

características esenciales, sin ninguna duda tiene tendencia a la zurdez, y es obligación, por tanto, por parte de todos cuantos conviven con él, el seguir atentamente su desarrollo posterior, y una vez obtenida la seguridad de que nos hallamos ante un caso de niño zurdo, lo más sensato y acertado es admitir esta realidad y tratar, por todos los medios, de encauzar esta predisposición.

El respeto que debemos a la naturaleza humana y la felicidad del individuo nos lo agradecerán, y nosotros habremos cumplido nuestra misión de padres y educadores.

FLORENCIO OLLÉ RIBA.
Licenciado en Pedagogía y Jefe
de Estudios del Colegio Nelly
(Barcelona).



la educación en las revistas

ENSEÑANZA PRIMARIA

Un interesante artículo del profesor Muñoz Cortés adopta el título de la célebre novela antipedagógica de don Miguel de Unamuno: "*Amor y Pedagogía*". Se propone insistir, dice él, machaconamente en una afirmación que de puro obvia podría parecer gratuita: la necesidad de que todo el que enseñe, sea en el grado que sea, posea un instrumental, copioso o elemental, de principios pedagógicos. Junto al amor, la pedagogía. Al profesor Muñoz Cortés le parecen insuficientes la intuición y lo que se podría llamar "las grandes individualidades creadoras" y recomienda la necesidad de métodos, técnicas y profundo conocimiento de la materia a enseñar. Las últimas palabras del artículo del profesor Muñoz Cortés resumen la importante tarea que debe asumir la enseñanza en España: "Nos encontramos en un momento decisivo para la educación española. La primera enseñanza y la extensión de la segunda son tareas propuestas en una política de educación inmediata. Una mayor intensidad de la formación de educadores, en toda la amplitud que tal formación ha de tener, es el correlato exigido y propuesto también del plan de construcciones escolares. La multiplicación de centros de orientación didáctica, la creación de psicólogos escolares y un movimiento de renovación metodológica son obras de las que hay que decir que tenemos el material humano necesario gracias a las cátedras universitarias de pedagogía. Y sobre todo hay que crear una conciencia social de que en la educación lo esencial es la voluntad y el esfuerzo, la tensa afirmación de esta tarea de hacer que el hombre sea cada vez más humano" (1).

El profesor Adolfo Maíllo continúa la publicación de los "Guiones de trabajo escolar" para enseñanza del lenguaje en el período de enseñanza elemental que divide diversos ciclos según la edad de los niños y en los que hace interesantes observaciones sobre la manera de poner en relación en el escolar el lenguaje y el pensamiento, enriquecer su vocabulario y darle algunas nociones de gramática, acompañados, como es costumbre en este tipo de guiones, de textos (una poesía de Alberti o un fragmento del Padre Isla) para la recitación en clase (2).

Una colaboración de Alfonso Iniesta se propone glorificar las palabras del señor Fraga Iribarne pronunciadas en la sesión inaugural de las "Primeras conversaciones de educación primaria": "el maestro ha de tener en la cabeza la sociedad futura, la sociedad mejor, en la que el niño se ha de desenvolver cuando sea hombre" y que el articulista trata de sintetizar diciendo que el educador necesita "llevar en sí el nuevo mundo". Es decir, que cuando el educador se sitúa frente al niño y piensa

en los medios que ha de emplear para educarle, lo primero que necesita es tener configurado el mundo que se avecina para, con arreglo a este ideal, conducirse y emplear los medios educativos necesarios. Desarrolla a continuación los tres planos en que se ha de desarrollar el programa educativo: 1.º ¿Qué clase de sociedad queremos producir? 2.º ¿Qué clase de hombres queremos formar? 3.º ¿Qué procedimientos educativos emplearemos? Y termina con estas palabras: "El ideal humano en la conciencia del educador tiene que adquirir cada día mayor nitidez en su progreso y delimitación. Ya lo grado, la técnica tiene que realizar un esfuerzo extraordinario para llegar a la meta sin dudas ni vacilaciones. Esto es lo que se nos pide a todos. En la esfera individual, arrancando de la familia, para llegar a la profesión y a los ámbitos sociales en que todos actuemos" (3).

