

SECCIONES

EN LA REPÚBLICA CHECA

bilingües

# CURRÍCULO

DE LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLAS

SECCIONES BILINGÜES EN LA REPÚBLICA CHECA



MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN  
Y CIENCIA

AGREGADURÍA DE EDUCACIÓN  
EN LA REPÚBLICA CHECA

EMBAJADA DE ESPAÑA

# **CURRÍCULO**

## **DE LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLAS**

### **SECCIONES BILINGÜES EN LA REPÚBLICA CHECA**



Praga  
Septiembre 2007

Se autoriza la reproducción del contenido con fines didácticos citando la procedencia

Ejemplar gratuito

---

Título

**CURRÍCULO DE LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLAS  
SECCIONES BILINGÜES EN LA REPÚBLICA CHECA**

**MINISTERIO EDUCACIÓN Y CIENCIA**

**SECRETARÍA GENERAL TÉCNICA**

**© AGREGADURÍA DE EDUCACIÓN EN LA REPÚBLICA CHECA**

**Edita**

Secretaría General Técnica. Centro de Publicaciones  
Agregaduría de Educación en la República Checa

**Dirección**

Ángela Fernández Sánchez, Agregada de Educación en la República Checa

**Coordinador**

José Antonio Rojo Gutiérrez, profesor del Gymnázium Hladnov de Ostrava

**Autores**

Ávila Romero, José Antonio, profesor del Gymnázium Clásico y Español de Brno  
González Pradales, José Ignacio, profesor del Gymnázium Čajkovského de Olomouc  
Llorente Oller, David, profesor del Gymnázium Budějovicka de Praga  
Murillo Estéban, Nuria, profesora del Gymnázium Čajkovského de Olomouc  
Paredes Delgado, José Ángel, profesor del Gymnázium Budějovicka de Praga  
Rojo Gutiérrez, José Antonio, profesor del Gymnázium Hladnov de Ostrava

**Distribución**

Agregaduría de Educación en la República Checa, Embajada de España  
[agregaduriaeducacion.cz@mec.es](mailto:agregaduriaeducacion.cz@mec.es)  
[www.mec.es/exterior/cz/es](http://www.mec.es/exterior/cz/es)

**Diseño de portada**

AnaPress Bratislava

**Imprime**

AnaPress Bratislava ([info@anapress.sk](mailto:info@anapress.sk))

Fecha de publicación: *Septiembre 2007*

**Depósito legal: NIPO 651-07-167-5**

**ISBN 978-80-89137-33-6**

# ÍNDICE

PRESENTACIÓN	5
<b>CURRÍCULO DE LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLAS</b>	
<b>SECCIONES BILINGÜES EN LA REPÚBLICA CHECA</b>	
<b>I. LENGUA ESPAÑOLA</b>	<b>7</b>
I.A. CONTENIDOS DE LENGUA ESPAÑOLA	7
I.B. UNIDADES DIDÁCTICAS DE LENGUA ESPAÑOLA	9
1. La comunicación y el lenguaje	9
2. El signo lingüístico	12
3. La lengua como sistema	14
4. Formación y evolución del español	16
5. Situación lingüística de España	18
6. El español en el mundo	20
7. Morfología del español	23
8. Clases de palabras I: nombre, adjetivo, determinante y pronombre	25
9. Clases de palabras II: adverbio, conjunción, preposición y verbo	27
10. El léxico	29
11. Semántica I. Las relaciones semánticas entre las palabras	31
12. Semántica I. El cambio semántico	33
13. Sintaxis I. La oración	36
14. Sintaxis II. El sintagma nominal sujeto	40
15. Sintaxis III. El sintagma verbal predicado	43
16. Sintaxis IV. La oración compuesta. Coordinación y yuxtaposición	46
17. Sintaxis V. La subordinación adjetiva	48
18. Sintaxis VI. La subordinación sustantiva	51
19. Sintaxis VII. La subordinación adverbial propia	54
20. Sintaxis VIII. La subordinación adverbial impropia	57
21. Modalidades textuales I: descripción y narración	59
22. Modalidades textuales II: exposición y argumentación	62
23. Los lenguajes especializados	65
24. El uso literario del lenguaje I. Los recursos literarios	68
25. El uso literario del lenguaje II. Los géneros literarios	71

<b>II. LITERATURA ESPAÑOLA</b>	<b>75</b>
II.A. CONTENIDOS DE LITERATURA ESPAÑOLA	75
II.B. UNIDADES DIDÁCTICAS DE LITERATURA	77
1. Literatura medieval I. Poesía popular medieval	77
2. Literatura medieval II. Mester de clerecía	79
3. Literatura medieval III. Prosa didáctica medieval	81
4. Transición al Renacimiento I. Poesía popular y poesía culta en siglo XV	83
5. Transición al Renacimiento II. La Celestina	85
6. Renacimiento I. La lírica petrarquista: Garcilaso de la Vega	87
7. Renacimiento II. Ascética y mística	89
8. Renacimiento III. La novela del renacimiento	91
9. Cervantes y el Quijote	93
10. Barroco I. Culteranismo y conceptismo. Prosa barroca	96
11. Barroco II. La lírica barroca: Góngora y Quevedo	98
12. Barroco III. El espectáculo teatral barroco: Lope y Calderón	100
13. El siglo XVIII. Ilustración y Neoclasicismo	102
14. El Romanticismo	104
15. Realismo y Naturalismo	107
16. El Modernismo	110
17. La Generación del 98	112
18. Las vanguardias y el Novecentismo	114
19. La renovación del teatro: Valle-Inclán y Lorca	116
20. La Generación del 27	118
21. La novela española posterior a 1939	120
22. La poesía española posterior a 1939	122
23. El teatro español posterior a 1939	124
24. La narrativa hispanoamericana del siglo XX	126
25. La poesía hispanoamericana del siglo XX	128
<b>III. SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA</b>	<b>131</b>
<b>IV. OBRAS LITERARIAS OBJETO DE ESTUDIO</b>	<b>134</b>
<b>V. OBJETIVOS DIDÁCTICOS GENERALES</b>	<b>136</b>
<b>VI. ASPECTOS METODOLÓGICOS</b>	<b>137</b>
<b>VII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN GENERALES</b>	<b>140</b>

## PRESENTACIÓN

El Protocolo de colaboración suscrito en su día entre el Ministerio de Educación y Ciencia de España y el Ministerio de Educación, Juventud y Deporte de la República Checa para la implantación de secciones bilingües de español en centros públicos del país fue el gran impulso para la enseñanza del español en la República Checa. El Acuerdo sobre creación y funcionamiento de secciones bilingües de español en institutos públicos checos, firmado entre ambos ministerios en marzo de 2001, y el Programa Ejecutivo de colaboración en los ámbitos de la cultura y la educación, suscrito entre el Reino de España y el Gobierno de la República Checa en diciembre de 2004, completan el marco que regula las condiciones de la enseñanza bilingüe en español.

Las Secciones Bilingües con lengua española en la República Checa ofrecen a su alumnado un proyecto de educación bilingüe en español y en la lengua del país. Al finalizar el Plan de Estudios de seis años, los alumnos que aprueban los correspondientes exámenes y cumplen los requisitos requeridos para su expedición obtienen la doble titulación, es decir, la propia del país y el título de Bachiller español. Con el fin de seguir mejorando las condiciones de la enseñanza en español se promueven regularmente actividades para la renovación de los currículos.

*El Currículo de Lengua y Literatura españolas. Secciones Bilingües con lengua española en la República Checa* que tiene entre las manos es el resultado de un grupo de trabajo constituido en el año 2006, subvencionado por el Instituto Superior de Formación del Profesorado y compuesto por profesores españoles de las Secciones.

