

# RESEÑA DE LIBROS

ADRADOS, F. R.; FERNÁNDEZ-GALIANO, M.; GIL, L.; LASSO DE LA VEGA, J. S.: *Introducción a Homero*. Editada por Luis Gil. Ediciones Guadarrama. Madrid, 1963.

Homero ocupa una posición muy particular en la historia de la literatura. Último representante de una época que de no ser por él escaparía por completo a nuestro conocimiento, es al mismo tiempo la primera figura de una literatura que en evolución ininterrumpida llega hasta nuestros días. Pero no sólo en este sentido se halla a caballo entre dos mundos distintos; el carácter tradicional de su estilo y el antiquísimo origen de su temática se entremezclan con la inevitable influencia de la época en que vivió. De ahí que una introducción a Homero deba plantearse en una forma particular, que la distingue netamente de una introducción a cualquier otro autor. En efecto, no basta con estudiar en *La Iliada* y *La Odisea* lo puramente literario. Para la comprensión de los poemas se hace necesario tener ideas claras sobre una serie de cuestiones históricas cuya perspectiva ha sufrido profundas modificaciones en los últimos años. De ahí la necesidad de un libro como este que nos ocupa, en que se resume el estado actual de estos estudios con vistas no sólo al especialista, sino también al lector culto en general.

El libro se inicia con el problema de la llamada «cuestión homérica», tratada por el señor Rodríguez Adrados no como un relato de las opiniones que se han ido sucediendo, sino como historia del progreso de nuestro conocimiento, de tal forma que en estos dos capítulos iniciales tenemos un buen resumen de todo lo que nos interesa sobre Homero—incluyendo lo relativo a los poemas como fenómeno puramente literario y a los resultados de la épica comparada, cuestiones que, dejando aparte el estilo formulario, desgraciadamente no reciben tratamiento independiente en el resto del libro—. Un lector muy falto de tiempo podría contentarse con estos capítulos iniciales.

El señor Fernández-Galiano se ocupa a continuación de la transmisión del texto homérico y de la influencia de Homero hasta nuestros días. Homero constituye así el hilo conductor para un pequeño resumen de la cultura occidental.

La lengua y el verso, elementos que en Homero se interpenetran más aún que en cualquier otro poeta, están tratados por el señor Gil. En estos dos capítulos el ex alumno de Filología griega reconocerá un cursillo monográfico y muchas ideas de otros. Son temas que se repiten con la mis-

ma claridad que en las aulas, y entre ellos, la apasionante cuestión de la épica micénica.

Encontramos a continuación una ojeada del marco histórico de los poemas, centrada más que en la estricta arqueología en describir los problemas candentes hoy día. El señor Fernández-Galiano ha dado a su trabajo un especial valor al añadirlo una completísima bibliografía, que hace de él el mejor punto de partida en español para ulteriores estudios.

La religión y también la psicología y ética homéricas están tratadas por el señor Lasso de la Vega, que recoge la nueva valoración, mucho más positiva, de la religión de los poemas. Sólo se echa de menos la utilización de elementos arqueológicos—especialmente de procedencia micénica—y el tratamiento de algunos problemas menos transcendentales que los estudiados por el señor Lasso de la Vega, de indudable interés; así, las creencias relativas a la muerte.

De nuevo volvemos a la historia en sentido estricto con el trabajo del señor Rodríguez Adrados acerca de las instituciones políticas. Dado el carácter especial de los poemas homéricos, estos capítulos se convierten en un estudio de la evolución política en Grecia de Micenas a la edad arcaica. El trabajo, que recoge las conclusiones de estudios anteriores del autor, es de primerísima mano, mérito no muy frecuente al tratar de las tablillas micénicas.

Termina el señor Gil con una serie de vivísimas imágenes del mundo homérico, en que describe al individuo y su marco social, y que son la mejor invitación a la lectura de Homero.

Esto es un resumen brevísimo—hay demasiadas cosas en el libro para intentar una reseña a fondo—de la *Introducción a Homero*, recién publicada en español.

Merece la pena detenerse en esto. Se ha hablado ya muchas veces del progreso que los estudios clásicos han realizado en España en los últimos años, pero es ahora cuando podemos juzgar en realidad la vitalidad de estos estudios, ahora que no se limitan a prosperar dentro de la esfera reducida de los especialistas, sino que, a través de traducciones e interpretaciones de aspectos fundamentales del mundo griego, salen al encuentro de quien sin ser especialista siente la necesidad de conocer los orígenes de nuestra cultura. En este sentido un libro como esta *Introducción a Homero*, nacido en la Universidad—sus cuatro autores a ella pertenecen—y de una magnitud nueva en la bibliografía española de tema clásico, representa, sin duda, algo muy importante.

Concluyo señalando que el libro es bueno, muy bueno, quizá la mejor

introducción general a Homero que en este momento podamos manejar.—JAVIER DE HOZ.