En torno a los métodos didácticos escribe Adolfo Maíllo un segundo artículo muy interesante. Pretende subrayar que quien marcha por los caminos señalados por el método didáctico, no es solamente la inteligencia del niño, sino también el niño entero con su mente, sus tendencias, y su afectividad. Y esta afirmación le lleva a Maíllo a poner en cierta manera un poco en tela de juicio la visión de la didáctica al uso, que ofrece principalmente "métodos de enseñanza y no métodos de educación". De estas reflexiones pasa a la pregunta clave del artículo: "¿es posible una *Técnica de educación*, esto es, una serie de actividades graduadas que tengan por objeto la formación intelectual, afectiva, moral, religiosa y social, ya en íntima relación, ya con independencia absoluta respecto de las materias de enseñanza que puedan contribuir a dicho fin?". Maíllo responde afirmativamente e insiste en la necesidad de construir esta *técnica educativa* paralela a la técnica de la instrucción (4).

Un interesante reportaje sobre la biblioteca instalada en el recinto de la Feria del Libro para la lectura de libros infantiles informa a través de una conversación con Hipólito Escolar, funcionario de la Comisaría de Extensión Cultural, acerca de los resultados de estas bibliotecas ambulantes, que se han extendido por toda la geografía española, pero principalmente en las escuelas y para cuyo éxito es tan importante la colaboración de los maestros (5).

Concepción Sánchez Martínez relata en un artículo la experiencia deducida de sus constantes clases de matemáticas bajo la nueva metodología que utiliza el material *Números en Color* y que le hace afirmar que la matemática no es una ciencia difícil para las mentes infantiles. "Los niños —dice— demuestran en mis clases con las regletas que casi todo lo que experimentan lo consideran completamente ajeno a las matemáticas que conocen por el método tradicional. ¿A qué es debido esto? Sencillamente a que "Números en Color" les presenta las situaciones evidentes y la experiencia que pueden hacer personalmente les permite averiguar que allí no caben "libres interpretaciones", sino que lo que

(3) Alfonso Iniesta: *Llevar en sí el mundo nuevo*, en "El Magisterio Español". (Madrid, 25 de junio de 1958.)

(4) Adolfo Maíllo: *En torno a los métodos didácticos*, en "El Magisterio Español". (Madrid, 18 de junio de 1958.)

(5) Pedro Luis Campos Tejón: *Bibliotecas ambulantes para chicos y mayores*, en "Mundo Escolar". (Madrid, 15 de junio de 1958.)

(1) Manuel Muñoz Cortés: *Amor y Pedagogía*, en "Arriba". (Madrid, 15 de junio de 1958.)

(2) Adolfo Maíllo: *Guiones de trabajo escolar en la enseñanza del lenguaje*, en "Servicio". (Madrid, 28 de junio de 1958.)

es "se ve". Y esto es precisamente lo que les desconcierta, que tienen ante sí el campo matemático trabajado e investigado personalmente y en el cual la actividad matemática es puramente personal no inculcada por explicaciones, a pesar de ser perfecta; como no lo han experimentado personalmente y por sí mismos, les puede llevar a una perfección indefinida que les hace deslizar para salir airoosamente de la situación ante el curso de la clase, hacia una mecanización. Esta reacción es funesta, aunque se haga visible su mal ya algo tarde, generalmente cuando se han de preparar los alumnos para la enseñanza universitaria (6).

