



## **Reseñas**



**Motos, T. (2020). *Teatro en la educación (España, 1970-2018)*. Barcelona: Octaedro, 276 pp. ISBN: 978-84-18083-01-3.**

El libro hace un recorrido por las relaciones entre el teatro y la educación en España entre 1970 y 2018. Partiendo de los diferentes términos utilizados para denominar las artes escénicas aplicadas a la educación y de las teorías pedagógicas y psicológicas en que estas hunden sus raíces, se organiza el contenido en los periodos de vigencia de las leyes de educación. Además, se analizan las aportaciones de los autores seminales en cuyas ideas se fundamentan la pedagogía del Teatro en la Educación (TE). Y este es el contenido de la primera parte.

En sus páginas se defiende que tanto los académicos como el profesorado y los educadores y demás personas que en su práctica profesional trabajan con las actividades dramáticas deben tomar conciencia de la necesidad de conocer cómo ha evolucionado el TE, pues quien ignora la historia -como postula el autor- repetirá siempre lo que otros ya hicieron, incluso sus errores, ya que somos lo que somos porque otros hicieron lo que hicieron. Si no conocemos de dónde venimos, dónde estamos y hacia dónde podemos ir, seremos incapaces de construir el futuro.

El autor enfatiza que cuando se trata de hacer cualquier estudio sobre la educación se constata que esta está prescrita inexorablemente por los poderes ejecutivos gubernamentales, que son los que redactan e imponen las leyes educativas, y que, a su vez, estos están condicionados por los poderes económicos. La segunda parte comprende la duración de la LGE (1970-1990) y se centra en el *boom* de teatro infantil y juvenil, en la autoformación del profesorado, en los autores y compañías de espectáculos de la década de los 70 y 80 y en el nacimiento de la AETIJ-ASSITEJ y del teatro independiente.

La tercera parte abarca el periodo comprendido entre 1990 y 2002, en el que se produce el descenso de la ideología socialista y la subida al

poder del Partido Popular, lo que supuso que el pensamiento neoliberal impregnara la política, la economía, la educación y los valores sociales. Se refiere al tiempo en que estuvo en vigencia la LOGSE hasta que se implantó la LOCE. Se expone el tipo de formación en TE recibida por el profesorado, las obras y autores de teatro infanto-juvenil, el nacimiento de las Escuelas Municipales de Teatro y el uso de las guías didácticas, como material para mediar entre los creadores, artistas y espectadores.

La cuarta parte trata del período de vigencia de las leyes de educación LOE y LOMCE (años 2004 a 2018). El contexto sociopolítico viene precisado por el mandato de los dos gobiernos socialistas y los dos de los populares y se constata el fracaso de las políticas neoliberales. Se hace un repaso al teatro para jóvenes en la actualidad y la posibilidad de nuevos campos que abre el Teatro Aplicado. En este sentido, se plantea el uso de las estrategias dramáticas para la enseñanza de una segunda lengua, para la inclusión y la atención a la diversidad. Además, se profundiza en la expansión de los *social media* y su impacto, tanto en el teatro convencional como en el TE. Y, por último, el autor analiza el teatro postdramático y los cambios que el hecho de enfrentarse a otros esquemas narrativos distintos del aristotélico, comportan para la alfabetización teatral de los jóvenes.

El libro concluye con la siguiente reflexión: desde la segunda mitad del siglo XX el teatro y las actividades dramáticas han sido un agente renovador del pensamiento pedagógico y de las prácticas educativas, propiciando el mestizaje de ideas y procedimientos, y convirtiéndose, de esta forma, en uno de los elementos dinamizadores de la educación. La escuela, que es un sistema cerrado y que enseña a través de imágenes de la realidad y no la realidad misma, ha sido fertilizada por el teatro, que es una práctica abierta. El teatro ayuda a romper los muros del aula. Parafraseando al autor, “el teatro, a pesar de ser un arte efímero, siempre deja huella” pensamos que este libro también dejará huella en el lector y que ayudará a poner el teatro en la educación, con todo lo que ello implica, en la agenda socioeducativa.

*Antoni Navarro Amorós*

**Martín Vegas, R. A. (2019). *Desarrollo de la competencia lingüística y literaria en la educación primaria*. Madrid: Editorial Síntesis. 212 pp. ISBN: 978-84-917173-5-5.**

La competencia lingüística y literaria de los niños y las niñas en educación primaria resulta clave en tanto que la lengua es fundamental para la vida del ser humano porque la empleamos para comunicarnos con los demás, para hablar de nosotros mismos y para transmitir la cultura de nuestra comunidad de habla y, al mismo tiempo, tiene una función determinante en la educación, pues nos permite acceder a los conocimientos curriculares, así como a “aprender a aprender”.