BEALES, A. C. F.: *Education under Penalty. English Catholic Education from the Reformation to the Fall of James II. 1547-1689*. University of London. The Athlone Press, 1963. 306 pp., 5 ilustraciones.

Con el título de *Education under Penalty* acaba de publicarse en la Athlone Press, de la Universidad de Londres, una nueva obra del profesor A. C. F. Beales. El autor, nacido en 1905, profesor de Educación del King's College de la Universidad de Londres, que estuvo en Santander en 1949 representando a su país en el Congreso Internacional de Educación que se celebró en dicha ciudad, ha publicado varios libros importantes, entre los cuales podemos recordar: *A History of Peace* (1931), *Guide to the Teaching of History in Schools* (1937), *The Catholic Church and International Order* (1941). Los títulos son reveladores: *history, teaching, Catholic Church*, historia, enseñanza, Iglesia Católica: he aquí los tres temas que han sido la gran preocupación e interés de su vida; los dos primeros, desde el principio de su carrera de escritor e investigador; el tercero, desde su conversión al catolicismo en 1935.

En *Education under Penalty* aparecen de nuevo dichos tres temas. La obra es un estudio documentadísimo en el que se historian las vicisitudes a que se vió sometido en Inglaterra el sistema tradicional de educación, que desde la época de las fundaciones de San Agustín en Canterbury había sido eminentemente católico durante los dos siglos que siguieron a la proclamación del Acta de Supremacía.

Las consecuencias de la Reforma fueron un auténtico desastre para la educación católica inglesa. Si en los primeros años que siguieron a la decisión de Enrique VIII les parecía a los católicos que la situación había en breve de cambiar y que no tardaría en establecerse de nuevo el orden tradicional, pronto hubieron de convencerse de que sus esperanzas eran vanas y que lo que en un principio parecía sólo un capricho temporal había venido a ser un estado de cosas firmemente establecido. En el año 1561 tuvo lugar un acontecimiento de capital importancia: la discreta partida de Inglaterra del doctor William Allen, más tarde cardenal Allen,

principal de St. Mary's Hall, Oxford, para proceder al establecimiento en distintos puntos del continente de colegios y seminarios que tuviesen como fin mantener viva la fe ancestral mediante la educación católica de jóvenes que habían tenido que huir de Inglaterra por sus creencias religiosas. La historia de la fundación, años de prosperidad, de decadencia y muerte de dichos colegios es uno de los aspectos del problema de la educación católica al que dedica Beale mayor atención en su libro. En este sentido, el capítulo que trata de los colegios fundados en España es de sumo interés para el lector español, que podrá utilizarlo como punto de partida para una investigación posterior sobre dichos seminarios ingleses en España, cuya historia definitiva está aún por hacer. Pero hay otro aspecto del libro de Beales que resulta conmovedor y del mayor interés para el lector: la historia de la resistencia que la comunidad católica inglesa que no había emigrado al continente ofrecía a las leyes dictadas por la Reina Isabel con el fin de acabar con la educación católica y, en consecuencia, con la religión católica en su reino. El autor narra la fundación de escuelas clandestinas, la publicación de obras prohibidas, la eficaz labor de los sacerdotes formados en los seminarios del continente llegados a Inglaterra en secreto y con documentos falsos. Ha tropezado aquí Beales con el problema de la escasez de material, ya que durante esos años era corriente destruir los documentos por razones de seguridad. Sin embargo, es éste un problema que el autor ha sabido resolver manejando hábilmente lo poco que ha encontrado, ofreciéndonos así un libro del mayor interés histórico, religioso y humano, utilísimo para el historiador que se interese por ese período, pues incluye una extensa bibliografía, índices muy completos y unos apéndices en que se compara la situación de Inglaterra con la de Irlanda y Escocia.—SOFÍA MARTÍN GAMERO.

*Statistiques de la Radiodiffusion et de la Télévision, 1950-1960.* Unesco. París, 1963.

La poderosa influencia que la Radiodifusión y Televisión, como los restantes medios de comunicación en masa, ejercen sobre la sociedad moderna, ha logrado hacer impacto en los ámbitos más estrictos de la Sociología y se ha traducido en un creciente interés por datos estadísticos, relativos a su organización, extensión y finalidad.

Aparte de los estudios y publicaciones, editadas directamente por la Unesco, en lo concerniente a los aspectos educativos y pedagógicos (por ejemplo las obras de Cassirer, Dumazedier, Dieuzeide, etc.), ya a partir del año 1947, esta Organización Internacional viene publicando sus «Rapports sur les moyens techni-

ques de l'information» (prensa, cine, radio) en los que se incluyen las estadísticas de Radiodifusión correspondientes a los años 1947 a 1951. No existen estadísticas de primera mano limitadas exclusivamente a la Radiodifusión, entre las obras de la Unesco, pero datos posteriores a 1951 siguen apareciendo junto a los restantes medios informativos en «L'information à travers le monde» con cifras y datos válidos hasta 1957, y «Les moyens d'information dans les pays en voie de développement» con datos válidos hasta 1962. Por lo que toca a Televisión, ya el año 1953 publicó la Unesco su obra *La Télévision dans le monde*, con un suplemento en el año 1955.