El Director de la Antigua Escuela del Mar al frente de su revista "Garbí" resume y comenta brevemente los cinco Congresos internacionales celebrados sobre la *Educación al aire libre* de los que se ha venido objetando en números anteriores. Y así expone las conclusiones a que ha llegado la Escuela del Mar dentro de una consideración médica del niño: a) La escuela al aire libre debe ser la escuela única y para todos los niños. b) Hay que considerar a todo niño sano como potencialmente enfermo. c) La escuela al aire libre carece de valor profiláctico, en el sentido de que su funcionamiento evita la creación de preventorios y sanatorios. d) La escuela al aire libre debe constituir el primer peldaño de un amplio sistema profiláctico. e) La escuela al aire libre es el laboratorio más idóneo para esclarecer muchos problemas de fisiología infantil. f) El problema de la escuela al aire libre tiene una trascendencia que rebasa los límites estrictos de la salud del niño para interferir favorablemente en la de todos los habitantes de una gran ciudad. También enumera a continuación las cinco recomendaciones que se hicieron en este Congreso sobre la manera cómo ha de establecerse la escuela al aire libre: 1.º La escuela rodeada de verde (el prado, el césped), no de asfalto; ni en el centro de los núcleos urbanos, densos, rodeados de tránsito peligroso para los niños. 2.º La construcción simple en lo funcional, habiendo resuelto los problemas de luz, sol, ventilación, vista, ruido y servicios higiénicos completos. 3.º Establecer el equilibrio en la función del trabajo escolar tanto para los maestros como para los escolares, entre el trabajo intelectual, la actividad física y el descanso, aplicando los principios de la pedagogía y de la higiene escolar en relación con el estímulo del desarrollo sano de todas las facultades y de todos los dones de los niños. 4.º Los campos de juego, jardines y parques de la ciudad, como gran complemento y auxiliar de la obra higiénica, pedagógica y social de la escuela. 5.º Para la formación de maestros para la escuela al aire libre, tener en cuenta que debe comprenderse que la educación al aire libre no es solamente una misión aislada de la medicina y de la higiene, sino una transformación de toda la jornada escolar en interés de una mejor vida común, tanto bajo el punto de vista de la ética como de la educación; una transformación del programa de estudios, de los métodos y del didactismo (7).

ENSEÑANZA MEDIA

En la revista "Atenas" se inserta un artículo acerca de la enseñanza de la Historia Sagrada en el Bachillerato. En primer lugar plantea el problema de la necesidad de reforma que ha experimentado la ciencia bíblica católica actual en muchos puntos de vista anticuados y superados, abandonando posiciones no dogmáticas ni morales, pero sí históricas, literarias, científicas, que un tiempo se creyeron seguras y que hoy día las últimas conquistas de la ciencia han puesto en discusión. A pesar de ello, la Historia Sagrada de la escuela primaria y secundaria no ha sido inmediatamente arrastrada por esta corriente, y han pasado unos lustros en los que el profesor de exégesis bíblica en un

seminario o universidad que pasaba de la cátedra a la sencilla explicación catequística, se encontraba no poco embarazado al tener que afirmar en ésta lo que negaba en aquélla. Aún abominando de novedades malsanas —dice el Padre Puzo, autor del artículo— y tendencias minimizadoras del elemento sobrenatural, hemos de confesar que la Historia Sagrada vive hoy con varios lustros de rezago, y aún casi con medio siglo. A continuación establece los dos presupuestos sobre los que se ha de asentar la solución de este problema: 1.º la Historia Sagrada no debe ni puede omitirse en la formación religiosa; 2.º el profesor no puede enseñar ningún error. Y por último ofrece la solución: "un viraje maduro y ponderado, pero decidido, hacia una Historia sagrada y vida de Cristo en que quede eliminado todo error. El principio que ha de presidir es que el niño que luego haga estudios superiores religiosos o bíblicos no tengan que corregir absolutamente de las verdades que se le enseñaron: que las amplíe, pero que no las corrija. Nada de extremismos ni convertir la clase de Bachillerato en un estudio crítico de los libros sagrados; pero sí decisión, motivada por el convencimiento de su necesidad. Finalmente se trata en el artículo que reseñamos de los conocimientos bíblicos que deberá poseer el profesor que estudie Historia sagrada en el bachillerato (8).

El problema de la didáctica de las matemáticas no es sólo evidente en la primera enseñanza, sino que se agrava y se hace trascendental en los años del Bachillerato. Por eso resulta interesante el artículo del jesuita Alberto Rodríguez dedicado a comentar ese importante complemento de la enseñanza de las matemáticas que son los ejercicios y problemas prácticos. Los divide para su estudio en tareas realizadas en casa por los alumnos y los ejercicios y problemas realizados durante la clase de matemáticas. Enumera a continuación las primeras dificultades de tipo organizativo con que debe enfrentarse el profesor para la realización de estas tareas; después los beneficios que de ellas se derivan y por último la manera de facilitar el trabajo a los alumnos, ofreciendo también algunos consejos sobre la corrección de dichas tareas y composición (9).

