

piamente dicha, el que hay que solucionar: es el de la ORIENTACIÓN, en el pleno contenido de la palabra; tan más, cuanto que la formación del niño deberá conducirlo a saber utilizar los momentos de descanso y recreo, de los que se puede pensar que serán cada vez más numerosos.

* * *

Pero, sin duda, éste no es más que un objetivo lejano; hay que tener en cuenta lo que todavía es lo *real* hoy y señala las etapas de transición.

En efecto; por segura que sea la evolución teórica evocada más arriba, las familias tienen que hacer frente al problema de la educación del niño en lo inmediato.

Hay múltiples profesiones. ¿Quién las conoce bien? ¿Los padres? ¿El propio niño? Sólo el azar permite conocer algunas de las profesiones. Por otra parte, las ramas profesionales de actividad no quieren decir nada. En el petróleo, en la metalurgia, en la construcción, hay contables, mecánicos, etc., con actividades semejantes. El niño está llamado a elegir un oficio determinado cuando su espíritu le lleve a pensar en su elección no con relación al oficio, sino en relación a una rama profesional. "Trabajaré en el petróleo", dice, por ejemplo.

Es completamente imposible para los maestros de la primera o de la segunda enseñanza conocer "desde el interior" las profesiones. Les es igualmente difícil saber cómo se sitúan en un mercado de trabajo siempre en movimiento.

Por el contrario, las aspiraciones del niño, que éste debe aprender a formular, deben ser bien conocidas del grupo padres-maestros, ayudados en su tarea por todos los especialistas posibles: médicos, especialistas de los centros psico-pedagógicos, psicotécnicos, dirigentes locales de los movimientos de juventudes, etc.

Es, pues, posible a la familia y a la escuela colaborar juntos y rodearse de todos los asesoramientos necesarios para conocer bien al niño, sus aspiracio-

nes, los géneros de actividad en que se desarrollará mejor, sus posibilidades psicológicas y fisiológicas; dicho de otra manera, sus aptitudes.

Uno de los aspectos del problema, el del conocimiento del niño, aunque se encuentra todavía lejos de estar perfectamente resuelto, es susceptible de serlo. La tarea de las organizaciones familiares es de señalar a todos, y especialmente a las familias, la importancia de estos contactos constructivos.

Queda otro aspecto: el del conocimiento de la profesión. Es aquí donde interviene el orientador profesional. Puede desplegar ante los padres, los maestros y el niño, el abanico de las profesiones que corresponden a las aptitudes y a los deseos del niño, facilitando así su elección, esa elección en la cual las familias están, a justo título, tan profundamente interesadas. Debe también poder indicar, cuantas veces sea posible, la evolución del mercado de trabajo y señalar cómo ciertos oficios, todavía existentes, están condenados a corto plazo.

Sin duda, esto no es más que un esquema. Sin embargo, en la medida en que estos contactos sean posibles, en la medida en que el equiparamiento del país en orientadores profesionales sea suficiente —lo que no es actualmente el caso—, el coloquio entre los que conocen al niño y los que conocen las profesiones debe permitir responder a este delicado problema, en un período que es de transición en el plano técnico, económico, así como en el de los dispositivos existentes.

La reforma de la enseñanza, que está en Francia al orden del día, tiene precisamente por objeto responder a esta necesidad: cultura a desarrollar, personalidad, revalorización de la enseñanza técnica, más necesaria que nunca.

Para orientarse en estas situaciones movilizadas, algunas veces dramáticas para las familias, el esfuerzo de todos es necesario. Gracias a él, cada padre, sabiendo mejor por qué encuentra hoy tantas dificultades, estará en mejores condiciones de saber cómo superarlas.—(CENTRO NACIONAL FRANCÉS.)

