



Bibliografía sobre educación musical

CESAR AYMAT OLASOLO

Asesor musical

de la Comisaría de Extensión Cultural
Ministerio de Educación Nacional

BIBLIOGRAFIA NORTEAMERICANA

- Andrews, F.**
Guiding Junior High School Pupils in Music Experiences. Nueva York, 1953.
— Music in our Maryland Schools. Maryland State Department of Education. Baltimore, 1959.
— The Music Curriculum in Secondary Schools. 1959.
— Your School Music Program. Inc., 1958.
- Basic concepts in Music Education.**
Publicado en el vol. I de la *Fifty-sixth Yearbook of the National Society for the Study of Education*. Universidad de Chicago, 1958.
- Blakely, Lloyd G.**
The State Supervisor of Music. En *Journal of Research in Music Education*, vol. VIII, núm. 2, 1960.
- Britton, Allen P.**
Music Education: An American Specialty. En *One hundred years of Music in America*, editado por P. H. Lang. Los Angeles, 1961.
- Careers in Music.**
En *Music Educators National Conference*. Washington.
- Creative Arts in Education.**
Informe de la Conferencia de 1959 de la *American Association of School Administrators*.
- Duffield, Paul.**
General Music in the Senior High School. Publicado por la *Music Educators National Conference*, noviembre de 1949.
- Dykema, Peter.**
The Teaching and Administration of High School Music. Boston, 1941.
- Engle, S. H.**
Philosophy of Music Education in the Secondary Schools. Boletín de la Universidad de Indiana, 1956.
- Ernst, K.**
The Music Teacher Looks at the Principal. NEA. Journal, 42. 1958.
- Group Activities, Guiding Principles for School Music.**
Informe del Comité representativo de la *North Central Association of Colleges and Secondary Schools*, 1957.
- Hartshorn, William C.**
Music for the Academically talented Student in the Secondary School. Washington, 1960.
— Music in General Education. En *Music Educators Journal*, septiembre-octubre, 1955.
- Knuth, W. E.**
General Music for the General High School Student. En *California Journal of Secondary Education*, abril, 1955.
- Larson, William S.**
Bibliography of Research Studies in Music Education (1932-1948).
— Bibliography of Research Studies in Music Education (1949-1956).
- Lawler, Vanett.**
Music and the Visual Arts in General Education. En *Music Educators Journal*, abril, 1949.
— The Arts in the Educational Program in the Soviet Union. Washington, 1960.
- Leeder, J.**
Music Education in the High School. Prentice-Hall, Inc., 1958.
- Marvel, Lorene.**
Music Resource Guide. (Bibliografía, lista de discos, cantos y películas.) Minneapolis, 1961.
- Moses, H.**
The General Music Class. En *Music Educators Journal*, mayo-junio, 1949.
- Mursell, James.**
Music Education Principles and Programs. N. J., 1956.
- Musical Development of the classroom Teacher.**
Music Education Research Council Bulletin. Washington, 1951.
- Music Education for Elementary School Children.**
Contiene nueve artículos preparados por la *National Elementary Principal*, 1960.
- Music Education Materials.**
Selección bibliográfica publicada por la *Music Education Research Council*, 1959.
- Music in American Education.**
Información para educadores musicales, estudiantes y administradores. 1955.

Music Supervision and Administration in the Schools.

Publicado por la *Music Education Research Council*, 1959.

Pitts, Lilla B.

Music Integration in the Junior High School. Boston, 1935.

Price, David.

Music for Evrey Child. En *Music Educators Journal*, junio-julio, 1953.

Racko, Margaret.

The General Music Program in the High School. En *Music Educators Journal*, enero-febrero, 1955.

Shetler, Donald J.

Film Guide for Music Educators. Music Educators National Conference. Washington, 1961.

Singing in the Schools.

Incluye tres monografías: *Small Vocal Ensembles*, *Assembly Singing* y *Choral Music in the Junior High School and Its Relation to the Adolescent with Particular Reference to Boys' Voices*, 1958.

Sommers, H.

The Responsibility of Music Education. En *Music Educators Journal*, junio, 1947.

Stein, Gertrude.

Music as a Part of General Education. En *National Association of Secondary School Principals Bulletin*, noviembre, 1953.

Sur, William.

Music Education for Teen-Agers. Nueva York, 1958.

Swanson, Bessie R.

Music in the Education of Children. San Francisco, 1961.

Van Dyke.

Music Education in Action. En *Music Educators Journal*, noviembre-diciembre, 1954.