La remodelación del sistema educativo checo que se viene produciendo desde el año 2005 ha servido de base para la actualización de los programas de las asignaturas que se imparten en español en dichas secciones. El diseño curricular que se presenta adaptado para los centros bilingües ha surgido, además, como respuesta a la carencia de un currículo propio para las materias de Lengua y Literatura españolas que se imparten en las Secciones hispano-chechas.

Este currículo, entendido como guía para el proceso de enseñanza-aprendizaje, establece los objetivos, los contenidos, la metodología y los criterios de evaluación que deben orientar la práctica docente del profesorado de lengua y literatura españolas en las Secciones Bilingües. Serán, finalmente, esta práctica educativa y la experimentación en el aula las que nos proporcionen los elementos de análisis necesarios para una mejor adaptación y concreción de estos objetivos y contenidos a las necesidades educativas de los alumnos del Programa.

Para finalizar, quisiera expresar mi agradecimiento al coordinador de este trabajo, José Antonio Rojo, y al grupo de profesores que han colaborado con él, no sólo por su esfuerzo y dedicación en la elaboración de este currículo, sino también por su entrega diaria para mejorar la enseñanza del español en este país.

*Ángela Fernández Sánchez*, Agregada de Educación



# I. LENGUA ESPAÑOLA

## I.A – CONTENIDOS DE LENGUA ESPAÑOLA

1. LA COMUNICACIÓN Y EL LENGUAJE. Elementos de la comunicación. Lenguaje verbal y no verbal. Funciones del lenguaje.
2. EL SIGNO LINGÜÍSTICO. Tipos de signos. El signo lingüístico. La doble articulación del lenguaje.
3. LA LENGUA COMO SISTEMA. La norma lingüística. Lengua y habla. Lengua y dialecto. Variedades diatópicas, diafásicas y diastráticas. Niveles de la lengua. Las jergas.
4. FORMACIÓN Y EVOLUCIÓN DEL ESPAÑOL
5. SITUACIÓN LINGÜÍSTICA DE ESPAÑA. Bilingüismo. Las variedades geográficas del español.
6. EL ESPAÑOL EN EL MUNDO
7. MORFOLOGÍA DEL ESPAÑOL. Lexemas y morfemas. Derivación, composición y parasíntesis.
8. CLASES DE PALABRAS I: NOMBRE, ADJETIVO, DETERMINANTE Y PRONOMBRE.
9. CLASES DE PALABRAS II: ADVERBIO, CONJUNCIÓN, PREPOSICIÓN Y VERBO. El sistema verbal español. Las perífrasis verbales.
10. EL LÉXICO. El léxico español: voces patrimoniales, cultismos y préstamos. El campo léxico.
11. SEMÁNTICA I. LAS RELACIONES SEMÁNTICAS entre las palabras: sinonimia, antonimia, homonimia, paronimia y polisemia.
12. SEMÁNTICA II. EL CAMBIO SEMÁNTICO. Contexto y situación. Connotación y denotación. Los semas y el campo semántico.
13. SINTAXIS I. LA ORACIÓN (concepto y tipos). Clasificación de las oraciones. La oración simple. El sintagma. Clases de sintagmas. Análisis sintáctico 1
14. SINTAXIS II. EL SINTAGMA NOMINAL SUJETO y sus modificadores. Análisis sintáctico 2.
15. SINTAXIS III. EL SINTAGMA VERBAL PREDICADO. Los complementos del verbo. Análisis sintáctico 3.



16. SINTAXIS IV. LA ORACIÓN COMPUESTA. COORDINACIÓN Y YUXTAPOSICIÓN. Análisis sintáctico 4.
17. SINTAXIS V. LA SUBORDINACIÓN ADJETIVA. Análisis sintáctico 5.
18. SINTAXIS VI. LA SUBORDINACIÓN SUSTANTIVA. Análisis sintáctico 6.
19. SINTAXIS VII. LA SUBORDINACIÓN ADVERBIAL PROPIA. Análisis sintáctico 7.
20. SINTAXIS VIII. LA SUBORDINACIÓN ADVERBIAL IMPROPIA. Análisis sintáctico 8.
21. MODALIDADES TEXTUALES I: DESCRIPCIÓN Y NARRACIÓN.
22. MODALIDADES TEXTUALES II: EXPOSICIÓN Y ARGUMENTACIÓN.
23. LOS LENGUAJES ESPECIALIZADOS: periodístico, publicitario, jurídico-administrativo y científico-técnico.
24. EL USO LITERARIO DEL LENGUAJE I. LOS RECURSOS LITERARIOS.  
La métrica. Los elementos de la comunicación literaria.
25. EL USO LITERARIO DEL LENGUAJE II. LOS GÉNEROS LITERARIOS.

# I.B – UNIDADES DIDÁCTICAS DE LENGUA ESPAÑOLA

## 1. LA COMUNICACIÓN Y EL LENGUAJE

### OBJETIVOS

- Conocer el concepto de comunicación y comprender las múltiples formas y situaciones en las que se manifiesta.
- Distinguir las peculiaridades de la comunicación humana y conocer su importancia social y los medios que la favorecen.
- Reconocer los elementos que intervienen en todo proceso comunicativo.
- Conocer los diferentes códigos utilizados para transmitir los mensajes.
- Reconocer y explicar las funciones del lenguaje.
- Desarrollar una actitud crítica hacia el hecho comunicativo y fomentar el respeto hacia todas las formas de comunicación humana.

### CONTENIDOS

#### Conceptos

- El concepto de *comunicación*.
- Comunicación humana frente a comunicación animal.
- La comunicación humana como fundamento de la vida social.
- Los medios de comunicación humana.
- Elementos de la comunicación: *emisor, receptor, mensaje, código, canal y contexto*.
- El concepto de *lenguaje*. Posibilidades de manifestación: *verbal* y *no verbal*.
- *Lenguaje verbal*. Tipos: lenguas habladas y códigos paralingüísticos.
- *Lenguaje no verbal*. Tipos: códigos visuales, gestuales y auditivos.
- Funciones del lenguaje: *expresiva* o *emotiva, apelativa* o *conativa, representativa* o *informativa, fática* o *de contacto, metalingüística* y *poética*. Relación con los elementos de la comunicación.

#### Procedimientos

- Análisis de diversos procesos comunicativos pertenecientes a los ámbitos animal, humano y tecnológico de la comunicación.

- Análisis de los mecanismos de transmisión de la información de diferentes medios de comunicación.
- Identificación de los elementos de la comunicación que intervienen en diversos procesos comunicativos cotidianos.
- Clasificación de códigos atendiendo a si son verbales o no verbales e identificación de sus subcategorías.
- Identificación de las funciones del lenguaje que predominan en diversos mensajes.

## **Valores**

- Valoración de la comunicación humana como medio para expresar la inteligencia, la personalidad, los sentimientos, los pensamientos...
- Interés por desarrollar las habilidades de la comunicación.
- Valoración del lenguaje como medio de comunicación social entre los seres humanos.
- Toma de conciencia del poder de los medios de comunicación como creadores de opinión.
- Respeto hacia todo tipo de códigos.
- Toma de conciencia del carácter comunicativo de determinados códigos no verbales.
- Reflexión sobre las múltiples funcionalidades del lenguaje humano.
- Participación activa y crítica.

## **METODOLOGÍA**

- Presentación del tema mediante imágenes, música, gestos y sonidos en los que aparezcan diferentes tipos de comunicación.
- Aportación de las claves teóricas.
- Comentario sobre los mecanismos comunicativos seguidos en diversos procesos pertenecientes al ámbito de la comunicación animal, humana y tecnológica.
- Enumeración de todo tipo de medios destinados a la comunicación humana y análisis de sus procesos y de su capacidad de transmisión de la información.
- Análisis de los elementos de la comunicación que intervienen en una serie de procesos comunicativos cotidianos dados como ejemplos.
- Clasificación de diversos códigos atendiendo a su carácter verbal o no verbal y determinación de sus subcategorías.

