

LOS LIBROS

"EL OLIVO A TRAVÉS DE LAS LETRAS

ESPAÑOLAS".—Ensayo antológico,

por MIGUEL HERRERO GARCÍA.—

Ediciones del Sindicato Nacional del

Olivo.—Madrid, 1950.

Tiene una honda y profunda raíz en las Letras españolas de todos los tiempos el olivo. Una raíz fuerte y dura como la suya, que se agarra de manera honda a la tierra, que, como aquélla, se extiende y ramifica por todos los géneros y corre por todas las edades.

Estas razones de las múltiples presencias del olivo dentro de nuestra literatura representaba un serio, difícil escollo, de llevar a cabo una antología del mismo, de ir recogiendo el fruto granado de las mentes ilustres de todos los tiempos al hablar del dorado aceite, de la verde aceituna, del olivo, donde la belleza y la severidad se unen en los campos.

Esta antología requería por parte del escritor que la llevase a cabo una profunda y extensa cultura; requería una erudición que no por ella desdeñase la belleza literaria, que se acerca hasta el folklore, ya en la variante del antiguo refrán o en la alegre y frívola de la copla. El antólogo buscado por don Antonio Rodríguez Gimeno, editor de este libro en calidad de jefe nacional del Sindicato del Olivo, ha sido don Miguel Herrero García. Aquí ha estado el mejor y máximo acierto de Rodríguez Gimeno, ya que pocas personas tienen una mejor erudición literaria como la que Herrero posee para poder realizar esta obra.

En nueve apartados, que van de la literatura medieval al artículo periodístico, pasando por la lírica—de todos los tiempos, y muy principalmente de la contemporánea—a la novela del Si-

glo de Oro, al teatro, la literatura mística, la pareniología, la literatura agraria y el folklore, ha dividido Herrero su libro, que él subtítulo modestamente ensayo antológico.

Nombres ilustres y humildes, versos que llevamos a flor de labio, artículos que guardábamos con el mejor recuerdo, refranes tantas veces usado, coplas y coplillas con músicas y repiqueteo de palmas, están aquí en las páginas de este *Olivo a través de las Letras españolas*.

Es un bello libro el que ha compuesto con tino y singular conocimiento Miguel Herrero García; pero es a la vez un singular y útil elemento de trabajo, que más de una vez habremos de descabalar de su estante para traer a nuestra mesa de tareas.

J. S.

"MISCELANEAS: HISTORIA-ARTE-ARQUEOLOGIA".

Primera serie «La Antigüedad».—Instituto Diego Velázquez.—Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

El acopio poligráfico que inunda la obra de Gómez Moreno, con las aguas lustrales de una cultura sorprendente, se brinda en estas páginas exuberantes.

Unos finos juicios de filosófica diafanidad, en torno a la explicación de conceptos y valores, abren con lozanía persuasiva, tan amena como convincente, el rico venero de Ciencia y Documentación que alberga el volumen en rigurosa y metódica exposición.

No irradiarían una sola cualidad del libro amplio, grueso, ilustrado, pretendidos y pretenciosos extractos de lo que no es alusión ni referencia sino transcripción, fiel interpretación, objetivo aprecio y conclusión constatada por el medio directo y autorizado, fruto maduro de un cultivo asiduo y celoso, tras la siembra amorosa y vocacional de muchos años.

¡Cuán ubérrimos se brindan a la consulta de erudición y cuán generosos aportan su vitalidad estos estudios clasificados y estructurados, sobre bases incommovibles de lógica inductiva y deductiva, al acervo constituyente del tesoro cultural patrio!

La Prehistoria, la Numismática, la Filología, otras disciplinas del conocimiento humano se españolizan en un examen de regionalismo territorial y metafísicamente nacional, examinado a la luz de las más elocuentes perduraciones del monumento y del vestigio; culturas y dominaciones, en las cúspides de sus apogeos