Puede afirmarse, sin embargo, que todas estas obras no pretendieron afrontar la constatación de datos en toda su dimensión y profundidad, ya que no se trataba de estudios exclusivamente estadísticos, sino puramente informativos y la complejidad de sistemas, organizaciones y dinámica en el proceso de desarrollo (sobre todo de la Televisión) requería la colaboración de otros organismos nacionales y extranjeros.

Estos inconvenientes han quedado salvados en el estudio-rapport, que ahora comentamos, al incorporarse datos procedentes de la Unión Europea de Radiodifusión, Unión Internacional de las Telecomunicaciones y Organización Internacional de Radiodifusión y Televisión.

El estudio se divide en una introducción y cuatro partes.

En la primera parte se estudia la Radiodifusión (organización, emisoras y receptores de radio en el mundo); en la segunda se aplica idéntico método a la Televisión; la tercera parte está dedicada a la Programación de Radio y Televisión, intentando una clasificación internacional de programas de radio, siguiendo los cánones tradicionales (programas informativos, recreativos, culturales y destinados a un público particular). La cuarta y última de sus partes sirve de apéndice estadístico y está dedicada a las tablas correspondientes.

El «Rapport» tiene el defecto de no dar las cifras totales, que debe sumar cada estudio, sino clasificaciones parciales por naciones, lo cual dificulta notablemente su utilización. Con todo, creemos, sin embargo, que este trabajo de la Unesco representa sin duda el más serio intento de clasificación, válido para los años comprendidos entre 1950 y 1960.—JESÚS GARCÍA JIMÉNEZ.

Selección de obras publicadas por el «Fondo de Cultura Económica». México-Buenos Aires.

El movimiento de publicaciones humanísticas de esta editorial nos impulsa a presentar algunas de sus obras a los especialistas en «formación humana». No hay posibilidad de educar estando al margen de las re-

flexiones filosóficas sobre el hombre, de los estudios psicoexperimentales realizados sobre el mismo, de los avances de la ciencia de la educación. Al margen de estos saberes profundos, de estas hondas reflexiones, los educadores se convierten en meros aplicadores de recetas para llenar la cabeza con «conocimientos» que no pueden llegar a «saberes». Se alcanza así, por deshumanización de la tarea de educadores, la deshumanización de los niños y jóvenes. Algo monstruoso e imperdonable en una civilización «cristiana».

Las obras que reseñamos no son «para todos», pero pueden integrar la «biblioteca de educadores», de los centros docentes. Decimos que no son para todos porque los «criterios» de selección de contenidos se dejan a cargo del lector y suponen en él una preparación media o superior, que no es de todos.

HILGARD, E. R.: *Teorías del aprendizaje*. Ed. Fondo de Cultura Económica, México, 1961. 613 pp.

#### CONTENIDO

Uno de los temas fundamentales de la psicología de la educación es el *aprendizaje*. Pero el aprendizaje es también un tema de psicología social, de psicodidáctica y hasta de reflexión vulgar.

*Cómo, qué y por qué aprendemos*. Los científicos han ido elaborando sus teorías y acumulando sus experimentos sobre ellas intentando fundamentarlas y comprobarlas. Es posible que la complejidad del sistema adquisitivo-expresivo que es el aprendizaje exija una posición personal ecléctica que dé preferencia a una sobre las demás teorías y que ésta tenga particular afinidad con la materia que enseñamos o con nuestro peculiar modo de enseñar. Antes de elegir es preciso conocer y a este fin ofrecemos la obra de Hilgard.

He aquí las principales teorías expuestas:

#### I. TEORIAS ASOCIACIONISTAS

##### a) EL CONEXIONISMO DE THORNDIKE

Es la que domina hace más de un siglo en la psicología norteamericana. Su fundamento originario está en la existencia de asociación entre las impresiones sensoriales (E = estímulos) y los impulsos a la acción (R = respuestas).

Se formularon unas leyes básicas, atenuadas en los estudios posteriores a 1930 que fundamentan la posición de Thorndike:

—Ley de la *disposición*: sustrato fisiológico de la ley del ejercicio. Sondea y expresa las circunstancias bajo las cuales se aprende satisfactoriamente o al contrario. Actitudes de escoger o rechazar.

- Ley del *ejercicio*: fortalecimiento de conexiones asociativas con la práctica.
- Ley del *efecto*: fortalecimiento o debilitamiento de una conexión como resultado de sus consecuencias.
- Leyes *subordinadas*. Estas son necesarias para una explicación del aprendizaje. Las enunciamos:
  - respuesta múltiple,
  - postura o actitud,
  - predominio de elementos,
  - respuesta por analogía,
  - desplazamiento asociativo.