la educación en las revistas

ENSEÑANZA PRIMARIA

Saludamos hoy al comenzar nuestra crónica a la nueva revista que la Federación de religiosos españoles dedicados a la enseñanza acaba de publicar con el título de "Educadores". El deseo de su dirección, como se deduce del editorial que encabeza las páginas de este primer número, es que no se trate de una publicación confeccionada por unos cuantos religiosos dedicados a la enseñanza, sino de "un foro público al que acudan cuantos pedagogos cualificados tengan algo que decir en beneficio de los demás educadores religiosos y no religiosos. Tenemos cosas diferenciales que habrán de estar siempre en nuestras manos y en nuestros criterios, y tene-

mos cosas comunes con la educación general, en las que no sólo no habrá dificultades, sino que convendrá que plumas seculares nos comuniquen sus conocimientos y adquisiciones. Un marco amplio de contenido que irá desde la investigación hasta el noticiario, pasando por las reseñas, los temas directivos, los de vulgarización, los legislativos y bibliográficos, los didácticos, los comentarios más cualificados a temas y libros de educación, garantizan la necesaria variedad de estas páginas, que se dirigen, sobre todo, a los educadores religiosos y religiosas, pero que no excluyen a los educadores natos, que son los padres y las madres que confían sus hijos a nuestra acción educativa, ni a los demás educadores" (1).

Entre otros estudios de importantes figuras del mundo de la pedagogía española, conviene resaltar el firmado por su director, José de Ercilla, S. J., que se titula "La observación como método psicopedagógico", y en el cual se hace una defensa de este método frente al

(1) "Educadores". Revista de la Federación Española de Religiosos de Enseñanza, núm. 1, enero-febrero 1959, Madrid.

predominio exagerado, a veces, de la experimentación. Los dos métodos se complementan admirablemente. La mayor dificultad de la observación sistematizada como método psicopedagógico no puede justificarse su abandono. Y la insuficiencia y rigidez de la experimentación exigen del maestro el recurso a la observación sistematizada (2).

Entre los artículos que componen este mismo número de "Educadores" ofrece interés el firmado por Vicente Sánchez, referente a la manera de emplear prácticamente esos avances que la técnica ha puesto en mano de los educadores para centuplicar el fruto de sus esfuerzos, como es, por ejemplo, el magnetofón. Se ofrece también en él a la consideración de los lectores las ventajas e inconvenientes que pueden seguirse de su empleo ocasional o sistemático (3).

Con el título "Dos nuevas directrices de la educación por equipos", el profesor Juan Manuel Moreno estudia los dos actuales enfoques que la "educación por equipos" presenta en la bibliografía pedagógica actual: 1.º, crear equipos de educadores; 2.º, delimitar qué actividades escolares se acomodan más fácilmente a la vida de equipo. Su autor trata también de justificar psicológica y socialmente la enseñanza por equipos (4).

El rector de la institución sindical "Virgen de la Paloma" plantea en una colaboración las dificultades contra las que han de luchar los profesores de religión en los centros de enseñanza profesional (número de alumnos, tiempo, cuestionarios, textos), e indica los remedios oportunos y posibles para conseguir que la religión sea una disciplina primordial en el cuadro general de las enseñanzas (5).

El problema de la iniciación profesional en la escuela primaria se aborda en otra colaboración donde se establece como excelente base de operaciones el abordar con la técnica del análisis factorial el hecho que determina cuáles son los grupos específicos de profesiones y cuáles son las aptitudes que exigen. Instrumento apto para llevar a cabo este planteamiento sería, según el profesor Moreno Aragón, la creación de programas-textos como auxiliares eficaces del maestro (6).

Cierran la revista "Educadores" dos secciones, ya tradicionales en este tipo de publicaciones, la informativa, compuesta por crónicas nacionales y extranjeras, y la bibliográfica, que contiene reseñas de libros pedagógicos y de revistas afines.

En "El Magisterio Español" se inserta una colaboración propugnando el fomento de la *Filatelia* en las escuelas, por considerarla al mismo tiempo educativa e instructiva: "Suministra conocimientos que enriquecen la inteligencia infantil a la vez que la educan. Educa en cuanto que forma un carácter noble. Enseña el orden por su cualidad de clasificar y colocar los sellos en el álbum, adquiriendo paciencia, limpieza y buen gusto, desviando del camino poco recomendable. Habitúa al ahorro y al trato cortés con los coleccionistas. Es eminentemente instructiva, por la variedad inmensa de conocimientos que los sellos suministran. Facilita la enseñanza de la Geografía, la Historia y el Arte" (7).

