

EL MUSEO DE TEMPLE NEWSAM

Por WILLIAM WELLS

TEMPLE Newsam House, con el parque de 365 hectáreas que la rodea, fué comprada por el Ayuntamiento de Leeds en 1922, que la adquirió de Lord Halifax, y la abrió al público. Desgraciadamente, a excepción de unos cuantos muebles y unas pinturas, en su mayoría retratos de familia que fueron generosamente donados por Lord Halifax, todo el contenido de la casa había sido previamente subastado, y hasta 1937, año en que se colocó bajo la misma dirección que el Museo Artístico de la ciudad, la mansión estaba muy escasamente amueblada. A partir de aquel año se inició una política más enérgica y, gracias a un gran número de donaciones, préstamos y adquisiciones, pronto fué posible convertir en realidad los deseos de hacer de la casa un museo de artes decorativas.

La casa en sí se debe principalmente a Sir Arthur Ingram, que la compró al Duque de Lennox en 1622. Aunque de origen mercader, Ingram parece haber respetado la casa de estilo Tudor que

había sido construída unos cien años antes por Sir Thomas d'Arcy y tenía tradiciones aristócratas e incluso recuerdos reales. En la parte construída por Ingram, éste se contentó con perpetuar el estilo primitivo, del cual existen aún ejemplares en el enladrillado con arabescos y los balcones cerrados y estrechos del ala central (oeste). El ala sur fué, en parte, reconstruído por Frances Shephard, viuda del noveno y último Vizconde Irwin, a fines del siglo XVIII; pero aunque la fachada sur tenga un aire inconfundible «clásico», se ha dicho de algunos detalles que son más góticos que el edificio original Tudor. A fines del siglo XIX ciertas partes de la casa fueron «jacobeanizadas» por Mrs. Meynell Ingram. Esto se aprecia en el exterior en las ventanas emplomadas con las que reemplazó a las de marco de carpintería colocadas en el siglo XVIII.

Dentro de la casa, las estructuras Tudor y Jacobeanas están representadas únicamente por unos fragmentos de frisos y techos y el enladrillado Tudor de ciertas habitaciones del ala oeste, descubierto recientemente bajo la nueva decoración Georgiana. Esta fué obra del tataranieto de Sir Arthur, Henry Ingram, séptimo Vizconde Irwin, entre 1736 y 1758. En la Galería Larga, la única reforma estructural ha sido la desaparición del arco de medio punto de la ventana central. Afortunadamente, el conjunto de muebles de nogal dorado que consiste en un sofá, cuatro canapés y veinte sillas, había sido prestado por Lord Halifax a su cuñado cuando se efectuó la subasta, por lo que pudo comprarse posteriormente y colocarse en el marco para donde había sido diseñado. El juego de dos bufetes labrados con remates de yeso, ejemplares famosos del mueble inglés, fueron probablemente diseñados para que se colocaran en el mismo sitio donde están ahora, en el lado norte de la galería. Durante muchos años no se supo dónde estaban, hasta que se encontraron y adquirieron en 1947. La puerta norte de la Galería Larga daba paso a la biblioteca del séptimo Vizconde, la cual, antes de que fuera convertida en capilla en la era Victoriana, debió ser la habitación más suntuosamente decorada de toda la

casa. El techo, de yeso, de esta habitación está más ricamente labrado que los de las demás, y las columnas, compuestas alrededor de las paredes, sorportan un rico entablamento. En el cuarto de damasco azul, el techo, de yeso labrado rococo, con el par de dragones fantásticos sobre la ventana y la chimenea, pertenece a esta decoración Georgiana, lo mismo que los techos de los cuartos a ambos lados, el tocador y el cuarto de damascado verde. Quedan menos huellas de las reformas efectuadas por Frances Shepheard en 1795, y éstas se limitaron a tres habitaciones de la planta baja en el ala sur. El gran vestíbulo fué decorado de nuevo por Mrs. Meynell Ingram, siendo el techo y el artesonado totalmente Victorianos, pero las dos puertas grandes y la chimenea de piedra clásica proceden de una época anterior. Algunos detalles del salón azul y el pasillo adyacente, especialmente el complicado pequeño techo, moldeado y pintado de este último, son también de este período; pero otros detalles, como los arquitrabes labrados y dorados, de estilo Luis XIV, de la puerta y las vitrinas de pared, fueron probablemente añadidos en fecha posterior. Se dice que el papel chino, pintado a mano, que cubre las paredes fué regalado a Frances Shepheard por el Príncipe Regente en 1806, y se cree que fué colocado en las paredes del salón azul para su hija mayor, la Marquesa de Hertford, que residió en Temple Newsam alrededor de 1822.

