

## COLEGIOS MAYORES

Como dice el autor del artículo que ahora reseñamos, el tema de los Colegios Mayores es tema de pasión. Ello explica la abundante atención que le ha sido prestada en revistas y periódicos. Fernando Suárez González escribe ahora sobre la función de los Colegios Mayores, y que es, como por otra parte está decidido en la legislación vigente, la de contribuir con la Universidad a la completa formación del universitario. Por formación total, arguye el autor, hay que entender formación religiosa, capacitación profesional, educación política, física, cultural, etc. "Y entendiéndolo todo esto, no hay duda de que se equivocan quienes sólo dedican su atención a que en el Colegio se haga vida de piedad, y se equivocan los fanáticos de la política, que quisieran que ésta fuera la única preocupación que se fomentara, como se equivocan también los asépticos, que se niegan a plantear cuestiones políticas o religiosas, invocando un supuesto y arti-

ficial respeto a la libertad de cada uno." Estas son las condiciones para que el Colegio Mayor haya cumplido la función que le está encomendada: "Si los universitarios reafirman los principios bajo los cuales es posible la convivencia española; si se convencen de que sus conocimientos profesionales deben ser vertidos en constante servicio a la comunidad; si se les enseña que ésta es la más firme manera de hacer política, porque cada cual mejorará las condiciones de vida del país en aquella esfera que le sea asignada; si se inquietan por los problemas de toda índole que afectan al hombre de su tiempo; si viven en las verdades del catolicismo, que son base y sustento de nuestra existencia; si aprenden la exigencia y la generosidad..." (17).

CONSUELO DE LA GÁNDARA

(17) Fernando Suárez González: "Función de los Colegios Mayores", en *La Voz de Castilla* (Burgos, 1-III-57).

## reseña de libros

### Fuentes bibliográficas generales

La Bibliografía—esa ciencia a la vez tan antigua y tan nueva, según la frase feliz de un pensador español, llamada a domeñar el libro enfurecido en su creciente abundancia—debe ser un poderoso auxiliar, y casi nos atreveríamos a decir que el fundamento de cualquier labor educadora. La ciencia actual descansa en noticias tomadas de los libros (Bibliografía) o de la realidad, de los hechos vivos (Estadística). Si el educador se sitúa de espaldas a la Bibliografía y a la Estadística, pronto verá enmohecerse sus conocimientos y se convertirá en el "maestrillo de un solo o de muy pocos librillos", de que nos habla el refrán.

Pero no es únicamente esto. Como todos tenemos olvidado de tan sabido, las últimas tendencias pedagógicas otorgan mayor valor a la enseñanza instrumental y orientadora que a la cerradamente teórica y fundamental. El libro bueno habla a la intimidad de la conciencia, a la reflexión del lector, con mayor elocuencia que el más docto de los profesores. Las explicaciones, palabras al fin, por acertadas y ceñidas que resulten "son aire y van al aire". Nunca debemos olvidar esto los que nos dedicamos a la enseñanza; y por eso conviene mucho que nos esforcemos no sólo en seguir al día la producción bibliográfica de la materia a que nos consagramos, sino que es preciso que dentro de ella sepamos discernir la utilidad matizadamente distinta que cada obra brinda a los alumnos.

Si en lugar de datos, mejor o peor interpretados, facilitamos informaciones bibliográficas exactas y adecuadas, proporcionaremos ciencia y experiencia a la vez; habremos, en fin, colocado al discípulo en la buena vía, en la que le será posible en el futuro valerse por sí mismo. De ahí que la Bibliografía sea terreno comunal, donde profesores y bibliotecarios nos encontramos a menudo.

No procede ahora, en esta ocasión, señalar el momento y las "dosis" de Bibliografía que es necesario facilitar a los alumnos. Bastará que dejemos apuntado nuestro sentir de que todos los grados de la enseñanza, desde las últimas etapas de la elemental a la superior, son útiles para emprender la provechosa tarea de adentrar a los muchachos en el mundo maravilloso y aparentemente inextricable de los libros. En especial ese curso preuniversitario, que algunos superficialmente consideran en blanco y sin contenido, nos parece ocasión muy favorable para que al futuro alumno de las Universidades y de las Escuelas Especiales se le entreabran los horizontes de luz que van a proporcionarle los libros, en lo sucesivo constantes compañeros suyos en el afanoso viaje de la vida.

Pero ¿qué materiales tenemos para orientarnos y para informar de modo adecuado a los demás? Este es el punto concreto que quisiéramos siquiera abochar en las líneas siguientes.