- Identificación y análisis de las funciones del lenguaje que predominan en varios mensajes dados.
- Análisis de los elementos de la comunicación y de las funciones del lenguaje en un texto publicitario.
- Síntesis de los contenidos: resumen y esquema.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

El cumplimiento de los objetivos será considerado satisfactorio si el alumno:

- Conoce el concepto de comunicación y reconoce las diferentes formas y situaciones en las que puede manifestarse.
- Identifica los elementos de la comunicación en situaciones comunicativas concretas.
- Diferencia los códigos verbales de los no verbales.
- Reconoce las funciones del lenguaje.
- Es capaz de presentar oralmente los contenidos conceptuales del tema

## 2. EL SIGNO LINGÜÍSTICO

### OBJETIVOS

- Identificar los componentes del signo lingüístico.
- Reconocer los distintos tipos de signos.
- Caracterizar el signo lingüístico.
- Señalar los monemas de todo tipo de palabra.

### CONTENIDOS

#### Conceptos

- El signo: definición
- Tipología
  - Respecto al canal: auditivos, táctiles, olfativos, etc.
  - Respecto a la relación con el referente: indicio, icono y símbolo
- Concepto de signo lingüístico según Saussure: significante y significado.
- Características del signo lingüístico:
  - arbitrario
  - inmutable para el hablante / mutable a lo largo del tiempo
  - inenal
  - articulado
- Doble articulación del lenguaje (Martinet):
  - Primera articulación. Concepto de monema, lexema y morfema
  - Segunda articulación. Concepto de fonema. Fonema / Letra.

#### Procedimientos

- Identificación de los distintos tipos de signos: según canal y según referente.
- Reconocimiento de las características del signo lingüístico.
- División de unidades mayores en unidades menores: monemas (lexemas y morfemas) y fonemas.
- Resumen de las ideas básicas del tema.

## Valores

- Valoración del signo en la vida social como instrumento de comunicación.
- Reconocimiento del diccionario como instrumento de ampliación del propio vocabulario.
- Valoración del signo lingüístico como expresión de la realidad.
- Interés por el trabajo en grupo.
- Disponibilidad para la exposición oral de las líneas generales del tema.

## METODOLOGÍA

- El profesor proporcionará al alumno las bases teóricas de las distintas concepciones del signo lingüístico.
- Reconocimiento de ejemplos prácticos de signos según el canal y según el referente (fotos, audio, etc.)
- Elaboración de un mural que refleje mediante ejemplos, dibujos y fotos las cinco características del signo lingüístico.
- Ejercicios de división de todo tipo de palabras (sustantivos, adjetivos, verbos...) en monemas, indicando a qué tipo pertenecen.
- Exposición oral de las ideas básicas del tema de cara al examen oral de *Maturita*.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

El cumplimiento de los objetivos será considerado satisfactorio si el alumno:

- Identifica e interpreta los distintos tipos de signos.
- Reconoce los componentes del signo lingüístico.
- Identifica las características del signo lingüístico.
- Identifica correctamente los lexemas y los morfemas de las palabras.
- Es capaz de presentar oralmente los contenidos conceptuales del tema.

### **3. LA LENGUA COMO SISTEMA**

#### **OBJETIVOS**

- Conocer cómo se manifiesta el lenguaje humano en las diferentes comunidades de hablantes y el uso concreto que cada individuo hace de su propia lengua.
- Identificar las relaciones que existen entre las lenguas, atendiendo a las familias lingüísticas de las que derivan o a las que pertenecen..
- Conocer las lenguas que se hablan en España, así como sus dialectos.
- Conocer las situaciones que hacen que una misma lengua pueda hablarse y ser utilizada de diversa forma.
- Valorar la relación entre la lengua y su medio social.
- Conocer la capacidad de la lengua para reforzar la cohesión de un grupo de hablantes y crear una identidad propia entre ellos.
- Apreciar los registros que permiten adaptarse a las diferentes situaciones de comunicación
- Reconocer la capacidad de la lengua para adaptarse a la sensibilidad social.

#### **CONTENIDOS**

##### **Conceptos**

- Lenguaje, lengua, dialecto y habla.
- Las principales familias lingüísticas.
- Las lenguas hispánicas
- Variedades diatópicas de la lengua.
- Variedades diastráticas de la lengua: niveles y jergas.
- Variedades diafásicas de la lengua: los registros
- La variedad estándar de la lengua.
- Tabú y eufemismo.

##### **Procedimientos**

- Creación de esquemas en los que se sitúen tanto las lenguas que se hablan en España, como las principales familias lingüísticas.
- Análisis de textos y reconocimiento de los rasgos de las diferentes variedades de la lengua.

- Identificación de los niveles lingüísticos.
- Análisis de modelos de texto en los que se aprecie la variedad diastrática del español.
- Análisis de textos que atiendan a los diferentes registros de la lengua.

## **Valores**

- Toma de conciencia de la lengua como mecanismo básico de participación en la sociedad.
- Respeto por las distintas lenguas que se hablan en el territorio español.
- Interés por la producción de textos adecuados y coherentes.
- Valoración de la capacidad de la lengua para soslayar aspectos expresivos problemáticos desde el punto de vista social.

## **METODOLOGÍA**

- Presentación oral de la unidad.
- Creación de un esquema de los bloques que se van a trabajar.
- Actividades de desarrollo para todos los alumnos.
- Corrección de las actividades propuestas en clase y exposición de los conceptos básicos.
- Actividades de refuerzo –orales, escritas, para clase y como trabajo de casa- para afianzar los contenidos cuya comprensión haya causado más problemas.
- Síntesis de la unidad.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

El cumplimiento de los objetivos será considerado satisfactorio si el alumno:

- Diferencia los conceptos de lenguaje, lengua, dialecto y habla.
- Agrupa distintas lenguas según la familia lingüística a la que pertenecen.
- Conoce qué lenguas y dialectos se hablan en España.
- Conoce y distinguir las diferentes variedades de una lengua.
- Reconoce el nivel social en el que está expresado un texto
- Identifica las características de la jerga juvenil.
- Es capaz de adaptar la lengua a una situación comunicativa concreta.
- Es consciente de las posibilidades que ofrece la lengua con el objeto de evitar conflictos.



## **4. FORMACIÓN Y EVOLUCIÓN DEL ESPAÑOL**

### **OBJETIVOS**

- Conocer el origen de la lengua española dentro de la familia indoeuropea.
- Conocer la situación lingüística de la España prerromana.
- Conocer el origen de las lenguas romances.
- Conocer las distintas fases de la formación del español.
- Tomar conciencia de la importancia de la Real Academia Española en lo que respecta a la unificación del español desde el punto de vista ortográfico, gramatical y léxico.

### **CONTENIDOS**

#### **Conceptos**

- Origen de la lengua española:
  - Formación del español (lenguas prerromanas, la romanización, el superestrato lingüístico germánico, el superestrato lingüístico árabe)
  - Extensión y evolución del castellano

#### **Procedimientos**

- Diferenciación de las distintas etapas de formación del español.
- Comprensión de las causas que explican la fragmentación del latín en el territorio peninsular.
- Conocimiento de la influencia que ejercieron los superestratos lingüísticos en la formación del español.
- Conocimiento del proceso evolutivo del español y de sus fases de extensión.

#### **Valores**

- Valoración de las raíces comunes de la mayoría de las lenguas europeas.
- Valoración del español como resultado de un proceso histórico.
- Participación activa y crítica.

## **METODOLOGÍA**

- Introducción del tema mostrando al alumno los diferentes grupos lingüísticos de la familia indoeuropea y las familias de lenguas. Motivar al alumno para que localice su lengua materna y la lengua española.
- Aportación de las claves teóricas.
- Utilización de mapas para ilustrar las distintas etapas de formación y extensión del español.
- Presentación al alumno de textos escritos representativos de las distintas etapas de la lengua en los que deberá reconocer las similitudes y diferencias básicas respecto al español actual y tratar de deducir el contenido basándose en su competencia lingüística.
- Síntesis de los contenidos: resumen y esquema.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

El cumplimiento de los objetivos será considerado satisfactorio si el alumno:

- Conoce el concepto de lenguas románicas y sitúan el español y otras variedades en ella.
- Conoce el origen de la lengua española dentro de la familia indoeuropea.
- Conoce la situación lingüística prerromana.
- Enumera las distintas fases de formación y extensión del español .

