

## ENSEÑANZA UNIVERSITARIA

## CONCEPTO Y MISIÓN DE LA UNIVERSIDAD

Con motivo de la imposición al rector de la Universidad de Salamanca de la Gran Cruz de Alfonso X el Sabio, el ministro de Educación Nacional pronunció un discurso, iniciado con estas palabras: "Quisiera decir que España, que no tiene en su historia cultural esas cumbres del genio en el orden de la investigación científica a que se refería el señor vicerrector, sí puede alborozarse de haber prestado a la historia de la cultura la contribución, tal vez más alta o de las más altas entre todos los pueblos en el orden del saber, que es la ciencia de la teología, de la filosofía, del derecho, campos que son radical e irremediablemente humanos, y si no tenemos en la historia contemporánea muchos premios Nobel aun en este campo concreto, tal vez sea porque—dicho sea con respeto para las instituciones que los confieren—no siempre influyen méritos científicos y culturales a la hora de decidir". Seguidamente se refirió a los esfuerzos del Gobierno por crear un clima de respeto en primer término, de estima social en segundo lugar, y de ayuda material en tercero, en torno a los hombres eminentes que consagran su vida a la investigación científica experimental. "Al conceder la Gran Cruz de Alfonso X el Sabio al rector de la Universidad de Salamanca, se ha otorgado una laureada colectiva a la Universidad, que se le impone a él no sólo porque ha sido el capitán, sino porque además ha hecho posible toda una larga serie de éxitos por su tenacidad, su celo, su corazón, puesto al servicio de la Universidad". A continuación hizo el elogio de los méritos científicos del rector de Salamanca y refiriéndose a esta Universidad afirmó que hay que hacer que recupere su antiguo prestigio hasta colocarse en el puesto de hermana mayor de las Universidades españolas. Se refirió asimismo a los posibles métodos nuevos o ensayos en los procedimientos de la enseñanza que pudieran iniciarse en la Universidad salmantina antes de tener su aplicación en escala nacional (1).

La psicosis obsesiva de la falta de tiempo provocada por la vida moderna es vista por un estudiante como agravada por el hecho de que en la Universidad hay clases por la tarde (2).

Una entrevistó con un catedrático en el día de su jubilación, expresa las opiniones de éste sobre varios aspectos de la Universidad. Refiriéndose a la Facultad de Derecho de Madrid, y ampliando luego su experiencia, cree "que se ha reflejado durante mi época (1917-1955) la nota característica más importante de la evolución de la cultura a partir de la primera guerra mundial, a saber: que ha cesado de influir la Universidad alemana en la formación científica, y esta formación ha quedado sometida casi exclusivamente a la influencia de la enseñanza anglosajona. Por ello la Universidad, que cuando yo era joven se preocupaba más de los principios y de los sistemas, ahora se preocupa sobre todo de lo instrumental y de lo práctico. Esta evolución, repito, se ha registrado en toda la cultura durante el período a que hago referencia. Es el efecto del empirismo anglosajón. Aparentemente la cultura gana en utilidad inmediata, pero pierde en profundidad y en promesas de fecundación futura, puesto que se reduce el ámbito de la observación de cada disciplina científica y se desconecta de las disciplinas más próximas o de las disciplinas esenciales, como la Filosofía, la Historia y el Derecho, en el caso de la Economía. Se ha retrocedido en materia de perspectivas culturales de tal manera que ideas e instituciones que han dominado la vida política y económica hace varios siglos pasan actualmente por nuevas y tienen las pretensiones de subsistir a otras mucho más modernas—aunque necesitadas de revisión—, a las que se considera anticuadas". Sin embargo,

no cree que hoy en la Universidad se aprenda menos que antes, "sino que lo que hoy se aprende tiene una mayor utilidad inmediata, pero va en perjuicio de la preparación fundamental de los alumnos para el día de mañana, y, por tanto, para sensibilizarlos en forma de que puedan encontrarse al cambiar los gustos, los modos o las ideas... Al cambiar, en general, los supuestos en que se basaban los conocimientos concretos que se les facilitaron" (3).

## PROFESORADO

La misma citada entrevistó trata del profesorado, distinguiendo dos épocas: "El profesorado mejoró mucho durante el período en que se estaba nutriendo de personal que estudió en las principales Universidades extranjeras, y aportó muchos conocimientos nuevos. Aquel profesorado, un día joven, reconoczo que muy a menudo adolecía de un grave defecto de formación en su cultura general. Su generación era producto del escepticismo de la generación del 98, que le antecedió, y le sugestionaba el espíritu frío, intelectualista y abstracto de la Europa que fracasó en las dos guerras mundiales y en la revolución socialista. Le fallaba el sentido peculiar de lo íntimo, de lo racial, de lo humano. Pero en lo profesional puso al día los conocimientos de la Universidad española. Todo lo moderno que sabe España se lo debe a ella. Más tarde vino otro profesorado más atemperado al carácter nacional y flotando menos en la vaguedad filosófica y universalista, pero nutrido de ideas de segunda mano y con preparación abreviada, el cual encontró, por otra parte, cómoda criba para su selección en un nuevo reglamento de oposiciones a cátedras, que si perdura podrá dejar maltrecha para medio siglo la Universidad española" (4).

Un comentario al homenaje de las Facultades de Derecho y Filosofía y Letras a la figura de Antonio Machado, insiste: "Es esto un intento universitario de dar nueva forma y mayor permanencia a la actual poesía española inspirándose en la obra poética de su más preclara figura contemporánea" (5).

Señalemos un artículo histórico sobre los catedráticos en la antigua organización de las Universidades (6).

## ALUMNADO

La citada entrevistó opina respecto a los estudiantes: "El estudiante de hoy es generoso y noble, como siempre, pero es más disciplinado y más aplicado que el de otro tiempo. En cambio, tiene mucho más limitado el horizonte de sus conocimientos y es menos romántico. Sufre las consecuencias de toda la psicología presente: es capaz de estudiar lo que se le exija, pero con una finalidad útil e inmediata. La juventud actual se halla inevitablemente influida por el ambiente materialista de la época y quiere empezar su vida con los medios económicos de los que no somos jóvenes y ya terminamos. Eso tiene que cortarles forzosamente las alas. Los jóvenes, hoy, están demasiado dominados por las preocupaciones económicas, que nosotros no sentíamos—e incluso despreciábamos—cuando teníamos la edad de ellos; pero no es culpa suya, sino de la evolución de la sociedad entera" (7).

(3) A. J. González Muñiz: "El señor Olariaga cree...", en *Ya* (1-V-55).

(4) *Idem*.

(5) V. de V.: "Antonio Machado en la Universidad", en *Informaciones* (Madrid, 7-V-55).

(6) G. Vaillo Rollán: "Los catedráticos", en *El Adelanto* (Salamanca, 10-V-55).

(7) *Idem* a la nota 3.

(1) *Ya* (Madrid, 25-V-55).

(2) B. Graña: "Falta de tiempo", en *La Noche* (Santiago, 12-V-55).

## DEPORTES

Hemos de señalar un artículo que trata del tema de los deportes como asignatura en la Universidad, refiriéndose en concreto a Madrid. Comienza exteriorizando su extrañeza de haber visto durante dos semanas una desusada y grande actividad deportiva femenina en la Ciudad Universitaria, lo que causó grata impresión. Estaban reunidas las alumnas de Filosofía y Letras, Farmacia, Derecho y de todas las Facultades, "practicando los mismos movimientos y ejercicios y al mismo tiempo". Cuando se inquirió el motivo "nuestro entusiasmo se transformó en indignación". Aquel cuadro "era un puro engaño". "Lo que sucedía era lo siguiente: a dos semanas vista, se había organizado un espléndido festival deportivo para exponer la labor que los tres cursos universitarios de educación física ejercen sobre los alumnos de la Facultades de Madrid. Pues bien: como esta exposición habría de realizarse, lógicamente, ante algún miembro del Gobierno o ante alguna importante autoridad, y como, en lo que toca a la educación física femenina, había muy poco que exponer, se imponía la necesidad de improvisar, de aparentar, de cubrir el expediente con un engaño." "A lo largo de todo el curso no se ha podido ver ocupado, ni una sola vez, un campo deportivo por más de veinte universitarias. Ni han hecho gimnasia, ni practicado el deporte como medio de formación, ni mucho menos reunirse en gran número y desarrollar tablas y cuadros de gimnasia rítmica. Durante todo el curso, esta cuestión ha sido olvidada totalmente. Ahora, al surgir la ocasión de un festival y tener que exponer qué es lo que se hace en esos tres cursos de educación física, se vuelve a recordar, claro, lo que se dió de lado durante todo el año. ¿Manera de hacer creer que no se dió de lado? Muy sencilla. Durante todos los días que faltan hasta el festival, incluido el mismo día de la presentación, se reúne a todas las muchachas de todas las Facultades y se les pega un tremendo tute de gimnasia hasta que parezca como si la hubieran practicado todo el año. Con dos semanas, a dos horas diarias de gimnasia, se puede improvisar maravillosamente todo un curso de intensa actividad deportiva. Para reunir las, se ofreció el anzuelo del aprobado. Las universitarias madrileñas tragarón este anzuelo—aprobar los tres cursos de educación física si asistían al festival y ensayos preliminares—y con tal de lograr el prometido aprobado se dejaron reunir para improvisar las tablas de la gimnasia, a las únicas horas en que era posible: las de la comida. Así las vimos durante dos semanas...". Esto sucede un año tras otro" (8).