En "Escuela Española" Raquel Payá se formula estas dos preguntas: ¿Educamos por y para la libertad? y ¿Qué entendemos por libertad? Apoyándose en una cita del profesor Yela Granizo, según el cual la libertad es una pesada carga para el hombre, la profesora Payá deduce que estar desprendido y ser libre exige una larga preparación, preparación que deben tener muy presente los educadores. A continuación, en seis apartados, va

estudiando cómo deben enfrentarse con este problema de la libertad los diferentes educadores: primero, los educadores *madres*; segundo, los educadores *padres*; tercero, los educadores *primarios*; cuarto, los educadores de los grados de *enseñanza media*; quinto, los educadores *universitarios*, y, por último, todos los que hacen *educación difusa*. Finalmente se cierra el artículo con una introducción gradual al ejercicio de la libertad "porque no se llega a ella sino tras un largo proceso de maduración: dejémosles siempre, poco a poco, un mayor campo a su autodeterminación, dejémosles un mundo suyo cada vez más amplio y tanto más cuando demuestren merecerlo más. No les cerremos con siete llaves y en la oscuridad para dejarles después de mucho tiempo, repentinamente, en pleno campo y a plena luz: se deslumbrarán y extraviarán. No son ellos los culpables. Lo somos los educadores. Ser libres es "saber" decir "sí" y "saber" decir "no" (8).

En el semanario "Servicio", y en relación con las actividades religiosas de estos días, encontramos un artículo que trata de la manera de enfocar la Semana Santa en el ámbito de la escuela, en el cual su autora, Petra Lloset, juzga que si queremos educar debemos ejemplarizar, para lo cual conviene ayudar a la infancia y a los escolares a practicar los *ejercicios espirituales*. A continuación se expone detenidamente un plan para unos Ejercicios espirituales desarrollables en la escuela durante tres días, a razón de cuatro explicaciones diarias (9).

EXTENSION CULTURAL

Los problemas del analfabetismo suscitan continuamente una serie de artículos inspirados en la idea común de combatirlo. Varios de ellos se han inspirado en la presentación por su autor al público de Madrid del "Sistema Palau", que ofrece la posibilidad de aprender a leer y escribir en quince días, prescindiendo de la actuación del maestro. Antonio Palau, el inventor de este sistema, tiene cuarenta y un años, es leonés y lleva más de diez dedicado a perfeccionar y completar su método. A través de una crónica conocemos el espectacular éxito del método Palau en la demostración realizada con 24 soldados analfabetos en Madrid (10). En la revista "Mundo Escolar" se relata su actuación para demostrar la eficacia de este método en un acto celebrado por la Asociación de Mujeres de Acción Católica (11). Por último, una entrevista con el señor Palau nos da noticias y datos concretos acerca de la puesta en práctica de este procedimiento para combatir el analfabetismo (12). Y, finalmente, el periódico "El Alcázar" ofrece una serie de noticias acerca del sistema fotosilábico Palau, que entre otras ventajas ofrece la de lograr que el alumno se autoexamine continuamente para corregir sus defectos (13).

ENSEÑANZA UNIVERSITARIA

En el periódico "Libertad", de Valladolid, han publicado dos extensos artículos acerca del profesorado de las universidades españolas, a través de dos puntos de vista: la organización y jerarquización de las diferentes categorías de profesores y los procedimientos para su selección. En el primero de ellos, entre otras cosas, se aboga por el establecimiento de *distintos grados de catedráticos*, que se podrían denominar *catedráticos ordi-*

(2) José de Ercilla, S. J.: *La observación como método psicopedagógico*, en "Educadores", núm. 1, enero-febrero 1959, Madrid.

(3) Vicente Sánchez: *Iniciativas pedagógicas*, en "Educadores" (Madrid, enero-febrero 1959).

(4) Juan Manuel Moreno G.: *Dos nuevas directrices de la educación por equipos*, en "Educadores" (Madrid, enero-febrero 1959).

(5) Julián Ocaña: *Dios entre las máquinas*, en "Educadores" (Madrid, enero-febrero 1959).