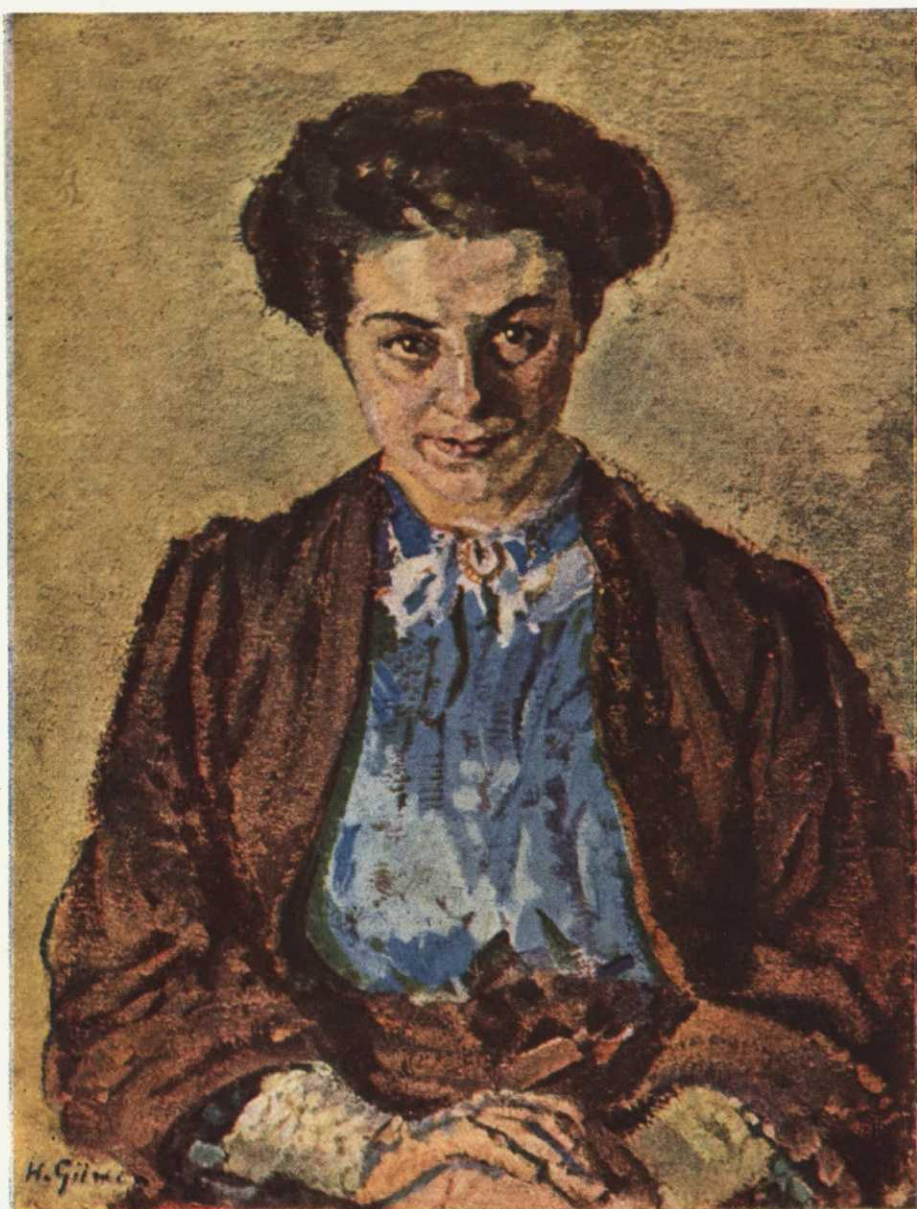
La colección de muebles y otros objetos de arte en Temple Newsam data de 1938, cuando se organizó una exposición de muebles y pinturas antiguos en la casa. Los objetos procedían de casas del Condado de Yorkshire, y por la generosidad de sus dueños algunos de ellos quedaron en exposición permanente. Los muebles que Lord Halifax dejó en la casa incluían un hermoso armario de nogal flamenco del siglo xvii, un reloj largo de pared de la época de los reyes Guillermo y María, con taracea, de una belleza excepcional; tres tapices flamencos de fines del siglo xvii y principio del xviii; dos juegos de sillas y dos luces de pared rococo, fantásticamente labradas, que no han salido nunca de la Galería Larga. Uno de los

