

pecialmente este trabajo completo y definido, ya que desde Felipe V a Isabel II se sigue en el decurso del amplio narrar una tónica uniforme, como es lógico, y se acentúan los hechos con ese apunte de personales y ambientales facetas.

No es sólo la vida del teatro palatino —semillero insigne de radiantes realidades para la música de su tiempo y de ahora— la que se despliega rauda y renovadora en el curso de los tres centenares de páginas que aquí se albergan, sino la de la Capilla Real, curioso acervo de antecedentes para el complemento de la musicografía de la época, por lo que el volumen en cuestión aporta mucho a esta especialidad estudiosa.

E. BORRÁS VIDAOLA.

**"A DICTIONARY OF MUSICAL THEMES"**, por  
HAROLD BARLOW Y SAM MOR-  
GENSTEIN.—Londres.—Williams and  
Morgate, Ltd.

Este diccionario de temas musicales llena una necesidad largo tiempo sentida por los estudiantes de música. Siempre que un tema musical nos intrigue resitiéndose a que le demos nombre por mucho que rebusquemos en los archivos de la memoria, lo único que tendremos que hacer será acudir al diccionario que nos ocupa y mirar la melodía entre los diez mil temas que suministra este ingenioso diccionario, cuyo índice-notación o guía del tema nos servirá para localizar el título de la composición de la cual procede el tema que nos haya estado intrigando y, en seguida, el nombre del compositor.

Fácilmente comprenderá que los diez mil temas, más o menos, que pueden identificarse con facilidad con la ayuda de este libro no comprenden toda la literatura musical, aunque sí incluyen prácticamente todos los temas que pueden hallarse en composiciones que se hayan registrado. Es muy improbable que a un estudiante de música le preocupe un tema de una composición no registrada.

Los autores creen que su diccionario de temas musicales será muy útil al músico entendido y hasta al artista profesional que con más probabilidad que el principiante o el aficionado pueden recordar una materia musical que forme parte de obras maestras bien conocidas.

Puede afirmarse que ningún pianista, ningún violinista, ningún cantante pretende tener en su repertorio todas las composiciones importantes que se han escrito para piano, violín o canto. Todo músico habrá leído probablemente centenares de piezas que de buena gana incluiría en su repertorio si la vida fuese lo bastante larga. Un pianista que tuviera en su repertorio y en condiciones de ser interpretadas mil piezas difíciles y largas sería un artista excepcional. Y si su repertorio fuera tres veces más extenso, ya podría considerársele un verdadero especialista. El repertorio para piano, por ejemplo, ha aumentado hasta unos límites superiores a la capacidad humana para dominarlo por completo. Si los programas de los recitales que estamos acostumbrados a oír no parecen más monótonos que lo que son por lo general, débese a la capacidad de los auditorios para olvidar la música que ellos mismos no pueden interpretar. A veces, desean recordar por lo menos un tema o dos de los que han olvidado. De ahora en adelante no tendrán más que consultar el diccionario de Barlow y Morgenstern.

El libro está dividido en dos partes. La primera, contiene diez mil o más temas musicales ordenados por compositores. La segunda parte es el índice-notación necesario para encontrar el tema buscado. Este índice está ingeniosamente ideado para que su manejo resulte sencillo. Cuando una melodía os acude a la mente y no sabéis su procedencia, si vuestro oído musical es lo bastante educado para que podáis reproducir las notas de la escala, hallaréis que habéis transportado el tema de un modo automático en la clave de «do», o quizá en la de «la» menor, o bien en la de «do» menor. Si escribís las letras (C y A en inglés, respectivamente) y buscáis en el índice, éste os dirigirá en seguida al título de la obra buscada y al nombre del autor.

A. P. G.

#### EL N.º 48 DE LA "REVISTA DE ESTUDIOS POLITICOS"

El número 48, recién aparecido de la «Revista de Estudios Políticos», que dirige Francisco Javier Conde, está dedicado al Derecho administrativo casi en su totalidad, constituyendo, en cierto modo, un avance de lo que ha de ser la futura «Revista de Admi-