Lo importante son no sólo las leyes, sino la aportación de reflexiones formuladas para su aplicación al aprendizaje. He aquí una lista de *auxiliares para el mejoramiento en el aprender*.

- interés por la tarea,
- interés en mejorar,
- significación del trabajo concreto en un total a realizar,
- actitud ante el problema,
- atención,
- ausencia de emoción inoportuna,
- ausencia de preocupación.

Sólo la presencia de estas esquemáticas indicaciones mejorarían el aprendizaje no sólo en la enseñanza media, sino también la actuación profesional.

Thorndike es conocido principalmente por su teoría del aprendizaje llamada «transferencia de elementos idénticos». Menos conocida es su *posición total acerca de los problemas típicos del aprendizaje*, que se define por:

- *Capacidad* de aprender que depende del número de sus conexiones y de su disponibilidad. La diferencia entre el más y el menos capaz es cuantitativa más que cualitativa.
- La *práctica*. No valora la práctica en sí. Sólo la *recompensada*. Sólo es importante cuando permite que las recompensas actúen sobre las conexiones.
- La *motivación*. Recompensas y castigos fortalecen o debilitan el aprendizaje. Pero las conexiones pueden ser fortalecidas directamente sin intervención de la conciencia. Motivaciones inconscientes decisivas.
- La *comprensión*. El mejor modo de alcanzar la comprensión es estructurar un cuerpo de conexiones apropiadas a dicha comprensión.
- La *transferencia*. Las respuestas a las nuevas situaciones se benefician por la identidad parcial de éstas con las antiguas y por el principio de analogía.
- El *olvido*. La vieja ley del olvido, por desuso.

#### b) EL CONDICIONAMIENTO CONTIGUO DE GUTHRIE.

Watson es el más conocido representante de esta escuela. Guthrie añade una sistemática posición y la simplifica: «Una combinación de estímulos que haya acompañado a un movimiento, al repetirse, tenderá a ser seguida por ese movimiento».

#### c) EL CONDICIONAMIENTO OPERANTE DE SKINNER

Las dos teorías expuestas se encuentran en la línea de una actitud subjetiva que es respuesta siempre a un estímulo. Skinner en la misma línea propone una *distinción en las respuestas*:

- producidas, *respondientes*.
- emitidas, *operantes*.

Sólo esta posición avala su teoría, sobre todo en aplicabilidad a nuestra práctica docente. Enseñamos en exceso pensando en aprendizajes «respondientes» y poco en actitudes «operantes», y esto es un fallo del sistema didáctico.

#### d) TEORÍA SISTEMÁTICA DE LA CONDUCTA DE HULL.

Existen tres grandes posibilidades:

- aprendizaje con contigüidad estímulo-respuesta,
- sólo *reforzamiento*. Los estímulos-impulsiones vienen reforzados por los incentivos.
- posición teórica dual de las anteriores.

Hull adopta el reforzamiento y elabora matemáticamente una teoría psicológica interesante aunque complicada. Convendría buscar aplicaciones de la misma a una práctica eficaz.

#### e) APRENDIZAJE DE SIGNOS DE TOLMAN

Para unos su teoría es un conductismo intencionista (da preeminencia a las conductas operantes. El lo denominó teoría del signo-significado o de la *espectancia*).

He aquí sus principios esenciales:

- Su sistema es un *conductismo auténtico* que no admite otros medios de conocimiento psíquico que la conducta observada.
- *Interpreta la conducta* como actuación molar y no molecular (mejor unitaria que analíticamente): un acto de conducta tiene de suyo propiedades distintivas para ser identificado prescindiendo de los procesos musculares, glandulares y nerviosos que lo sustentan.
- *Intencionalismo*: la conducta está regulada de acuerdo con fines objetivamente determinables. Aunque «intenciones» no son solamente las de la mente autoconsciente. Hay otras.

## II. TEORIAS ESTRUCTURALISTAS

### a) TEORÍA CLÁSICA DE LA GESTAL

Es tan conocida su aportación a la psicología (principalmente en el campo de la percepción), que es casi innecesaria su reseña. Percepción de «fondo-organización y forma». Precisamente esta aplicación de las leyes de la organización de formas es lo que la hace interesante y útil como explicación del aprendizaje.

- La *ley de Prägnanz* (de la «condensación emergente?»). Es como la ley del equilibrio (máximo y mínimo en física). Cuando la organización se mueve hacia un mínimo se caracteriza fenoménicamente por la simplicidad de la uniformidad; cuando se mueve hacia un máximo, por la simplicidad de la perfecta articulación.

Kaffka desarrolla esta ley a través de las otras conocidas leyes de la percepción:

- Ley de la semejanza.
- Ley de la proximidad.
- Ley del cierre.
- Ley de la buena continuidad.