## SINDICATO ESPAÑOL UNIVERSITARIO

Con un elogio a los campos de trabajo del S. E. U., un editorial insiste en la importancia de que los estudiantes conozcan las inquietudes y problemas de la clase obrera, y que ésta conozca los de la clase intelectual, lo cual le sirve de base para pasar a señalar la inexactitud de quienes han querido ver una contradicción entre las Universidades propiamente dichas y las Laborales. "Para el verdadero intelectual español, sobre todo si milita en los cuadros generosos de una juventud comprensiva, la Universidad Laboral es el complemento lógico de las que han funcionado tradicionalmente. Porque significa, entre otras cosas, la incorporación del mundo obrero a las tareas de dirección y responsabilidad, después de haber adquirido la preparación necesaria e idónea... Esto significa la Universidad Laboral, y así lo han entendido los estudiantes españoles. Sin ruido, ni megáfonos, el S. E. U. ha sabido escoger la libertad. Pero la libertad para los otros, que es la cristiana y verdadera" (9).

Recojamos el resumen de una conferencia del P. Llanos sobre el Servicio Universitario del Trabajo, que es "una solución, no la solución" a los muchos inconvenientes que se oponen al entendimiento entre estos dos estamentos, el mundo del trabajo y la Universidad. Partiendo de la encuesta del señor Pinillos (de que ya dimos noticia), publicada en la *Revista de la Universidad de Madrid*, el P. Llanos definió el S. U. T. como la respuesta española, la interpretación del universitario español, a ese movimiento ya internacional que incorpora a

las tareas de la juventud el teorema que resume la nueva era del trabajo: laboriosidad, sinceridad y solidaridad. El S. U. T. puede traer a la Universidad ese sentido sincero y sin retóricas que dé el sentido religioso a un quehacer específico para la etapa de formación que en aquélla se encarna; cómo por su misma naturaleza despoja de prejuicios y de propósitos ocultos a un contacto entre intelectuales y obreros manuales; y cómo, por último, todo ello se hace en orden a compartir los hechos y los actos cotidianos de dos mundos, acostumbrados a no entenderse, a comunicarse en idiomas distintos, para superar de una vez esa manida "pantalla de terror" que es la lucha de clases. "En nación como la nuestra, dada al más y al mejor, recreada en sus glorias pasadas, entre cuyos cuarteles jamás se encontró alguno que representase el trabajo; en una nación en que puede sonar a anacronismo el enderezar desde los cimientos una fe tradicional; en una nación dada a los triunfos rápidos, a los efectos fulminantes, el S. U. T. sólo procura marcar un camino sin personalismos, en que apoyarse, sin altavoces gloriosos y sin buscar efectos sino para dentro de treinta años". Por eso el S. U. T. ha sido llamado prepolítico y preapostólico; por eso no ha encontrado aún el adjetivo que lo caracterice y por eso puede permitirse el lujo de ser masivo, buscando la colaboración de ese noventa por ciento de universitarios que no quieren comprometerse en ninguna empresa colectiva (10).

Un reportaje, tras hacer historia del S. U. T., y de informar de sus características y organización, pasa a tratar de los organizados para el presente año, uno en Vascongadas, dos en Aragón, tres en Levante, dos en Extremadura, siete en Asturias, tres en Andalucía y seis en Cataluña. En Galicia habrá uno en La Coruña, Ferrol, Lugo y Orense. A Vigo irán veinticinco estudiantes, de ellos diez del 20 de junio al 15 de julio en los Laboratorios Zeltia; doce, del 30 de junio al 24 de julio, a Barreras, y el resto, en igual fecha, a Vidrios de La Florida. Finalmente, un gran campo de trabajo se establecerá en Las Hurdes, con unos 300 universitarios, con objeto de construir una carretera que comunique esta zona con los pueblos próximos a Ciudad Rodrigo (11).

## INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

Una entrevistó con el secretario general del C. S. I. C., con motivo de su participación en el Consiglio nazionale delle Ricerche, de Milán, informa de varios temas. En esta reunión se trató de la profesionalidad investigadora. "Por cierto que se leyó el decreto español por el que se crean los colaboradores e investigadores de nuestro Consejo Superior, y fué tanto el interés que despertó, que se acordó la distribución del decreto entre los asistentes. Y hubo delegados, como los de Bélgica, Brasil y Yugoslavia, que elogiaron la ley española, diciendo que era una elaboración completa de la profesionalidad investigadora". Investigadores propios de la totalidad de un Consejo sólo los hay en Canadá, Noruega, Francia y España. "Y en esta reunión se convino en la necesidad de que exista la profesionalidad del investigador, totalmente dedicado a su trabajo y con la suficiente y digna retribución". Otro tema importante fué el de las relaciones entre la investigación industrial y la básica. También fué considerada la investigación como una de las palancas que pueden levantar el nivel de los países económicamente débiles (12).

Un articulista aboga por la creación en Córdoba de un Instituto hispanoárabe: "Es preciso que Córdoba recuerde su abolengo y que, mientras no sea una realidad la Ciudad Universitaria árabe en las márgenes del Guadalquivir, se funde un Instituto que guarde, y para defenderla llame a rebato, a los más lejanos países afines a la cultura califal" (13).

Un editorial comenta el hecho de que en un plazo de seis semanas dos eminentes españoles hayan constituido importantes fundaciones para impulsar la investigación. Don Antonio Pastor y don Juan March. "Hasta ahora sólo el Estado procuraba, con la medida siempre modesta de sus posibilidades, fomentar la investigación". El Consejo de Investigaciones Científicas era la gran obra, aunque todavía joven, que venía la-

(10) *Línea* (Murcia, 3-V-55).(11) R. de la Granja y Bacelar: "El universitario español, magnífico obrero", en *Faro de Vigo* (14-V-55).(12) S. f.: "La investigación científica...", en *Ya* (8-V-55).(13) C. Blanco Soler: "Urge crear un Instituto hispanoárabe en Córdoba", en *Ya* (22-V-55).(8) C. Ruiz-Bravo: "No más engaños", en *Alcalá*, 71 (Madrid, 10-V-55), 15.(9) Ed.: "El S. E. U. y las Universidades laborales", en *Solidaridad Nacional* (Barcelona, 12-V-55).

borando. Viene así a unirse el calor de la sociedad. "Y don Juan March, rompiendo la "barrera del sonido", ha dado una pauta que servirá de ejemplo y de estímulo. A las donaciones pobres o medrosas, ha sucedido la era de las gigantescas fundaciones. Y este gesto—generoso en March o interesado en otras empresas—no dejará de producir "ciento por uno", porque lo que España necesitaba eran técnicos, investigadores, equipos, ya que inteligencia e inventiva no faltan. Con esas fundaciones los tendrá en cantidad y en calidad" (14). Otro

(14) S. f.: "Impulso de la investigación", en *El Ideal Gallego* (La Coruña, 7-V-55).

editorial tampoco se limita a transcribir la noticia, sino que la comenta ampliamente en el sentido de su futura repercusión, que evitará los casos en que un hombre ha intentado poner la ciencia española al día con un esfuerzo hercúleo y casi mitológico, por la falta de medios (15).

C. L. C.

(15) S. f.: "La fundación March", en *El Correo Gallego* (8-V-55).

