

factores esenciales, la educación y la instrucción, estos factores se complementan, y al ser referidos a la educación musical, ésta sugiere la idea de una formación espiritual e intelectual ejercida a través de la misma. Se trata de poner de manifiesto el interés y la atención que se ha de prestar a la formación del ambiente musical que en los últimos años se ha despertado en España, puesto que la música, con las inmensas posibilidades que ofrece para "la formación social y artística del alma popular", se halla destinada a recoger todos los propósitos y toda la preocupación que la sociedad actual está poniendo para conseguir su elevación cultural. Porque la pedagogía musical debe ser cuidada, pues "la cultura musical de un pueblo está en razón directa de su cultura general".

En una entrevista sostenida con el músico Joaquín Rodrigo, *La Gaceta Regional* salmantina (21) recoge la opinión del titular de la cátedra "Manuel de Falla" sobre el carácter que debe tener la enseñanza de la música en la Universidad. Estas son sus palabras: "La música resulta muy necesaria siempre y cuando no se explique con carácter obligatorio. Debe hablarse de música en relación con las demás artes, dar a los estudiantes una interpretación estética, filosófica e histórica de la música, no técnica, y dirigir sus primeras audiciones. Incluso creo que habría que pensar, bien en los Conservatorios o en algunas Universidades (no en todas), en la creación de algún título o diploma similar al de los cursos de Filología que se celebran en la de Salamanca."

(21) Emilio Salcedo: "Con Joaquín Rodrigo en la Universidad", en *La Gaceta Regional* (Salamanca, 30-V-54).

En *Ideal*, de Granada (22), Fernández Shaw estudia las posibilidades futuras de la ópera española ante la esperada inauguración del Teatro Real de Madrid. El autor mira con confianza este porvenir, y espera la creación de la ópera española, con carácter permanente, como aspiración a la que no renuncian nuestros músicos, pues hay muchas partituras que aguardan la terminación del Real, ansiosas de ser conocidas, entre cuyos autores se encuentran Muñoz Molleda, Mompou, Montsalvatge, Alvarez García y Conrado del Campo.

El *Diario de las Palmas* (23) presenta las posibilidades como empresa de cultura de la orquesta de cuerda que ha organizado el Real Club Victoria, subrayando el aspecto educativo de la obra. Esta orquesta, formada por 40 personas, productores en su mayor parte, es una buena oportunidad para que sus componentes practiquen un trato social con personas de formación cultural más elevada que la de ellos, y para penetrar progresivamente en la música y afinar a diario su sensibilidad artística. De este modo, la creciente afición a la música constituye una empresa de cultura. En resumen, la orquesta, con las numerosas adhesiones que se le anexionan, puede difundir el amor y la afición a la música con una efectividad superior a la que hoy logran, entre otros, los modernos elementos de difusión, tales como la radio, el cine y la televisión.

ENRIQUE CASAMAYOR

(22) Guillermo Fernández Shaw: "La creación de la ópera española...", en *Ideal* (Granada, 18-IV-54).

(23) S. f.: "Una empresa musical que puede ser empresa de cultura", en *Diario de Las Palmas* (22-III-54).

ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS

LAS BIBLIOTECAS, COMO CENTROS DE COLABORACIÓN

De un tiempo a esta parte viene hablándose en la prensa de la función dinámica de las Bibliotecas como un instrumento único para la extensión de la cultura. En esta misma línea aparece un interesante artículo en el *Boletín de la Dirección General*, del que es autor el ilustre bibliotecario señor Villamil (1): "Evidentemente, el papel de la biblioteca ha cambiado, y hasta sin exageración de género alguno se puede asegurar que ha invertido totalmente sus finalidades entre dos términos extremos: desde ser un relicario venerable, accesible para muy pocos, ha pasado a predicarse para ella el papel de buscadora de público. En el primero de los casos nos enfrentamos con una solución de tipo individualista; en el segundo, con una institución social; pero de una u otra forma la Biblioteca postula un convencimiento igual: el libro es el instrumento *per se* apto para la cultura. Mientras en los tiempos de la Biblioteca-depósito el libro era mirado como patrimonio de los exquisitos, en los nuestros, en que se ha querido, con tanto, tan humano y tan cristiano acierto, hacer de la Biblioteca la Universidad popular, en poder ya de una técnica, de una finalidad y de medios crecientes más ricos y adecuados, la voluntad bibliotecaria es que el bien del libro sea común bien y que el máximo número de participantes se beneficien de su utilización." Y continúa todo el artículo haciendo una interesantísima exposición de las funciones modernas de la Biblioteca, entre las que sitúa de forma preeminente la de colaborar: "Colaborar, por más que parezca innecesaria aclaración, es trabajar con los demás, pero entiéndase bien que es un concepto bilateral, esto es, concierto unánime de más de una voluntad para hacer algo en común." Y termina diciendo: "Esta doble calidad de la colaboración bibliotecaria, la fundamental con cada uno de sus lectores, desinteresada, profunda y humana, y la relación con otros organismos, culturales principalmente, bien pudieran recibir la ilustración de concretos ejemplos de cuya exposición un natural pudor me priva."

(1) Enrique F. Villamil: "Las Bibliotecas, como centros de colaboración", en *Boletín de la D. G. de Archivos y Bibliotecas* (Madrid, núm. XVI).

Y ya en sus relaciones concretas con la educación, traemos a colación otro artículo no menos expresivo para la tesis que se viene sustentando (2): "Con frecuencia se ha discutido el papel de las Bibliotecas públicas en la educación. Nadie ha puesto en duda seriamente la importancia de las Bibliotecas como instituciones educativas, pero existe una corriente de opinión que pretende que la Biblioteca, por el mero hecho de poner a disposición del lector libros, revistas, documentos, etc., no merece ese calificativo de "institución educativa". Otra tendencia considera indispensable y necesaria la provisión de tales materiales, pero además de esa función, las Bibliotecas deben emprender actividades públicas que tengan una mayor repercusión docente. Existe, no obstante, un tercer punto de vista situado entre los dos extremos citados. Consiste este punto de vista en poner los servicios de las Bibliotecas al servicio de otras finalidades educativas: escuelas, clases nocturnas, museos, cursillos de conferencias, tribunas libres y otras actividades análogas. Largo tiempo se ha preconizado la participación activa de las Bibliotecas en la educación de los adultos, pero nadie lo ha hecho con más claridad y persuasión que Alvin Johnson, quien afirma que la Biblioteca, por la riqueza y variedad de libros que contiene, constituye la base esencial de la educación de adultos..."

LAS LECTURAS DE LOS NIÑOS

El articulista dice abiertamente: "Yo desearía destacar desde estas columnas la necesidad de proporcionar en todo momento a los niños buenas lecturas que contrarresten los efectos perniciosos que producen en su formación intelectual y moral esos libros que inundan hoy quioscos y escaparates, revestidos de carácter llamativo en su exterior y llenos de frivolidad y flojera sensiblería en sus páginas atiborradas de conceptos vacíos" (3). Y continúa más adelante: "Apenas nos damos cuenta, padres y educadores, de las tremendas consecuencias que para los

(2) Leon Carnovsky: "Las Bibliotecas públicas en la educación fundamental y de adultos", en *Revista Analítica de Educación* (París, vol. V. Editada por la Unesco).

(3) O. Díez-Caneja: "Las lecturas de los niños", en *Diario de León* (León, 22-VI-54).

hijos acarrear estos relatos, que devoran insaciables los niños y adolescentes de nuestros días. En estas publicaciones, tan en boga hoy, apenas si se habla del deber, del trabajo honrado, de la laboriosidad, de la dignidad humana, del servicio y del sacrificio. Estos conceptos, lo mismo que los de patriotismo, santidad y heroísmo, brillan por su ausencia en la mayoría de estas lecturas. Es preciso cuidar mucho de estas publicaciones dedicadas a los niños y adolescentes en general por la influencia tan grande y marcada que tienen en la educación y formación de los hombres del mañana."