### b) TEORÍA DEL CAMPO DE LEWIN

Aunque perteneciente también al grupo «estructuralista» abrió nuevos surcos, especialmente en el estudio de la motivación.

Lo fundamental de su pensamiento es «la atracción de las metas» —a lo que se llama *valencia*—. Un cambio de intereses o valores lleva consigo un cambio en la relativa atracción de unas metas sobre otras, o sea de una estructura de *valencias*.

Se pueden distinguir tres casos en el cambio de *valencia* como resultado de la repetición:

1. *Las metas atractivas pueden perder su atracción* si la actividad relativa es repetida hasta el punto de «saciedad».
2. *Las metas originalmente inatractivas pueden llegar a ser aceptables* mediante un cambio de significado de la actividad relacionada con la meta.
3. La *elección de metas* es influida por experiencias previas de éxito y fracaso.

## III. OTRAS TEORIAS EXPLICATIVAS DEL APRENDIZAJE

### a) PSICODINÁMICA DE FREUD

La aportación de Freud a la psicología del aprendizaje se distingue por señalar *móviles distintos*, aunque haya ciertos paralelismos con las interpretaciones tradicionales.

Acepta:

- El principio del placer y la ley del efecto.
- El principio de realidad y el aprendizaje por tanteo.

- La compulsión a la repetición con las teorías del reforzamiento de hábitos.

Son de especial interés sus aportaciones a:

- La angustia como impulsión.
- La represión, el olvido y el recuerdo.
- La fijación.
- La regresión.
- La agresión y su desplazamiento.

#### b) EL FUNCIONALISMO

Es una de las teorías más antiguas y recluta nombres como los de Galton, Binet, Claparède, James, Hall, Baldwin, Cattell y Seashore.

La argumentación básica se debe a Dewey: «la actividad no debe ser pensada como iniciada con un estímulo, continuada a través de un proceso central y emergida luego en una respuesta». Contrariamente la actividad ha de ser comprendida en un ciclo completo, como un circuito reflejo, en el cual *la respuesta puede buscar o «constituir ella misma el estímulo»*. La relación de la respuesta con el estímulo posterior puede ser tan importante como con el estímulo anterior.

#### VALORACIÓN PRÁCTICA

La lectura reflexiva de esta obra permite encontrar normas muy útiles de aplicación a la realidad docente-discente, o sea al campo del aprendizaje aparte. Ninguna de las teorías satisface plenamente, pero en todas las que se exponen podemos encontrar algo que mejore nuestro trabajo diario.

#### PRESENTACIÓN

Su comprensión no es fácil. La terminología y la estructura son complejas por tratarse de una obra de síntesis. Con frecuencia se intercalan abstracciones y leyes matemáticas. En el comentario de cada teoría aparece una valoración de la que el lector no especializado puede extraer un valioso caudal de normas que mejoren los métodos de enseñanza, la didáctica personal, orientándola hacia una mayor eficiencia en el aprendizaje. Algunos gráficos y esquemas hacen más sencilla su interpretación, que como hemos dicho no es fácil, pero sí muy útil.—M.<sup>a</sup> RAQUEL PAYÁ.

BRAMELD, THEODORE: *Cultural Foundations of Education. An Interdisciplinary Exploration*. Harper and Brothers. Nueva York. 384 pp.

La vieja disputa entre objetividad y utilitarismo, por un lado y cultura por otro, es lo que parece haber llevado a Brameld a escribir este libro, que es una reacción inteligente y

bien planteada al hecho de que la educación norteamericana hace predominar, en sus planes y programas, los factores externos y objetivos inmediatos, como la formación de hábitos y manualidades con fines esencialmente pragmáticos.

Sin embargo, hay que considerar el concepto de cultura utilizado por Brameld, quien lo toma del inglés Edward B. Tylor, en cuyo libro *Primitive Culture*, del año 1871, así lo formula: «Cultura o civilización... es aquella totalidad compleja que incluye conocimiento, creencia, arte, moral, ley, costumbre y todas las demás capacidades y hábitos que el hombre adquiere como miembro de la sociedad.»

Aceptado ese concepto de cultura, es difícil que, en su nombre, se haga la condena de la pedagogía objetivista y pragmática de los norteamericanos, porque la educación es también una obra cultural, en cuanto es arte, moral, ley, costumbre, etc. Lo que podría considerarse como un defecto de la educación norteamericana desde un punto de vista evaluativo, sería, sin embargo, expresión de la cultura propia de los Estados Unidos.

Lo que hay de más importante en el libro de Brameld no es, por tanto, su oposición al objetivismo pragmático, sino su análisis antropológico cultural de la educación y la contribución de los resultados de ese análisis a la planificación educativa.

Si la educación deriva su significado y su dinamismo del ámbito circundante de objetos y de hombres, por un lado, no hay duda de que influye sobre dicho ámbito, por otro lado. Este hecho tiene que ser debidamente considerado, principalmente en los momentos de crisis o de efervescencia social.