Un interesante artículo acerca de la enseñanza católica en Bélgica ofrece interesantes datos que ayudarán a comprender el funcionamiento de la *Organización de Enseñanza Católica en Bélgica*, y de su funcionamiento y actividades. Comienza ofreciendo un panorama de la situación histórico-política belga en sus relaciones con la enseñanza media antes de 1951, alude después a los cambios sufridos de 1951 a 1954 para terminar exponiendo el sentido de la Ley de 27 de julio de 1955 que originó valientes campañas de protesta por parte de los católicos de aquella nación. A continuación se expone mediante cifras concretas las consecuencias de esta nueva legislación y se dan a conocer los gastos de funcionamiento de esta enseñanza. A través de una cosa y otra se pueden deducir las perspectivas que ofrece el porvenir y deducir las necesidades más inmediatas (10).

En la revista "Bages" encontramos una colaboración dedicada a comentar las medidas llevadas a cabo por parte del MEN para hacer llegar a los estudios de bachillerato a todos los muchachos que tuvieran condiciones aunque carezcan de medios económicos. Al final de su artículo el autor manifiesta la necesidad de que todas estas decisiones adoptadas por los rectores de la política educacional española se cumplan con estímulo y sin desmayo. "¿Podrá conseguirse —dice— lo que se pretende con todas esas medidas?" Sin duda que no. Habrá necesidad de irias extendiendo, profundizando, y al cabo de unos años podrá hacerse sentir su influjo en el sentido perseguido y se habrá presentado la oportunidad de estudiar y aplicar otras nuevas. Aún al final de estos años de aproximación al objetivo, no será lícito descansar viendo la obra hecha, por importante que sea, pues-

(8) P. Félix Puzo, S. J.: *La enseñanza de la Historia Sagrada en el Bachillerato*, en "Atenas". (Madrid, mayo de 1958.)

(9) P. Alberto Rodríguez, S. J.: *Los problemas de matemáticas*, en "Atenas". (Madrid, mayo de 1958.)

(10) Esteban Salvador, M. S. C.: *La enseñanza católica en Bélgica*, en "Atenas". (Madrid, mayo de 1958.)

(6) Concepción Sánchez Martínez: *Mi experiencia en la clase con "Números en Color"*, en "Servicio". (Madrid, 7 de junio de 1958.)

(7) Pedro Vergés: *La educación al aire libre*, en "Garbí". (Barcelona, mayo de 1958.)

to que las necesidades crecen con el aumento de población y las exigencias cada vez mayores de la vida (11).

BELLAS ARTES

En la revista "El Ciervo" se publica una "elegía por la clase de Música" llena de interés, de verdad y de sentido del humor en la que leemos entre líneas una dura crítica a lo que ha sido la clase de música en los años de nuestro Bachillerato. Comienza con estas palabras: "En la época del despertar de nuestra sensibilidad, la música pasó junto a nosotros como una señorita cursi, a la que no estaba bien visto tomarse en serio." Y dice más adelante: "Poca suerte tuvo la música en nuestra adolescencia. Porque fuera del colegio no le iban mejor las cosas. Tampoco en casa gozaba de excesivo prestigio. Muchas de nuestras hermanas iban a colegios de monjas donde llamaban a la música con el compasivo remoquete de asignatura de adorno igual que a la cocina o a los bordados. A aquella edad en que comenzábamos a sentirnos protagonistas de la lucha entre los sexos, la afición de esas chicas por el arpa o el violín fueron magnífico cebo de nuestra crueldad para con ellas. Nos quedaba dentro el suficiente buen sentido para ver que aquella afición era una comedia. Y nada nos indignaba tanto como lo que nos parecía poco sincero..." Siguiendo el hilo de la propia biografía más adelante afirma: "cuando comenzamos la carrera, tengo la impresión de que no pocos de mis compañeros creían como un dogma de fe que la música sólo sirve para bailar y que la afición por ella es cosa de personas anormales o de temperamentos enfermizos. Algunos aprendieron de memoria aquella tontería que se atribuye a Napoleón: la música es el menos desagradable de los ruidos. Y apenas hubo quien fuese lo bastante consciente para llorar aquella desolación sobre el cadáver de Mozart niño. La vida le fué dando la razón a nuestro desprecio por la música: lo importante era lo positivo, lo que se toca, lo útil, lo que sirve para algo; los músicos tradicionalmente son unos muertos de hambre. Había que agradecer a los sabios educadores el saludable racionalismo que nos habían inculcado: las matemáticas sirven para construir puentes, hasta el latín sirve de algo —uno se da cuenta de ello después de haber renegado de él cien veces mientras se estudiaba—, pero la música..., la música es una asignatura de adorno. Y para adornos estamos. Como la carencia de algo es el mal que menos se nota, sobre todo cuando es una carencia colectiva o generalizada, apenas nadie se lamentó de no poseer las virtudes que el cultivo de la música desarrolla; nadie se sintió con un déficit en la educación del sentido social, de la disciplina o de la sensibilidad. Y si alguien osó hablar de esto en voz alta, o le hicieron callar o le dejaron solo: no en vano el desprecio a la música lo habían bebido en una edad en que todas las pedagogías tienen al menos la eficiencia de dejar en el alma huellas imborrables" (12).