primeros y más apreciados de los regalos fué una parte de la colección de muebles y cajas de rapé de fines del siglo XVIII, de Frank H. Fulford, ofrecida en 1939 para amueblar el salón azul. Otras adquisiciones de los primeros tiempos del Museo fueron un gran escritorio-vitrina de caoba, de alrededor de 1735, y dos sillas de caoba, de alrededor de 1690, atribuidas a Daniel Marot. Al mismo tiempo, cierto número de cuadros selectos de Ruisdael, Richard Wilson, Cotman, Constable, Crome y Benjamín Wilson fueron traídas del Museo Artístico de Leeds, en el que durante la guerra se instalaron oficinas de otro departamento del Ayuntamiento. Otros cambios afectaron los detalles más permanentes de la decoración interior. Dos habitaciones del primer piso del ala oeste, una de las cuales ha sido conocida con el nombre de cuarto del damascado azul desde el siglo XVIII, fueron tapizadas con un damascado de algodón mercerizado tejido en Italia, y en el cuarto del damascado verde se instaló una chimenea, de pino labrado, del siglo XVIII, traída de Seacroft Hall. Fué durante esta obra que se descubrió que el enladrillado interior de esta parte de la casa databa de la época de los Tudor, formando parte de la casa primitiva construída entre 1488 y 1521, por Sir Thomas d'Arcy, cuyo escudo se halló trazado en el yeso, probablemente como modelo para el labrado de la viga de roble que en un principio debió soportar la entrada del balcón cerrado. Más recientemente se ha intentado reproducir las apariencias primitivas de este ala instalando el artesonado «de pliegues de lienzo» de la época de los Tudor y el gran lecho del siglo XVI, con su riquísima madera labrada, tomados del cuarto de Enrique VIII, de Bretton Hall, en un cuarto del piso segundo (antes la armería). La colección de muebles que ha venido formándose durante los últimos diez años, incluye mucho más de cien piezas y no sólo unos ejemplares notables de sillas y canapés, mesas y bufetes, vitrinas, cómodas y librerías, sino también espejos de pared y de chimenea y tres arañas de cristal de fines del siglo XVIII.

Se puede decir que durante la formación y disposición de esta

colección los principios seguidos fueron más bien estéticos que educativos. Se ha intentado siempre interpretar y realzar las características más destacadas de la casa en las habitaciones en que aun quedan partes de una decoración anterior. Así se ha logrado dar la impresión de una casa solariega en que aun se vive y no exactamente la de un Museo. Todo el que la visite puede sentirse parte del conjunto y no un mero espectador admirándolo desde el otro lado de una barrera. Tanto los lienzos traídos del Museo Artístico durante la guerra como los que formaban parte de la colección primitiva de Temple Newsam, han sido considerados como parte del conjunto. De las treinta habitaciones abiertas al público, todas, excepto seis que se reservan para exposiciones temporales de pintura, están arregladas con muebles de distintos períodos, cuadros y otras obras de arte. Se han utilizado también los corredores largos, construídos en el siglo XVIII por el séptimo Vizconde a lo largo de los lados de la casa que dan al patio. En el primer piso del ala oeste los balcones cerrados y la pared opuesta del corredor de roble han sido provistos de vitrinas para la exposición de piezas pequeñas de cerámica y porcelana de China. El corredor rojo, en el piso segundo, sirve generalmente para exponer dibujos o acuarelas escogidas de la colección permanente.

Los cuadros, procedentes de la colección primitiva de Temple Newsam, comprenden cierto número de retratos de familia y veinte lienzos de escenas de batallas o paisajes silvestres muy pintorescos, o marinas, todos los idénticos marcos, que proceden probablemente del estudio de Marco Ricci. Cuatro de los retratos de familia fueron pintados por Philippe Mercier, artista francés, nacido en Berlín, que trabajaba en Yorkshire cuando aparentemente fué empleado por el séptimo Vizconde alrededor de 1740. Uno de ellos representa al séptimo Vizconde, de pie, con su esposa, delante de la casa, la cual forma parte del fondo. Otro, representa al coronel Charles, hermano del séptimo Vizconde, con su hijo (posteriormente el noveno y último Vizconde) y su hija Elizabeth. Otro, representa a Lady Jenkinson, cuñada del séptimo Vizconde y del Coronel Charles. Estos, con un retrato de Rich Ingram, el quin-



Harold Gilman (1878-1919), «La blusa azul».