Wayne, S.

Music in the Senior High School. Hertz, 1959.

Weigand, J. J.

Music in the Junior High School, 1900-1957. En *Journal of Research in Music Education*, vol. IX, núm. 1, 1961.

Wilson, H. R.

Music in the High School. N. J., 1941.

BIBLIOGRAFIA ALEMANA Y AUSTRIACA**Bucken, Ernst.**

Handbuch der Musikerziehung. Postdam, 1931.

Epping.

ABC der Improvisation. Nuevos caminos en la Educación Musical. Doblinger, Viena.

Erpf, Hermann.

Neue Wege der Musikerziehung. Stuttgart, 1953.

Feudel, E.

Durchbruch zum Rhythmischen in der Erziehung. Ernst Klett Verlag, Stuttgart.
— Rhythmisch-musikalische Erziehung. Mösel Verlag, Wolfenbüttel.

Fischer, Hans.

Handbuch der Musikerziehung. Berlín, 1954.
— Musikerziehung in der Grundschule. Berlín, 1958.

Führung-Lettmayer.

Die Sprachfehler des Kindes und ihre Beseitigung, Praktische Winke für Eltern, Kindergärtnerinnen und Lehrer. Doblinger, Viena.

Grabner.

Neue Gehörübung. Übungen im aktiven und passiven Hören. Doblinger, Viena.

Hahn, Kurt.

Musikstudium in Deutschland. B. Schott's Söhne. Mainz, 1960.

Jersild.

Lehrbuch der Gehörbildung, Rythmus. Doblinger, Viena.

Kraus, Egon.

Musikerziehung in der Schule. Mainz, 1956.

Orff, Carl.

Schulwerk (5 vols.). Schott's Söhne. Mainz, 1960.

Pfannenstiel.

Lied und Erziehung. Nuevo método de pedagogía musical. Doblinger, Viena.

Pfisterer.

Die Möglichkeit der musikalisch-rythmischen Erziehung im Schulunterricht. Doblinger, Viena.

Schoch.

Musikerziehung durch die Schule. Doblinger, Viena.

Twittenhoff, W.

Neue Musikschule. Mainz, 1951.

Wenz.

Musikerziehung durch Handzeichen. Neuformung einer alten Weges. Doblinger, Viena.

Wiora, Walter.

Musische Erziehung in Jugendpflege und Jugendsozialarbeit. En *Musikalische Zeitfragen*. Kassel, 1956.

BIBLIOGRAFIA FRANCESA Y SUIZA**Boepple.**

Les éléments de la musicalité. (Preparación para la enseñanza del solfeo y del canto en la escuela primaria, según los principios del Método Jaques-Dalcroze.) Ed. Jobin & Comp., Lausanne.

Burdet, J.

L'accord parfait. Manuel d'éducation musicale. Lausanne, 1953.
— La joie de savoir écouter la Musique. (Développement du sens auditif chez l'enfant.) Yverdon, 1939.

Carré, Geneviève.

Sept petites notes qui font beaucoup parler d'elles, 1955.

Compagnon, G. y M. Thomet.

Education du sens rythmique (5 à 8 ans), 1951.

Cros, Louis.

Le disque dans l'enseignement. Almanach du disque. Paris, 1954.

Chevais, Maurice.

Abécédaire Musical. (Existe traducción española.) Alphonse Leduc. Paris, 1957.

— Avant le Solfège. Alphonse Leduc. Paris.

— Education Musicale de l'Enfance.—I. L'enfant et la musique, 1937. II. L'art. d'enseigner, 1943. III. Méthode active et directe, 1943. IV. Epreuves de pédagogie musicale aux examens du Professorat, 1948. Alphonse Leduc. Paris.

— Enseignement musical du Secondé Degré. Alphonse Leduc. Paris.

Le disque et la culture musicale.

Direction Générale de la Jeneusse et des Sports. Ministerio de Educación Nacional. Paris, 1951.

Favre, Georges.

L'éducation musicale par le disque. Bulletin de la Société Française de Pédagogie, núm. 110, 1955.

Gédalge, André.

L'enseignement de la Musique par l'éducation méthodique de l'oreille.

Haik-Vantoura, Suzanne.

L'enfant musicien. (Education musicale par le disque.)

Howard, Walter.

La musique et l'enfant. Presses Universitaires. Paris.

Igot, Marie-Jeanne.

Le disque et ses utilisations dans l'enseignement. Paris, 1956.

Initiation Musicale (Le disque au service de la Culture).