### BIBLIOGRAFÍAS DE BIBLIOGRAFÍAS

Los hilos conductores que, de manera más amplia, nos llevan y orientan por el piélago de los libros son las bibliografías de bibliografías. A ellas debemos acudir cuando no pisemos terreno seguro, cuando queramos adentrarnos en materias que nos son poco o nada conocidas. Si, por ejemplo, deseamos saber qué se ha escrito sobre ornitología en Francia, acerca de la literatura de Islandia o sobre los periódicos en China, es preciso que consultemos sin vacilar los repertorios que indicamos a continuación; son los más importantes y modernos. A través de sus páginas se encuentran referencias de las bibliografías en que es casi seguro que se halla la obra que buscamos:

BESTERMAN, Theodore: *A world bibliography of bibliographies and of bibliographical catalogues, calendars, abstracts, digest, indexes and the like*. 2nd. ed. rev. and greatly anl. throughout. London, T. Besterman. 2 vols. 4.º 1947-1950. La primera edición salió a luz en 1939-1940, y en estos últimos meses (1956) se ha publicado una tercera, que aún no hemos tenido ocasión de examinar. Se halla dispuesta alfabéticamente, y es la más reciente de las bibliografías de bibliografías de que disponemos.



MALCLES, L. N.: *Les sources du travail bibliographique*. Ginebra, Droz, Lila, Giard, 1950-1952.

- I. Bibliographies générales.
- II. Bibliographies spécialisés: Sciences humaines.
- III. Bibliographies spécialisés: Sciences exactes et techniques. (En preparación.)

Es un utilísimo instrumento de investigación, en el que se proporcionan amplios comentarios sobre el estado y características de la bibliografía de cada materia.

BOHATTA, H. y FUNKE, W.: *Internationale Bibliographie der Bibliographie*. 1939-1950. Repertorio completísimo, clasificado sistemáticamente y, dentro de cada grupo, de modo alfabético. No se hace crítica alguna de las obras reseñadas.

BOHATTA, H.: *Internationale Bibliographie der Bibliographie*. Francfort a M., Klastermann, 1950. Comenzó a aparecer en 1939, adicionada por materias. Contiene índice de autores y asuntos.

CALOT, FRANZ, y THOMAS, Georges: *Guide pratique de Bibliographie*. 2.<sup>a</sup> ed. réfondue avec le concours de Clément Duval. París, Delagrave, 1950. Forma parte de la "Bibliothèque des chercheurs et des curieux". Contiene dos índices: de autores y de materias, y el texto se halla dividido en quince capítulos.

SCHNEIDER, Georg: *Handbuch der Bibliographie*. 4. gänzlich veränderte und stark verm. Aufl. Leipzig, Hiersemann, 1930. Repertorio acompañado de datos históricos y de teoría de la técnica bibliográfica; no obstante considerarse como clásico en su género, ha quedado superado por las anteriores bibliografías de bibliografías.

En lengua española, incomprensiblemente no disponemos aún de bibliografías de bibliografías. Hay, sí, obras que de modo parcial hacen sus veces en lo que se relaciona con repertorios en lengua española. Al final del epígrafe siguiente los enumeramos.

Sería de desear que todas nuestras bibliotecas de alguna importancia contasen por lo menos con una de las anteriores bibliografías de bibliografías. Lo mismo cabe decir de los establecimientos de enseñanza universitaria y secundaria. De esta forma, tanto el profesorado como los alumnos y los lectores de las bibliotecas podrían enterarse de modo adecuado de la bibliografía moderna universal.

## OBRAS DE REFERENCIA

La técnica bibliotecaria ha adquirido un extraordinario desarrollo en los países anglosajones durante estos últimos años. Son numerosas las Universidades y Escuelas en que se sigue esta especialidad. Para facilitar la preparación de una rama o asignatura de ella abundan los tratados (guides to reference books) dirigidos a mostrar cómo se organiza y maneja una sala de libros de consulta, de referencia. Se denominan obras de referencia aquellas que sirven para orientar de forma rápida y general a los lectores: textos, anuarios, atlas, enciclopedias, bibliografías... Las guías o manuales de libros de referencia se redactan de manera indistinta: para formar a los bibliotecarios encargados de estas bibliotecas o salas especializadas y para instruir en el manejo de ellas a los lectores y estudiosos. Nos parece conveniente citar aquí algunas de las más recientes y perfectas de estas guías, en las que las bibliografías de bibliografías figuran sólo como una modalidad más. Únicamente presentan el inconveniente de facilitar datos muy copiosos de los países en que se publican, y en menor grado de las demás naciones:

ROBERTS, A. D.: *Introduction to reference books*. Londres, The Library Association, 1952.

MUDGE, Isadore Gilbert: *Guide to reference books*. 7th. ed. by Constance M. Winchell. Chicago, American Library Association, 1950. Primer suplemento: 1950-1952-1954.

PRATT, Enoch: *Reference books*. Baltimore, 1951.

MUNFORD, W. A.: *Reference books*. 1949.

Libro destinado especialmente a los lectores; no contiene más que obras en lengua inglesa.

HUTCHINS, Margaret: *Introduction to reference books*. Chicago, American Library Association, 1944.

HIRSCHBERG, H. S.: *Subject guide to reference books*. Chicago, American Library Association, 1942. Aunque no es obra de exposición metódica, resulta práctica por su ordenación.

SHORES, Louis: *Basic reference books*. Chicago, Library Association, 1939.

