

INTERCAMBIO CULTURAL

ANTONIO FERRO, EN ESPAÑA

FERIA DEL LIBRO ESPAÑOL
Y _____
CENTENARIO DE EÇA DE QUEIROZ

DURANTE su última y reciente estancia en Madrid conversamos con el Secretario Nacional del Departamento de Información, Cultura Popular y Turismo de Portugal, don Antonio Ferro, auténtica representación del pueblo fraterno, en estas horas en que los lazos que vinculan a ambas naciones en su misión religiosa, racial e histórica se estrechan a través de un intercambio cultural de venturoso augurio y eficiente realidad.

En Antonio Ferro se individualiza con plenitud característica el Portugal contemporáneo. El intérprete por excelencia del pensamiento de Oliveira Salazar, el periodista internacional de rango máximo, forjado en el difícil arte de la «entrevista», desde la de D'Annunzio, memorable, y la de Clemenceau, que pudiéramos llamar monológica, a la de todas las grandes figuras de su tiempo de reportero; el autor de *Salazar*, la mejor y más autorizada semblanza del estadista, se entrega hoy con apasionamiento a la tarea de robustecer aquella vinculación y aquellos lazos, pasándolos por el prisma del mutuo conocimiento de valores hispanos y lusos.

Nos hemos referido concretamente en nuestra charla con el insigne portugués al nombramiento de que fué objeto por nuestra

Real Academia de la Historia, abriéndole sus puertas como a miembro correspondiente en Portugal. Requerimos su impresión sobre este hecho, y nos respondió:

—No una impresión, sino dos, ha causado en mi espíritu ese nombramiento: honor y sorpresa. Honor, porque procede de tan alta e ilustre Corporación, que el considerarme incluído entre sus Académicos correspondientes produce en mí una estima de la designación superior a todo encomio, y sorpresa, porque no soy historiador, sino sólo escritor, y esto antes de ser político, si bien los periodistas podemos considerarnos como historiadores del presente. Como consecuencia de ese honor recibido y de esa extrañeza, que solamente se atenuó ante la consideración a que me refiero de que los cronistas podemos ser historiadores del momento vivido, mis sentimientos son de gratitud profunda a esa dócta casa.

—¿Cuál es su labor actual en relación con el intercambio cultural hispano-portugués?

—Continuar la que ya hice, penetrado de la superioridad de lo permanente sobre lo episódico. Proseguir la colaboración que España y Portugal, en reciprocidad hondamente sentida, vienen desarrollando. No debe haber en esta obra de entendimiento intermitencias, sino una continuidad garantizadora de los mayores éxitos.

—¿Puede concretarnos qué manifestaciones prepara en orden a esa continuidad del intercambio cultural?

—Entre otras, nueva visita a España de la Orquesta Sinfónica Portuguesa; posible venida del Teatro de Estudiantes de Coímbra, que pone en escena obras de Gil Vicente, Calderón de la Barca, Camoens y, en suma, lo mejor de lo clásico, tanto portugués como español; otras actuaciones en España de «Verde Gaio»; contando con el patronato ministerial portugués y español, una Exposición del Libro Portugués, y, sobre todo, como más inmediato, la participación de Portugal en la Feria Nacional del Libro que, organizada por el Instituto Nacional del Libro Español, se celebrará en Madrid.