## ENSEÑANZA MEDIA

### JORNADA ESCOLAR

Sigue la campaña en las revistas y diarios españoles contra lo que se ha dado en denominar "extenuadora jornada escolar". Sobre este problema, la revista *Mundo Escolar* publica un editorial y un artículo de firma. En aquél (1) se dice que, en todo momento, los medios han de estar subordinados y encaminados a un fin, y que la jornada escolar cuenta con límite de elasticidad, que impone una ordenación o jerarquía de valores y materias, debiéndose procurar que esa ordenación sea estructurada al servicio de la educación del niño por parte de todos cuantos tienen responsabilidad en el cumplimiento de la misión educativa.

En el artículo firmado (2), su autor, en una entrevista con la directora de la Sección especializada de Higiene Mental, manifiesta que al enjuiciar este problema debe tenerse en cuenta al alumno medio, no al superdotado. El horario útil, continúa, es aquel en que el alumno rinde con aprovechamiento, y una jornada escolar excesiva, que sobrepase dicho horario, no ocasiona más que serios perjuicios, que van desde el puramente físico del insomnio hasta el psicológico del nerviosismo. Opina la directora entrevistada que las asignaturas son excesivas y la cantidad de materia sobrepasa las posibilidades de asimilación del alumno medio. No deben tampoco perderse de vista las repercusiones que esta cuestión lleva al seno de la familia, donde puede originar situaciones matrimoniales tensas, de mal humor y propensas a la excitabilidad. Sugiere una renovación de los planes de estudio, buscando la adaptación de los mismos a un sentido más práctico y, sobre todo, más de acuerdo con las características propias de cada edad.

Con el título de "Menos sabios" (3), publica el diario *Ya* un artículo de tono humorístico, en el cual su autor alega que en la campaña contra la duración excesiva de la jornada escolar se olvida que el propósito de la educación no reside en conseguir que todo el mundo sea sabio, sino en alcanzar un nivel medio en la educación de los muchachos, ya que la mayoría de éstos habrán de conformarse con una cosa segura, más bien sencilla, y son pocos, en cambio, los que realmente pueden llegar a ser sabios. Es más importante, termina el autor, que los chicos sepan ser alegres y abordar la vida y saber aceptar las inevitables preocupaciones que les vayan viniendo, con optimismo.

### EXÁMENES

El diario *Informaciones* (4) publica una entrevista de uno de sus redactores con varios alumnos de Bachillerato, sobre la proximidad de los exámenes. Todos ellos coinciden en sus res-

puestas al afirmar que los exámenes no son agradables para nadie, que constituyen una verdadera tortura para el alumno y que son mucho más duros que nunca, siendo frecuentísimo el caso de los que llegan a ellos con una situación de nerviosismo verdaderamente inquietante.

La misma significación, entre humorística y seriamente trulculenta, encierra otro artículo publicado por el *Diario de Avila* (5), en el que se alude a lo terrible de los días de exámenes y a las numerosas anécdotas que podrían ofrecerse como demostración de cuanto los exámenes llevan consigo al ánimo de los jóvenes de incertidumbre y desasosiego.

"En estos días, la inquietud por los exámenes embarga todo el ámbito peninsular." Así comienza un editorial del diario *Informaciones* (6). Se califica de drama este problema, conceptuándolo como un trance en que se decide la suerte de las vocaciones de promociones enteras de estudiantes. Alude el mencionado editorial a la parte de azar que interviene en esta cuestión, habiéndose de lamentar que el juego combinado del factor suerte y el factor examinador pueda conducir al frustramiento, quizá, de algunas vocaciones y capacidades, mientras permite que sigan adelante otras que acaso no lo merecían. A pesar de las objeciones que contra los exámenes se formulan, en España y fuera de ella, su mantenimiento revela que los pedagogos y profesores no han encontrado otro sistema mejor que pueda servir de sustitutivo. Sobre la doble base de la calificación de curso y del resultado de los exámenes debe montarse este hecho importante, que en la vida del estudiante cuenta con una decisiva influencia, y puede, en suma, determinar la buena o mala orientación futura del mismo.

### EDUCACIÓN MORAL

"Puntos de vista sobre la educación moral de los jóvenes", es un artículo publicado en *El Pensamiento Navarro* (7). Su autor polemiza con don Ismael Sánchez Bella, para sostener, al contrario de éste, que entre los dos criterios que cabe seguir en la educación de los jóvenes, el de la libertad y el del control, es preferible siempre, con todos sus inconvenientes, este último. Y ello porque, aun admitida la buena formación, los contagios a que se halla sometida el chico que llega a la capital, lanzado a un ambiente distinto del conocido y frecuentado hasta entonces, le colocan en una situación peligrosa, para cuya eliminación la defensa constituirá constituirá siempre un problema harto difícil de resolver. No es para que los padres se muestren del todo tranquilos, cuando se trata de dejar a un hijo de diecisiete o dieciocho años en una nueva ciudad, donde comienza una nueva vida para él.

(1) Editorial: "Hay que revisar la jornada del escolar", en *Mundo Escolar* (Madrid, 15-IV-55).

(2) Joaquín Aguirre Bellver: "Un problema puesto en evidencia por *Mundo Escolar*" (íd. íd.).

(3) Julio Moreno Dávila: "Menos sabios", en *Ya* (Madrid, 8-VI-55).

(4) T.: "Los exámenes y sus víctimas", en *Informaciones* (Madrid, 11-VI-55).

(5) Aloisius: "Días de exámenes", en *Diario de Avila* (Avila, 16-VI-55).

(6) Editorial: "El drama de los exámenes", en *Informaciones* (Madrid, 18-VI-55).

(7) José Cabezero Astrain: "Puntos de vista sobre la educación moral de los jóvenes", en *El Pensamiento Navarro* (Pamplona, 14-VI-55).

El padre Llanos (8) ofrece una serie de criterios a los bachilleres que han pasado a ser ya universitarios, en cuanto a las personas que deben escoger como maestros y a quienes deben aceptar como dignos de ser seguidos. Estos criterios los resume del modo siguiente: deben ser tomados en consideración y aceptados como ejemplo los que antepongan el bien de la

(8) José María de Llanos, S. J.: "Advertencia a bachilleres", en *Arriba* (Madrid, 19-VI-55).

sociedad a los favores y provechos de los amigos o al interés personal; los que cada vez se desprenden de más y más, sabiéndolo hacer de esta manera, acertando a renunciar libremente a lo suyo para adquirir un tono de austeridad cada día mayor; por último, los que, imprudentes ellos, vayan por ahí a la búsqueda del extraviado, sintiéndose responsables y pequeñitos, no justos y siempre justificados.

MANUEL ALONSO GARCÍA

## ENSEÑANZAS TÉCNICAS

### EL INSTITUTO DEL HIERRO Y DEL ACERO

Las instalaciones que el Instituto del Hierro y del Acero, del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, tiene montadas en el barrio madrileño de Legazpi, son objeto de un artículo publicado en el periódico *Madrid* (1). En él se describe el amplio edificio donde están alojados los laboratorios, plantas pilotos y demás secciones, que constituyen una singular fábrica siderúrgica, donde se sigue todo el proceso experimental de la elaboración del hierro.

La primera de estas secciones es la de función, en la cual se está instalando un horno eléctrico, de electrodos móviles, de los que llaman los técnicos "Héroult", que admite una carga de 500 kilos y cuenta con una potencia de 400 kilovatios.

En la sección de forja un martillo neumático da forma rápida a los lingotes obtenidos en la anterior; de aquí se distribuye el elemento base para los ensayos de las demás secciones: laminado, acero, hierro o especiales, que constituyen el departamento de Investigación Industrial del Instituto, que con el de Información técnica y el de Investigación básica y Aplicación, forman los tres departamentos o ramos de trabajo de que consta dicho centro investigador.

En el departamento de Investigación técnica, instalado en la calle de Villanueva, se confecciona y publica una magnífica revista, órgano de la institución, y unas fichas técnicas, fruto de los estudios del propio Instituto, que se distribuyen después a los miembros asociados del mismo y a la industria siderúrgica en general, y también a los demás grupos del centro para enlazar el estudio con la práctica industrial. Fichas que son de importancia excepcional para la marcha del centro y su coordinación con la industria del país y la del exterior. Para redactar estas fichas el departamento de Información cuenta con un equipo de traductores y de estadística, y la sección Biblioteca recibe toda clase de publicaciones especializadas, en su mayor parte de los Estados Unidos, Francia, Inglaterra y Alemania, y también, aunque en menor proporción, de Japón y Rusia. En la pequeña, pero suficiente sala de lectura y consulta, numerosos tomos, encuadrados en tela de diversos colores, indican la respectiva procedencia nacional de estas publicaciones; ninguna otra biblioteca española cuenta con esta riqueza bibliográfica, y por esto recurren a ella todos los especialistas que precisan datos y orientaciones que sólo aquí pueden encontrar. Finalmente, el departamento tiene montada una oficina de Microfilm, que, por un módico precio, facilita una copia fotográfica de los trabajos resumidos en las fichas técnicas y que mensualmente se publican. Gracias a esto, cualquier ingeniero puede estar al tanto de todos los trabajos que se publican en el mundo sobre la especialidad en que se interesa. De esta manera, el Instituto del Hierro y del Acero sirve de enlace entre las industrias privadas y los centros investigadores del resto del mundo, para lo que cuenta con una sección de Relaciones con el exterior.