## REPERTORIOS ESPAÑOLES CON CARACTER PARCIAL DE BIBLIOGRAFIAS DE BIBLIOGRAFIAS

La única obra que conocemos en lengua española de bibliografía de referencia es la siguiente:

LASSO DE LA VEGA, Javier: *Catálogo abreviado de una selección de libros de consulta y referencia, estudio y enseñanza*. Madrid. Junta de Intercambio y Adquisición de Libros, 1953. Ordenada según la Clasificación Decimal Universal, contiene índice alfabético de autores y de obras anónimas, que hace fácil su manejo.

Asimismo contamos con otros libros de diverso carácter, que parcialmente hacen las veces, más que de guías de obras de referencia, de bibliografías de bibliografías aparecidas en idioma castellano:

SIMÓN DÍAZ, José: *Bibliografía de la Literatura Hispánica*. Tomo II. Madrid. Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1951. En este segundo volumen de la magnífica obra del señor Simón Díaz se incluye un repertorio muy completo de las fuentes bibliográficas españolas que tienen exclusivamente relación con la Literatura Española. Se localizan los ejemplares y se indican los comentarios que cada obra ha merecido, además de acompañarse el texto con todos los índices necesarios.

SERIS, Homero: *Manual de Bibliografía de la Literatura Española*. Siracusa-Nueva York. Centro de Estudios Hispánicos, 1948-1952. 2 vols.

De índole semejante a la bibliografía anterior, es mucho menos completa y sistemática:

GARCÍA SORIANO, Justo: *Bibliotecas*. Madrid, Reus, 1930. Apuntes destinados a la preparación de los bibliotecarios españoles. Contiene varios temas o capítulos consagrados a enumerar los principales repertorios bibliográficos nacionales y extranjeros.

BELTRÁN, Francisco: *Biblioteca Biobibliográfica...* Madrid, Librería Española y Extranjera, 1927. Se trata únicamente del catálogo de la colección biobibliográfica que reunió el libro don Francisco Beltrán. Es trabajo útil en muchas ocasiones, aunque va ya resultando anticuado. Ofrece la gran ventaja de que todas las obras citadas en el texto se encuentran actualmente conservadas en la Biblioteca Municipal de Madrid. Libro ordenado alfabéticamente, aparece acompañado de dos índices muy prácticos: cronológico y de materias.

FOULCHÉ-DELBOSC, Raymond, y BARRAU-DIHIGO, Louis: *Manuel de l'hispanisant*. Nueva York, Putnam, 1920-25. 2 vols. Es una magnífica bibliografía de bibliografías españolas, destinada al uso de los hispanistas. Va dispuesta según un cuadro sistemático, y acompañado de un índice alfabético de autores y de escasos conceptos metódicos. El volumen II pro-



porciona una relación cronológica de colecciones de textos históricos y literarios (1579-1923), que resulta muy práctica, porque en ella se analiza el contenido de cada colección.

## CATALOGOS DE GRANDES BIBLIOTECAS

Los catálogos generales de grandes bibliotecas ofrecen para el estudioso el mismo o mayor interés que las bibliografías de bibliografías. Presentan la ventaja de la exacta localización de los ejemplares, y la amplia visión de un tema o de la producción libraria de un autor determinado. Su consulta es indispensable, aunque difícil por lo costoso de estos repertorios, formados por numerosos volúmenes, que sólo suelen hallarse en los establecimientos bibliotecarios de importancia. Es natural que en ellos aparezca muy bien representada la bibliografía del país en donde se redactan. Únicamente mencionaremos los más importantes:

*Catalogue of books represented by Library of Congress printed card issued to July 1942.* Ann Arbor, Michigan, Edwards Jr., 1942-46. 176 vols.

Suplem.: Apg. 1 1942-Dec. 31 1947, 1948; 42 vols.

2.º suplem.: 1948-1952; 24 vols.

Este catálogo se mantiene al día por medio de suplementos mensuales, trimestrales, anuales y polianuales. Es, en realidad, una reproducción fotográfica de las fichas de la Biblioteca del Congreso de Washington (más de 10.000.000 de papeletas). Además, desde 1950 se edita igualmente el catálogo de materias de la misma institución, con el título siguiente:

*Subject catalog. A cumulative list of works 1951.* Washington, 1952. 3 vols.

*British Museum. Catalogue of printed books.* Londres, Clowes, 1881-1905. 95 vols.

Actualmente se está reimprimiendo este importantísimo catálogo, del que se han hecho suplementos quinquenales por materias bajo el título de: *A subject-Index of the works added to the Library of the British Museum.*

*Catalogue général des livres imprimés de la Bibliothèque Nationale de Paris.* París, 1897. Van publicados 181 vols., hasta las letras TAK (1953).

