

**"EL ARTE TIPOGRAFICO EN ESPAÑA DURANTE EL SIGLO XV",** por FRANCISCO VINDEL.

Madrid, 1945-1946.—2 vols. 13 1/2 × 10 inches. I: Cataluña, XIX, 258 pp. II: Salamanca, Zamora, Coria y reino de Galicia, XXXI, 306 pp.

Los primeros dos volúmenes de un trabajo de lo más ambicioso acerca de la imprenta en España durante el siglo xv, han sido presentados por los talleres tipográficos de Góngora, en una edición de 500 ejemplares numerados, con el apoyo de la Junta de Relaciones Culturales del Ministerio de Asuntos Exteriores. No solamente representan estos volúmenes lo mejor de la actual imprenta española, con abundancia de facsímiles, sino también el gran trabajo de la figura principal en estudios de los incunables españoles. Francisco Vindel, cuyo amor, entusiasmo y conocimiento de esta materia le fueron legados por su padre, el fallecido Pedro Vindel, vendedor de libros antiguos, conocido internacionalmente, empezó en 1934 a dedicar sus investigaciones y publicar estudios sobre los problemas y glorias de la imprenta de los incunables españoles, y ha hecho estas series, que consisten en seis volúmenes regionales, cada uno de los cuales constituye un trabajo completo e independiente por sí mismo. El primer trabajo tiene por título de portada *El Arte tipográfico en las ciudades de Salamanca, Zamora, Coria y en el reino de Galicia durante el siglo XV*, acentuando así la integridad e independencia de cada volumen.

Debido a la gran rareza de los incunables, en muchos casos, conocidos únicamente en ejemplares únicos, Vindel trata de reproducir lo mejor posible en facsímil los rasgos más esenciales de cada trabajo conocido, en orden cronológico de regiones o lugares, dando descripciones bibliográficas y datos de valor para el arte tipográfico. En el estudio preliminar relativo a la imprenta en Salamanca, donde 112 de los 151 trabajos conocidos no llevan el nombre del impresor, Vindel tiene amplia oportunidad para exhibir su conocimiento y habilidad en el arreglo e identificación por tipos. En sus propias palabras: «Esta obra, concebida con tal carácter gráfico documental, no es una bibliografía más, no tampoco árida y monótona, como las que carecen de facsímiles, sino que ofrece incomparables ventajas para la identificación de los incunables sin dudas ni errores, siendo a la vez un libro de arte, exponente del bellísimo de la imprenta, el más beneficioso descubrimiento de que goza la Humanidad.»

Los trabajos básicos del célebre incunabulista Konrad Haebler, que murió el 13 de diciembre de 1946, acaban con muchos problemas, haciendo posible un trabajo del alcance del que Vindel ha planeado y está ejecutando. Entre los estudios de Haebler, puede mencionarse la colección de tipo facsímil bajo el título de *Typographie Ibérique du quinzième siècle* (La Haye, 1902), la gran bibliografía titulada *Bibliografía ibérica del siglo XV* (La Haya, 1903-1917) y el estudio llamado *Geschichte des spanischen Frühdruckes in Stammbäumen* (Leipzig, 1923). Estos aspectos han alentado e incitado muchos detallados y especializados estudios en esta materia, particularmente en España.

Alrededor del 85 por 100 de los libros que se sabe han sido impresos en España durante el siglo xv, se conservan en bibliotecas españolas, según el cálculo de Vindel. Entre los 330 y pico de trabajos registrados y tratados en los dos volúmenes publicados, Vindel describe 33 títulos desconocidos por Haebler, y coloca fuera de España las únicas copias de cerca de 60 títulos, la mayoría de los cuales son únicas y cinco de ellas se encuentran en Estados Unidos. De por lo menos 15 títulos ni una sola copia se localiza. El hecho de que solamente una parte de la producción tipográfica del siglo xv haya llegado a nosotros, podría parecer una deducción razonable de examen de la tabla cronológica en el primer volumen, que trata de Cataluña. Vindel no pretende haber catalogado todos los incunables españoles, y recibiría de muy buen grado cualquier noticia de los que pudieran ser descubiertos, así como notas de correcciones necesarias.

Los estudios acerca de la historia de la imprenta se han enriquecido con la obra de Francisco Vindel, y los siguientes volúmenes de *El Arte tipográfico en España durante el siglo XV* serán esperados con mucho interés.