En este sentido, el libro de la profesora Martín Vegas, *Desarrollo de la competencia lingüística y literaria en la educación primaria* resulta una obra esencial. Este promueve la reflexión, la capacidad de relación y la integración de contenidos sobre la didáctica de la lengua española en Primaria orientada a mejorar la capacidad de comprensión y de expresión de todo tipo de mensajes en las más diversas situaciones comunicativas y teniendo en cuenta el nivel del estudiante, su edad y su grado madurativo (p.11). Se trata del segundo volumen de la colección *Recursos didácticos en lengua española y literatura* editada por Síntesis y que la autora inició en 2015 con la obra *El desarrollo del lenguaje en la educación infantil*, una referencia de obligada consulta.

En concreto, este volumen se compone de siete capítulos de los cuales el primero es una introducción al mismo. La autora deja constancia de sus intenciones metodológicas como es su doble naturaleza teórica-aplicada sobre el hecho lingüístico y literario destinado a docentes en ejercicio y en formación, así como el resto de educadores, tutores y familiares que, de forma complementaria y consciente, deseen ayudar a los niños en el desarrollo de la lengua (p.15).

El Capítulo 2. Técnicas de comunicación eficaz comienza propiamente el desarrollo de los contenidos de este libro. A diferencia de otras obras, comienza refiriéndose a la capacidad comunicativa del docente y no del alumno. Para la autora, la eficacia de su labor didáctica depende tanto de las técnicas comunicativas que emplee en el aula, como del dominio que tenga de la lengua y el conocimiento de los principios básicos de las ciencias del lenguaje en materia de comunicación.

En los capítulos que sigue, la autora se centra en distintos aspectos de la formación del alumnado. Así, comienza el capítulo 3. Lectoescritura, un

tema de capital importancia en Primaria que afecta de manera transversal tanto a la educación del niño como en su propia vida, nos referimos a la lectura y a la escritura. En este capítulo, además de atender a aspectos tradicionales como es la ortografía y la tipología textual, también se atiende a la lectoescritura en relación con la competencia digital.

En el Capítulo 4. El fomento lector y la formación literaria: cultura y acceso a los textos clásicos, expone una serie de propuestas para trabajar la educación literaria, así como el fomento del hábito lector en Primaria, objetivo claro y constante en esta etapa, y la iniciación en la lectura de los clásicos.

El Capítulo 5. El discurso creativo oral y escrito en el que reivindica la creatividad y ofrece una reflexión de índole teórico-práctico sobre la didáctica del discurso oral y escrito atendiendo a los géneros y propuestas de intervención en el aula.

La enseñanza de la lengua en la escuela multicultural y multilingüe resulta un tema indispensable en educación. De ahí que Martín Vegas dedique un capítulo de su obra a esta realidad social, en concreto, el Capítulo 6. La enseñanza de la lengua española en la escuela multicultural con una propuesta de enseñanza integradora de la lengua, que ayude tanto a alumnos nativos como extranjeros escolarizados en España.

El libro se cierra con el Capítulo 7. La conciencia metalingüística para el desarrollo de la lengua. Este se centrado en la enseñanza de la gramática en el aula de Primaria. Para ello, atiende a los distintos niveles lingüísticos desde la conciencia sobre la palabra, la morfológica, la sintáctica y la discursiva.

En definitiva, se trata de una propuesta coherente, funcional e innovadora que dota al lector del conocimiento y estrategias necesarias para favorecer el desarrollo de la competencia comunicativa lingüística y literaria en Primaria.

*Margarita Isabel Asensio Pastor*

**Llaneza, P. (2019). *Data Nomics*. Barcelona: DEUSTO S.A. Ediciones. 304 pp. ISBN: 978-84-234302-0-8.**

Llaneza aborda en esta obra, de forma magistral, cómo se usan los datos que nosotros mismos generamos y cómo la lectura de los datos da un fiel

reflejo de nuestros comportamientos, actitudes, pensamientos e ideales. Esto permite a los estados y otras empresas la toma de decisiones sobre nosotros, pues gracias a la inteligencia artificial la predicción de ciertos comportamientos es más certera y se anticipa a lo que puede ocurrir. Otros conceptos que se trabajan en los siguientes capítulos tienen que ver con la construcción de la propia identidad digital versus la privacidad en ámbito familiar, personal, el historial de búsquedas en google, del intrusismo de Internet de las cosas, la creación de bases de datos biométricas, de nuestro ADN, etc. Cada capítulo aborda y reflexiona en profundidad sobre casos concretos y reales, que como ya anticipó George Dyson, el problema sería que estamos construyendo sistemas que están más allá de nuestras capacidades de control.