Direction Générale de la Jeneusse et des Sports. Ministerio de Educación Nacional. Paris.

Jaques-Dalcroze, E.

Gymnastique Rythmique. Ediciones Jobin & Comp.^e Lausanne.

— La Rythmique. 2 vols. Ediciones Jobin & Comp.^e Lausanne.

— Le rythme, la musique et l'éducation (artículos y ensayos). Ed. Jobin & Comp.^e Lausanne.

— Solfège Rythmique. Método basado en la experiencia de las sensaciones de duración y dinamismo y en una educación de los centros nerviosos. Ed. Jobin & Comp.^e Lausanne.

Kraus, Egon.

L'état actuel de l'éducation musicale dans le monde. Publicado por la International Society for Music Education. Colonia, 1961.

Lasserre, François.

L'éducation musicale dans la Grèce antique. Olten, 1954.

Lebacqz, Georges.

L'éducation du goût musical. Namur, 1952.

Lecoq, Maurice.

La danse dans l'éducation nouvelle. 1955.

Raynaud-Zurfluh.

Au royaume de la Musique.—I. Alphabet musical. II. Madame Solfège et ses sept enfants. III. Les aventures du pompier Bécarré. IV. Cousine Mesure au cirque. 1930.

Répertoire de disques d'enseignement.

Centre National de Documentation Pédagogique. Paris, 1955.

Roussel-Pouilles.

Initiation musicale par le chant. 1946.

Ruysen, Monique.

Où en est l'éducation musicale? En la revista *Educateurs*. Paris, enero-febrero, 1946, núm. 61.

Le Rythme.

Boletín oficial del *Institut Jaques-Dalcroze* y de la *Unión Internacional des Professeurs*. Ginebra.

Schlosser, Paul.

Livre de Musique pour la rythmique. 1951.

Surloope, Marguerite.

La théorie musicale des jeunes. 1936.

Udine, Jean d'.

La belle Musique. (Entretiens pour les enfants.) 1909.

Unesco.

La musique dans l'éducation. Paris, 1955.

Vallerant, Jean.

La musique et les tout-petits. Montréal, 1950.

Verchaly, André.

Le disque et la culture musicale. 1951.

Ward, Justine.

Musique pour les classes élémentaires, 4 vols. Tournai, 1939-1953.

Willems, Edgar.

Les bases psychologiques de l'éducation musicale. Presses Universitaires. Paris, 1956.

— L'éducation musicale nouvelle. Lausanne, 1947.

— L'oreille musicale.—I. La préparation auditive de l'enfant. Genève, 1940. II. La culture auditive. Les intervalles et les accords. Genève, 1946.

— La préparation musicale des tout-petits. Lausanne.

— Le rythme musical. Presses Universitaires. Paris, 1956.

BIBLIOGRAFIA ESPAÑOLA**Barberá, Josep.**

L'educació musical en al Escola Primària. Consell de Pedagogia de la Mancomunitat de Catalunya. Barcelona, 1922.

Benedito, Rafael.

Cómo enseñar el canto y la música. Revista de Pedagogía, serie metodología, IX. Madrid, 1927.

Borguñó, Manuel.

La educación musical escolar. Bordón, mayo, 1953.

— Educación musical escolar y popular. Instituto Musical de Pedagogía. Santa Cruz de Tenerife, 1945.

— La música, el cant i l'Escola. Barcelona, 1933.

— La música, los músicos y la educación. Instituto Musical de Pedagogía. Santa Cruz de Tenerife, 1947.

— La música y la escuela. Barcelona, 1933.

— La salvación de la música y de los músicos en la Escuela primaria. Barcelona, 1921.

Bueno Martínez, Gustavo.

Sobre el alcance educativo en la música popular. En *Revista Española de Pedagogía*. Madrid, abril-junio, 1957.

Briñón Mercant, Miguel.

La música y el desarrollo psíquico del niño. En *Bellas Artes*. Medellín, 1959.

Gaspar, Dolores.

La educación musical en la escuela. En *Garbí*. Barcelona, abril, 1953.

Larrea Palacín, Arcadio.

El problema de la educación musical en la escuela. En *Bordón*. Madrid, mayo, 1953.

López Chávarri, E.

Les escoles populars de Música. Barcelona, 1906.

Llongueras, Juan.

El ritmo en la educación y formación general de la infancia. Ed. Labor. Barcelona, 1942.

Molinari, Juan.

La ejecución musical, base de la educación musical. *Bordón*. Madrid, mayo, 1953.