## 5. SITUACIÓN LINGÜÍSTICA DE ESPAÑA

### OBJETIVOS

- Conocer las lenguas oficiales que se hablan en España y los dialectos.
- Demarcar geográficamente los dialectos históricos de España, así como sus variantes fundamentales.
- Identificar las aportaciones realizadas por el bilingüismo en el español peninsular.
- Saber distinguir las variedades geográficas del español.
- Reconocer las distintas lenguas de España y la relación entre ellas como resultado de una sociedad plurilingüe.
- Poder comparar textos en las distintas lenguas de España.

### CONTENIDOS

#### Conceptos

- Lenguas oficiales de España.
- Dialectos históricos: demarcación geográfica.
- Situación lingüística actual en España (bilingüismo y diglosia, catalán, gallego y eusquera).
- Variedades geográficas del español:
  - castellano
  - variedades meridionales
  - variedades de las Comunidades Autónomas bilingües.
- El seseo, el ceceo y el yeísmo.

#### Procedimientos

- Análisis de las peculiaridades de los dialectos más representativos de la península.
- Trabajo con muestras de lengua -tanto orales como escritas-, cuando sea posible, en las distintas variedades geográficas del español.
- Trabajo con muestras de lengua -tanto orales como escritas- en las distintas lenguas oficiales de España.
- Comparación de los rasgos de las variedades estudiadas y señalación de las diferencias entre las distintas zonas del español de España.

## Valores

- Interés por la riqueza lingüística de España en el ámbito fonético y léxico.
- Descubrimiento de diversas maneras de expresarse en una misma lengua y los matices y valores culturales que lleva consigo.
- Valoración positiva de los distintos aspectos culturales, sin tener un concepto peyorativo de los distintos modos de vida.

## METODOLOGÍA

- Introducción mediante un mapa de España de la situación lingüística de España.
- Indicación –usando material cartográfico- de las áreas de los principales dialectos peninsulares, así como sus variantes actuales.
- Explicación del fenómeno del bilingüismo, tanto en España como en el ámbito internacional y análisis de las características principales que tiene la realización del español en estas zonas.
- Lectura de textos correspondientes a los principales dialectos hispánicos como el bable, aragonés, leonés, etc.
- Análisis de las características fonético-léxicas observadas en documentos audiovisuales de diversa índole procedentes de Canarias y Andalucía.
- Realización de una exposición donde el alumnado muestre los resultados del análisis, en distintos soportes, de los rasgos peculiares de las principales variedades del español.
- También se trabajará con audiciones donde podrá escuchar a hablantes reales de las lenguas y variedades estudiadas.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

El cumplimiento de los objetivos será considerado satisfactorio si el alumno:

- Reconoce las distintas lenguas de España y la relación entre ellas.
- Localiza en un mapa las zonas geográficas de los dialectos peninsulares principales y es capaz de definir sus variantes.
- Expone oralmente la importancia del bilingüismo en la península y en el ámbito internacional, y distingue la influencia de éste en el castellano hablado en todas las zonas bilingües.
- Puede comparar textos en las distintas variedades geográficas del español.

## 6. EL ESPAÑOL EN EL MUNDO

### OBJETIVOS

- Valorar la dimensión internacional del español. Apreciar la importancia estratégica del español en los ámbitos cultural, económico y de la comunicación.
- Conocer la extensión y distribución geográfica del español en el mundo.
- Reconocer y analizar las características específicas de la variedad americana del español.
- Comparar textos orales y escritos pertenecientes a las variedades española y americana del español.
- Tomar conciencia de la presencia del español en otras zonas geográficas (Guinea Ecuatorial, Filipinas, Estados Unidos, norte de África...) y culturales (el español sefardí).
- Conocer la labor llevada a cabo por instituciones como el Instituto Cervantes en lo que se refiere a la difusión de la lengua y la cultura españolas.

### CONTENIDOS

#### Conceptos

- La extensión geográfica del español en el mundo:
  - Países que tienen como lengua oficial el español
  - Zonas geográficas en las que la presencia del español es determinante: Estados Unidos.
- La variedad americana del español:
  - Rasgos fónicos: seseo, yeísmo, articulaciones relajadas.
  - Rasgos morfosintácticos: voseo, uso del perfecto simple
  - Rasgos léxico-semánticos: arcaísmos, neologismos, indigenismos, usos léxicos desviados.
- El español en Guinea Ecuatorial y en Filipinas.
- El español en EE. UU: el Spanglish.
- El judeoespañol o español sefardí
- La difusión del español en el mundo: el Instituto Cervantes
- El español como lengua de comunicación y de cultura. Perspectivas de futuro.

## Procedimientos

- Comparación de textos orales y escritos representativos de las variedades americanas y peninsulares del español.
- Reconocimiento de las características fónicas, morfosintácticas y léxico-semánticas del español de América a partir de textos escritos de carácter literario y no literario.
- Audición de canciones procedentes de las diversas áreas lingüísticas de Hispanoamérica en las que se puedan percibir los rasgos identificativos de las variedades americanas del español.
- Uso de materiales audiovisuales (películas hispanoamericanas contemporáneas) relacionados con el ámbito internacional del español.
- Análisis de documentos orales de EE.UU. para ver sus peculiaridades.

## Valores

- Apreciación del concepto de *diversidad*, haciendo hincapié en el hecho de que todos formamos parte de la diversidad y de que –especialmente en el ámbito lingüístico- no cabe hablar de núcleo y márgenes.
- Valoración de las variedades internacionales del español como una manifestación de la riqueza de nuestra lengua.
- Reflexión acerca del multiculturalismo relacionado con la dimensión internacional del español.
- Respeto e interés por la diversidad lingüística que se deriva de las variedades geográficas del español.

## METODOLOGÍA

- Introducción del tema reflexionando sobre la riqueza que supone la diversidad en todos los ámbitos de la vida humana.
- Presentación de las claves teóricas de la unidad.
- Localización en un mapa de las diversas zonas lingüísticas en que se distribuye la variedad americana del español.
- Uso de materiales auténticos en los que aparezcan los rasgos distintivos del español de América: grabaciones, prensa, carteles, publicidad... etc.
- Participación en la clase –siempre que sea posible- de personas originarias de Hispanoamérica para que los alumnos puedan experimentar de manera directa

la diversidad que supone la variante americana del español desde el punto de vista fonético y suprasegmental (entonación, acento y ritmo).

- Análisis comparativo de textos de autores españoles e hispanoamericanos atendiendo a sus rasgos distintivos.
- Utilización de los medios audiovisuales de que dispongan los centros para la proyección de una selección de películas hispanoamericanas contemporáneas en las que, al mismo tiempo que los rasgos lingüísticos, se puedan apreciar los aspectos socioculturales identificativos de la América de habla hispana.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

El cumplimiento de los objetivos será considerado satisfactorio si el alumno:

- Es capaz de desarrollar oralmente y por escrito los contenidos conceptuales de la unidad.
- Conoce la dimensión internacional del español y es consciente de su importancia en el ámbito económico, cultural y de la comunicación.
- Identifica los rasgos distintivos de la variedad americana del español desde el punto de vista fónico, morfosintáctico y léxico-semántico.
- Muestra interés por desarrollar su competencia lingüística y sociocultural a través de la profundización en la realidad hispanoamericana contemporánea.
- Es capaz de comparar textos tanto orales como escritos pertenecientes a las variedades peninsulares y americanas del español y de captar sus rasgos diferenciales básicos.
- Sabe en qué consiste el fenómeno del spanglish, desde el punto de vista social y lingüístico.