to Vizconde, y su esposa, Ann Howard, la poetisa, por Michael Dahl, cuelgan en la Galería Larga. Pero el más hermoso de todos los retratos de familia es el que cuelga ahora en lo alto de la escalera de roble y representa al tercer Vizconde. Este cuadro ha sido llamado «un jalón interesantísimo en la evolución de la pintura inglesa auténtica». Desde 1939 se viene atribuyendo este cuadro a Francis Barlow, padre del arte deportivo inglés más conocido por sus aguafuertes en su edición de las Fábulas de Esopo y la obra «Several Ways of Hunting, Hawking, and Fishing» (Diversos métodos de la caza mayor, la caza con halcones, y la pesca), de Hollar. La mayoría de los otros retratos de familia sólo poseen un interés documental, con excepción de uno muy lleno de vida de Mrs. Charles Scarborough, nuera de Sir Charles Scarborough, médico que asistió a Carlos II en su lecho de muerte, y madre de dos hijas. Ann y Elizabeth, que se casaron con el séptimo Vizconde y su hermano Carlos. Los retratos de estas dos hijas fueron pintados por Batholomew Dandridge, discípulo de Kneller, y el de Elizabeth, también está en la Galería Larga. Un retrato de cuerpo entero de una Miss Ingram, en un marco preciosamente labrado del siglo XVIII, se ha demostrado ser una copia —salvo la cabeza— del retrato de Lady Sackville, por Van Dyck, que se conserva en Knole. Los tableros de las chimeneas de la Galería Larga llevan dos cuadros de Antonio Loli, discípulo de Pannini. Uno de ellos representa una vista topográfica del castillo de San Angel, y el otro, una fantasía arquitectónica.

Además de los retratos de familia se han utilizado cuadros del Museo Municipal de Leeds para completar la decoración de la casa. Estos incluyen unos retratos por Robert Walker, Sir Peter Lely, Allen Ramsay, Benjamín Wilson y John Russell; unos paisajes, por Richard Wilson («Paisaje Clásico y Sobre el Tíber»), John Sell Cotman («En la Ribera del Yare»), John Crome («Barquillas sobre el Yare y el Brezal de Mousehold»), Peter de Wint («El Viejo Puente de Chelsea»), Jhon Constanle («El Valle de Dedham y La Fuente del Brett»), Ruisdael («Tormenta frente a Scheveningen») y David Roberts («La Basílica de San Pedro y

Castillo de San Angel»). La pintura francesa está representada por obras de Boucher, Corot, Boudin, Courbet, Renoir, Derain, Bonnard, Sisley, Vuillard, Othon Friesz, Fantin Latour y Signac. Hay también cierto número de obras de artistas distinguidos del Condado de Yorkshire, como Ibbetson, Schwanfelder, Joseph y John Nicholas Rhodes, Inchbold y Atkinson Grimshaw. Ahora se han incluido ejemplares representativos de la pintura inglesa moderna con obras de Spencer Gore, Walter Greaves, Harold Gilman, Sickert, Matthew Smith, Stanley Spencer, Edward Wadsworth, Graham Sutherland, Christopher Wood, John Piper y muchos otros.

Cuando se escribió este artículo se hallaba expuesta en la casa una selección de acuarelas típicas de la escuela inglesa, entre ellas, algunas de Paúl Sandby, Gainsborough, Alexander and J. R. Cozen, Thomas Hearne, Rowlandson, Girtin, Turner, Peter de Wint, Davit Cox, Samuel Prout y Cotman; pero ya han sido trasladadas al Museo Municipal. Cotman está especialmente bien representado y la colección incluye muchas obras suyas que fueron propiedad del difundo Sydney D. Kitson, el biógrafo del artista. El gran número de dibujos al lápiz y esbozos de Cotman, también legados por Sydney D. Kitson, poseen un notable interés. Esta es la colección más numerosa de su clase.

Además de los muebles y de los cuadros, existe en Temple Newsam una gran variedad de cerámica y porcelana china. Esta colección se ha enriquecido notablemente en estos últimos años por la de Savery, que ha sido prestada y que, además de un jarrón neolítico de la dinastía Chou y varios hermosos ejemplares de la dinastía Han, contiene unos ejemplares típicos de la Tang y muchos de la hermosa vajilla porcelánea de la dinastía Soung. La última fase de la porcelana china, la llamada «famille verte», está también representada por ejemplares sacados de las colecciones de Sam Wilson, Roberts y Hepworth. Otras muestras del arte chino en Temple Newsam las constituyen dos grandes jarrones de piedra de la dinastía Yuan de T'su Chou, cierto número de frascos

de rapé del siglo XVIII, de la colección de Fulford, y un gran biombo de laca, imitando la madera de coromandel. Este último se adquirió en la Exposición de Arte Chino celebrada en Temple Naw-sam en 1940. La dinastía Ming está representada por doce piezas de jade labrado y otras piedras duras, también labradas; dos dragones de barro barnizado (pináculos de tejado), y un jarrón de piedra con tapa labrada bajo barniz verde-celedón.

