CATEDRAS

OPOSICIONES: ENSEÑANZA UNIVERSITARIA: Se declara desierta *Física Matemática* (para desempeñar *Física experimental*), Fac. Ciencias Santiago (O. M. 22-XII-56, BOE 13-III-57).—**ENSEÑANZAS TÉCNICAS:** *Contabilidad* Escuelas de Comercio Bilbao, Cádiz, Cartagena, Ciudad Real, Granada, Jaén, San Sebastián, Valladolid y Vitoria, relación definitiva de aspirantes admitidos (BOE 14-III-57).—**ENSEÑANZA PRIMARIA:** Aprobación de expediente para cubrir Escuelas volantes (O. M. 1-II-57, BOE 1-III-57); se nombran profesores numerarios de *Filosofía* (Lógica, Ontología, Psicología, Paidología y Ética) Escuelas del Magisterio Segovia, Soria, Orense, Teruel, Lugo y Alava (O. M. 15-XII-56, BOE 14-II-57).

ADJUNTAS: ENSEÑANZA UNIVERSITARIA: Distribución de plazas *Derecho Romano, Historia del Derecho, Filosofía del Derecho, Derecho Político, Derecho Civil, Derecho Penal, Derecho Administrativo, Derecho Mercantil, Derecho Procesal y Derecho Internacional público y privado*, Fac. Ciencias (dos plazas), Filosofía y Letras (1), Veterinaria de León (2) y Fac. Derecho (3) de Oviedo (O. M. 5-XII-56, BOE 10-III-57).

CONCURSOS - OPOSICIONES: ENSEÑANZA PRIMARIA: Auxiliar de *Gramática* Escuela del Hogar y Profesional de la Mujer (BOE 12-III-57).—**BELLAS ARTES:** Profesor especial de *Caracterización* Real Escuela Superior de Arte Dramático Madrid; *Folklore* Real Conservatorio de Música Madrid; *Clarinete ídem; Canto lírico y dramático ídem; Violín ídem y Armonía ídem* (BOE 5-III-57); Auxiliaría numeraria de *Coreografía* Escuela Superior Arte Dramático Madrid y Auxiliaría Historia de la Literatura y Arte Dramático ídem (5-III-57); Profesores especiales *Solfeo* Conservatorio de Música de Córdoba; Profesor especial de *Dicción y lectura expresiva* Escuela Arte Dramático Valencia; Profesor especial de *Solfeo* Conservatorio de Música Málaga; *Canto* Escuela General Conservatorio de Valencia (BOE 6-III-57); *Canto* Conservatorio

profesional de Música de Córdoba, y *Piano* Conservatorio Profesional de Música Málaga (OO. MM. 22-XII-56, BOE 9-III-57).

CONCURSOS: ENSEÑANZA PRIMARIA: Vacantes de *Arquitecto Escolar* Avila, Cádiz y Toledo (O. M. 6-XII-56, BOE 12-III-57).

CONCURSOS DE TRASLADO: ENSEÑANZAS TÉCNICAS: *Contabilidad* Escuela de Comercio Valencia (O. M. 19-XII-56, BOE 2-III-57).—**ENSEÑANZA PRIMARIA:** Nombramiento de *Profesores numerarios* Escuelas del Magisterio Almería, Avila, Baleares, Barcelona, Ceuta, Córdoba, Guadalajara, Logroño, Oviedo, Salamanca, Segovia, Sevilla y Zaragoza (O. M. 29-XII-56), BOE 13-III-57).

TRIBUNALES: ENSEÑANZA UNIVERSITARIA: *Fundamentos de Filosofía e Historia de los sistemas filosóficos*, Fac. Filosofía y Letras Granada, La Laguna y Oviedo, convocatoria de opositores (BOE 9-III-57).—**ENSEÑANZA PRIMARIA:** Nombramiento para la oposición a Profesores especiales de *Francés* Escuelas del Magisterio Baleares, Ceuta, Ciudad Real, La Coruña, Cuenca, Huelva, León, Murcia, Salamanca, Santiago, Soria, Toledo y Valladolid (O. M. 25-I-57, BOE 8-III-57). **BELLAS ARTES:** *Anatomía artística* Escuela Superior de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría Sevilla, presentación de opositores (BOE 8-III-57).

NOMBRAMIENTOS: ENSEÑANZA MEDIA: Profesor adjunto interino de *Religión* Instituto Segovia (O. M. 14-XII-56), BOE 12-III-57).—**ENSEÑANZAS TÉCNICAS:** *Ingeniero en prácticas del Laboratorio de "Preparación de Minas"* Escuela Especial Ingenieros de Minas, a don Baldomero Alonso Martínez (O. M. 18-XII-56, BOE 1-III-57).—**ENSEÑANZA LABORAL:** Profesor especial de *Idiomas (Francés)* I. L. Castañeda, a doña Nieves Revuelta; Profesores titulares *Ciclo Especial* II. LL. Ribadeo, Burgo de Osma, Ribadavia, Ciudadela y Carmona (OO. MM. 23-I-57, BOE 9-III-57); *Jefe de estudios* I. L. Puerto de Santa María,

a don Jesús Peña (O. M. 21-II-57), BOE 9-III-57); Profesor titular *Ciclo Especial* I. L. Albbox, a don Rafael Gómez Fuentes (O. M. 27-II-57, BOE 9-III-57); Profesores titulares interinos *Ciclo Lenguas* II. LL. Aracena, Barbastro, Don Benito, Manzanares, Miranda de Ebro y Mondoñedo, y Profesores titulares interinos *Ciclo Geografía e Historia* I. L. Alcañiz, Alcira, Betanzos y Lucena (BOE 9-II-57). **ENSEÑANZA PRIMARIA:** Profesoras numerarias de *Geografía e Historia* Escuelas del Magisterio Cádiz, Lugo y Las Palmas, a doña Micaela Portilla, doña Rosaura Paramtéu y doña Josefa Rivera, respectivamente (O. M. 27-XII-56, BOE 14-III-57).

INDICE LEGISLATIVO ABREVIADO

ENSEÑANZA UNIVERSITARIA

Por O. M. de 9-II-57 (BOE 1-III-57) se dan normas aclaratorias para la *concesión de premios extraordinarios del doctorado*, en conformidad con el art. 7.º del decreto de 21-XII-56 (BOE 13-I-57).

Se ha otorgado *categoría de Colegio Mayor universitario femenino* al denominado "Isabel de España", del Consejo Superior de las Jóvenes de Acción Católica, dependiente de la Universidad de Madrid (Lagasca, 38), por O. M. de 18-XII-56 (BOE 9-III-57).

La Facultad de Derecho de la Universidad de Sevilla ha convocado *curso para la adjudicación del premio "Instituto García Oviedo"*, correspondiente a 1956. El premio está dotado con 25.000 pesetas, que serán sufragadas por el Ayuntamiento local al mejor trabajo sobre el tema "Estudios de los medios financieros específicos del urbanismo". Los trabajos se presentarán antes de las doce horas del 28-VI-57, y tendrán un mínimo de 100 folios a máquina (BOE 11-III-57).

Se ha nombrado *interventor general de la Universidad de Sevilla* al catedrático de la misma Universidad don José Antonio Calderón Quijano (O. M. 19-XII-56, BOE 13-III-57).