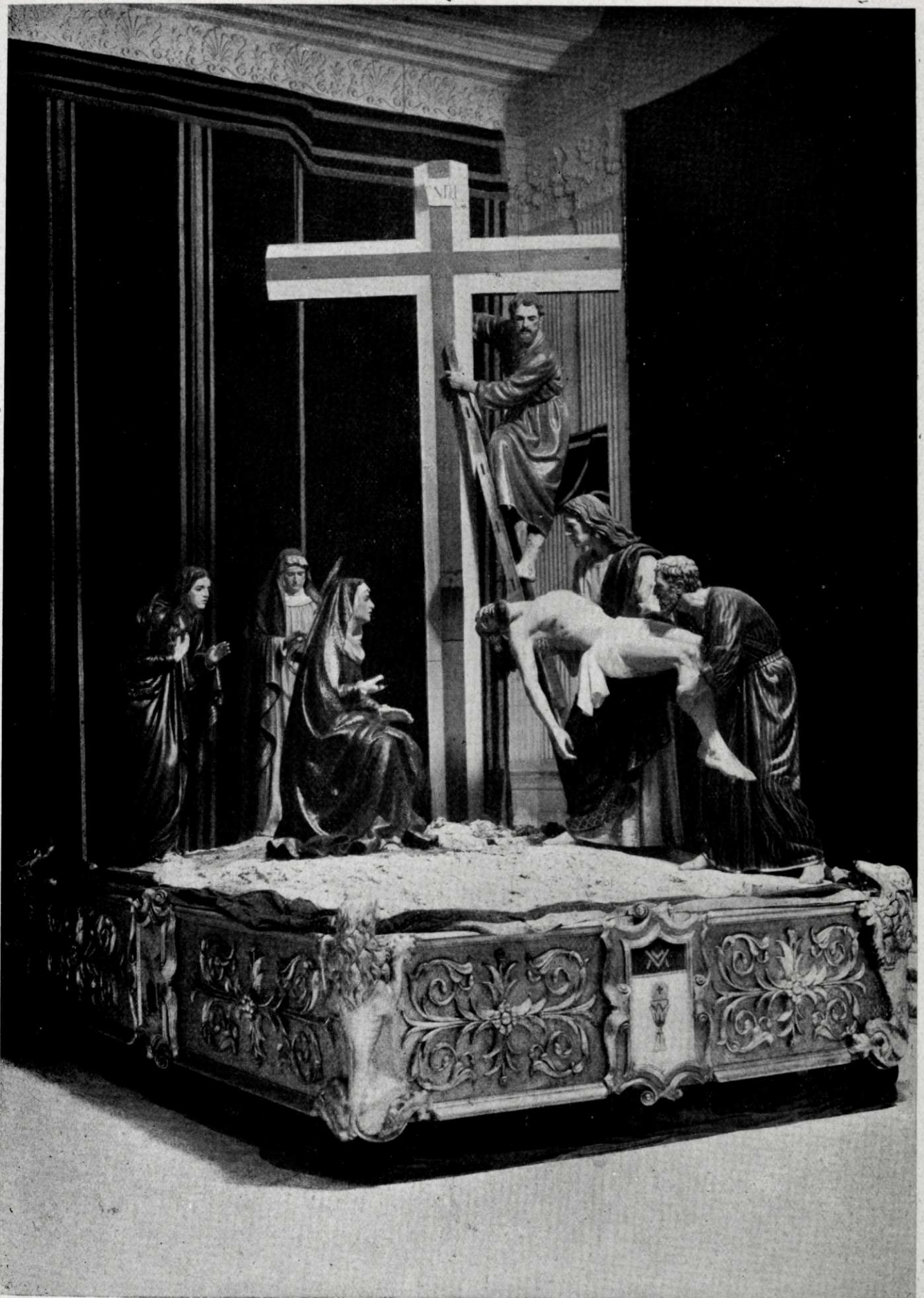
—¿Qué aspectos más destacables abarcará esa gratísima presencia de Portugal en nuestra Feria del Libro?

—Procuraré que se complete esa participación con distintas manifestaciones, como recitales poéticos, desarrollo de conferencias y, quizá, la intervención del Teatro de Estudiantes de Coimbra, de que le he hablado.