"Uno de los actos más simpáticos de la reciente conmemoración madrileña del Día de Cervantes—dice otro autor (4)—fué el de la visita de una cabalgata, que ofreció libros a los niños, a los hospitales y asilos de Madrid. Por un día, el forzado ambiente triste de las salas hospitalarias dió franco desahogo para las risas inocentes de los pequeños, que celebraban la presencia de los personajes de cuentos y novelas que su fantasía aureola con los más vivos y variados colores. Ha sido un acierto orientar de esta manera en el recuerdo de los niños el nombre y la fecha del nacimiento de nuestra primera figura literaria al unirlo a uno de esos recuerdos que siempre sobreviven en las tiernas imaginaciones infantiles. Ha sido, pues, en resumen, una feliz iniciativa; de las pocas que en fiestas y festejos se suelen acordar comúnmente."

"Hay edades en la vida—nos dice González Ruano (5)—en que, más que seguir adelante, lo que se quiere es volver atrás. En este instante conmovedor, tan inclinado a la intimidad y al gusto afilado del recuerdo, es cuando Dios le da al hombre uno de los mayores beneficios de la vida espiritual: la capacidad de la relectura. Los libros recientes no nos tientan demasiado. Y no leemos las viejas lecturas igual que entonces las leímos por primera vez, sino con una inteligencia más educada por la experiencia, con unos ojos que, además de mirar, ya saben ver."

Sobre el problema de la lectura de los clásicos en la infancia y juventud, cada día más alejada de ellos, escribe otro articulista (6): "Los clásicos son un tópico, fundamental en la cátedra, en el artículo de periódico, en las charlas privadas", decía en 1913 *Azorín*. Y—añade el comentarista—los clásicos suscitan todavía (¿cómo no?) respeto, pero cada vez son menos los que se acercan a ellos. Luisa Forrellad, ganadora del último Nadal, ha confesado abiertamente su desconocimiento de las obras fundamentales de nuestra literatura. El problema es muy complejo y de difícil solución. Se plantea ya en la escuela y en la Enseñanza Media." El remedio lo ve el autor que comentamos en los programas de Lengua y Literatura, con una dedicación más concreta a los textos y en las ediciones para estudiantes de los clásicos.

POLÍTICA DE EXTENSIÓN BIBLIOTECARIA

Recogemos distintos artículos seleccionados entre la pluralidad que hacen referencia a este tema de extensión bibliotecaria: "Por primera vez puede Miranda de Ebro (7)—aquel pueblito agrícola de no hace muchos años—hacer una pequeña biografía de sus Bibliotecas públicas, así, en plural, que si bien ya están funcionando hace unos años, la Municipal desde el 1949 y la del Hogar del Productor desde el 1950, puede decirse que hasta ahora no se encontraron con vitalidad suficiente para salir a la luz pública. Esperaron un poco y ya están pletóricas, dispuestas a proclamar a los cuatro vientos el bien que están haciendo. Los estudiosos de Miranda están sumamente agradecidos a sus Bibliotecas."

"En 1953 han desfilado por la Biblioteca Provincial de Lugo 11.740 lectores (8). Entre noviembre y mayo, la mayor afluencia. En agosto, muy poca. Tenemos más lectores masculinos que femeninos. Sin embargo, la mujer siente actualmente una gran inquietud cultural. ¿Público? Estudiantes de De-

recho, eruditos, investigadores e incluso algunos licenciados, que preparan oposiciones a cátedra. Tenemos todo lo que el más exigente pueda necesitar. Los libros más solicitados. Las obras literarias e históricas ocupan el primer lugar; después, las ciencias aplicadas, ciencias puras y obras en general. En 1948 se creó el Centro Coordinador de Bibliotecas, entidad en la que participan el Estado y la Diputación y que tiene como misión la extensión de la cultura por medio del libro. Para ello se crean las Bibliotecas municipales en aquellos Ayuntamientos que lo solicitan, simplemente con que el Municipio interesado corra con los gastos de sostenimiento."

"El Centro Coordinador de Bibliotecas de Zaragoza (9) constituye la oficina principal y técnica de toda la organización provincial. El cuidado de las colecciones y su acrecentamiento, las selecciones de publicaciones y las compras y distribución de las mismas, constituyen una compleja labor a la que dedica una parte de su actividad la oficina principal. El más franco éxito ha acompañado a las Bibliotecas de este Centro Coordinador en su labor de captación e incremento de lectores. Los servicios de extensión bibliotecaria se reducen, por ahora, a los de préstamo e información bibliográfica a sus Bibliotecas. A las Juntas locales corresponde, en justicia, la iniciativa de organización de las numerosas manifestaciones que esta acción difusora de la cultura ha tenido."