Sopeña, Federico.

Escuela y música. *Bordón*. Madrid, mayo, 1953.

— El problema de la reforma de las enseñanzas de música. *REVISTA DE EDUCACIÓN*. Madrid, marzo-abril, 1952.

REVISTAS

Boletín de la Biblioteca del Conservatorio Nacional de Música. Méjico.

Boletín del Conservatorio Nacional de Música. Lima (Perú).

Boletín de Música y Artes Visuales. Organización de los Estados Americanos. Departamento de Asuntos Culturales. Unión Panamericana. Washington.

Bulletin du Conservatoire de Musique de Genève. Ginebra.

Cahiers d'information et de la culture musicale populaire. Revista trimestral francesa.

Conservatoire. Boletín oficial de los Conservatorios Nacionales de Música y Arte Dramático de Francia. Se publica trimestralmente bajo el patrocinio del Ministerio de Educación Nacional. París.

L'Education Musicale. Revista mensual de los educadores franceses. París.

Feuillets Suisses de Pédagogie Musicale. Publicación trimestral suiza, redactada en alemán y francés. Zurich.

Gazette du Conservatoire de Lausanne.

Hausmusik. Revista alemana quincenal, dedicada a la «Hausmusik» (música del hogar) y a la música para la juventud, así como a las entidades corales y a la educación musical.

Revista del Instituto de Cultura Musical. Universidad de Buenos Aires.

Journal of the International Society for Music Education. Edición trimestral en tres idiomas: alemán, francés e inglés. Colonia (Alemania).

Kontakte. Revista alemana dedicada a la vida musical de la juventud. Aparece quincenalmente.

Música. Revista de la «Escuela Vocacional de Música». Tegucigalpa (Honduras).

Music Education Research Council. Washington.

Music Educators Journal. Revista de la «Music Educators National Conference». Washington.

Musikerziehung. Revista austriaca para la renovación de la educación musical, publicada trimestralmente por la «Arbeitsgemeinschaft der Musikerzieher Österreichs». Viena.

Musik im Unterricht. Revista alemana dedicada a la educación musical. Aparece en dos ediciones: 1) Para los profesores privados de música y para los organismos de formación musical. Organó del «Verband Deutscher Tonkünstler und Musiklehrer». 2) Para la música en la escuela y para la formación del maestro. Organó del «Verband Deutscher Schulmusikerzieher».

National Music Council Bulletin. Nueva York.

Revista Musical Chilena. Publicada por la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y el Instituto de Extensión Musical. Universidad de Chile. Santiago de Chile.

Nota de la Redacción.—En nuestro número 145, correspondiente a mayo de 1962, fué omitida la firma del comentario bibliográfico correspondiente a la obra «Gabinete de Lectura «Santa Teresa de Jesús»: *Catálogo crítico de libros para niños (1957-1960)*, del que es autora María Luisa Uriarte.

La reseña de libros aparece publicada en las páginas 95-96 del citado número de la *REVISTA DE EDUCACIÓN*.

V. DECORDES: *El Jardín de la Infancia en la Escuela Decroly*. CIREB (Comité de Iniciativa para la Renovación de la Enseñanza en Bélgica). Uccél-Bruxelles 18. 1957. Bélgica.

La profesora de la Escuela Decroly, Valeria Decordes, ha reunido en un breve librito un conjunto concreto, objetivo y elocuente de documentos referentes a los nuevos métodos de enseñanza destinados a los alumnos del Jardín de la Infancia en aquella institución.

Al ser publicados en Bélgica el *Plan de las actividades educativas en el Jardín de la Infancia* por el Departamento de Instrucción Pública y el Programa de educación para los Jardines de la Infancia de la Villa de Bruselas, se ha visto claramente su inspiración en las ideas pedagógicas del gran Ovidio Decroly. Es evidente en ellos, sobre todo, ese hábito de vida que quería insuflar a toda la enseñanza. El folleto que ahora comentamos desea aportar una nueva ayuda para que el pensamiento decroliano sea interpretado y realizado, aún mejor en