La Biblioteca Nacional de Madrid no cuenta todavía, desgraciadamente, con catálogos semejantes a éstos. Sus fondos han sido dados a conocer por secciones o materias determinadas, especialmente los manuscritos. Se ha impreso el índice de los incunables, y se hallan preparados para dar a la luz los de obras del siglo XVI y de la sección de Hispanoamérica. Sin embargo, desde 1954 se viene imprimiendo con carácter trimestral la

### "LISTA DE OBRAS INGRESADAS EN LAS BIBLIOTECAS ESPAÑOLAS" (L.O.I.B.E.). MADRID, 1954-56

Aparece trimestralmente, ordenada por los cien primeros grupos de la C.D.U., con índices completos de autores, materias, siglas de bibliotecas y addenda. Contiene las obras que ingresan en ciento cuarenta bibliotecas públicas y de instituciones oficiales y particulares. Presenta la ventaja de señalar dónde se encuentra cada libro, circunstancia que facilita el préstamo de obras, posible si se confía su petición a una biblioteca oficial. Es repertorio de suscripción económica (250 pesetas anuales), y resulta indispen-

sable para cualquier persona que desee informarse de las obras nacionales y extranjeras que es posible consultar en nuestras bibliotecas.

La falta de bibliografías de bibliografías completas y de un amplio catálogo de la Nacional pueden, en parte, suplirse con nuestros conocidos catálogos generales:

PALÁU Y DULCET, Antonio: *Manual del librero hispanoamericano. Bibliografía General Española e Hispanoamericana...* Segunda edición, corregida y aumentada. Barcelona, Librería Anticuaria de A. Paláu, 1948-1956. De esta segunda impresión van editados nueve volúmenes (hasta la palabra Molloy). Ordenado alfabéticamente por los apellidos de los autores, presenta este catálogo la ventaja de consignar las tasaciones de los libros. Dedicada especial atención a las obras publicadas antes del siglo XIX.

GALLARDO, Bartolomé José: *Ensayo de una biblioteca española de libros raros y curiosos.* Madrid, 1863-1889. 4 vols, que contienen 4.585 títulos.

SALVÁ, Pedro: *Catálogo...* 1872. 2 vols. (4.070 artículos).

VINDEL, Francisco: *Manual gráfico-descriptivo del librero hispanoamericano.* Madrid, 1930-31. 12 vols. Contiene, como el Manual de Paláu, las valoraciones de los libros descritos.

*Catálogo general de la Librería Española e Hispanoamericana.* Madrid, Cámara Oficial e Instituto Nacional del Libro, 1932-1951. 5 vols. Comprende únicamente, por orden alfabético de autores, todas las obras publicadas en España entre 1901 y 1930. Actualmente se prepara un apéndice, que abarcará el período 1931-1950. Gran parte de las fichas de la Biblioteca Nacional (1901-1930) figuran en este importante repertorio.

## ACTUALES REVISTAS BIBLIOGRAFICAS ESPAÑOLAS

A diferencia de lo que ocurre con otro género de repertorios, en nuestros días España posee un contingente copioso de revistas bibliográficas, que permiten al especialista seguir la producción nacional de libros. Cada una de estas publicaciones periódicas se acomoda a características técnicas y a finalidades diferentes:

*Bibliografía Hispánica.* Madrid, Instituto Nacional del Libro Español, 1942. Esta revista, en realidad, es continuación de otras dos anteriores editadas por la antigua Cámara Oficial del Libro: *Bibliografía Española* (1901-1922) y *Bibliografía General Española e Hispanoamericana* (1923-1936). Con una extraordinaria regularidad en su periodicidad mensual, en ella se dan a conocer, siguiendo los grandes grupos de la C.D.U., todas las obras que acaban de aparecer. Las fichas, acompañadas de las cifras correspondientes a aquella clasificación y que contienen el precio de los libros, se imprimen separadamente, lo que permite ir las reuniendo por materias concretas.

Refundiciones o acumulaciones de esta revista son, en cierto grado, las dos publicaciones que siguen:

*Libros Españoles (C.E.C.E.L.).* Madrid, Comisión Española para el Comercio Exterior del Libro, 1953. Reproducción de los catálogos de las editoriales españolas más importantes, a la que acompaña otro volumen acumulativo anual de libros en venta, clasificados por nombres de autores, títulos y materias. Cada reseña va acompañada del valor de la obra. Es publicación que presta magníficos servicios de información y orientación.

*Anuario Español e Hispanoamericano del Libro y de las Artes Gráficas.* Dirigido por don Javier Lasso de la Vega y don Francisco Cervera. Madrid, 1945. A la bibliografía española dada a conocer por el I.N.L.E. se añade, en este Anuario, una selección de las obras publicadas en los países hispanoamericanos.



*Bibliotheca Hispana*. Revista de información y orientación bibliográfica. Madrid, Instituto Nicolás Antonio, C.S. de I.C., 194... Dirigida por don Amadeo Tortajada, comprende separadamente tres secciones: I. Obras generales, religión, ciencias filosóficas, económicas, políticas y sociales—II. Ciencias exactas y técnicas.—III. Ciencias humanas. Se dan a conocer en ella *abstracts* o resúmenes de las principales publicaciones de nuestro país, así como noticia de los artículos más interesantes. Tiene su complemento, en cuanto se refiere a la bibliografía y documentación extranjera, en la:

*Revista Bibliográfica y Documental*. Madrid, Instituto Nicolás Antonio, C.S. de I.C. Otra importante publicación de *abstracts* o resúmenes hace don Ramón Fernández Pousa en la: *Revista de la Hemeroteca Nacional*. Madrid, Hemeroteca Nacional, 1952.