Del interesante reportaje que sobre la Biblioteca pública de Pontevedra aparece en el *Boletín de la Dirección General* (10) entresacamos los párrafos referidos a la extensión cultural. Dice así el articulista: "Convencida la Dirección de la Biblioteca de que la función de ésta no ha de ser estática, sino que su ámbito es el de toda empresa de cultura, se dedican múltiples esfuerzos a popularizar sus fondos, a hacer llegar el libro a los más amplios círculos y a participar en las tareas coincidentes con estas finalidades. Finalmente, la Biblioteca ambiciona, sobre todo, llegar a la etapa definitiva de su vida con la instalación de sus servicios en el Palacio de Fonseca, cuya adquisición se ha ultimado en 1954, lo que facilitará el acoplamiento del Centro Coordinador de Bibliotecas, el cual ya cuenta con algunas Bibliotecas en funcionamiento."

"Siguen llegando a la Oficina Técnica del Servicio Nacional de Lectura (11) noticias detalladas de las inauguraciones de las nuevas Bibliotecas, así como Memorias y estadísticas del funcionamiento de las ya creadas en años anteriores." El reportaje cita las de Santa Coloma de Queralt, Binéfar, Cenicero, Alhaurín el Grande, Aozaina, Torquemada, Quintanarraya, Portezuelo, Moncada, Ayelo de Malferit, Ibi, Talayuelas y Calaceite.

EL TESORO BIBLIOGRÁFICO DE ESPAÑA

Desde que se fundaron nuestras Bibliotecas públicas se procuró en todas ellas atender y orientar a los lectores e investigadores. No obstante, faltaba todavía mucho por hacer. Ahora la formación de un completo catálogo o inventario central de toda la riqueza bibliográfica y documental de España permitirá que desde un punto cualquiera de nuestra nación, por lejano y pequeño que sea, un lector pueda consultar los fondos de nuestros Archivos y Bibliotecas, mediante un servicio complementario y bien organizado de préstamo e intercambio. El Servicio Nacional de Información Bibliográfica vendrá a convertirse en pieza fundamental para el buen funcionamiento del Servicio Nacional de Lectura. Otra misión trascendente de estas mejoras, que están incrementándose por nuevas disposiciones departamentales, habrá de ser la de que estas actividades sirvan de nexo a todo el movimiento bibliográfico hispanoamericano, puesto que no existe ningún organismo técnico similar en los países de habla española" (12).

VICENTE SEGRELLES

(4) R. Toledo: "Cervantes entre los niños", en *Foco* (Madrid, 8-V-54).

(5) C. González-Ruano: "Las lecturas antiguas", en *Levante* (Valencia, 8-VI-54).

(6) A. Carballo Picazo: "La lectura de los clásicos", en *Cuadernos Hispanoamericanos* (Madrid, núm. 54, junio 1954).

(7) Luis Alvarez: "Las Bibliotecas públicas de Miranda de Ebro", en *La Voz de Castilla* (Burgos, 9 de junio de 1954).

(8) F. Rivera Manso: "Fructífera labor del Centro Coordinador de Bibliotecas en los últimos tiempos", en *El Progreso* (Lugo, 6-VI-54).

(9) F. Fernández-Luna: "El Centro Provincial Coordinador de Bibliotecas de Zaragoza", en *Boletín de la D. G. de Archivos y Bibliotecas* (Madrid, núm. XVII).

(10) Enrique F. Villamil: "La Biblioteca pública de Pontevedra", en *Boletín de la D. G. de Archivos y Bibliotecas* (Madrid, núm. XVIII).

(11) J. F.: "Nuevas Bibliotecas del Servicio Nacional de Lectura", en *Boletín de la D. G. de Archivos y Bibliotecas* (Madrid, núm. XVIII).

(12) Editorial: "El tesoro bibliográfico y documental de España", en *Yugo* (Almería, 30-VI-54).