El departamento de Investigación básica es una especie de gran laboratorio con numerosas secciones a su servicio; cuenta

con una importantísima dedicada a los ensayos mecánicos y tratamientos térmicos de los metales, muy importante en este momento en que en la Aviación civil y otras aplicaciones de la industria moderna se habla tanto de "fatiga del metal" e "histerismo" de las aleaciones. Tiene esta sección un "vibróforo", curiosa máquina suiza que estudia la fatiga ultrarrápida y hace 18.000 ciclos por minuto; existen numerosos talleres y bancos de prueba para el estudio y comprobación de la dureza, fragilidad, torsión, desgaste, fluencia y otras características mecánicas de los metales. Para los tratamientos térmicos hay un horno eléctrico de alta frecuencia, un analizador de gases contenidos en los metales, y principalmente en los aceros, un baño de sales y un aparato de alta frecuencia para el temple superficial.

La sección de Metalografía y Rayos X cuenta con un banco metalográfico de fabricación austríaca con numerosos accesorios para determinar los contrastes de fase en las muestras preparadas que llegan a la sección. El equipo de radiografía es una maravilla de la moderna maquinaria de precisión, que para metales pesados—aceros sobre todo—trabaja a 250.000 voltios. En el aparato de rayos X, destinado a estructuras finas, destaca de su núcleo central una especie de punzón largo e incisivo para experimentar sobre unas mesas los metales sujetos a prueba; hay además microscopios, dilatómetros y delicadísimos instrumentos para los ensayos magnéticos.

En la sala de Espectrografía, perteneciente a la sección de Química y Fisiología, está el espectrógrafo de Hilger para gran dispersión, el microfotómetro, el proyector de espectros, el calculador automático, el polarógrafo y otros instrumentos, ingleses o alemanes, de curiosa estructura y funcionamiento. Existe también una sala de recubrimiento y acabado de metales y una de corrosión y pulido electrolítico. Un taller mecánico auxiliar, con sus equipos de tornos, fresadoras y taladros, completa la sección de Aplicaciones industriales.

Después de visitar los edificios, recoge el articulista las declaraciones del director del Instituto, don Agustín Plana Sancho, ilustre artillero que lleva más de treinta años en la experimentación e investigación de la siderurgia nacional. A él se deben las primeras muestras-tipo de acero obtenidas en el taller de precisión de Artillería; director técnico después de Altos Hornos, es hoy también director de la Comisaría de Material Ferroviario. Creador del Instituto del Hierro y del Acero, dependiente del Patronato Juan de la Cierva, expone su organización con precisión científica. Dice que "la investigación organizada y de equipo es de absoluta necesidad si queremos seguir el ritmo del progreso moderno. Desde aquella labor del inolvidable conde de Peñaflores, que ya a finales del siglo XVIII capitaneó la Sociedad Vascongada de Amigos del País para el fomento de la siderurgia española, hasta el Instituto que dirijo, han transcurrido casi dos siglos, en que la industria nacional olvidó las enseñanzas del prócer azcoitano. Hoy, sin embargo, gracias a la formidable organización del Consejo Superior de Investigaciones Científicas y a la tarea ímproba sin impaciencias, pero tampoco sin detenimientos, del Patronato Juan de la Cierva, que rige el señor Suances, se trabaja en cadena con la colaboración de todos, habiéndose logrado, por ejemplo, en nuestro Instituto, cosas tan básicas como los métodos de análisis unificados para distintos ensayos; las muestras tipo para la unificación de la tarea de todos

(1) Julio de Urrutia: "El Instituto del Hierro y del Acero constituye el laboratorio central de toda nuestra industria siderúrgica", en *Madrid* (4-V-55).

los laboratorios industriales y las tablas de aceros y perfiles tipificados, además de otros métodos analíticos esenciales. Pues bien: estos trabajos de nuestra investigación básica, así como los de la investigación industrial (estudio del coto minero de Vizcaya y Santander, esponja de hierro, sinterización de carbonatos, piritas, etc.; aceros de emergencia, fundición, hierros sopladados con oxígeno, tierras de moldeo con su mapa correspondiente) no cuestan prácticamente al Estado español ni una sola peseta. Nuestro presupuesto de gastos—unos nueve millones de pesetas—se enjuga con la recaudación que hacen las fábricas de un pequeñísimo canon por tonelada de hierro o acero servida, con cargo a los clientes y consumidores”.

Continúa sus declaraciones el señor Plana, diciendo que el Instituto sitúa de continuo a sus becarios en España y en el extranjero para las distintas especialidades a ingenieros de Minas, Industriales y de Armamento, jefes oficiales del Arma de Artillería, doctores y licenciados en Ciencias Químicas, y hablando sobre los fines inmediatos del Instituto, dice “que los esfuerzos del Instituto del Hierro apuntan principalmente a tres objetivos de gran envergadura nacional: primero, aumento de producción; segundo, mejora de calidades de nuestros productos, y tercero, baja de los costos”.

A todo esto, y a mejorar continuamente las calidades de la materia prima, se dedica el equipo de investigadores que constituye el Instituto del Hierro y del Acero, que trabaja incesantemente para lograr que la industria española se coloque al nivel que imponen las conquistas científicas del momento actual.

#### INGENIEROS INDUSTRIALES

El ingeniero industrial don Mariano del Fresno y Martínez de Baroja, perteneciente a la Comisión Nacional de Productividad, pronunció una conferencia sobre el tema “Los ingenieros industriales ante la política de la productividad”, en el Colegio Oficial de Ingenieros Industriales.

Consideró primero el conferenciante lo que él cree premisa esencial del sistema de productividad: las relaciones humanas. “Una política de productividad que no considere al hombre—dijo—no sería cristiana, ni siquiera capitalista, y en-

taría en el marco del comunismo.” Indicó como medios de mejora de las relaciones humanas la creación de un clima de cordialidad entre las Empresas, los trabajadores y los técnicos. Sugirió la implantación en las fábricas de un sistema de información a los obreros sobre las tareas de la productividad, con el fin de otorgarles una facultad de opinión y sugerencia.

Dió fin a su conferencia haciendo un llamamiento a los ingenieros industriales para que ocupen los puestos que les corresponden en esta segunda revolución industrial y se difundan las técnicas de productividad en las Escuelas de la profesión (2).

#### CURSILLO DE ENSEÑANZAS TÉCNICAS

El periódico *Levante* (3), de Valencia, comenta la noticia de un cursillo sobre enseñanzas técnicas organizado por el Servicio Español del Magisterio. Este cursillo está dedicado a imponer al Magisterio en aquellas enseñanzas que sirvan para orientar a los alumnos en las bellas artes, oficios artísticos y enseñanzas de la mujer, materias que se cursarán bajo la orientación del profesorado de los centros oficiales a que éstas correspondan y serán absolutamente gratuitas, tanto la matrícula como el material de enseñanza y prácticas que en ellas se empleen.

Una vez más, el S. E. M. procura a sus afiliados una posibilidad de perfeccionamiento y especialización que redunde en la mayor eficacia de su labor diaria. Constantemente este organismo está dando muestras de su actividad, demostrando los valores y posibilidades que encierra el Magisterio. Una muestra recientemente dada en Valencia es el Concurso-Exposición Provincial de Arte, preparatorio y seleccionador de obras artísticas que habían de pasar a la Exposición Nacional organizada por la Jefatura Nacional. Y este cursillo de enseñanzas técnicas ahora organizado.

JOSÉ MARÍA LOZANO

(2) S. f.: “Los ingenieros industriales, ante la productividad”, en *Pueblo* (Madrid, 26-III-55).

(3) Hernán: “Cursillo de enseñanzas técnicas”, en *Levante* (Valencia, 6-V-55).