Para informarse de las revistas y diarios que ven la luz en nuestro país es muy útil la consulta del Anuario de la Prensa Española. Madrid, Dirección General de Prensa, 195...

## REVISTAS BIBLIOGRAFICAS EXTRANJERAS

No menos abundante que en España es la publicación de revistas bibliográficas en el extranjero, lo que los franceses llaman *bibliographie courante*. Citaremos sólo las de los países más importantes, por ser las que conviene seguir para estar adecuadamente informados.

### FRANCIA

*La Bibliographie de la France*. París, 1810-...

*Biblio. Bulletin bibliographique mensuel des ouvrages en langue française parus dans le monde entier*. París, Messageries Hachette, noviembre de 1933. Basada en la anterior, sigue el sistema diccionario de clasificación.

*Livres français choisis à l'intention des bibliothèques étrangères et des bibliothèques françaises à l'étranger*. París, 1947. *Bulletin critique des livres français*. París, 1946 (mensual).

### ALEMANIA

*Deutsche Nationalbibliographie. Gesamtverzeichnis des reich-deutschen Schrifttums un der deutschsprachigen Schriften des Auslands*. Leipzig, Deutsche Bucherei, 1798. Publicación semanal, refundida semestralmente en la *Halbjahrverzeichnis der Neuerscheinungen des deutschen Buchhandels*. Comprende dos partes: por autores y por materias. La refundición que de esta publicación se hace cada diez años se denomina *Deutsches Bucherverzeichnis, 1941-1950*.

*Deutsche Bibliographie. Wöchentliches Verzeichnis*. Frankfurt, 1945. Contiene todas las publicaciones en lengua alemana, y su texto se halla clasificado en veinticinco secciones. Aparece semanalmente, aunque se hacen acumulaciones semestrales y quinquenales.

*Das deutsche Buch. Neuerscheinungen der deutschen Verlage*. Frankfurt, 1950. Interesante publicación selectiva, clasificada por materias y acompañada de *abstracts*.

### ESTADOS UNIDOS

*Cummulative book index*. Nueva York, Wibron, 1928. Revista bibliográfica mensual que se va refundiendo trimestral, semestral, anualmente y cada cinco años. Va clasificada por autores, títulos y materias.

*Copyright Office*. Washington, Library of Congress.

*Publisher's weekly. The American book trade journal*. Nueva York, 1872. Semanario a la vez bibliográfico y de actividades culturales.

Las dos revistas de carácter bibliográfico selectivo más importantes son:

*United States of America books news*. Nueva York, 1946.

*The United States quarterly book review*. Nueva Brunswick, Rutgers Univ. Press, 1945.

Resulta innecesario decir que estas publicaciones bibliográficas selectivas ofrecen especial interés para una adecuada información de las obras verdaderamente útiles e interesantes.

### ITALIA

PAGLIANI, Attilio: *Catalogo generale della libreria italiana dell'anno 1847 a tutto il 1899*. Milano, 1901-1930.

*Bolletino delle pubblicazione italiane ricevute per diritto di stampa*. Florencia, Biblioteca Nazionale, 1886. Mensual, clasificado en veintidós secciones, con índice de autores y de materias, que se refunden anualmente.

*Giornale della libreria*. Milano, Assoc. italiana editori, 1886. Aparece cada quince días.

*Libri e riviste*. Roma, 1950.

### INGLATERRA

*The British National Bibliography. A weekly and annual classified catalogue of British books*. Londres, Brit. Museum, 1950. Clasificada según la C.D.U.

*British books news*. Londres, British Council, 1940.

Conviene también citar las publicaciones de carácter comercial: *Publisher's, Circular* y *Bookseller*, semanales.

JUSTO GARCÍA MORALES

## AMPLIACION AL TRABAJO "LOS MEDIOS AUDIOVISUALES EN LA EDUCACION", BIBLIOGRAFIA SELECTIVA DE JULIAN JUEZ

Como ampliación a la bibliografía selectiva sobre "Los medios audiovisuales en la educación", original de nuestro colaborador don Julián Juez, publicado en el número anterior 59 (segunda quincena de marzo, páginas 84-90) de la REVISTA DE EDUCACIÓN, damos seguidamente un complemento de libros y de revistas publicados en los Estados Unidos, que puede agregarse a los apartados correspondientes del citado trabajo. Completa así su autor la relación bibliográfica sobre medios audiovisuales aplicables a la educación.

### LIBROS

#### ESTADOS UNIDOS

RUSEVOLD, Margaret I.: *Audio-visual School Library Service*. Chicago: American Library Assn., 1949. 116 págs.

Un manual práctico sobre utilización de los medios audiovisuales en la enseñanza.

NEWSON, Carroll V. (ed.): *A Television Policy for Education*. Washington D. C.: American Council on Education, 1953. 266 págs.

Memoria de un seminario de educadores que han empleado la televisión como medio pedagógico.

STARR, Cecile (ed.): *Ideas on Film*. Nueva York: Funk, Wagnalls, 1951. 251 págs.

Los resultados de una investigación sobre el uso de películas en las bibliotecas públicas.