## 7. MORFOLOGÍA DEL ESPAÑOL

### OBJETIVOS

- Comprender el concepto de *palabra*.
- Reconocer los componentes básicos de las palabras.
- Identificar los principales tipos de palabras según su estructura.

### CONTENIDOS

#### Conceptos

- Concepto de *palabra*
- Tipos de monemas: lexemas y morfemas
- Tipos de morfemas:
  - Libres
  - Trabados: flexivos y derivativos (prefijos, sufijos e interfijos)
- Tipos de palabras:
  - Simples
  - Compuestas
  - Derivadas
  - Parasintéticas
  - Acrónimos y siglas

#### Procedimientos

- Uso del diccionario para conocer la estructura de la palabra.
- Distinción entre lexemas y morfemas en palabras dadas.
- Clasificación de los morfemas de las palabras anteriores.

#### Valores

- Reconocimiento del diccionario como instrumento fundamental para mejorar la competencia lingüística.
- Valoración de la riqueza del español en cuanto a los procedimientos de formación de palabras.



- Interés por alcanzar un correcto nivel de expresión tanto oral como escrita.
- Valoración del lenguaje como instrumento básico de comunicación.

## **METODOLOGÍA**

- El profesor proporcionará al alumno las claves teóricas.
- Trabajo con distintos tipos de textos de los que extraerlos distintos tipos de palabras según su estructura.
- Juego comparativo entre las siglas en la L1 y L2.
- Elaboración por parte de los alumnos de un esquema con los contenidos del tema.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

El cumplimiento de los objetivos será considerado satisfactorio si el alumno:

- Define el concepto de palabra.
- Reconoce los componentes básicos de las palabras.
- Identifica los distintos tipos de palabras según su estructura.
- Es capaz de presentar oralmente los contenidos conceptuales del tema.

## 8. CLASES DE PALABRAS I: SUSTANTIVO, ADJETIVO, DETERMINANTE Y PRONOMBRE

### OBJETIVOS

- Conocer las desinencias de género y número en el sustantivo.
- Clasificar los sustantivos según la realidad designada.
- Conocer el grado del adjetivo y su clasificación.
- Reconocer los distintos tipos de determinantes: demostrativos, posesivos, indefinidos, numerales, interrogativos y exclamativos.
- Reconocer las funciones del pronombre.
- Diferenciar los pronombres entre: personales, demostrativos, etc.

### CONTENIDOS

#### Conceptos

- Definición de **sustantivo** desde el punto de vista semántico, morfológico y sintáctico
- Expresión del género y del número del sustantivo
- Clasificación del sustantivo
- Definición del **adjetivo** desde el punto de vista semántico, morfológico y sintáctico
- Grado del adjetivo
- Clasificación del adjetivo
- **Determinantes**: demostrativos, posesivos, indefinidos, numerales, interrogativos y exclamativos
- Definición del **pronombre** desde el punto de vista semántico, morfológico y sintáctico
- Clasificación funcional del pronombre
- Tipos de pronombres:
  - Personales: laísmo, leísmo, loísmo
  - Demostrativos
  - Posesivos
  - Indefinidos
  - Numerales
  - Relativos
  - Interrogativos

- Exclamativos
- Valores del *se*: pronominal y no pronominal

## **Procedimientos**

- Reconocimiento y clasificación del sustantivo.
- Identificación y clasificación del adjetivo en los distintos grados.
- Identificación y clasificación de los determinantes.
- Reconocimiento de la función del pronombre y diferenciación entre los distintos tipos.

## **Valores**

- Interés por el uso correcto de las estructuras lingüísticas.
- Valoración de la lengua como instrumento básico de la comunicación.
- Análisis de los modelos machistas, sexistas, clasistas, etc. en el uso cotidiano del lenguaje.

## **METODOLOGÍA**

- El profesor proporcionará al alumno las claves teóricas.
- Trabajo con el poema de Pedro Salinas “Para vivir no quiero islas, palacios, torres...” en torno a las categorías gramaticales del pronombre y sustantivo.
- Clasificación de los sustantivos a través del trabajo de textos seleccionados.
- Explicación de diferencias de significado dependiendo del género y número del sustantivo.
- Explicación de las diferencias de significado según el adjetivo sea especificativo o explicativo.
- Reconocimiento del uso pronominal o no pronominal del *se*.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

El cumplimiento de los objetivos será considerado satisfactorio si el alumno:

- Reconoce las desinencias de género y número de un sustantivo.
- Clasifica los sustantivos según la realidad designada.
- Usa correctamente el adjetivo en distintos grados.
- Identifica en un texto las distintas categorías gramaticales del tema.
- Es capaz de presentar oralmente los contenidos conceptuales del tema

## **9. CLASES DE PALABRAS II: ADVERBIO, CONJUNCIÓN, PREPOSICIÓN Y VERBO**

### **OBJETIVOS**

- Definir el verbo desde diferentes puntos de vista: semántico, morfológico y sintáctico.
- Identificar los morfemas gramaticales del verbo.
- Analizar la estructura de una perífrasis verbal y reconocer los distintos tipos de perífrasis.
- Definir el adverbio desde diferentes puntos de vista: semántico, morfológico y sintáctico.
- Determinar los distintos tipos de adverbio según su forma, significado y función.
- Definir la preposición y la conjunción desde diferentes puntos de vista: semántico, morfológico y sintáctico
- Determinar el uso correcto de las principales preposiciones.
- Clasificar las conjunciones según la función sintáctica que desempeñan y el significado que aportan a la proposición que introducen.

### **CONTENIDOS**

#### **Conceptos**

- Definición del verbo desde el punto de vista semántico, morfológico y sintáctico
- Desinencias verbales
- La conjugación verbal:
  - Perífrasis verbales: estructura
  - Clasificación de las perífrasis: perífrasis modales y aspectuales
  - Reconocimiento de las perífrasis
- Definición del adverbio desde el punto de vista semántico, morfológico y sintáctico
- Clasificación desde el punto de vista formal, semántico y funcional
- La preposición desde el punto de vista semántico, morfológico y sintáctico
- Uso de las principales preposiciones

- La conjunción desde el punto de vista semántico, morfológico y sintáctico
- Clasificación de las conjunciones

### **Procedimientos**

- Separación de lexemas y morfemas de varias formas verbales.
- Localización de las perífrasis verbales en un texto y clasificación de las mismas.
- Identificación de la función del adverbio en distintas oraciones.
- Uso correcto de las principales preposiciones.
- Reconocimiento y clasificación de las conjunciones a partir de un texto dado.

### **Valores**

- Interés por el uso correcto de las estructuras lingüísticas.
- Valoración de la lengua como instrumento básico de la comunicación.
- Análisis de los modelos machistas, sexistas, clasistas, etc. en el uso cotidiano del lenguaje.

### **METODOLOGÍA**

- El profesor proporcionará al alumno las claves teóricas.
- A partir de textos seleccionados, segmentación de las formas verbales en lexemas y morfemas
- A partir de textos seleccionados, identificación y clasificación de las perífrasis.
- A partir de textos seleccionados, identificación de la función del adverbio, de las preposiciones y de las conjunciones.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

El cumplimiento de los objetivos será considerado satisfactorio si el alumno:

- Diferencia en una forma verbal lexemas y morfemas.
- Crea textos haciendo un uso estilístico correcto de las formas verbales.
- Hace un uso correcto de las formas irregulares de los verbos.
- Identifica y clasifica en un texto las distintas categorías gramaticales del tema.
- Es capaz de presentar oralmente los contenidos conceptuales del tema.

## 10. EL LÉXICO

### OBJETIVOS

- Identificar el nivel léxico de la lengua.
- Conocer los conceptos de palabra patrimonial, cultismo, neologismo y tecnicismo.
- Formar familias léxicas.

