

LA EXPOSICION NACIONAL DE ARTES DECORATIVAS

ES EL PRIMER CERTAMEN QUE CON SENTIDO
METODIZADO SE CELEBRA EN ESPAÑA

Consta de tres secciones: Artes del Hogar, Artes
del Libro y Arte Sacro y constituye el exponente
del resurgir de la Artesanía

EN el Palacio de Exposiciones del Retiro ha abierto sus puertas la Primera Exposición Nacional de Artes Decorativas e Industriales, primero de los certámenes de esta índole que con sentido metodizado se celebra en España. La Exposición constituye un magnífico exponente de la importancia que las Artes decorativas están alcanzando en nuestra Patria.

El Certamen se divide en tres Secciones: Arte del Hogar, Artes del Libro y Arte Sacro.

En la Sala de Honor del Palacio aparece el soberbio «paso» de Nuestra Señora de la Esperanza, de la popular Hermandad sevillana de la Macarena, tal como sale en la madrugada del Viernes Santo, a excepción de la imagen queridísima. Decoran la sala tablas de Sert y valiosos tapices, y en las galerías, un estupendo órgano, que interpreta escogidas composiciones sacras. El «paso» presenta encendida toda su candelería, y las soberbias jarras de plata lucen

ramos de claveles blancos, que hacen resaltar la belleza de los bordados y la magnificencia de la plata labrada.

En la Sección de Artes del Hogar, importantísimas casas de Madrid, Barcelona y Valencia presentan sus producciones. Soberbias habitaciones, amuebladas con lujo y exquisito gusto con objetos de gran valor y depurada técnica. Un departamento presenta la Escuela de Artes y Oficios Artísticos de Madrid.

Llama poderosamente la atención el departamento de la Subsecretaría de Educación Popular, en el que el teatro Español exhibe maquetas reducidas de los escenarios de sus obras más famosas representadas y maniqués con los trajes de los personajes.

La Sección de Orfebrería es interesantísima. En la vitrina dedicada a Sevilla se exhiben la corona, canastillas, jarras y toca de la Virgen de la Hermandad de la Amargura, así como los casquetes de la cruz, potencias del Señor y jarras del «paso» de la Virgen de la Hermandad del Gran Poder, todo ello de gran valor y depurado gusto artístico. Tan valiosos objetos han sido traídos expresamente de Sevilla para la Exposición y son propiedad de las renombradas Cofradías sevillanas.

Preside la Sala de Orfebrería una magnífica tabla de Morell. Otras tablas de Sert decoran un soberbio comedor, que da paso a dos salitas, donde figuran maquetas, dibujos y bordados de la Virgen de Montserrat.

La Sección de Arte Sacro ofrece un boceto de altar, magníficos bordados en seda, como los estandartes de las procesiones de Lorca, y los soberbios bordados en oro sobre terciopelo de la Hermandad sevillana de San Juan de la Palma. El manto que luce la veneranda imagen de Nuestra Señora de la Amargura en la tarde del Domingo de Ramos aparece extendido sobre una pared para que pueda admirarse su dibujo y ejecución. Figura, asimismo, el magnífico Simpecado, cuyo dibujo es obra del notable dibujante don Antonio Cobos Soto. En la misma Sala se exhibe también uno de los respiraderos laterales del «paso» del Señor de Pasión, de Sevilla, obra maestra de Cayetano González, ejecutada en plata cincelada. Figuran, además, dos de las magníficas bocinas

de la Hermandad de la Amargura, de plata cincelada y terciopelo bordado en oro con incrustaciones en marfil.

Los departamentos comerciales presentan acabadas muestras, entre ellas la creación de una consola Luis XV, de Lombardía Hermanos. Un rico salón exhibe la fundación que lleva el nombre de Generalísimo Franco, instituída para lograr el resurgimiento de las artes industriales en España, así como en un precioso pabellón de caza.

La Sala de Cerámica ofrece la soberbia chimenea, ejecutada por la Escuela Nacional de Cerámica, y que será ofrendada por el Ayuntamiento madrileño a Su Excelencia el Presidente de la República Argentina, así como valiosos objetos de cerámica madrileña, valenciana y sevillana.

En la Exposición existe también una salita de cine, donde se proyectarán películas con una máquina de paso de 16 milímetros, fabricada por vez primera en España por la casa Iceas.

El Certamen es, en suma, un índice documentado del resurgir de nuestra artesanía. La madera, el cristal, el hierro, los metales preciosos, el barro, los cueros, las lanas, han sido afanosamente trabajados por manos expertas para ofrecer los valiosos objetos que figuran en el Palacio del Retiro.

* * *

La Exposición fué inaugurada el día 6 de Junio por S. E. el Jefe del Estado, con asistencia de los Ministros de Educación Nacional, Justicia e Industria y Comercio y personalidades y académicos.