MCCLUSKY, F. Dean: *Audio-visual Teaching Techniques*. Dubuque (Iowa): W. C. Brown Co., 1949. Segunda edición, 118 págs.

Un manual elemental útil.



## REVISTAS

## ESTADOS UNIDOS

*Audio-visual Communication Review*, National Education Asso-

WILLIAM S. GRAY: *La enseñanza de la lectura y de la escritura*. Monografías sobre educación fundamental. Unesco. París, 1957. 324 págs.

El doctor Gray había publicado ya por encargo de la Unesco, el año 1953, un esbozo de sus investigaciones sobre la metodología de la enseñanza de la lectura y la escritura, en inglés y francés.

Ahora, también a instancias de la misma Organización, ha llevado a cabo un estudio completo del problema, que acaba de ver la luz vertido a nuestra lengua, con introducción y apéndices de Ismael Rodríguez Bou, conocido pedagogo americano.

Toda la problemática no ya puramente didáctica, sino también lingüística, psicológica y social, que surge de la necesidad de hacer figurar la alfabetización en los programas de educación fundamental, está contenida en este precioso libro, que desarrolla, en sendos capítulos, las cuestiones relativas a la naturaleza y proceso de la lectura en diversos idiomas, las capacidades técnicas en materia de lectura, indispensables para la alfabetización funcional; los métodos de enseñanza y las investigaciones realizadas para su adecuada selección, la estructura y organización de los programas de lectura para niños y adultos, así como los principios, procedimientos y medidas eficaces para conseguir una enseñanza de la escritura que llene los objetivos pedagógicos y sociales deseados.

Son de señalar la ponderación y el prudente eclecticismo del autor, que en la Universidad de Chicago viene dedicado al estudio de la metodología de estas enseñanzas desde 1918. El material amplísimo de que dispone, así como sus personales investigaciones sobre la materia, le llevan a exponer los procedimientos didácticos conocidos y practicados actualmente en el mundo entero; pero no sólo no toma partido por uno determinado, sino que, con la misma objetividad, expone las características de todos, señala sus ventajas y sus posibles inconvenientes, aconsejando mucha mesura para optar por uno de ellos, habida cuenta de la necesidad de acomodarlos, tanto a las posibilidades de quien los aplica, como a la estructura del idioma de que se trate y a las especiales características de la psicología de los alumnos.

Lo mismo el autor que el prologuista de la edición española señalan, con razón, la necesidad de proceder a estudios internacionales sobre las cuestiones que

plantea la alfabetización de adultos que tengan en cuenta los numerosos trabajos que se llevan a cabo hoy en regiones del globo muy diversas entre sí.

Al describir las técnicas y estudiar las cartillas y manuales empleados en esta enseñanza, ilustraciones adecuadas, casi siempre reproducciones en facsímil de los libros en cuestión, facilitan la perfecta comprensión del texto y proporcionan un manantial único de conocimientos y sugerencias a cuantos se preocupan de facilitar métodos de enseñanza de la lectura y la escritura utilizables en las escuelas primarias y en las campañas de alfabetización.

Como muy bien dice el autor, su obra está destinada a servir a todos los que tienen a su cargo la organización y dirección de programas de instrucción elemental, entre los que deben mencionarse:

1. Directores, inspectores, especialistas en programas de estudio y Comisiones encargadas de estimular y asesorar a los maestros y de desarrollar o seleccionar material necesario para fomentar la alfabetización.
2. Profesores que tienen a su cargo la formación de los maestros.
3. Autores y editores de obras para profesionales o libros de texto de lectura y escritura destinados a desarrollar en niños y adultos las aptitudes y técnicas necesarias para la instrucción funcional.
4. Maestros de gran competencia al frente de cargos directivos, que pueden incorporar sus conclusiones y recomendaciones a programas eficaces adaptados a las necesidades de sus respectivas comunidades.

Todos los que tienen responsabilidad o vocación por los problemas de la alfabetización y la cultura elementales encontrarán en este libro, verdadera *summa* de cuanto hoy se conoce y se practica en el mundo en materia de enseñanza de la lectura y la escritura, sugerencias y noticias, normas y datos técnicos de incomparable valor para la tarea de perfeccionar los métodos empleados en la didáctica de las materias instrumentales y básicas de la cultura.

En pocas publicaciones como en ésta, la Unesco, seleccionando un buen especialista y proporcionándole medios de información que sólo ella puede allegar, nos ofrece un libro documentado, práctico y eficaz.—ADOLFO MAÍLLO.

ciation, Dep. of Audio-visual Instruction, 1201. Sixteenth St., N. W. Washington D. C. Trimestral.

*Audio-visual Guide*, 1630. Springfield Ave., Amplewood, N. J. Diez números.

*Films News*, 444. Central Park West, Nueva York, 25. N. Y. Nueve números.

PIERRE FOUILHÉ: *Journaux d'enfants. Journaux pour rire?* Collection "Les enfants et los hommes". Centre d'Activités Pédagogiques. París, 1955. 160 páginas.