### CONTENIDOS

#### Conceptos

- Definición del nivel léxico
- Origen del léxico español:
  - Palabras patrimoniales
  - Préstamos: cultismo, semicultismo, préstamo histórico y neologismo
  - Tecnicismos
- Campos léxicos regulares e irregulares

#### Procedimientos

- Identificación en un texto de los tipos de palabras desde el punto de vista léxico.
- Uso del diccionario para conocer el origen y estructura de la palabra.
- Formación de campos léxicos regulares e irregulares .

#### Valores

- Reconocimiento del diccionario como instrumento fundamental para mejorar la competencia lingüística.
- Valoración de la riqueza léxica del español.
- Interés por un uso adecuado del léxico en la L2.
- Reconocimiento de la lengua como algo vivo y en continua evolución.

## **METODOLOGÍA**

- El profesor proporcionará al alumno las claves teóricas.
- Trabajo con textos representativos que ejemplifiquen los distintos tipos de léxico según su origen y la comparación con la L1.
- Trabajo con el diccionario para determinar el tipo de léxico según su origen en los textos.
- Elaboración de campos léxicos a partir de palabras dadas.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

El cumplimiento de los objetivos será considerado satisfactorio si el alumno:

- Reconoce el nivel léxico de la lengua.
- Identifica los distintos tipos de palabras según su origen.
- Es capaz de crear campos léxicos a partir de una palabra sencilla.
- Es capaz de presentar oralmente los contenidos conceptuales del tema.





# 11. SEMÁNTICA I. LAS RELACIONES SEMÁNTICAS ENTRE LAS PALABRAS

## OBJETIVOS

- Conocer cuál es el objeto de estudio de la semántica.
- Saber descomponer el significado de un signo lingüístico en semas.
- Determinar, a partir de la observación y del análisis de palabras, las relaciones semánticas que se producen entre ellas.
- Saber utilizar el diccionario de sinónimos y antónimos.
- Ampliar el vocabulario.

## CONTENIDOS

### Conceptos

- La *semántica* como parte de la lingüística.
- El significado de las palabras. Su descomposición en semas.
- El concepto de *relación semántica*. Identidad u oposición de significados.
- Palabras sinónimas.
- Palabras polisémicas.
- Palabras homónimas (homógrafas y homófonas).
- Palabras parónimas.
- Palabras antónimas, complementarias y recíprocas.

### Procedimientos

- Descomposición del significado de palabras en semas.
- Clasificación de palabras en función de sus relaciones semánticas.
- Contraste ente los diferentes tipos de palabras.
- Uso del diccionario de sinónimos y antónimos para reconocer tales relaciones semánticas.

### Valores

- Interés por conocer las relaciones semánticas que se producen entre las palabras para ser capaces de utilizarlas de forma correcta.

- Reconocimiento de la importancia de manejar el diccionario como fuente de información y documentación.
- Valoración del lenguaje como instrumento básico de comunicación.
- Interés por expresarse correctamente tanto de forma oral como escrita.
- Participación activa y crítica.

## **METODOLOGÍA**

- Presentación del tema mediante significantes que se relacionan con diferentes dibujos y/o comentarios representativos de los diversos semas que componen su correspondiente significado. Se elegirán palabras que mantengan cierto tipo de relación semántica entre sí.
- Aportación de las claves teóricas.
- Clasificación de una serie de palabras según sean sinónimas, polisémicas, homónimas, parónimas, antónimas, complementarias y recíprocas. Justificación de la respuesta.
- Búsqueda en un diccionario de sinónimos y antónimos de palabras dadas.
- Síntesis de los contenidos: resumen y esquema.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

El cumplimiento de los objetivos será considerado satisfactorio si el alumno:

- Reconoce las relaciones de significado entre dos o más palabras.
- Utiliza adecuadamente el diccionario como fuente de investigación.
- Es capaz de presentar oralmente los contenidos conceptuales del tema.

## 12. SEMÁNTICA II. EL CAMBIO SEMÁNTICO

### OBJETIVOS

- Diferenciar entre contexto lingüístico y situación comunicativa.
- Distinguir los significados denotativos y connotativos en palabras.
- Saber formar familias semánticas.
- Determinar el tipo de cambio semántico producido en los significados de palabras.
- Conocer los factores y causas que provocan los cambios semánticos.
- Saber utilizar el diccionario común y el ideológico.
- Ampliar el vocabulario.

### CONTENIDOS

#### Conceptos

- Los conceptos de *contexto* y *situación*.
- Los conceptos de *denotación* y *connotación*.
- La organización del vocabulario mediante campos semánticos.
- El concepto de *cambio semántico*.
- Mecanismos del cambio semántico: extensión, reducción y cambio de significados.
- Factores y causas que motivan los cambios semánticos: históricos, psicológicos, sociales y lingüísticos.

#### Procedimientos

- Análisis del contexto lingüístico y de la situación comunicativa de enunciados.
- Identificación de los significados denotativo y connotativo de palabras.
- Utilización del diccionario común para conocer el origen, estructura y significado denotativo de palabras.
- Reconocimiento de los semas comunes y distintivos de palabras pertenecientes al mismo campo semántico.
- Determinación de campos semánticos sobre términos dados.
- Uso del diccionario ideológico para reconocer y formar familias semánticas.

- Análisis de los mecanismos del cambio semántico en términos dados.
- Identificación de los factores o causas que motivan cambios semánticos en las palabras.

## **Valores**

- Toma de conciencia de la importancia de utilizar de forma adecuada las palabras según el contexto lingüístico, la situación comunicativa y los diversos valores semánticos que poseen.
- Apreciación de la riqueza semántica de la lengua española.
- Interés por conocer los procesos de cambios semánticos en español.
- Interés por manejar correctamente los diccionarios como fuente de información y documentación.
- Valoración del lenguaje como instrumento básico de comunicación.
- Interés por expresarse correctamente tanto de forma oral como escrita.
- Participación activa y crítica.

## **METODOLOGÍA**

- Presentación del tema mediante el análisis de un texto en el que se podrá analizar el contexto lingüístico, la situación comunicativa y las denotaciones y connotaciones de diversas palabras elegidas con un propósito de contraste.
- Aportación de las claves teóricas.
- Búsqueda en el diccionario y comentario de los significados denotativos de varias palabras.
- Creación de un cuadro en el que se determinen los semas comunes y distintivos de varias palabras.
- Determinación del campo semántico de palabras cotidianas. Utilización del diccionario ideológico como recurso de apoyo.
- Análisis de los mecanismos y factores del cambio semántico de varias palabras.
- Síntesis de los contenidos: resumen y esquema.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

El cumplimiento de los objetivos será considerado satisfactorio si el alumno:

- Conoce la diferencia entre contexto y situación.
- Distingue los significados connotativos y denotativos de las palabras.

- Es capaz de agrupar el vocabulario en campos semánticos.
- Conoce los mecanismos y factores que motivan los cambios semánticos.
- Es capaz de presentar oralmente los contenidos conceptuales del tema.

## 13. SINTAXIS I. LA ORACIÓN

### OBJETIVOS

- Delimitar el objeto de estudio de la sintaxis.
- Entender las diferencias entre enunciado, oración y frase.
- Conocer la naturaleza semántica, fonológica, ortográfica y sintáctica de la oración.
- Identificar el sujeto y el predicado de una oración simple.
- Distinguir los diversos tipos de oraciones.
- Reconocer el concepto de sintagma y su estructura.
- Distinguir las clases de sintagmas.
- Analizar la estructura y los elementos integrantes de un sintagma.

