

En su sección de Poesía lleva este número poemas de Lanza del Vasto, traducidos por F. V.; «Elegía de Cervantes», por Luis Felipe Vivanco; «Como el salto de agua», por José Rumazo; «Poemas», de Elvira Miró Quesada; «Poemas de soledad», de Benjamín Arbeteta, y «Antología», de Leopoldo Panero, con reflexiones preliminares de Emiliano Aguado.

En la sección de «Debates», Jesús Sainz Mazpule, con un trabajo sobre «El Cicerón tradicional y el de Orestes Ferrara»; José Muñoz Sendino, con otro sobre «La escala de Mahoma». «El robinsonismo en el arte», se titula el trabajo de Francisco Mateos y, por último, Manuel Díaz Berrio publica otro trabajo sobre «Las manos sucias, de Sartre, y los «Poemas españoles», de Le Louët.

Varios e interesantes trabajos de tipo periodístico completan sus dos secciones «Hechos y figuras del instante» y «Varia».

«Las crónicas» van firmadas por Gerardo de Diego, la de música; por Luis Felipe Vivanco, la de pintura y escultura, y por Gonzalo Torrente Ballester, la de teatro.

En su sección de «Libros» firman notas y recensiones Pedro Mourlane Michelena, Antonio de Zubiaurre, Albert Beguin, Juana Mordó, D. Castro Villacañas, Gómez Tello y Juan Sampelayo.

E. M. F.

EVERYMAN'S DICTIONARY OF MUSIC. (Diccionario de Música). Compiled by ECIR BLOM.—Londres.—J. M. Dent & Sons, Ltd.—Un tomo en octavo, 706 páginas.

No es este libro de gran volumen que ahora tenemos en nuestra mesa de trabajo un diccionario en el más amplio sentido de la palabra. Comprende, sí, esbozos biográficos que no suelen encontrarse en los diccionarios más corrientes; pero no puede llamarse una enciclopedia, aunque reúne en lo posible, dentro del pequeño tamaño del libro, una vasta información. No contiene tampoco largos artículos históricos ni críticos, y se contenta con definiciones, algunas bastante extensas dentro de la concisión necesaria para no omitir puntos esenciales.

No tiene grabados ni ejemplos musicales, ni tampoco pretende ser superior a otros libros de su clase. No es un manual para especialistas, sino un libro de consulta rápida para el hombre medio aficionado a la música, aunque también puede ser usado por aquellos que no tengan conocimientos musicales, ni siquiera sean capaces de leer una notación musical. Se intenta en este libro aclarar puntos técnicos sin necesidad de acudir a la notación musical. Todo lo que el lector necesita en algunos casos es conocer el teclado del piano. No todo lo que se puede tratar en música se encontrará aquí, ya que algunos puntos han sido tratados con demasiada concisión. Se han excluido totalmente del libro las referencias a la música antigua y oriental, y tan sólo trata de la música occidental cristiana, y no toda la de los primeros siglos. Poco se dice de la historia y construcción de los instrumentos, y sólo lo esencial de su carácter y funcionamiento. Aparecen pocos fabricantes de instrumentos músicos, aunque éstos son los más importantes.

Dase en la obra preferencia a los compositores, cuyas vidas se relatan brevemente sobre los intérpretes de sus obras, cuyas biografías, cuando se trata de contemporáneos, se suprimen totalmente.

Los títulos de las óperas más populares, o que tengan alguna importancia histórica por su música o por el valor del libreto, figuran bajo el epígrafe correspondiente o en el artículo de su autor, dándose noticias del compositor origen del libreto y lugar y fecha del estreno.

Si no para el especialista, es una obra útil para los estudiantes y personas de cultura media.