El autor, agregado al Centre National de la Recherche Scientifique, ha realizado un estudio sumamente interesante del fenómeno sociológico cultural nuevo, que es la existencia de la prensa para niños. La predicción de Elena Key, al llamar en 1900 al nuestro el "siglo de los niños", se está revelando como exacta no solamente por la atención creciente de que los niños son objeto por parte del pensamiento científico, en sus varias manifestaciones, y por los progresos reales que se han logrado en orden a su crianza, educación y protección, sino también porque ellos se han convertido en destinatarios de un tipo de prensa que cada día adquiere mayores desarrollos y origina más duras controversias entre psicólogos, pedagogos, psiquiatras, juristas y sociólogos.

Fouilhé destaca el carácter sociológico de la cuestión, pero no en lo que se refiere a su nacimiento—que es donde está su raíz—, sino a las implicaciones ambientales del pequeño lector y a la medida en que ellas deciden o matizan los efectos de la prensa infantil, muchas veces juzgada superficialmente y otras atendida sólo a consideraciones mercantiles, alejadas de toda preocupación educativa.

"Distracción de masa, cuyo goce es solitario, el periódico para niños ofrece al lector una visión del mundo interpretada y significativa. Como tal, nos afecta directamente: embustera o verídica, insípida o reveladora, perfila los límites de un mundo imaginario que no seremos capaces de borrar con una sonrisa." Estas palabras, con las que termina su estudio el autor francés, dan una idea sintética de sus propósitos, desarrollados en ocho capítulos, en los que estudia la historia de esta clase de prensa, sus tipos de "héroes" más comunes, las relaciones entre cine e historietas ilustradas, la reacción del niño ante su periódico, desde los puntos de vista intelectual y afectivo, y los problemas sociales que plantea.

Destacan los capítulos dedicados al análisis caracterológico de los tipos popularizados por los periódicos infantiles (Tarzán, aventureros del Oeste americano, Superman y los relatos policíacos), al nuevo folklore que está forjando esta prensa y al análisis de su significación general y de los efectos que produce en sus lectores. El enfoque es de signo positivo; tanto, que, en opinión del autor,



"el periódico infantil merece un lugar autónomo entre las formas del arte moderno. Sin alcanzar la extensión del cine, tiene, sin embargo, una vida propia, posibilidades propias. Considerándolo como un mal menor, se corre el riesgo de descuidar los esfuerzos positivos que tiendan a su mejoramiento".

¿Posición excesiva? Habría que razonar bien una respuesta adversa. Sin embargo, nos parece que el auge de las "historias en cuadritos", como las llaman los portugueses, está vinculado sociológicamente a la importancia creciente de la infancia como "estamento vital" significativo, pero más aún a hechos técnicos, entre los cuales los progresos del cine ocupan un puesto preponderante. Creemos que, sin el cine, los *illustrés* habrían evolucionado difícilmente desde la "estampa" solitaria hasta sus formas actuales. El vocabulario y la sintaxis de las historie-

tas ilustradas son estrictamente cinematográficos, y actúan como hijuelas, por un lado, y como sucedáneos, por otro, del séptimo arte. Si corren la suerte de éste, no creemos que su vida se prolongue muchos decenios.

Ahora bien: la necesidad de evasión, cada día mayor en el cuadro de las ciudades superindustrializadas, es posible que tienda a alimentar con mayor brío modalidades de distracción, en las que comienza a observarse ya una amplificación de lectores hacia arriba, incluyendo a los jóvenes, e incluso a algunos adultos. ¿Infantilización? ¿Regresión? ¿Desplazamiento afectivo?

Comoquiera que ello sea, se trata de un fenómeno digno de estudio, cuyas resonancias desde el punto de vista educativo y humano, en general, son considerables. Baste recordar su influjo en las

reacciones antisociales de muchos adolescentes y, por tanto, las medidas restrictivas que las legislaciones están adoptando para prevenirlas poniendo diques a una libertad de prensa que era, a veces, libertad para el envenenamiento.

Pero, junto a estos problemas, la prensa infantil plantea otros, relacionados con la fisonomía y las antinomias de nuestro tiempo, merecedores de la mayor atención. Mientras otras mentes se deciden a estudiarlos (¿se piensa en la distancia mental existente entre el "héroe" de la leyenda o el cuento tradicionales y el novísimo *Superman*, que realiza casi el sueño nietzscheano, pero en un sentido puramente técnico?), el librito de Fouilhé, demasiado breve para agotar cuestiones tan complejas, es una guía estimable, capaz de despertar estímulos y mover a las más variadas consideraciones.—ADOLFO MAÍLLO.

## actualidad educativa

### 1. ESPAÑA

#### INSTRUCCIONES PARA LOS EXÁMENES DE GRADO DEL BACHILLERATO

El BOE del día 1, y el del Ministerio del día 8 de abril, publican las *Instrucciones para los Exámenes de Grado Elemental y Superior del Bachillerato* que regirán en la próxima convocatoria. El periódico *Arriba*, de Madrid, del día 3, reproduce el texto íntegro. En nuestro número próximo, correspondiente a la segunda quincena del presente mes, se publicará un cuadro esquemático de las Pruebas, tal como quedan diseñadas en las nuevas *Instrucciones*, con comentarios y consejos de carácter pedagógico.

