

Carrascal Domínguez, S., y Ceballos Viro, I. (coords.) (2017). *12 Miradas: Perspectivas actuales en educación, arte y sociedad*. Madrid: Universitas. 257 pp. ISBN: 978-84-7991-476-9.

Se trata de una obra colectiva, realizada por miembros del Grupo de Investigación Cultura, Sociedad y Educación (CSE) de la Facultad de Educación de la Universidad Camilo José Cela, en colaboración con otros docentes e investigadores.

En un contexto en el que se exige que la educación evolucione al ritmo de la sociedad, este libro no propone solo doce miradas sino unas gafas adecuadas para entender la educación, la cultura y la sociedad. El Grupo de Investigación CSE se plantea los procesos de enseñanza-aprendizaje en estrecha relación con la sociedad y el arte. A través de doce perspectivas diferentes, pertenecientes a campos tan diversos como la educación musical, las necesidades especiales o el cine, se plasma el objetivo de ofrecer innovaciones y propuestas con un sólido soporte científico.

La obra está dividida en tres bloques que abordan las relaciones entre cultura, sociedad y educación. El primer bloque, titulado *Perspectivas en enseñanza-aprendizaje*, plantea un primer capítulo acerca de la relación entre el correcto uso de las TIC y el desarrollo de la inteligencia ejecutiva, necesaria para llevar a cabo funciones como la atención sostenida, la planificación de tareas o la memoria de trabajo entre otras. El segundo capítulo analiza, a través de un cuestionario, la formación que tienen los docentes de Educación Física sobre los estilos de enseñanza y el uso que hacen de ellos en sus clases. El tercer capítulo estudia la influencia positiva que puede tener en niños de Educación Infantil el uso del *coaching* como metodología educativa facilitadora de la exploración emocional de los alumnos.

En el segundo bloque, *Perspectivas en educación y artes*, se plantean cinco capítulos que reflexionan sobre la inclusión en las aulas de diversas representaciones artísticas como vehículo para el aprendizaje. Los tres

primeros capítulos comparten un enfoque visual: el primero propone la alfabetización visual de alumnos con discapacidad intelectual a través de fotografías, como medio para el desarrollo de competencias sociales y cívicas; el segundo capítulo analiza las características y posibilidades educativas de los formatos y géneros literarios en los que la imagen tiene un peso fundamental, como el caso de álbumes ilustrados, cómics o poesía visual, entre otros; el tercero reflexiona sobre la importancia de la alfabetización mediática y audiovisual como elemento fundamental de la educación de la sociedad actual, proponiendo además una serie de recursos para docentes. El segundo bloque continúa con un capítulo sobre la importancia de la música para el desarrollo de la sensibilidad y la educación emocional, más allá de las competencias culturales y artísticas que tradicionalmente se trabajan. Por último, los autores proponen un capítulo que defiende la inclusión curricular del zapateado flamenco, aportando actividades y recursos para su uso en el aula.

El tercer bloque se titula *Perspectivas en educación y sociedad* y está centrado en la relación entre el sistema educativo y su contexto sociocultural. El primer capítulo analiza las competencias educativas del marco legal vigente desde un punto de vista antropológico, con la intención de establecer qué modelos culturales subyacen en la normativa educativa. El segundo capítulo enfatiza la importancia de la promoción de hábitos saludables desde la etapa de Educación Infantil, subrayando de nuevo la importancia de la educación emocional. El tercer capítulo reflexiona sobre la situación de los alumnos inmigrantes en el sistema educativo actual, analizando la atención a la diversidad y la educación intercultural y estudiando la influencia del factor lingüístico para la integración. El último capítulo del bloque estudia el *bullying*, investigando la percepción que los directores de centros de Secundaria tienen sobre el fenómeno.

Así pues, el conjunto del libro explora vías de investigación y horizontes actuales en el panorama educativo, con el fin de que esté a la altura de las necesidades del contexto sociocultural actual. Uno de sus mayores aciertos es la defensa del arte como recurso educativo, elemento transformador y nexos fundamentales entre la sociedad y la escuela. Por otro lado, el reconocimiento de la importancia de la formación del profesorado queda patente en toda la obra, manifestando el compromiso del Grupo de Investigación CSE con el aprendizaje permanente.

Marta Larragueta Arribas