«La educación ha sido directamente creada a partir del material cultural que le proporciona no sólo sus propias herramientas y materiales, sino también su razón de ser. En consecuencia, si hemos de enfrentar alguna vez las perplejidades, tensiones, contradicciones—en resumen, los más persistentes problemas que acosan a la educación en nuestra «época de dificultades», tendremos, en primer lugar, que encarar los problemas difundidos en aquel plano del ámbito que, de aquí en adelante, deberá llamarse cultura.»

Lo más importante del libro es este planteamiento y el desarrollo que le da Brameld; es su parte positiva y merece ser cuidadosamente estudiada por los educadores y por los planificadores de la educación.

Los tres grandes problemas que estudia son reales y se plantean a cualquier sistema nacional o regional de educación.

El primero de esos problemas es el de orden humano, no como un problema de dirección o normatividad, sino como una resultante cultural, que es una realidad espacial y tem-

poral. Hasta cierto punto la educación, como producto cultural, es parte de la búsqueda de dirección del orden. Es la cultura en el espacio y en el tiempo la que crea la educación y le asigna una función normativa.

Por otro lado, la vida social es responsable por el problema del proceso humano que es también un proceso cultural. Esto no es—como se sostiene frecuentemente—algo acabado o terminado. Ninguna cultura es tan estática u homogénea como para no permitir cambio alguno. Las culturas de diferentes tipos, en lugares y épocas distintos, varían ampliamente en sus actitudes respecto de la innovación de costumbres y creencias, instituciones y hábitos. Nuestra época histórica se caracteriza por la velocidad con que tales atributos de la cultura se modifican y a menudo se alteran. Además es necesario considerar que la cultura contemporánea—sea que la miremos en su expresión norteamericana, sea en su expresión rusa—se caracteriza por el cambio deliberado que se le puede atribuir a la cultura contemporánea, como elemento constante y privativo de su propia configuración. Los países subdesarrollados de cultura arcaica e iletrada o semiletrada, no pueden huir a ese aspecto de cambio, porque se hacen progresivamente penetrables a los procesos humanos que acaecen en las sociedades desarrolladas.

Es a la luz de esta comprensión global del proceso humano de hoy día que Brameld examina varios de sus aspectos, como descubrimiento, invención, aculturación, asimilación, innovación, crisis, y, de modo especial, la formación de la personalidad en el proceso cultural y en el proceso educativo.

El último problema considerado en la obra es el de los fines humanos, en el que se plantean y aclaran objetivamente, a la luz de la antropología social, aspectos filosóficos de los deseos y aspiraciones del hombre y de los fines culturales. Aunque todo el libro sea una constante llamada de atención hacia la naturaleza esencialmente cultural de la educación, es en esta parte que el autor subraya la responsabilidad de la escuela y de todas las instituciones educativas en las funciones normativas y en la orientación de los cambios culturales, que no pueden estorbar la marcha hacia el principal fin cultural: la libertad humana.

Trátase, en consecuencia, de un libro algo polémico, sin duda, capaz de provocar debates, sin que, mientras tanto, deje de ser muy útil a la comprensión de los problemas educativos y consecuentemente a la orientación de sus soluciones.

Theodore Brameld es profesor de filosofía de la educación en la Universidad de Nueva York. Nació en Wisconsin, Estados Unidos, y se doctoró en la Universidad de Chicago.

EDITORIAL SANTILLANA ha lanzado una colección de libros, bajo el título de «Colección Aficiones», cuidadosamente editados y con graciosas ilustraciones; de gran interés para todos aquellos que se dediquen a la enseñanza y con el fin de despertar en los niños, al tiempo que juegan, su habilidad e inteligencia.

Hasta ahora se han publicado las siguientes obras:

SAINZ-PARDO: *Juega y construye*. 110 pp.

Este libro recoge una serie de enseñanzas manuales, sencillas y con materiales tan simples, como son las cáscaras de nuez, huesos de aceituna y cerezas, cajas de cerillas, etc., con los que se hacen figuras decorativas de gran expresión, proporcionando así a los pequeños unos minutos entretenidos dando forma a la materia con la destreza de sus manos y agudizando su imaginación creadora, tan pródiga en esa maravillosa edad.

MULLIN, VIRGINIA L.: *Química recreativa*. 112 pp.

La instalación de un pequeño laboratorio siempre ha sido fascinador para la infancia, máxime ahora cuando la Humanidad está dirigida por científicos y la exploración y la conquista de lo desconocido está tan unida a la Ciencia. El índice de este libro es el mejor exponente de sus enseñanzas: «El lenguaje de la química», «Instalación de tu laboratorio», «Sustancias o compuestos», «Técnicas de laboratorio», «La química del aire», «La química del agua», etc.