## ENSEÑANZA LABORAL

#### LA ENSEÑANZA LABORAL

La trascendencia de las últimas reuniones del pleno del Patronato Nacional de Enseñanza Laboral es motivo para insistir sobre el tema; ya fué tratado en la crónica anterior, pues han levantado un hito en la marcha decididamente ascendente de este tipo de educación social y formación profesional.

En su editorial, *Tempo* (1) señala cómo “la creación de la Institución Laboral ha dado con la raíz misma de España. Ella es la que ha organizado racionalmente estos puntos neurálgicos de la vida de nuestra patria: agricultura, técnica, industria, marinería, con la mira puesta ante todo en el factor humano”. Más que los números y los datos tan elocuentes expuestos por el director general en el informe ante el pleno, con ser tan expresivo exponente de la obra a que nos venimos refiriendo, lo que nos llena de alegría y renueva la esperanza es que el futuro del hombre trabajador de España esté impregnado de cuantos valores espirituales nos son consustanciales, y que durante tantos años les habían sido negados a quienes no estaban en posesión de medios económicos para alcanzar grados de cultura fuera de la elemental. Las actividades circunesculares, como extensión cultural, cátedras ambulantes, ciclos de conferencias, proyecciones cinematográficas, exposiciones, concursos, colaboración social, formación política, orientación literaria, Prensa y radiodifusión escolares, estudios sobre

suelos, minería, marítimos, maquinaria, divulgación de sistemas de riegos y cultivos, y otras muchas establecidas con carácter permanente en las tareas de los Institutos. El informe del director general termina con las siguientes palabras: “No debemos prescindir de consignar en este resumen la intensa colaboración que las actividades de la Enseñanza Laboral reciben de las instituciones y organismos—que ampliamente representan la vida cultural, política y económica española—que integran los Patronatos Provinciales y Locales de Enseñanza Media y Profesional. Su incesante tarea permite que nuestros Institutos cuenten de cerca con apoyo y orientaciones utilísimas para la función que les está encomendada. Sus frecuentes reuniones—con los interesantes estudios y propuestas que en las mismas se promueven—constituyen una prolongación de la tarea del propio Patronato Nacional y una demostración de la efectiva vinculación de amplios sectores de nuestra vida nacional a este orden docente, que, preciso es proclamar una vez más, la debe en su origen y en el aliento posterior que ha recibido, a la personal iniciativa del Jefe del Estado. Si este balance de realidades puede representar en algunos un legítimo orgullo para el progreso de nuestro pueblo, no deja por ello de brindarnos para el futuro un camino de esperanzas y preocupaciones que se tienden entre la ilusión de nuestros propósitos y la amplia acogida que este tipo de enseñanza ha tenido en nuestro pueblo, de un lado, y los medios materiales y la selección y estímulo de las personas encargadas de convertir en realidad tales propósitos y esperanzas, de otro.”

(1) *Tempo* (Medina del Campo, marzo de 1955).

Sobre la reunión de directores de Institutos Laborales habla la "Hoja informativa del Centro de Alcañiz" (2), "que ha venido a confirmar, a través de las experiencias aportadas, la cristalización del orden docente más joven de la enseñanza española" y que "ha de traer como consecuencia una serie de readaptaciones y reajustes que redundarán en la mayor eficiencia de esta ineludible tarea de educar técnica y profesionalmente a las masas españolas".

#### VIDA DE LOS CENTROS

Con el título de "El Instituto en la comarca", el periódico escolar de Haro (3) señala las características peculiares de esa zona de la Rioja, que "tiene una realidad no tanto física como humana. El medio físico es abundante en pequeños contrastes de clima, de relieve, de vegetación. Su fisonomía humana es, sin embargo, bastante homogénea". Y esto se manifiesta en el movimiento de matrícula escolar: muchas villas de reducida población, cercanas unas de otras, originando una densidad que llega a los 62 habitantes por kilómetro cuadrado. El artículo describe a grandes rasgos la topografía de la comarca y los cursos fluviales de los ríos que la bañan, "destacando su excelente posición para una acción cultural". "Hemos seguido la marcha gráfica de este proceso a través de las encuestas realizadas entre nuestros alumnos y ellas nos hablan claramente de los deseos de la ciudad y el campo. Por un lado, Haro está representado en los alumnos de nuestro Instituto por hijos de comerciantes o de las industrias típicas (46 por 100 en 1954 y 56 por 100 en 1955). A través de nuestro Instituto, de modalidad industrial, se aprecia por tanto, en estos dos años, un resurgir de los hábitos tradicionales de la ciudad que piensa en la industria y se halla tan ligada a Logroño como a las provincias vascongadas.

"Pero lo característico de nuestro Instituto es el papel comarcal que desde su instalación ha venido desempeñando. Para los pueblos agrícolas de la comarca, la modalidad industrial del Instituto es un buen reclamo de atención. No es extraño en pueblos de intensa natalidad, donde sobra la mano de obra. Así, el campo de la comarca ha estado representado por porcentajes notables. En 1954, el 25 por 100 del total de alumnos procedía de los pueblos y eran agricultores. En 1955 se mantiene esta proporción (24 por 100)."

En Peñaranda de Bracamonte se celebró la clausura del curso con un solemne acto académico presidido por el gobernador civil de la provincia, y en el que participaron los coros de la Sección Femenina y del Centro, inaugurándose una exposición de trabajos realizados en el curso femenino de Extensión Cultural (4).

La cátedra ambulante del Centro de Hellín celebró diversos actos en Tobarra, pueblo de la comarca (5).

En el Instituto de Sabiñánigo, el rector de la Universidad de Zaragoza pronunció una conferencia sobre "Energía atómica", quedando clausurado el ciclo de conferencias celebrado durante el curso académico (6).

Un curso monográfico sobre tractorismo ha dado comienzo en el Instituto de Ecija, que durará doce días. Se desarrollará un programa sobre motores y tractores, y manejo y aplicación de los mismos, conferencias de carácter técnico y cultural, así como la proyección de documentales cinematográficos apropiados (7).

Durante el mes de mayo, el Centro de Mondoñedo organizó su segundo ciclo de conferencias, tratando temas sobre matemáticas, religión, agricultura y formación manual. Simultáneamente ha tenido lugar un cursillo de orientación agrícola, para el que fueron escenario seis pueblos de la comarca (8).

Con mucho retraso nos han llegado las memorias correspondientes al curso anterior, de los Institutos "Rey Pelayo", de Cangas de Onís, de Almendralejo y de Lucena. Estos folletos son fiel reflejo de las actividades docentes que realizan los

Centros respectivos, con amplios índices de actividades, obras en los edificios y campos de prácticas, matrículas, exámenes y movimiento de personal docente (9-11).

#### BACHILLERES LABORALES

Con el fin de curso nos llega la gozosa realidad de la primera promoción de bachilleres. *Atalaya* (12) dedica un editorial al tema y dirigido a los propios alumnos, con el título de "A los nuevos bachilleres", que reproducimos casi en su totalidad: "Vais ahora a empezar a afrontar los avatares de la vida, y ha de ponerse especial cuidado en elegir y seguir cuidadosamente una senda. No vais ayunos de conocimientos, antes al contrario, hemos procurado dar a vuestras enseñanzas un carácter principalmente formativo, tendiente a facilitarlos los ásperos comienzos. Hemos procurado inculcaros una cultura acorde con el ambiente en que ha de desenvolverse vuestra existencia, desdénando un excesivo rigorismo científico que sólo podría llevaros a la confusión. Independientemente de las "salidas" que vuestro título ha de conferirnos, éste es en sí mismo una prueba de capacidad y aptitud que os servirá para hallar sin claudicaciones vuestro sustento. Estaréis en posesión de un diploma particularmente eficaz en nuestros tiempos difíciles del "tanto sabes..." A vosotros corresponderá dotar al título de un prestigio. De ahí vuestra insoslayable responsabilidad. El que seáis una minoría, el que escasamente rebaséis el centenar, será un honor, pero sobre todo será una prueba. Muchas miradas estarán fijas en vosotros. Muchas, para animaros. Otras, muchas también, irónicas y malignas, a la espera de la torpeza o fracaso que confirme sus augurios. Para demostrar a unos y a otros de lo que sois capaces, no olvidéis que siempre estaremos a vuestro lado, con nuestros consejos y directrices.