(6) Cándido Moreno Aragón: *Cuestiones de iniciación profesional en la escuela primaria*, en "Educadores" (Madrid, enero-febrero 1959).

(7) Gregorio Sierra Monge: *La filatelia en las escuelas*, en "El Magisterio Español" (Madrid, 11-III-1959).

(8) María Raquel Payá: *¿Educamos por y para la libertad? ¿Qué entendemos por libertad?*, en "Escuela Española" (Madrid, 12-III-1959).

(9) Petra Lloset: *La Semana Santa*, en "Servicio" (Madrid, 14-III-1959).

(10) *Espectacular éxito del "Método Palau"*, en "Hoy" (Badajoz, 31-I-1959).

(11) Martí Sancho: *Aprenda usted a leer y escribir en quince días*, en "Mundo Escolar" (Madrid, 15-III-1959).

(12) Fresno Rico: *Por cinco duros, en quince días y sin maestros se aprende a leer y escribir*, en "El Diario Palentino" (Palencia, 5-II-1959).

(13) Julián Navarro: *Con el sistema fotosilábico Palau se puede aprender a leer y a escribir, conscientemente, en dos semanas*, en "El Alcázar" (Madrid, 6-II-1959).

narios y *catedráticos auxiliares*, siendo la posición de los primeros equivalente a los actuales *catedráticos* de universidad. En el segundo artículo se ofrece también otra iniciativa: la creación de *catedráticos extraordinarios*, que ocuparían cátedras dotadas por la Universidad con sus propios fondos o procedentes de fundaciones o donaciones privadas. Estos *catedráticos extraordinarios* podrían ser *catedráticos numerarios*, *ordinarios* o *auxiliares*, separados de su propio cometido para desempeñar estas enseñanzas específicas en la propia o diferente universidad, o también *especialistas* no procedentes del cuerpo de *catedráticos*, e incluso no procedentes de la Universidad o de centros nacionales de enseñanza superior, designados en atención a sus méritos y capacidad. En otros epígrafes se estudia el problema de los profesores adjuntos cuyo cometido no debe vincularse —según el autor— a una gestión permanente y para los cuales el fin principal ha de ser el acceso a la cátedra universitaria. Finalmente se estudia la situación de los profesores ayudantes, concebida por el articulista como la de un doctorado, que a cambio de sus servicios a la cátedra a que está adscrito percibe las enseñanzas directas de un *catedrático* que le ayuda a su especialización, y todo ello sin gasto alguno por su parte, ya que la universidad le provee de los medios necesarios para realizar sus trabajos y de las fuentes bibliográficas apropiadas, elementos todos cuyo coste es considerable y que no podría conseguir por sus propios medios. En este sentido considero condición especial el que para ser ayudante se estén realizando los estudios de doctorado al mismo tiempo, sin que esto excluya el que también pueda seguir en este cometido aun después de su doctorado (14).

La crónica sobre el coloquio celebrado en el I. C. A. I. acerca de la asistencia libre u obligatoria a clase en la universidad, nos da a conocer las opiniones que sobre este tema expusieron algunas personalidades relacionadas con el mundo de los estudiantes, entre otras las de los profesores Isidoro Martín, Guasp y Carlos Gil (15).

Los problemas económicos que ofrece la vida del estudiante universitario continúan inspirando en muchas plumas gran preocupación. En la revista "Mundo Escolar" se inserta una crónica acerca del funcionamiento de los siete comedores universitarios que actualmente hay en Madrid, donde el universitario puede comer por 8,50, y gracias a los cuales se le evitan desplazamientos costosos desde su Facultad o Escuela hasta su domicilio (16).

A través de una entrevista con el jefe de la Oficina de Viajes del Seu de Valladolid conocemos las diferentes fórmulas que puede adoptar un estudiante para viajar por poco dinero: el intercambio familiar, los viajes colectivos, los albergues de la juventud, los campos internacionales de trabajo, el campin internacional, etcétera (17).