Tomado como punto de partida la frase de Platón, según la cual el alma se eleva al bien a través de la belleza, en una colaboración inserta en "Escuela Española" se deduce que habituar a los niños a comprender y amar lo bello equivale a habituarlos a comprender y amar lo bueno y aun pudiéramos decir lo verdadero. Dado que el sentimiento estético es innato en los hombres y que en el niño germinan ya apetencias hacia lo bello "a la Escuela le cabe la obligación de cultivar después el gusto de lo bello, sin olvidarse nunca de la gran influencia que ejerce en el sujeto el medio ambiente. Conviene que los niños reciban sin cesar aquellas impresiones saludables que les conduzcan insensiblemente a amar las cosas bellas y a ponerse en contacto con las mismas. Y puesto que la facultad se desenvuelve por el ejercicio importa mucho rodear al niño de cosas atractivas y de gusto... Por esto en las escuelas debe tener el arte un valor ético y jugar un papel muy destacado por

su enorme valor educativo. Mediante su enseñanza puede hacerse que el niño perciba la armonía y la belleza de las cosas creadas y despierte en su alma el gran deseo de una superación espiritual". Y más adelante, pasando a ocuparse de otros grados de la enseñanza no primarios, dice: "El medio más directo de la cultura estética es la enseñanza artística hartamente desatendida, por desgracia, no sólo ya en la escuela, sino en los cursos de bachillerato. No se trata con esto, ni puede pretenderse, que salgan los alumnos artistas consumados, sino que conozcan, sientan y amen las grandes obras de nuestro patrimonio" (13).

ENSEÑANZA UNIVERSITARIA

En la "Revista Calasancia" se publica un interesante estudio del profesor López Medel sobre las Universidades de verano que, como es evidente, han adquirido en los últimos años una importancia digna de tener en cuenta. Comienza manifestando la necesidad, pedagógicamente demostrada, de las vacaciones y pone de relieve cómo, para los fines de este estudio, el autor concibe la Universidad de verano dentro de la higiene de las vacaciones. Estudia después lo formativo y lo informativo dentro del ámbito de la Universidad estival y expone los diversos tipos de universidades que de hecho se dan ya dentro incluso de nuestra patria. Pasa después a citar algunas notas características, que, constituyendo ya realidades de hecho, puede contribuir también a trazar un esquema más o menos ideal de la Universidad de verano. Estas características enumeradas someramente serían: la mayor libertad en los temas tratados, la proyección cultural de lo universitario sobre la sociedad de la ciudad en que se asienta, la posibilidad de adquirir una formación complementaria y no especializada. Se analizan a continuación los elementos que integran la universidad: el profesorado, el alumno y el grupo de universitarios (alumnos aún de la universidad o graduados que, según el autor de este estudio, deberá figurar siempre al amparo de una Universidad de verano). Como iniciativas posibles se sugieren la creación de "Asociaciones de antiguos alumnos de Universidades de verano" y se pasa revista a las aportaciones de los que López Medel llama "las fuerzas coadyuvantes" (entiende por tales todas aquellas cuya presencia en la Universidad de verano debe ser, si no estrictamente necesaria —como la de los elementos que la integran—, sí, al menos, interesantes a los fines de eficacia universitaria y social) y que podría resumirse en las siguientes: la empresa, los técnicos, el elemento militar, los sacerdotes o seminaristas. Finalmente, y una vez presentada la estructura de las universidades veraniegas, López Medel ofrece la posibilidad de la creación de Sociedades o Asociaciones de amigos de la Universidad de verano que —según él— "pueden representar el paso más logrado para una integración comunitaria que encauce y vitalice tan comunes esfuerzos" (14).

ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS

Del "Boletín de la Dirección General de Archivos y Bibliotecas" queremos destacar el artículo de Pérez-Rioja sobre los medios audiovisuales al servicio de la Biblioteca. Comienza por fijar en unas líneas las características de la Biblioteca actual, pasa a continuación, reconocida la misión educativa de la Biblioteca, a contestar a estas preguntas: ¿cómo ha de ser esta educación?, ¿se ha de basar rigidamente en el estudio?, ¿puede dar entrada también al esparcimiento del espíritu? Para despertar la sensibilidad adormecida, crear estímulos y abrir caminos a la inteligencia, cree el profesor Pérez-Rioja, ningún instrumento más idóneo que un libro; mas ¿está hoy todo el mundo preparado para manejar bien los libros, para seleccionarlos, para de-

(11) V. Masachs Alavedra: *El acceso a los estudios del bachillerato*, en "Bages". (Manresa, mayo de 1958.)

(12) J. M. Barjau Riu: *Elegía por la clase de Música*, en "El Ciervo". (Barcelona, junio de 1958.)

(13) Mario V. Lobo: *El arte en la Escuela*, en "Escuela Española". (Madrid, 26 de junio de 1958.)

(14) J. López Medel: *La Universidad de verano*, en "Revista Calasancia". (Madrid, enero-marzo 1958.)

leitarse espontáneamente con ellos? Y después de una breve apología del libro estudia los medios audiovisuales desde dos puntos de vista: como *difusores* de las tareas bibliotecarias y como *sugeridores* y *orientadores* de la lectura y, por lo tanto, como unos auxiliares de la documentación bibliográfica. En los próximos capítulos se estudian: 1.º) los medio exclusivamente auditivos (conferencias, discos, cintas magnetofónicas y la radio); 2.º) los medios visuales (las exposiciones, las proyecciones de vista fija, las proyecciones cinematográficas). Por último, los medios visuales y auditivos entre los que considera fundamentales: el cine y la televisión. Como conclusión el profesor Pérez-Rioja nos dice: "no creo, sin embargo, que los sonidos, ni las imágenes de la moderna técnica audiovisual acaben con el libro, porque no hemos de aspirar tan sólo a conocer más y más rápidamente para que se nos olvide saber y para que se nos atrofie la capacidad de pensar. El peligro de un exceso de técnica, extremadamente perfeccionada, estriba en que todo nos lo da hecho..." Y más adelante aconseja: "utilicemos bien desde nuestras bibliotecas, con un sentido amplio y generoso todas estas técnicas excelentes y lo que tienen, como dijimos antes, de elementos sugeridores y orientadores de la lectura. Utilicémoslas como lo que son o deben ser, colaboradores de la biblioteca (15).

También son muy interesantes dos artículos de tema muy semejante entre sí que se incluyen en este mismo Boletín y que tratan, respectivamente, de un proyecto

(15) José Antonio Pérez-Rioja: *Los medios audiovisuales al servicio de la biblioteca*, en "Boletín de la Dirección General de Archivos y Bibliotecas". (Madrid, abril-junio de 1958.)

para la creación de un Laboratorio de restauración de libros, ofrecido por las señoritas Cantó y Oliver, conocedoras del famoso Instituto de Patología del Libro, de Roma, por haber realizado prácticas de restauración. El primer punto tratado es el de la necesidad de crear laboratorios de restauración en nuestra patria, enumerando en primer lugar las actividades que en este sentido ha llevado a cabo ya la Dirección General de Archivos y Bibliotecas. Se da cuenta después del estado de los fondos que se encuentran custodiados en los archivos y bibliotecas nacionales, se exponen las medidas protectoras para luchar contra las plagas que afectan al papel a través de métodos restauradores llevados a cabo por personal especializado. Se describe el funcionamiento e instalación de un laboratorio de restauración y se detallan los diferentes elementos de que ha de constar, como salas de lavado y restauración de papel suelto, encuadernaciones, pergaminos y libros; taller de encuadernación, laboratorio fotográfico, celda de desinfección, etc. (16).

También de carácter informativo y con gran detalle técnico es el artículo de Natividad Moreno Garbayo, que recoge las directrices actuales extranjeras respecto de la restauración de libros y documentos (17).

CONSUELO DE LA GÁNDARA.

(16) Rosalía Oliver y Josefina Cantó: *Proyecto para la creación de un laboratorio de restauración*, en "Boletín de la Dirección de Archivos y Bibliotecas". (Madrid, abril-junio de 1958.)