### CONTENIDOS

#### Conceptos

- La *sintaxis* como parte de la lingüística.
- Distinción entre los conceptos de *enunciado*, *oración* y *frase*.
- El concepto de *oración* definido desde un punto de vista semántico, fonológico, ortográfico y sintáctico.
- Constituyentes inmediatos de la oración simple: *sujeto* y *predicado*.
  - Definición y distinción del sujeto y del predicado
  - Concordancia entre el sujeto y el predicado. Casos excepcionales.
- Clasificación de la oración gramatical:
  - Según su estructura:
    - oración simple
    - oración compuesta
  - Según la intención del hablante:
    - oraciones enunciativas (afirmativas y negativas)
    - oraciones interrogativas (directas e indirectas; totales y parciales)
    - oraciones exclamativas
    - oraciones exhortativas
    - oraciones dubitativas
    - oraciones desiderativas

- Según la naturaleza del predicado:
- oraciones personales:
  - copulativas y pseudocopulativas
  - predicativas
- activas (transitivas e intransitivas; reflexivas y recíprocas)
- pasivas (perifrásticas y reflejas)
- oraciones impersonales:
  - impersonales de fenómeno meteorológico
  - impersonales gramaticalizadas
  - impersonales eventuales
  - impersonales reflejas
- Distinción entre los distintos tipos de “se”.
- El concepto de *sintagma* y su estructura. El concepto de *núcleo* y *complemento*.
- Tipos de sintagmas; su núcleo, su estructura y sus complementos:
  - sintagma nominal
  - sintagma verbal
  - sintagma adjetival
  - sintagma adverbial
  - sintagma preposicional.
- Análisis sintáctico I: reconocimiento del núcleo y de los complementos de los diferentes sintagmas.

## Procedimientos

- Análisis de enunciados en función de si constituyen oraciones o frases.
- Reconocimiento de oraciones desde los puntos de vista semántico, fonológico, ortográfico y sintáctico.
- Reconocimiento del sujeto y del predicado como constituyentes inmediatos de oraciones simples.
- Análisis de casos especiales de concordancia entre el sujeto y el predicado.
- Contraste entre oraciones simples y oraciones compuestas.
- Diferenciación de oraciones según su intención comunicativa.
- Clasificación de oraciones simples según la naturaleza del predicado.
- Comentario de la funcionalidad de oraciones pasivas y de sus diversos modos de expresión.

- Análisis de diversos tipos de oraciones impersonales.
- Contraste entre oraciones con usos diferentes de “se”.
- Reconocimiento de sintagmas y análisis de su estructura y elementos.
- Clasificación de sintagmas en función de la categoría morfológica del núcleo o de si van introducidos por una preposición.

## **Valores**

- Interés por conocer la gramática del español.
- Interés por dominar las estructuras sintácticas simples de nuestro idioma.
- Toma de conciencia de la importancia de reflexionar sobre la lengua y sus mecanismos.
- Empeño por mejorar la competencia sintáctica.
- Participación activa y crítica.

## **METODOLOGÍA**

- Presentación del tema mediante un texto en el que se destaquen los diversos enunciados. Estos se clasificarán bien en frases, bien en oraciones. Este mismo texto será utilizado posteriormente para distinguir sujetos y predicados.
- Aportación de las claves teóricas.
- Justificación de la falta de concordancia en unos enunciados.
- Identificación de oraciones simples y oraciones compuestas.
- Clasificación de oraciones según la intención del hablante y la naturaleza del predicado.
- Localización del agente que ejecuta la acción en oraciones pasivas y oposición de éste respecto del sujeto.
- Identificación de la concordancia en oraciones pasivas reflejas.
- Clasificación de oraciones impersonales.
- Identificación de la modalidad de varias oraciones con “se”.
- Clasificación de una serie de sintagmas en función de la categoría morfológica del núcleo o de si van introducidos por una preposición.
- Análisis de la estructura de unos sintagmas: núcleo y complementos.
- Síntesis de los contenidos: resumen y esquema.



## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

El cumplimiento de los objetivos será considerado satisfactorio si el alumno:

- Diferencia entre los conceptos de enunciado, oración y frase.
- Define el concepto de oración desde un punto de vista semántico, fonológico, ortográfico y sintáctico.
- Divide la oración en sujeto y predicado.
- Distingue entre oraciones simples y compuestas.
- Clasifica las oraciones según la intención del hablante.
- Diferencia los distintos tipos de oraciones simples según la naturaleza del predicado.
- Identifica las oraciones pasivas.
- Reconoce los diversos tipos de oraciones impersonales.
- Diferencia entre oraciones pasivas reflejas, impersonales con “se” , reflexivas o recíprocas y pronominales.
- Identifica los sintagmas y los clasifican.
- Reconoce la estructura de los sintagmas y la analizan.
- Es capaz de presentar oralmente los contenidos conceptuales del tema.

## 14. SINTAXIS II. EL SINTAGMA NOMINAL SUJETO

### OBJETIVOS

- Identificar la estructura y los elementos constituyentes del sintagma nominal.
- Conocer la función sujeto del sintagma nominal.
- Identificar los tipos de determinantes que modifican al núcleo.
- Reconocer las clases de sintagmas que pueden funcionar como complementos del nombre.
- Determinar los tipos de adyacentes: directo e indirecto.
- Conocer el concepto de aposición y sus tipos.
- Reconocer las clases de palabras y construcciones sustantivadas que actúan como núcleo del sintagma nominal.
- Analizar la estructura y los elementos integrantes del sintagma nominal sujeto.

### CONTENIDOS

#### Conceptos

- Definición y estructura del sintagma nominal.
- El sintagma nominal en función sujeto.
- Los modificadores del núcleo:
  - Determinantes. Tipos
  - El complemento del nombre (tipologías de sintagmas):
    - adyacentes (directo e indirecto)
    - aposiciones (especificativas y explicativas)
- El núcleo:
  - El sustantivo
  - El pronombre. Tipos y funciones
  - La sustantivación de cualquier elemento
- Análisis sintáctico II: reconocimiento de la estructura del sintagma nominal sujeto y análisis de sus elementos integrantes.

## **Procedimientos**

- Identificación del sintagma nominal sujeto y análisis de su estructura y de sus elementos constituyentes.
- Reconocimiento y clasificación de los determinantes.
- Reconocimiento del carácter directo e indirecto de los adyacentes. Tipos de sintagmas.
- Reconocimiento de aposiciones explicativas y especificativas.
- Determinación de la categoría morfológica del núcleo.
- Identificación de los distintos procesos de sustantivación.

## **Valores**

- Interés por conocer la gramática del español.
- Interés por dominar las estructuras sintácticas simples de nuestro idioma.
- Toma de conciencia de la importancia de reflexionar sobre la lengua y sus mecanismos.
- Empeño por mejorar la competencia sintáctica.
- Participación activa y crítica.

## **METODOLOGÍA**

- Presentación del tema mediante una serie de oraciones en las que se destaquen sus correspondientes sintagmas nominales, se señale el núcleo de los mismos y se reconozca su estructura.
- Aportación de las claves teóricas.
- Identificación en varias oraciones de las diversas modalidades de modificación del núcleo nominal.
- Comentario de diversos casos de sustantivación.
- Análisis de sintagmas nominales: estructura y elementos constituyentes. Determinación de la categoría morfológica de cada elemento.
- Síntesis de los contenidos: resumen y esquema.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

El cumplimiento de los objetivos será considerado satisfactorio si el alumno:

- Reconoce la estructura del sintagma nominal y sus elementos constituyentes.
- Conoce los tipos de determinantes.

- Comprende la noción de adyacente del nombre directo e indirecto.
- Identifica aposiciones especificativas y aposiciones explicativas.
- Distingue los distintos casos de sustantivación.
- Analiza correctamente sintagmas nominales desde un punto de vista sintáctico y morfológico.
- Es capaz de presentar oralmente los contenidos conceptuales del tema.

## 15. SINTAXIS III. EL SINTAGMA VERBAL PREDICADO

### OBJETIVOS

- Reconocer la estructura del sintagma verbal predicado y entender su función.
- Identificar y analizar cada uno de los complementos del sintagma verbal predicado.
- Determinar los distintos tipos de sintagmas que pueden aparecer ejerciendo cada una de las funciones predicativas.
- Analizar el núcleo verbal.
- Conocer la función de vocativo.
- Analizar sintácticamente la estructura y los elementos integrantes de una oración simple. Clasificarla.