"Entre vosotros hay algunos también que pretenden seguir estudios superiores, utilizando las convalidaciones autorizadas. De entre éstos, casi todos piensan elegir carreras técnicas. También en este caso las enseñanzas que habéis venido recibiendo en nuestro Instituto constituirán la más firme base para abordar con serenidad y confianza las nuevas empresas. Nunca podréis olvidar, por ser consustancial con vosotros, que vuestro común origen docente es la Enseñanza Laboral, una enseñanza que suscita vocaciones porque desde muy temprana edad os permitió entrever todas las posibilidades que ante vosotros se abrían, a la luz de unos programas racionalmente dosificados.

"Ahora, a los cinco años de estudios, a una edad en que la mayoría de los estudiantes ni tienen criterio propio ni ideas bien definidas sobre su futuro, vosotros habéis respondido a nuestra encuesta con juicio sereno. Analizando y sopesando el pro y el contra, las argumentaciones sobre vuestro inmediato porvenir nos llenan de legítimo orgullo, pues son índice de una asimilación perfecta de vuestras enseñanzas y de una prometedora y precoz madurez intelectual.

"Confiamos plenamente en vosotros. Seréis fieles a un sistema y las nuevas promociones de bachilleres laborales verán facilitado su caminar por las sendas que vosotros, pioneros, les habréis ya trazado."

Queremos concluir esta parte de la crónica que se refiere a los nuevos bachilleres con la reseña de las diferentes disposiciones oficiales en las que expresamente se regulan las llamadas "salidas" del bachillerato laboral, tomando la información de *Gua-el-leteo* (13):

Decreto de 13 de mayo de 1953 reconociendo el título de bachiller laboral para ingreso en las Escuelas del Magisterio.

Decreto de 12 de febrero de 1954 reconociendo el título de bachiller laboral para el ingreso en las Escuelas de Aparejadores, Peritos Industriales y Peritos Agrícolas.

Decreto de 12 de febrero de 1954 dispensando el examen de ingreso en las Escuelas Central y Superiores de Bellas Artes a los bachilleres laborales.

Decreto de 30 de mayo de 1952 reconociendo el título de bachiller laboral como requisito para ingresar como técnico-administrativo en los Ayuntamientos de menos de 100.000 habitantes.

(2) *Elaia* (Alcañiz, mayo de 1955).

(3) *E. M. T. A.* (Haro, marzo de 1955).

(4) *El Adelanto* (Salamanca, 11-VI-55).

(5) *La Voz de Albacete* (Albacete, 7-VI-55).

(6) *Amanecer* (Zaragoza, 12-VI-55).

(7) *Córdoba* (Córdoba, 10-VI-55).

(8) Información del Centro (mayo de 1955).

(9) Memoria del Centro. Cangas de Onís. Curso 1953-54.

(10) *Ibidem* (Almendralejo, octubre de 1954).

(11) *Ibidem*. Lucena. Cursos 1952-1954.

(12) Boletín del Instituto de Guía de Gran Canaria. Marzo-abril de 1955.

(13) *Guad-el-leteo* (Puerto de Santa María, enero-abril de 1955).

Orden ministerial de 19 de enero de 1954 reconociendo el título de bachiller laboral para el ingreso en las Escuelas Oficiales de Náutica y Máquinas.

Ley de Enseñanza Media de 26 de febrero de 1953. Artículo 110. Estableciendo la reciprocidad entre los bachilleratos elemental y laboral.

Orden ministerial de 1 de junio de 1954 estableciendo provisionalmente las conmutaciones entre el bachillerato elemental y el bachillerato laboral.

Decreto de 4 de diciembre de 1953 otorgando validez al título de bachiller laboral para el ingreso en las Escuelas de Ayudantes técnicos sanitarios.

Decreto de 24 de septiembre de 1954 considerando como requisito para el ingreso en la Escuela de Topografía el título de bachiller laboral.

#### FORMACIÓN PROFESIONAL

*La Noche*, diario de Santiago de Compostela (14), se refiere a la Escuela de Trabajo de Pontevedra, Centro docente del mayor prestigio, que en los últimos tiempos ha alcanzado una vitalidad decisiva para el desarrollo industrial de la provincia. Con motivo de la reciente visita que han hecho altas autoridades de Educación Nacional, se han dado instrucciones para que sea activado el proyecto de las obras de ampliación, ya autorizadas, añadiendo a ello la concesión de un importante crédito para ampliar y mejorar la dotación de material y otros aspectos íntimamente ligados al quehacer de la Escuela, entre los que figura la creación de una cantina-comedor para los alumnos.

El Boletín de los alumnos de la Escuela Nacional de Artes Gráficas (15), en la sección titulada "Labor de la Escuela", informa de un interesante proyecto del director general que ha de impulsar una obra que ha de resultar, en un futuro próximo, eficaz y práctica. "Siguiendo la política de poner al alcance del obrero el mayor número de medios para su perfeccionamiento y las mayores facilidades para ahorrarles tiempo y sacrificios, Carlos María Rodríguez de Valcárcel ha ordenado el estudio por la Escuela Nacional de Artes Gráficas de la instalación (en los barrios o sectores que por su núcleo de industrias gráficas así lo exijan) de las secciones que se crean necesarias, teniendo en cuenta las especialidades más indicadas en cada sector.

"Las ventajas de estas secciones son indudables para todos los que deseen aprender alguna de las modalidades o especialidades gráficas, pues con ellas se evitan el desplazamiento al centro de la población de aquellos, y son la mayoría, que trabajan en las zonas industriales o en barrios alejados.

"Cada sección que se cree será objeto de un estudio anterior, donde se conjugarán los factores volumen de talleres, importancia y especialidad.

"Con esta gran obra se habrá conseguido uno de los principales fines de la enseñanza: ponerla fácilmente al alcance de todos."

FRANCISCO T. AMARO

(14) *La Noche* (Santiago de Compostela, 9-VI-55).

(15) Boletín de los alumnos de la Escuela Nacional de Artes Gráficas (Madrid, mayo de 1955).

## BELLAS ARTES

#### CINE EDUCATIVO

En *Santa Cruz*, revista del Colegio Mayor universitario de igual nombre, de la Universidad de Valladolid, se publica un artículo sobre la esencia del fenómeno cultural cinematográfico (1). Para muchos, el cine es un mero pasatiempo, y, sin embargo, favorece en gran parte la divulgación de toda clase de ideas, problemas, formas de arte, modos de vida... ¿Es éste el fin esencial del cine? Considerando que el cine es un arte, debe tenerse en cuenta que, por su esencia, el cine puede ser arte puro o arte para mayorías. La realidad está en un punto de equilibrio en el cual el cine se presenta como arte típico para mayorías, sin perder por ello su carácter artístico. Por otra parte, para el autor el cine *debe* ser para mayorías, reuendo la práctica por separado de una de sus dos funciones: la estricta de mensaje o el mero espectáculo visual. Caer en este error supondría desvirtuar el carácter educativo y formativo que contiene el cine. Un ejemplo de la capacidad del séptimo arte nos lo da la U. C. L. A. al crear una cátedra de cine orientada no para profesionales, sino para aficionados.

Con el título de "En la Universidad puede encontrar el cine español su renacimiento", el diario *Ya* (2) publica una crónica de las Conversaciones Cinematográficas Nacionales celebradas el pasado mes de mayo en Salamanca. Estas Conversaciones se han planteado, en el mismo ámbito de las aulas salmantinas, diversos problemas inherentes al cine, tales como la protección estatal a la *filmología* y la necesidad de una sabia crítica cinematográfica. El cine español—dice el cronista—se encuentra mal desarrollado, y su retraso alcanza al contenido artístico, de inteligencia e inspiración. Arte, inteligencia e inspiración no son mercaderías, sino que pueden ser un producto cultural y educativo nacidos de la Universidad. El cine español no nació en tan alta cuna; pero ahora puede vincularse perfectamente a la

Universidad. Tal ha sido el significado de las Conversaciones Cinematográficas de Salamanca.

El Cineclub de Zaragoza ha montado la Primera Semana Internacional de Cine Católico (3). Entre las ponencias presentadas figura una del padre fray Mauricio de Begoña, titulada "Posibilidades católicas del cine". El ponente desarrolló el tema del cine como imposición de un concepto, de una filosofía de la vida o de una serie de ideas que hacen reaccionar consciente o inconscientemente el valor y la importancia moral del cine.