#### MOVIMIENTO DE CATEDRAS \*

**DOTACIONES.**—ENSEÑANZA UNIVERSITARIA: *Etnología y Prehistoria*, Fac. Filosofía y Letras Valencia (O. M. 11-II-57, BOE 22-III-57); *Físico-Química de los procesos industriales* (Doctorado en Química Industrial), Fac. Ciencias Madrid (O. M. 5-III-57, BOE 22-III-57).

**VACANTES.**—ENSEÑANZA UNIVERSITARIA: *Bioquímica estática y dinámica*, Fac. Farmacia Santiago (O. M. 31-I-57, BOE

22-III-57); *Anatomía descriptiva y topográfica y Técnica anatómica* (1.ª cátedra), Fac. Medicina Valladolid (O. M. 31-I-57, BOE 22-III-57); *Geometría proyectiva y Geometría descriptiva*, Facultad Ciencias Zaragoza (O. M. 1-II-57, BOE 22-III-57).—ENSEÑANZA MEDIA: *Física y Química*, Institutos Nacionales Algeciras, Cabra, Calahorra y Mahón; se declaran desiertas (O. M. 6-II-57, BOE 22-III-57).

**OPOSICIONES.**—ENSEÑANZA UNIVERSITARIA: *Hacienda Pública y Derecho Fiscal* (2.ª cátedra), Fac. Derecho Madrid (O. M. 5-III-57, BOE 16-III-57), véanse también págs. 1690-1691; *Obstetricia y Ginecología*, Fac. Medicina Barcelona (1.ª cátedra) y Salamanca (O. M. 10-I-57, BOE 19-III-57), véase también pág. 1747; *Lengua Hebrea* (para desempeñar la de Lengua y Literatura Arabes), Fac. Filosofía y Letras Salamanca (O. M. 8-I-57, BOE 20-III-57); *Paleografía y Diplomática*, Fac. Filosofía y Letras Sevilla (O. M. 31-I-57, BOE 20-III-57); *Derecho del Trabajo*, Fac. Derecho Barcelona y Sevilla (O. M. 1-III-57, BOE 20-III-57); *Derecho Romano*, Fac. Derecho Madrid (O. M. 1-III-57, BOE 20-III-57); *Filosofía de la Naturaleza*, Fac. Filosofía y Letras Madrid, lista de excluidos provisionales; *Historia de las Literaturas románicas*, excluidos provisionalmente (BOE 20-III-57); convocatorias a oposición a cátedras de *Lengua Hebrea*, *Paleografía y Diplomática*, *Derecho del trabajo y Derecho Romano*, Fac. Salamanca, Sevi-

lla, Barcelona y Sevilla y Madrid, respectivamente; *Historia económica mundial y de España*, Fac. Ciencias Políticas, Económicas y Comerciales Madrid, se declara subsistente el anuncio de oposiciones; ídem *Estadística y métodos estadísticos* Ciencias Políticas, Económicas y Comerciales Madrid; *Historia de los Descubrimientos geográficos y de Geografía de América*, Fac. Filosofía y Letras Sevilla, admitidos provisionalmente; ídem *Filosofía románica*, Fac. Filosofía y Letras La Laguna y Oviedo; ídem *Derecho procesal*, Fac. Derecho Granada y La Laguna; *Mecánica racional* (para desempeñar *Matemáticas especiales 1.º y 2.º*), Fac. Ciencias Valencia, se declara subsistente el anuncio de 14-II-57; *Higiene y Sanidad y Microbiología y Parasitología*, Fac. Medicina Granada, Salamanca y Sevilla (Cádiz), admitidos provisionalmente; ídem *Historia del Islam*, Fac. Filosofía y Letras Granada; *Didáctica*, Fac. Filosofía y Letras Madrid, excluidos provisionalmente (todos en BOE 20-III-57, págs. 1766-1771); *Terapéutica física*, Fac. Medicina Valencia y Valladolid, se declara desierta la oposición.—ENSEÑANZA MEDIA: *Filosofía*, *Lengua griega*, *Matemáticas*, *Física y Química*, *Ciencias Naturales y Dibujo*, Institutos Nacionales de Enseñanza Media, lista provisional de aspirantes (BOE 16-III-57).—ENSEÑANZAS TÉCNICAS: *Contabilidad*, Escuela de Comercio Barcelona (O. M. 28-II-57, BOE 17-III-57); *Mercancías*, Escuela de Comercio Madrid, relación definitiva de aspirantes; *Matemáticas comerciales*, Escuelas de Comercio Cádiz, Jerez de la Frontera, Las Palmas, Murcia, Salamanca y Santa Cruz de Tenerife (ambas BOE 22-III-57); *Contabilidad*, Escuela de Comercio Barcelona, anuncio a oposición libre (BOE 22-III-1957).

\* Este índice legislativo comprende disposiciones publicadas en los boletines comprendidos entre el 16 y el 28 de marzo de 1957, ambos inclusive.