Así pues, en tiempos donde la contradicción de querer mantener tu vida fuera de mentes que tratan de troyanizarla, en una línea de espacio-tiempo, se hace necesario actuar y salvaguardar la privacidad desde el análisis del intrusismo que las tecnologías móviles hacen de nuestras vidas, a través del uso y consumo de los datos. No solo nos estamos refiriendo al móvil, también nos referimos al *ipad*, a las pulseras de actividad, al almacenamiento en la nube, y sus implicaciones en los diferentes ámbitos de nuestra vida.

En esta obra se analizan a través de hechos comprobados e informes, las caras ocultas de los datos que se facilitan en la red y su uso para el beneficio de unos pocos. Es muy importante ser conscientes de esta realidad, de cómo se recaba y se usa la información personal con fines poco éticos, y de la importancia de abrir los ojos a futuros docentes para intervenir desde el aula. Es un libro práctico y revelador que nos da claves, consejos, herramientas y propuestas sobre cómo proteger nuestra privacidad.

El poder monopolístico de la GAFa (acrónimo de *Google*, *Apple*, *Facebook* y *Amazon*) alcanza un nivel tal que, según la autora, obstaculiza la innovación al abusar de su posición de dominio en el mercado. La UE ha empezado a tomar medidas sin precedentes hacia estas compañías no solo por abuso de posición de dominio en el mercado, sino también, por las continuas campañas de desinformación (*fake news*) y manipulación política destapadas a través del escándalo *Cambridge Analytica*.

*Facebook* como uno de los mayores repositorios de *doppelgänger* (figura literaria que se define como el doble fantasmagórico de una persona viva) configura, con bastante precisión, nuestros alter ego

digitales gracias a los datos que les facilitamos. Pensemos en la afectación que esto puede tener cuando se trata de datos de menores que crecerán y tendrán una vida independiente y que tienen su gemelo digital desde que nacen o desde que se comparte la primera ecografía por *whatsApp*. Estos datos quedarán almacenados de por vida, sujetos a legislaciones diversas, que cambiarán con el tiempo, y con consecuencias poco predecibles para los menores.

Por otro lado, añadir que *Google* se ha convertido en nuestra memoria eterna. Cuenta con más de mil millones de usuarios activos mensuales y por tanto ni hablar de la cantidad ingente de datos que recopila de todos nosotros.

Otro punto sobre el que se advierte en la obra es el uso de técnicas para crear dependencias psicológicas desde las redes sociales. *Facebook* y *Twitter* utilizan métodos similares a los de la industria de los juegos de azar para mantener a los usuarios enganchados a sus aplicaciones.

La autora trata de forma excelente como el datismo evoluciona y adquiere valor cuanto los datos se analizan de manera combinada con otros. Según los científicos de datos, el reto para un futuro a medio plazo es conseguir el algoritmo que sea capaz de predecir y manipular el comportamiento de individuos con precisión. Aquí si hay un riesgo alto que puede afectar directamente a la ciberseguridad de las personas. El debate está servido para ser analizado desde distintas disciplinas como la inteligencia artificial (IA), el tratamiento de los datos, el almacenamiento de datos, la capacidad de cómputo, *machine learning*, y la ética. Lo cierto, es que los modelos matemáticos no son del todo neutrales, ya que llevan implícito los sesgos de quien los programa y los errores de su diseño. En palabras de la autora son “*matemáticas de destrucción masiva*”.

Ya advirtió Tim Cook en 2018 que el tratamiento ingente de datos por parte de determinadas empresas, perjudica gravemente a la sociedad, y por tanto son necesarias leyes de privacidad a nivel global para proteger a la ciudadanía global.

Quizás es el momento donde el derecho a la intimidad es una cuestión clave sobre la que hay que sensibilizar a grupos concretos de población y ofrecerles herramientas para que esos ciudadanos puedan ejercer el derecho de rectificación y cancelación de datos personales cuando estimen conveniente.



La *generación Z* es consciente de la importancia de su reputación online y adoptan medidas para protegerla. No obstante, para esta generación pesa más el deseo de estar conectados, la aprobación social, y la reciprocidad social, que las consecuencias de compartir información privada a terceros, a cambio de otros servicios. Lo cierto, es que la *generación Z* está más preocupada por la privacidad que los *millennials*, sin duda, pero menos que la *Generación X* o *Baby Boomers*.

En torno a estas cuestiones y reflexiones giran los argumentos de este libro, escrito por Paloma Llana. Ésta afirma que el potencial de la tecnología se basa en la fe que la gente tiene en ella. Nosotros contamos nuestra vida, publicamos nuestros pensamientos y los dispositivos se chivan del resto.

*Alicia González-Pérez*