La revista *Hechos y Dichos* publica una breve nota sobre la Comisión Pontificia de Cinematografía (4). Esta Comisión, que fué creada en 1948 para ejercer un trabajo de orientación sobre el cine, abarcará también los campos de la radio y de la televisión, según dispone su nuevo estatuto, que acaba de ser aprobado por la Santa Sede. Los nuevos estatutos no introducen cambio fundamental, pero sí renuevan y amplían el ámbito de actividades de la Comisión Pontificia, a la que se le otorga una misión similar a la que ya tenía asignada con relación al cine. No se trata de un organismo de censura, sino más bien de estudio, información y consulta. Su fin es observar las tendencias de los espectáculos y mantener contactos con los organismos nacionales dependientes de la jerarquía de cada país. Tienen representantes en la Comisión varias Sagradas Congregaciones, el Santo Oficio y la Secretaría de Estado. Por vez primera estará también representada la Sagrada Congregación de la Iglesia Oriental. Un organismo central de censura sería prácticamente imposible, pero la Comisión trabaja en contacto con el Episcopado de las distintas naciones, recibe informaciones diversas y su asesoramiento puede originar muy buenos resultados en el campo de la orientación del cine, de la radio y de la televisión dentro de los más amplios fines educativos.

(1) Juan Antonio Lagunilla: "Sobre el cine", en *Santa Cruz*, 15 (Valladolid, Curso 1954-55), 5.

(2) S. f.: "En la Universidad puede encontrar el cine español su renacimiento", en *Ya* (Madrid, 17-V-55).

(3) J. L. M.: "Primera Semana Internacional de Cine Católico", en *Signo*, 800 (Madrid, 14-V-55), 11.

(4) S. f.: "Comisión pontificia de cinematografía", en *Hechos y Dichos*, 239 (Zaragoza, VI-55), 438-9.

En un artículo aparecido en *Signo* (5) se estudian las debilidades del cine en su desproporcionada mezcla de industria y arte. Los males comerciales del cine influyen grandemente sobre el público, induciéndolo a desorientaciones que a veces son perniciosas. Para el autor, la principal causa de las debilidades del cine es el ejercicio actual de la crítica cinematográfica, impuesta casi siempre por móviles propagandísticos. Se trata de una crítica "complaciente, sobornada y falta de reparos". Esta situación se mantiene además por la falta de una auténtica revista de cine, de carácter instructivo, orientador y educativo.

#### EL DIBUJO COMO MEDIDA DE LA INTELIGENCIA INFANTIL

En un artículo publicado en el diario *Arriba* (6), se publica un estudio sobre la función del dibujo como sistema de medida de la inteligencia infantil. El educador actual se ocupa de cada niño en particular con el fin de obtener con todos resultados aproximados. Quiere aprovechar al máximo todas las posibilidades, procurando despertar inteligencias, neutralizando la pereza mental y moldeando y desarrollando facultades que, a veces, son primarias, pero que es preciso velar y cuidar en su desenvolvimiento. Para ello, el maestro necesita conocer profundamente a sus alumnos. De aquí la aparición de los *tests*, de los cuadros y de otros sistemas de medición de la inteligencia infantil.

Existe un método muy moderno español basado en el dibujo como elemento para medir la inteligencia del niño. Su inventor, profesional de la enseñanza, ha estudiado el desarrollo mental de los niños, siguiendo con atención los métodos extranjeros más eficaces. Su método propio tiende a utilizar el dibujo, sobre todo la figura humana, por ser ésta la más universal entre los niños. El principio de este sistema se aproxima al que rige el llamado Goodenough, que si en teoría es perfecto, en la práctica es poco adaptable a las características psicológicas del niño español, por ser éste más emotivo e inteligente.

En líneas generales, el método, llamado "Camarena", abarca las siguientes etapas:

Tres en la "Primera Infancia Tipo", que comprende dos períodos: el elemental o de preparación, que abarca el lapso comprendido entre los dos y los cuatro años, y el de progresión, que va desde los cuatro a los siete. En el primer período se desarrollan las etapas clasificadas como de "Trama o red", porque los dibujos suelen ser una serie de líneas cruzadas en todas las direcciones, sin nexo alguno y de una densidad determinada por el tiempo que el niño tenga el lápiz. La segunda etapa es la llamada "ovillo", porque los niños trazan una línea continua que se enrosca sobre sí. Esta etapa denota una edad aproximada de tres años, y a veces aparecen en ella algo así como células embrionarias con flagelos (siempre se refiere el *test* a la figura humana).

La tercera etapa es la "unicelular", con flagelos lógicos. Tiene su desarrollo a los cuatro años, y a veces a los cinco, aunque en esta última edad se perfila algún detalle más de figura.

La cuarta comienza a los cinco años y suele durar hasta bien entrados los seis. Es la "bicelular", en la cual cabeza y tronco están claramente definidos y diferenciados. Los flagelos, brazos y piernas están unidos al tronco. En sus finales aparece la segunda dimensión en brazos y piernas y hacen su presencia manos y pies, bien delimitados.

La quinta etapa se distingue por el perfeccionamiento en las dimensiones de brazos y piernas, la separación de la cabeza del tronco por medio de un tubo que representa el cuello: la correcta situación de las orejas y la aparición de elementos complementarios, como los dedos en su número exacto. Con esta quinta etapa, de los siete a los ocho años bien cumplidos, comienza el período de la "Segunda Infancia Tipo", que abarca también gran parte de la sexta etapa.

En la etapa sexta se ve bien claramente ya que el niño ha descubierto el movimiento y lo expresa de modo bien definido.

(5) José María Vicent Recatalá: "El cine y sus debilidades", en *Signo*, 801 (Madrid, 21-V-55).

(6) S. f.: "El dibujo como sistema de medida de la inteligencia infantil", en *Arriba*, 7.060 (Madrid, 1-VII-55).

Se señalan las articulaciones de brazos y piernas, que están además adelantadas o atrasadas en actitud de marcha. Hacia el final de la etapa, y dentro del período de "Progresión", hay coordinación motriz elemental, proporción entre los elementos principales y facciones definidas de modo casi perfecto. Aparecen los "monos", con pestañas, pupilas y cejas, y también los dibujos de perfil, aunque con grandes errores. Comprende la etapa desde los ocho años hasta bien cumplidos los diez.

La última se caracteriza por el correcto perfil de la figura humana: por una especie de sombreado que quiere marcar la tercera dimensión: correcta dirección de la mirada y, sobre todo, por la aparición de aditamentos como cigarrillos, bastones, etc. La coordinación motriz superior ha sido descubierta y va no será superada hasta el aprendizaje del dibujo, la especialización del dibujo, que va no tiene nada que ver con las pruebas a que nos estamos refiriendo.

Camarena complementa su método con ejercicios en los que entran de manera sistematizada dibujo natural, libre y espontáneo y sugerido. Para el niño el dibujo es un medio de expresión de lo que le sugiere su imaginación. Reproduce lo que ve y lo que le sugiere: traduce sus impresiones y con ello facilita el conocimiento de su desarrollo intelectual.

#### ACTIVIDAD DE LA DIRECCIÓN GENERAL DE BELLAS ARTES

El diario *ABC* publica una nota del Director general de Bellas Artes contestando a un artículo aparecido en el mismo rotativo madrileño acerca de la utilización de las "salas venerables" del Museo de Arte Moderno para celebrar esta Exposición (7).

El señor Gallego Burín sale al paso de la queja "de que, para ambas celebraciones [exposición de pintura holandesa contemporánea y muestras del pintor Juan Echevarría] se hubiesen desmontado unas salas de aquel Museo y cerradas otras de nuestra pintura del siglo XIX".

"Efectivamente—aclara el Director general—, no es de desear que en los Museos se desmonten temporalmente sus instalaciones para celebrar exposiciones especiales; pero es el caso que, en el Museo de Arte Moderno, hace dos meses que están desmontadas varias de sus salas a causa de las obras de reforma que en él se realizan, paralelamente a las del Museo de Arte Contemporáneo, para proceder a su reorganización y división de los fondos de aquél entre ambos y ser abiertos los dos nuevamente instalados en el otoño próximo.

"Aprovechando estas circunstancias anormales, y ante las dificultades con que en Madrid se cuenta para celebrar exposiciones de cierta amplitud por la falta de locales adecuados (hasta que pueda disponerse de las salas del Museo de América), se decidió utilizar alguna de las del Museo de Arte Moderno para instalar la exposición ofrecida por el Ministerio holandés de Educación, y que, por coincidir en fechas con la norteamericana abierta en la Sala de la Dirección General de Bellas Artes, no podía instalarse allí, lo mismo que la italiana tendrá que instalarse en el Palacio del Retiro cuando se cierre la de Tierra Santa, que hoy lo ocupa.