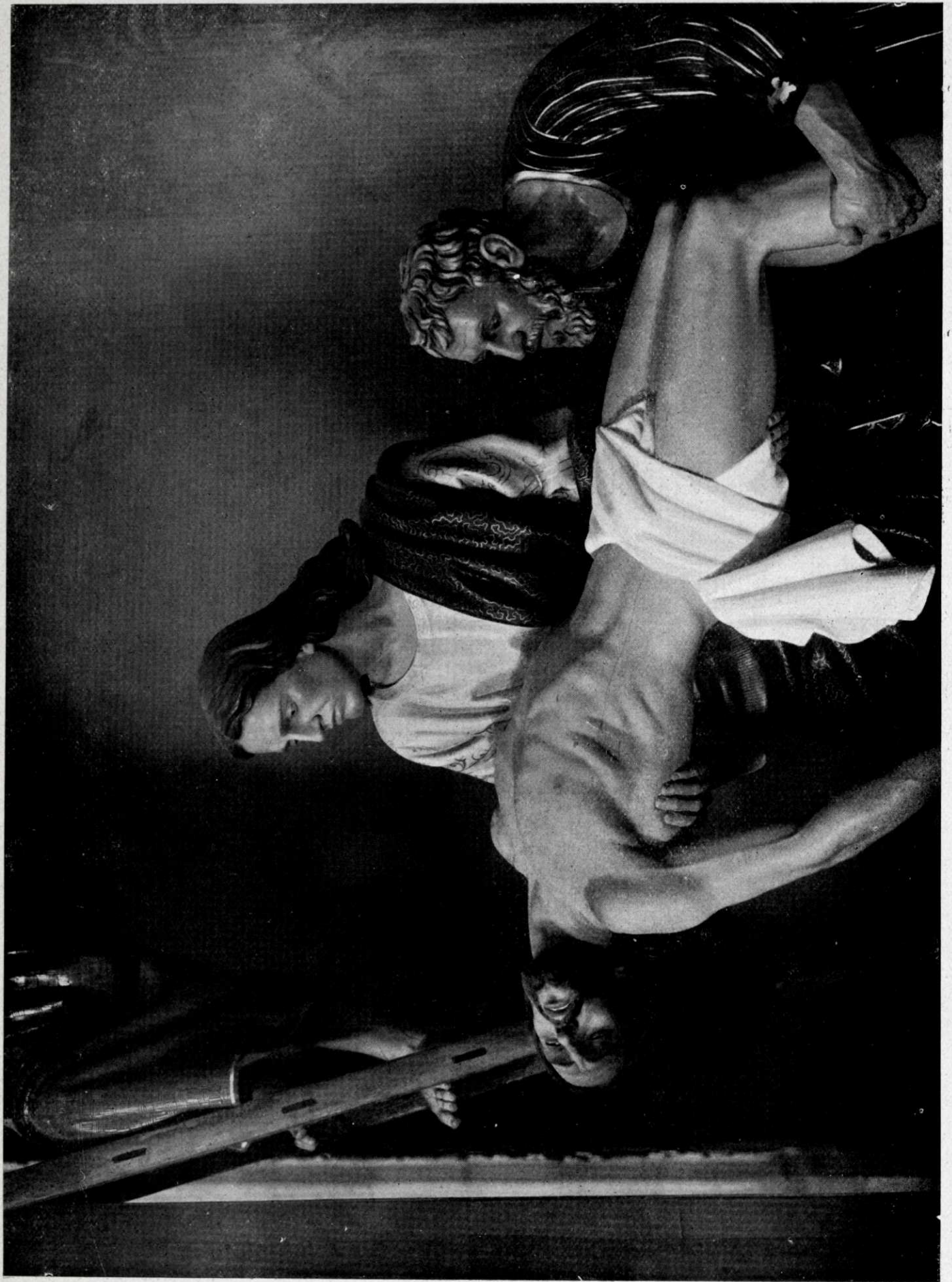
Antes de terminar nuestra entrevista, Antonio Ferro nos dijo que para el próximo centenario de Eça de Queiroz, que se celebrará en noviembre, desea la colaboración española. La figura del inmortal escritor, gloria de las Letras de Portugal, que ha paseado su idioma allende los mares en traducción a todas las lenguas del orbe, adentrado en la intelectualidad de España con los laureles de la más cálida exaltación, encontrará en nuestra Patria una recordación entusiasta.

Y con despedida a corto plazo ante la proximidad de la Feria del Libro, donde una vez más, fundidas en el mismo alto plano del pensamiento occidental, van a abrazarse las culturas hermanas de ambos pueblos, dimos el «adiós», más bien el «hasta luego», al jefe de la propaganda nacional portuguesa, amigo entrañable de España.





Conjunto del magnífico grupo escultórico representativo del "Descendimiento" del Redentor, obra del joven artista y ya maestro de la imaginería española actual, Víctor de los Ríos



Un detalle de expresión en la obra de Victor de los Ríos