la enseñanza de los primeros años. Componen dicho folleto, en primer lugar, una conferencia del Dr. Decroly sobre la educación del niño antes de los seis años. Su idea fundamental es que hay que aprovechar el juego para lograr a través de él enseñar a los niños, consiguiendo una natural transición del juego al trabajo. Viene a continuación una descripción material y formal de cómo debe construirse, amueblarse, decorarse y proveerse de material educativo el Jardín de la Infancia. Se analiza el horario de una jornada de trabajo y las actividades que los niños deben realizar (cuentos, canciones, dibujos, encolados, recortados, trabajos manuales diversos) para pasar después a los juegos. Parte muy importante en el Jardín de la Infancia es el teatro de marionetas, y su funcionamiento se explica detalladamente. Muy original nos parece el capítulo dedicado a los cuadros. El cuadro se utiliza para plasmar visualmente una serie de cosas más o menos concretas, constituidas por dibujos, estampas u objetos, composiciones en las que participen los mismos pequeños, ayudados, sin embargo, a menudo por los grandes. El cuadro se diferencia, sobre todo, de la lámina clásica por el hecho de que se va constituyendo progresivamente durante un período que puede variar entre varios días o el curso entero. El cuadro no es nunca una cosa hecha, sino una cosa que hay que hacer. Es el niño quien lo comienza, lo continúa, lo termina con arreglo a las observaciones cuyos resultados consigna en formas adaptadas a sus posibilidades de comprensión y de realización. El cuadro puede servir para indicar la presencia o ausencia de los niños en clase, los cargos que a cada uno les corresponde, el retrato de estos mismos niños, el plan de cada semana, la hora que anuncia un reloj, la meteorología, etc., etc.

En capítulo aparte la autora describe los juegos educativos empleados en la Escuela Decroly como una parte del método allí seguido. Los juegos se fabrican con cualquier material, de escasísimo valor, o sea fácilmente renovable. Ello presenta múltiples ventajas, la primera de las cuales, y la más importante, es que no se teme demasiado que el uso estropee dichos juegos, aunque esto no ha de excluir la exigencia a los niños de que los manejen con cuidado. Los elementos de los juegos se toman de la realidad (una caja de puros o de zapatos, por ejemplo, cajitas de hojalata o bolsitas de tela, cartones, botones o imperdibles), son la escena o el objeto o la materia con que el niño tropieza diariamente y gracias a los cuales—al desarrollar sus aptitudes—se van precisando para él los caracteres y las relaciones. La mayor parte de los juegos se comprenden por sí solos. Sin embargo, si fuese necesaria una explicación, se da con sencillez, ya sea individualmente, ya

sea colectivamente, según los casos y las circunstancias.

Cierran el librito una biografía del Dr. Decroly, la descripción del Instituto y Escuela por él fundados y algunos principios antológicos de su método de enseñanza.

La traducción española de «El Jardín de la Infancia en la Escuela Decroly», pulcramente editada, viene ilustrada, además, de una serie de dibujos de carácter infantil.—CONSUELO DE LA GÁNDARA.

I. L. KANDEL: *Hacia una profesión docente*. Documentos del Proyecto Principal de Educación. Unesco. París, 1962, 42 págs.

El profesor I. L. Kandel, de la Universidad de Columbia, en una monografía publicada por la Unesco se refiere a la necesidad de asegurar a los maestros la formación más completa posible en la historia de la educación, la educación comparada, la filosofía y la psicología, a fin de que puedan desarrollar en las clases la obra que les ha sido encomendada. En esta monografía se analiza la evolución pedagógica ocurrida en el mundo a lo largo de los siglos y en particular desde la última guerra mundial. Los diferenciaciones entre enseñanza primaria y secundaria se atenúan poco a poco con el incremento considerable de la matrícula escolar; la enseñanza rural y la urbana se reorganizan con miras a proporcionar las mismas oportunidades educativas a todos los alumnos, cualquiera que sea el lugar de su residencia. Esto ha sido hecho con mayor facilidad en los países más industrializados con la mejora de las comunicaciones y de los transportes y la atracción que ejerce la industria entre los trabajadores de las zonas rurales. «Como la población rural constituye una reserva de mano de obra para las industrias urbanas, su nivel de educación debe mejorarse por esta razón y por otras de carácter económico y político.»

Aun en los países de economía predominantemente agrícola, de población dispersa y de transportes escasos, el cambio es inminente «debido al impulso que la industrialización ha dado a la movilidad de la población».

Señala Kandel que la escasez de maestros es evidente en todos los países; la rápida evolución de la ciencia y de la tecnología están influyendo también en la escala de valores culturales; el hogar y la familia han comenzado a perder la influencia de que gozaron en la instrucción y formación del niño y del joven. La autoridad ha sido socavada; se reconoce que la juventud del medio rural tiene derecho a la igualdad de oportunidades de educación y los maestros tienen una responsa-

bilidad frente al alumno cada vez mayor. «... el público, aun de los países más avanzados, deberá darse cuenta algún día de que la mejor garantía de que las cuantiosas sumas de dinero destinadas a la educación se invierten de manera provechosa cuando se cuenta con la calidad del maestro, alma y sustancia de la escuela.»