"De otro modo, no podría la Dirección haber iniciado el plan de exposiciones que, bajo el título de "Panorama del Arte Universal Contemporáneo", ha comenzado a desarrollar, y que se completará en esta primavera con la de Arte contemporáneo francés, a la que seguirán, en el próximo otoño, las de arte alemán, suizo, nórdico y otras que tiene en preparación.

"Estas han sido, pues, las razones de utilización de las salas del Museo Moderno, que de cualquier modo tendrían que seguir en parte cerradas al público a causa de las obras indicadas.

"Valía la pena aprovechar tal circunstancia—termina la nota— para no retrasar la realización de estos proyectos y utilizar, como ya se hizo en la Primera Bienal Hispanoamericana, los mismos locales de este Museo, cuya misión es, como en todos y entre otras, ofrecer cuantas aportaciones puedan interesar a la vida artística española."

ENRIQUE CASAMAYOR

(7) Antonio Gallego Burín: "Las exposiciones en el Museo de Arte Moderno", en *ABC* (Madrid, 29-IV-55).



## ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS

LA FERIA DEL LIBRO Y LOS GRAVES  
PROBLEMAS DEL LIBRO ESPAÑOL

Coincidiendo con la primavera, según es su costumbre, este año se ha celebrado también en el paseo de Recoletos madrileño la Feria Nacional del Libro. La Comisión organizadora, que presidía el director general de Información, ha convocado varios concursos periodísticos, publicitarios y fotográficos para despertar el interés por dicho certamen. Además, ha habido dentro del recinto de la Feria algunas novedades que atrajeron la curiosidad de sus visitantes: un pequeño taller de artes gráficas, que funcionaba a la vista del público, una breve exposición de pintura joven, puestos dedicados a la venta de flores, pájaros y peces, una caseta especial en homenaje a Eugenio d'Ors, en la que figuraban reunidas todas sus obras, y otros actos con los que el Ateneo de Madrid ha contribuido al mayor brillo de la Feria.

\* \* \*

El anuncio de la Feria Nacional del Libro Español y el oficial reconocimiento de la "preocupación del Estado por estos problemas, lo mismo en cuanto a su aspecto comercial como en los de valoración intelectual, orientación política y artística", han suscitado un gran eco en la Prensa española que merece la pena ser recogido.

Es de rigor hacer constar la unánime congratulación ante la actuación de los diversos órganos del Estado que rigen y determinan la política de protección, difusión, edición y comercio del libro nacional, como son la Dirección General de Información, la de Archivos y Bibliotecas, el Instituto Nacional del Libro, el Sindicato del Papel y Artes Gráficas.

Pero no es menos unánime la sensación de pesimismo que la actual situación del libro español deja reflejada en los artículos de Prensa que comentamos.

El diario madrileño *Ya* (1), ante la próxima apertura de la Feria, escribía: "Nos complace mucho todo lo que se proyecta, que ha de contribuir a crearle un ambiente a la producción editorial española. Estamos necesitados de bastante estudio y esclarecimiento de los problemas en torno a esta producción, que, presentando notables progresos en lo que concierne a la factura material de los libros, necesita buscar un camino de mayor desarrollo... El libro español alcanza tiradas muy pequeñas y es notoriamente caro. De una manera paulatina, puede decirse que el precio del libro no cesa de subir. El tipo medio de libro corriente de lectura, lo que suponía en otro tiempo la novela de 3,50 pesetas y posteriormente de cinco, está ya en las sesenta, y en cuanto alcanza un poco de volumen, cuesta 75, 80 y hasta 100 pesetas. Es cierto que está mucho mejor presentado editorialmente que aquel tomo de antaño a que nos referimos. Aparece, por lo común, encuadrado, y a veces, con ilustraciones. En suma, da la impresión de que trata de rebasar el área económica del lector de clase media, buscando en el precio alto un mayor margen de ganancia. Esto no supone, por nuestra parte, vituperio alguno a la industria editorial. Pero lo que nos interesa y debe interesar a todos es esa vasta zona de público medio que compra muy raramente un libro, entre otras razones—que también las hay—, porque no está a su alcance... Todo conspira hoy un poco, o un mucho, en contra del libro. No se ha logrado despertar en muchas zonas el interés por él. Las mismas condiciones de la vivienda actual de tipo modesto, conspiran contra el más discreto coleccionador de libros. El remedio puede estar, en gran parte, en la multiplicación de las bibliotecas públicas, que son en número muy reducido y sin flexibilidad horaria para atraer en horas vacantes a ese público, al que apelan sin interrupción muchos cines baratos desde las diez de la mañana hasta la una de la mañana siguiente..."

Y el diario *Pueblo* (2), después de destacar en todo su

valor la actuación de los organismos del Estado a quienes concierne la política del libro, dice:

"Es tanto más encomiable esta actuación en pro del libro cuanto, verdaderamente, no son sobrados los recursos de que se dispone y, de por sí, los diversos factores que determinan el problema editorial y librero de nuestro país son sumamente complejos, difíciles las circunstancias en que se desenvuelven y ardua, por consiguiente, la solución apetecida. Precios, costes, papel, divisas, etc., componen una abrumadora serie de dificultades cuya superación no es, infelizmente, muy factible en la práctica, con el resultado, tantas veces lamentado, de que los libros son caros y, como son caros, se venden poco, por lo que la industria y el comercio editoriales no alcanzan a desarrollarse debidamente, etc., etc. La edición barata es, indudablemente, una meta apetecida a la que hay que dedicar los mayores esfuerzos. En cierto modo, el libro barato es un asiento y una base indispensable de la cultura popular, cuya extensión, de suma importancia en lo social, es preciso fomentar intensamente..."

\* \* \*

En relación también con esta crisis económica del libro, la Prensa de provincias ha dado sus toques de alarma. El diario *Baleares* (3) publicaba, bajo este título, bastante sobrecogedor, "El libro peligrante", las siguientes reflexiones:

"Los libreros españoles, mensajeros de la cultura, insustituibles y eficientes enlaces entre autor y lectores, entre el que enseña y los que aprenden, han tropezado con un grave problema de índole económica que amenaza con mermar notablemente el mercado editorial de la nación.

"El decreto de 25 de junio de 1954, que modifica las tarifas del servicio de Correos, elevó en un 350 por 100 la tasa correspondiente a "Impresos", haciendo sumamente gravoso el comercio de libros, cuyo intercambio es, en la mayoría de los casos, francamente antieconómico."

Después de extenderse el autor de este reportaje en un breve historial de los beneficios de que han gozado siempre en España los libreros y cuantos se relacionaron con el comercio de los libros, transcribe las declaraciones de don Melchor García, decano de los libreros madrileños y presidente de su agrupación gremial:

"Teniendo en cuenta que el aumento de las tarifas postales, en cuanto se refiere a impresos, no beneficia a nadie—ni al servicio de Correos siquiera—, ya que se impone una reducción vertiginosa de envíos, los libreros proponen que se estudie la posibilidad de reducción en un 50 por 100 la tarifa de esta clase de paquetes, cuando los expedidores sean los que se dedican al tráfico de libros y revistas. La propaganda bibliográfica también podría franquearse con un mínimo de diez céntimos el ejemplar, a no ser que el total de impresos depositados en la oficina de Correos fuera pesado y catalogado como meros impresos. El derecho de certificados no debería ser superior a veinticinco céntimos por paquete inferior a los 500 gramos, y en cuanto a los reembolsos, convendría reducir a cincuenta céntimos la actual tarifa, tanto en envío de impresos como de tarjetas reembolsos..."

Esta es la importante reducción de las tarifas postales que el gremio de libreros madrileños pretende obtener, para evitar una de las causas de la crisis de la difusión del libro español. Y cuyas consecuencias más inmediatas serían la facilitación de las ventas a plazos, los cobros contra reembolso, las suscripciones directas, etc., procedimientos comerciales todos ellos que resultan tan antieconómicos en la actual situación, que han paralizado en buena parte el movimiento del libro, tanto dentro del ámbito de nuestra patria como fuera de ella, dando lugar a que las editoriales hispanoamericanas aprovecharan estas circunstancias para hacer una ventajosa competencia al libro español, con la consiguiente merma de su extensión por todo el mundo.

CONSUELO DE LA GÁNDARA

(1) "Próxima Feria del Libro", en *Ya* (Madrid, 5-III-55).  
(2) "La Feria del Libro", en *Pueblo* (Madrid, 3-III-55).

(3) "El libro peligrante", en *Baleares* (8-II-55).