SARTO, M. MONTSERRAT, con la colaboración de VALCARCE, MERCEDES: *Tiempo libre (aficiones para chicas)*. 94 pp.

Este libro pone a disposición de sus jóvenes lectoras unas cuantas aficiones que estén de acuerdo con su temperamento, aptitudes, posibilidades y gustos: *Colección de sellos*, de postales, de autógrafos; el *Arte de oír música*, cantar en un coro, representar comedias, hacer fotografías; *Habilidades manuales*, confección de muñecos de trapo y la forma de organizar una biblioteca.

LOMBAY, VÍCTOR: *El carpintero joven*. 96 pp.

Maravilloso entretenimiento para los muchachos que se sienten inclinados por el arte de la construcción, pues como dice CLAPAREDE en esta obra: «La realización misma de las actividades manuales es un juego.» Con la ayuda de este manual podrán construir muchos de sus sueños: un buque de vapor, una casita para pájaros, una mesa auxiliar, etc.

TIMÓN CASTRO, JOSÉ: *Papel y tijeras*. 108 pp.

Este es un libro para la infancia, útil y entretenido. El autor ha conseguido llenar con gozo los más amplios ocios de los niños, enriqueciendo su sentido especial y fomentando el gusto y la armonía de colores y formas. A todo ello se añade una constante incitación a la creación de nuevas figuras y combinaciones cromáticas.

MURIEL MANDEL: *Física recreativa*. 112 pp.

En el mundo de la Física, hoy tan amplio e incitante, están planteadas algunas cuestiones más interesantes de nuestro mundo, y a las cuales centenares de hombres de ciencia tratan de responder satisfactoriamente en un quehacer apasionante de nuevas teorías y grandes experimentos. El muchacho, también a escala reducida, tiene posibilidades de sentirse como ellos y elaborar sus preguntas, a las que podrá contestar con una serie de experimentos sencillos que en este libro puede encontrar. Está dividido en siete capítulos, que comprenden las cuestiones más fundamentales de la Física elemental, y que son estudiados por medio de sencillas experiencias.

CLISANT, CHARLES: *El constructor joven*. 104 pp.

Interesante manual para fomentar la afición de los niños en su inquieto espíritu. La técnica de la construcción se presenta con sencillez. Con un mínimo de útiles se puede empezar el equipo del joven constructor. El surtido principal de materiales, según su autor, se puede ir consiguiendo: cajas de embalaje, madera, contrachapado, metal, plástico, acero, tornillos, etc. Todo se puede ir ordenando. Después todo preparado para empezar a construir: el fonógrafo, la bomba aspirante, lámpara eléctrica, proyector de fotos fijadas, etc.

WHITE, PETER: *Con lápiz y papel*. 94 pp.

Los niños son artistas por naturaleza. Tienden a imitar lo que ven y a reproducir sus formas. A veces logran en el papel sorprendentes resultados, dejándose guiar únicamente por el sentido y la imaginación. Sus manos tienen gracia, agilidad, carácter. Tal inclinación debe ser encauzada.

Los ejercicios de este libro son una pauta, una orientación a dichas aptitudes. El niño debe aprender a ver las líneas fundamentales de las cosas y así puede llegar a representárlas por simples combinaciones de rectas y curvas. El dibujo es uno de los medios más directos de acer-

carse a las cosas y de amarlas, es también un placer, un elemento formativo, una manera más de expresarse y de justificarse.

ARESTEIN, JEAN: *Cómo hacer dibujo de figura*. 110 pp.

Este libro está destinado a estudiantes con poco o ningún conocimiento de dibujo, pero interesados en aprender la técnica antes que ninguna otra cosa. Puede ser útil a los niños de ocho años en adelante, e incluso a los adultos.

Como quiera que el autor utiliza las líneas en el menor número posible y en su mayor simplicidad, los dibujos se reducen a sus rasgos esenciales y en poquitos trazos dan la impresión deseada. Esta obra puede ser a modo de un experimento decisivo para muchos artistas incipientes, ayudándoles a descubrir su vocación y facultades.

SAINZ-PARDO, MANUEL: *Iniciación al modelismo naval*. 96 pp.

El modelismo naval es algo más que un juego: es una actividad educativa que, sin perder sus valiosas cualidades recreativas, va llenando las mejores horas para un entretenimiento y diversión, aprendiendo algo útil, necesario y atractivo, despertando y dando forma a la habilidad manual. La práctica del modelismo naval, según su autor, va proporcionando satisfacciones no conseguidas con otras actividades; se aprende a calcular las proporciones y medidas, a perfeccionar el gusto y el sentido de la estética, de las formas, de la belleza. Por medio de este libro el muchacho podrá recrearse construyendo sus propias embarcaciones de juguete y conseguirá representar con una actividad manual la más expresiva manifestación de la inteligencia del hombre: el arte.

MATAS, RAÚL: *Discomanía*. Ilustraciones de Mingote. 96 pp.