En conclusión, el autor propone desarrollar una verdadera profesión docente. Las estadísticas demuestran la importancia ineludible de este problema, ya que la educación produce dividendos: «Los tres países mencionados—Inglaterra, Francia y Estados Unidos—han tenido una larga historia en materia de escolaridad obligatoria... Los ejemplos de Japón y Unión Soviética han demostrado más tarde la relación existente entre educación y desarrollo económico. En esos países la educación produjo dividendos en un plazo relativamente breve, como lo atestiguan las estadísticas de producción y el desarrollo económico.»—R. E.

XXIV^o Conférence Internationale de l'Instruction publique, 1961: *L'École à maître unique. Recherche d'éducation comparée*. Bureau International d'Éducation. Unesco. París, 1962, 276 págs.

Sesenta y nueve Ministerios de Educación contestaron a las preguntas formuladas por la Unesco y la Oficina Internacional de Educación sobre existencia, organización y funcionamiento de las escuelas unitarias o de un solo maestro. Las respuestas obtenidas permiten ver la extensión adquirida por este tipo de establecimientos, observar su desarrollo y cotejar la enseñanza distinta que facilitan a los niños según los países y según las regiones.

Puede decirse que el 84 por 100 de los países aplican el sistema de las escuelas de un solo maestro, y que en total más de once millones de alumnos reciben la instrucción en el mundo entero gracias al mismo.

Los países de alto desarrollo industrial, dotados de enormes facilidades de transporte, han podido organizar escuelas graduadas en centros estratégicos, y esta tendencia ha llevado a la noción de que el tipo de enseñanza por la escuela de un solo maestro es inferior. El volumen publicado por la Unesco y la Oficina Internacional de Educación demuestra que, donde los transportes no son fáciles, la escuela unitaria es un medio adecuado de instrucción, y en países de alta tradición pedagógica las pequeñas comunidades se resisten al cierre de las aulas, porque no son sólo el lugar de la formación de la niñez, sino el foco de irradiación de la cultura.

Es visible que en el 70 por 100 de los países el programa de las escuelas de un solo maestro o el de las graduadas es idéntico. Pero mientras siete países han mantenido ese tipo de enseñanza completa, otros tres, es decir, el 30 por 100, se han conformado con un tipo incompleto de educación sobre la base de dos, tres o cuatro cursos.

La situación en los países de habla española y portuguesa es la siguiente: Argentina, en principio, la misma duración de estudios que en las demás escuelas, pero muchos niños desertan de las aulas antes de terminarlos; Brasil, sólo tres años en lugar de cuatro o cinco para las escuelas graduadas; Chile, cuatro años en lugar de seis; Colombia, duración inferior en los estudios; Ecuador, duración menor, en general cuatro años, pero a veces sólo dos o tres;

España, igual duración; México, en general sólo tres años en lugar de seis; Nicaragua, seis años, con igual duración que las escuelas graduadas; Panamá, tres años en lugar de seis; Perú, el mismo tiempo que en las escuelas graduadas; Portugal, la misma duración; Uruguay, cuatro años en lugar de seis para las graduadas; Venezuela, entre uno y tres años, mientras el ciclo primario completo es de seis.

Las deliberaciones de la XXIV Conferencia Internacional de Instrucción Pública fueron útiles, porque permitieron observar esas diferencias fundamentales. El análisis de los programas puede hacer ver a los educadores de los países que cuentan con escuelas incompletas la posibilidad de su reconversión para que expliquen el programa íntegro de la enseñanza primaria.

Una decisión de ese tipo tendría singular significación y permitiría que los esfuerzos en favor de la generalización de la enseñanza gratuita y obligatoria obtengan el merecido fruto, sin dar lugar a la discriminación actual en perjuicio de las zonas rurales.

Las escuelas de un solo maestro con los seis grados de la primaria mantienen un horario entre veinte y veintiocho horas semanales de enseñanza, y, frente a lo que muchos creen, en la mayor parte de los casos los maestros recibieron la misma preparación que los que profesan en las escuelas graduadas. A veces, eso sí, gozan de algunas ventajas suplementarias, como la prima de dirección y la de vida difícil, cuando así lo reclaman el aislamiento y los inconvenientes de la vida en las zonas rurales.—R. E.