(17) Natividad Moreno Garbayo: *La restauración de libros y documentos*, en "Boletín de la Dirección de Archivos y Bibliotecas". (Madrid, abril-junio de 1958.)

actualidad educativa

1. ESPAÑA

CONFERENCIA DE PRENSA DEL MINISTRO DE E. N. SOBRE EL DESARRO ACTUAL DE LAS ENSEÑANZAS TÉCNICAS EN ESPAÑA

El Ministro de Educación Nacional, Jesús Rubio, celebró una conferencia de Prensa, en el transcurso de la cual expuso algunos aspectos del desarrollo de la Ley de Enseñanzas Técnicas, aprobada por las Cortes hace un año. Y el análisis de cuanto se ha hecho, de la labor realizada en orden a esta importante reforma, permite, ciertamente, considerar el período transcurrido desde su aprobación como una primera etapa, ya cumplida con acierto.

El Ministro se refirió a los dos aspectos fundamentales de la Ley, destacando, al estudiar su desarrollo económico, que ya en la sesión de Cortes en que fué aprobada había insistido en que si no era financiada no podría llevarse a efecto. Pero se obtuvieron recursos que permitieron hacer efectivos estos propósitos.

AUMENTO CONSIDERABLE DEL PROFESORADO.

"El aspecto económico de la dotación del profesorado de las Escuelas Técnicas —siguió diciendo— ha sido resuelto por la Ley de 25 de abril último, en virtud de la cual se elevan

los créditos presupuestarios de 23 millones de pesetas anuales a 120 millones, produciéndose un aumento considerable de profesorado, que en algunos casos llega a multiplicar por cinco el existente hasta entonces."

Se refirió luego el Ministro al presupuesto de gastos de funcionamiento de las Escuelas, afirmando que ha sido triplicado, con objeto de poder atender a las necesidades producidas por el aumento de alumnado y por la mayor actividad de las Escuelas, que, en la mayoría de los casos, tendrán que desarrollar sus clases en jornada completa.

"Acaba de pasar a las Cortes —agregó— un proyecto de ley concediendo créditos por obras y adquisiciones de las Escuelas. Su utilización se llevará a cabo según un plan general, a desarrollar en varias anualidades, cuya primera fase se destina a aumentar la capacidad de las Escuelas existentes y a dotar de material sus laboratorios y talleres. Posteriormente se irá a la creación de nuevas Escuelas, ya que así lo exige el crecimiento industrial del país. El plan está ya en marcha, y la cantidad destinada al mismo este año es de 167 millones de pesetas."

ESPECIALIDADES EN LAS CARRERAS TÉCNICAS.

Hizo resaltar luego el Ministro un aspecto importantísimo de la nueva Ley: el de las especialidades.

"En el último Consejo de Ministros —manifestó— se aprobó un Decreto que determina las especialidades de las diferentes carreras de la Enseñanza Técnica Superior, en número de 36, distribuidas del modo siguiente: Arquitectura, seis; Ingeniería Aeronáutica, dos; Agronómica, cuatro; de Caminos, Canales y Puertos, seis; Industrial, seis; de Minas, cuatro; de Montes, dos; Naval, dos, y de Telecomunicación, cuatro. Esta mayor especialización no reducirá el campo de actuación profesional de los futuros titulados con respecto a los actuales, ni disminuirá tampoco su formación científica, a la que se presta especial atención en los nuevos planes de estudios. Su implantación se llevará a cabo de modo progresivo, a medida que se disponga de los medios necesarios para ello, mediante la creación de las Secciones necesarias en cada Escuela. Para su estudio se ha seguido una laboriosa tramitación, que ha ocupado varios meses de trabajo. Se inició con las propuestas de las Escuelas a este Ministerio, las cuales fueron examinadas y dictaminadas, primero por la Junta de Enseñanza Técnica, y posteriormente, por el Consejo Nacional de Educación. El Decreto recoge dichas propuestas."

Aclaró después que las especialidades de las Escuelas de grado medio están siendo estudiadas de modo análogo en estos momentos y quedarán definidas en el curso próximo.

DOCTORADO DE LOS NUEVOS INGENIEROS Y ARQUITECTOS.

Al referirse al desarrollo de las disposiciones transitorias de la Ley,