Este libro—dedicado a la juventud que se interesa por una afición cada día más común—puede resultar útil texto de consulta permanente para realizadores, productores, animadores y guionistas de programas de radio en todo el mundo de habla española. Es un documental ágil, preciso y evocativo: la historia de las canciones y sus intérpretes desde comienzos de siglo hasta los urgentes días en que vivimos. Es una completa antología—hombres, fechas, títulos, acontecimientos musicales—de los ritmos que definieron unas épocas.

OLAGORTA, MARÍA ANGELES: *Fotografías para principiantes*. 90 pp.

El objeto de esta obra es dar un conocimiento de los materiales y

equipo fotográfico para utilizarlo en la obtención de buenas fotografías, porque el manejo perfecto de máquina, películas y técnicas fotográficas proporcionará horas muy agradables y hasta un trabajo que merezca la pena. Puede ser el compañero ideal que os ayudará en vuestras andanzas fotográficas; que a los ya iniciados les orientará en algún detalle que no se les había ocurrido prever, y a aquellos que comiencen les enseñará que el hacer fotografías, y fotografías buenas, no es más que un juego sencillo y excitante en el que únicamente hay que poner cuidado e interés.

RUBIO, ANA MARÍA: *Manualidades femeninas*. 86 pp.

Este libro está lleno de prácticas enseñanzas de decoración y adorno. Es un caudal de ideas realizables, de entretenimientos en lo que únicamente las manos, como instrumentos ejecutores, han de intervenir, impulsando la inspiración artística y la capacidad creadora y proporcionando a sus lectoras unas horas de plenitud de actividad.

PUCH, JUAN FRANCISCO, y BERMÚDEZ («BOLICHE»), MANUEL: *Juegos y pasatiempos*. Ilustraciones de José Timón Castro. 90 pp.

El niño tiene que jugar. El juego no es algo inútil ni trivial. Los psicólogos y los pedagogos han repetido hasta la saciedad que el juego es en los chicos «el pan y la sal» de su tiempo. El padre Manjón ha resumido su impresión sobre ello diciendo

que el juego es la asignatura más importante de los cinco a los diez años; de los diez a los quince, una asignatura necesaria; de los quince a los veintiuno, muy conveniente. Empezar a leer este libro es ya aprender a jugar. En él se suceden juegos interesantes, por su agudeza y divertidos, tanto para los que intervienen en ellos como para los espectadores.

CAPILLA CABALLERO, J.: *Cómo coleccionar insectos*. 104 pp.

Hasta ahora todas las prácticas de la juventud vienen encauzándose hacia los deportes, sin pensar que pueden realizar una tarea de gran importancia para la Ciencia; por ejemplo: la recogida de materiales en comarcas por lo común poco accesibles, que pueden ser en su día estudiadas por especialistas. La técnica de la recogida es, por lo general, sencilla en muchos grupos, y pueden ser llevadas a cabo bajo adecuada dirección. El estudio de la Entomología es de los más útiles e importantes que existen, a la par que de los más curiosos y entretenidos. Esta obra da idea sobre la caza, conservación, formación de colecciones y algún que otro dato que servirá de orientación a la juventud ansiosa de saber.

VIVÓ, GABRIEL: *Formación de coros*. 56 pp.

Interesante libro sobre la formación de coros. Su autor ha sabido expresarse con tanta claridad y sencillez que su obra ha de resultar práctica hasta para el aficionado

que carezca de nociones de solfeo, ya que con un aprendizaje limitado, en tiempo y esfuerzo, podrá lograr la base mínima para hacer la labor directorial.

El contacto de la música, por medio de la voz humana, es un entretenimiento apasionante y que requiere ciertos conocimientos, fáciles de adquirir.

VERA GONZÁLEZ, A.: *Mi afición al mar*. 116 pp.

Curioso e interesante trabajo de recopilación es el que ha llevado a cabo su autor para dar a conocer al muchacho de «tierra adentro», cuánta belleza encierra el mar y para que al finalizar la lectura de sus páginas pueda saber un poco de lo mucho que, si fuera marino, conocería.

Empieza enseñando las primeras palabras marineras que tanto entusiasman a los pequeños y da a conocer el nombre de las distintas embarcaciones. Al mismo tiempo los dibujos que acompañan a estas explicaciones son de una gran claridad y, por tanto, fáciles de comprender. Se incluyen unas nociones de Meteorología y también el Código Internacional de Banderas.

NOTA.—Editorial Santillana tiene anunciados ya nuevos títulos para esta colección: *El joven periodista*, *La habitación y su decoración*, *Construyo mis barcos en botellas*, *Pequeños coros*, *Conjuntos musicales*, *La guitarra y las rondallas*, *Entretenimientos eléctricos*, *Es fácil dibujar*, *Tu terraza y la jardinería* y *Experimentos de botánica*.—L. SEPÚLVEDA.