BELLAS ARTES

El tema de las exposiciones de pintura infantil se asoma una y otra vez a las páginas de las revistas educativas. En "El Español" encontramos un reportaje entrevista con el especialista en programas de Educación Ar-

tística Gert Weber, que recientemente ha visitado España con motivo de la Exposición Iberoamericana de Arte Infantil. El profesor Weber pronunció en el recinto de dicha exposición una interesante conferencia con el título "La importancia de la educación artística en la sociedad moderna", para desarrollar una idea que late tenazmente en él: "es muy importante que un niño pueda desarrollar una actividad artística del tipo que sea. Y es muy importante también que los adultos dediquen algún rato libre a aquella actividad de tipo artístico que más les vaya. Es una manera de terminar con la angustia de vivir. En un mundo que vive bajo el choque amenazador de la técnica, tendiendo cada vez más hacia el racionalismo y el materialismo, el alentar la sensibilidad y el activar la capacidad creadora constituye una tarea primordial en la educación escolar y de adultos (18).

Ramón D. Faraldo, en el suplemento dominical de "Ya", hace un comentario a la primera Exposición de Arte Infantil Iberoamericana celebrada en el Círculo de Bellas Artes, del que destacamos este párrafo: "Así es como se pintaría en estado de gracia. Quiero decir, que el universo de los niños puede ser sagrado, y es mejor no tocarlo, no compararlo con "la Victoria de Samotracia", no decir más coloristas que Matisse, más inventores que Paul Klee, más mágicos que Miró: aquellos pintores tenían todo lo de los niños y muchas más cosas. Este no es un arte explícito, sino un secreto impenetrable e inimitable. Es algo penoso tratar de hacer academia sobre pintura infantil, como han hecho pintores llamados ingenuistas o infantilistas. La lección de los chiquillos consiste en ser iguales a sí mismos. Lo que en ellos es tan natural, en adultos no deja de ser una apiadable ficción" (19).

En el semanario "Signo" encontramos unos apuntes inspirados en esta misma exposición de arte infantil que ha cautivado la atención del periodista: "Los paneles —dice— donde aparecen las obras ofrecen a distancia un maravilloso conjunto de colores. Los cuadros, de cerca, serían cada uno de ellos digno de estudio. Allí está la acuarela del artista genial, que tiende a lo abstracto o que es un expresionista de primera línea sin saberlo. Pero allí está también el cuadro del niño torpe en el manejo del lápiz, que a pesar de eso ha querido dibujar y ha dibujado de forma tan correcta como expresiva" (20).

Párrafo aparte merece la crónica que publica "Mundo Escolar" sobre el I Certamen Nacional de Arte Juvenil que se acaba de realizar en Madrid en el salón de exposiciones de la Casa Sindical. Este certamen ha sido organizado por la Delegación Nacional de Juventudes, a través de su departamento de Extensión Cultural y en él han participado millares de muchachos, comprendidos entre los cinco y los veintiún años, que previamente habían sido seleccionados en diversas exposiciones provinciales. La finalidad principal de este certamen es dar una oportunidad a todos los jóvenes españoles que sienten una auténtica vocación artística. Para que no se malogren las vocaciones y para descubrir nuevos valores y encauzarlos (21).

CONSUELO DE LA GÁNDARA.

(14) Salvador Senent: *El profesorado de las universidades españolas*, I y II, en "Libertad" (Valladolid, 14 y 29-I-1959).

(15) *Coloquio sobre asistencia libre u obligatoria a clase en la Universidad*, en "Ya" (Madrid, 9-II-1959).

(16) C. C.: *Comidas para estudiantes a 8,50 pesetas*, en "Mundo Escolar" (Madrid, 15-III-1959).

(17) González Yáñez: *Viajar es problema para un estudiante*, en "Diario Regional" (Valladolid, 20-I-1959).

(18) María Jesús Echevarría: *El arte, un lenguaje que todos entiende*, en "El Español" (Madrid, 24-I-1959).

(19) Ramón D. Faraldo: *Los niños, esos genios incomprendidos*, en "Ya" (Madrid, 19-I-1959).

(20) A. F. P.: *"Monos" de los chicos*, en "Signo" (Madrid, 24-I-1959).

(21) *Artistas de cinco a veintiún años en el Primer Certamen Juvenil Nacional*, en "Mundo Escolar" (Madrid, 1-III-1959).