### CONTENIDOS

#### Conceptos

- Definición y estructura del sintagma verbal predicado: *núcleo verbal y complementos del verbo*.
- Complementos del verbo (tipologías de sintagmas):
  - complemento atributo (adjetival, nominal y preposicional)
  - complemento agente
  - complemento directo
  - complemento indirecto
  - complemento predicativo
  - complemento de régimen verbal o suplemento
  - complementos circunstanciales. Tipos
- La función sintáctica extra-oracional: el *vocativo*.
- El núcleo verbal: verbo y perífrasis.
- Análisis sintáctico III: reconocimiento de la estructura de la oración simple y análisis de todos sus elementos integrantes.

#### Procedimientos

- Reconocimiento del sintagma verbal predicado y de su estructura.
- Diferenciación entre el predicado nominal y el predicado verbal.

- Identificación de los diferentes complementos del verbo a través de la aplicación de diversos procedimientos formales.
- Reconocimiento de los distintos sintagmas que aparecen ejerciendo cada una de las funciones predicativas.
- Análisis de verbos y perífrasis.
- Identificación de vocativos.
- Análisis sintáctico de oraciones simples. Clasificación.

## **Valores**

- Interés por conocer la gramática del español.
- Interés por dominar las estructuras sintácticas simples de nuestro idioma.
- Toma de conciencia de la importancia de reflexionar sobre la lengua y sus mecanismos.
- Empeño por mejorar la competencia sintáctica.
- Participación activa y crítica.

## **METODOLOGÍA**

- Presentación del tema mediante una serie de oraciones en las que se destaquen sus correspondientes sintagmas verbales, se señale el núcleo de los mismos y se reconozca su estructura.
- Aportación de las claves teóricas.
- Distinción entre predicados verbales y nominales.
- Identificación de los complementos que constituyen el predicado de diferentes oraciones.
- Determinación del tipo de sintagma que aparece ejerciendo cada una de las funciones sintácticas del predicado, sea verbal o nominal.
- Análisis de verbos y perífrasis.
- Localización de vocativos en un texto.
- Análisis sintáctico de oraciones simples. Clasificación.
- Síntesis de los contenidos: resumen y esquema.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

El cumplimiento de los objetivos será considerado satisfactorio si el alumno:

- Reconoce la estructura del sintagma verbal predicado y entiende su función.
- Diferencia el predicado nominal del predicado verbal.
- Identifica y analiza cada uno de los complementos del sintagma verbal predicado.
- Reconoce la forma adoptada por el núcleo verbal.
- Distingue la función de vocativo.
- Analiza la estructura y los elementos integrantes de una oración simple y sabe clasificar ésta.
- Es capaz de presentar oralmente los contenidos conceptuales del tema.

## 16. SINTAXIS IV. LA ORACIÓN COMPUESTA. COORDINACIÓN Y YUXTAPOSICIÓN

### OBJETIVOS

- Identificar la oración compuesta frente a la simple y reconocer su estructura y características.
- Comprender los conceptos de coordinación y yuxtaposición.
- Identificar la oración compuesta por coordinación y clasificarla según el nexo de unión.
- Reconocer la oración yuxtapuesta.
- Analizar sintácticamente la estructura y los elementos integrantes de las oraciones compuestas por coordinación y yuxtaposición.

### CONTENIDOS

#### Conceptos

- El concepto de *oración compuesta*. La *proposición*. Diferencias entre oración simple y oración compuesta.
- Los conceptos de *coordinación* y *yuxtaposición*.
- Oraciones coordinadas copulativas. Nexos.
- Oraciones coordinadas disyuntivas. Nexos.
- Oraciones coordinadas adversativas. Nexos.
- Oraciones coordinadas explicativas. Nexos.
- Oraciones coordinadas distributivas. Nexos.
- Oraciones yuxtapuestas.
- Análisis sintáctico IV: reconocimiento de la estructura de oraciones compuestas coordinadas y yuxtapuestas y análisis de sus proposiciones.

#### Procedimientos

- Distinción entre oraciones simples y compuestas.
- Identificación de las proposiciones de oraciones compuestas.
- Identificación de oraciones compuestas coordinadas y clasificación de estas atendiendo al nexo de unión.



- Reconocimiento de oraciones yuxtapuestas.
- Análisis sintáctico de oraciones compuestas coordinadas y yuxtapuestas.

## **Valores**

- Interés por conocer la gramática del español.
- Interés por dominar las estructuras sintácticas complejas de nuestro idioma.
- Toma de conciencia de la importancia de reflexionar sobre la lengua y sus mecanismos.
- Empeño por mejorar la competencia sintáctica.
- Participación activa y crítica.

## **METODOLOGÍA**

- Presentación del tema mediante la lectura de un texto en el que se perciba la complejidad de las estructuras sintácticas del español.
- Aportación de las claves teóricas.
- Clasificación de unas oraciones según sean simples o compuestas.
- Localización de los nexos usados entre proposiciones coordinadas y clasificación de la oración compuesta coordinada en función de ello.
- Comentario de varias oraciones yuxtapuestas.
- Análisis sintáctico de oraciones compuestas coordinadas y yuxtapuestas.
- Síntesis de los contenidos: resumen y esquema.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

El cumplimiento de los objetivos será considerado satisfactorio si el alumno:

- Comprende las nociones de oración compuesta y de proposición.
- Distingue las oraciones coordinadas según los nexos que las unan.
- Identifica las oraciones yuxtapuestas.
- Analiza sintácticamente oraciones coordinadas y yuxtapuestas.
- Es capaz de presentar oralmente los contenidos conceptuales del tema.

## 17. SINTAXIS V. LA SUBORDINACIÓN ADJETIVA

### OBJETIVOS

- Comprender el concepto de subordinación.
- Diferenciar los distintos tipos de proposiciones subordinadas.
- Reconocer la proposición subordinada adjetiva y la función sintáctica que desempeña el relativo que la introduce.
- Clasificar las proposiciones subordinadas adjetivas en especificativas o explicativas.
- Identificar los nexos que introducen este tipo de subordinadas, así como los rasgos característicos que presentan.
- Detectar en qué consiste la sustantivación de proposiciones subordinadas adjetivas.
- Analizar sintácticamente la estructura y los elementos integrantes de las oraciones compuestas por subordinación adjetiva.

### CONTENIDOS

#### Conceptos

- El concepto de *subordinación*.
- Tipos de proposiciones subordinadas: *adjetivas, sustantivas y adverbiales*.
- La subordinación adjetiva.
- Clasificación de proposiciones subordinadas adjetivas: *especificativas y explicativas*.
- Los nexos de la subordinación adjetiva: pronombres y adverbios relativos.
- Sustantivación de subordinadas adjetivas.
- Análisis sintáctico V: reconocimiento de la estructura de oraciones formadas mediante subordinación adjetiva y análisis de sus proposiciones.

#### Procedimientos

- Distinción entre los diferentes tipos de proposiciones subordinadas.
- Reconocimiento de las proposiciones adjetivas.
- Identificación de las clases de proposiciones adjetivas.

- Análisis de los nexos que introducen las proposiciones subordinadas adjetivas.
- Identificación de las formas de sustantivación de las proposiciones adjetivas.
- Reconocimiento de la función sintáctica que desempeñan los nexos en proposiciones adjetivas y en proposiciones adjetivas sustantivadas.
- Análisis sintáctico de proposiciones subordinadas adjetivas.

## **Valores**

- Interés por conocer la gramática del español.
- Interés por dominar las estructuras sintácticas complejas de nuestro idioma.
- Toma de conciencia de la importancia de reflexionar sobre la lengua y sus mecanismos.
- Empeño por mejorar la competencia sintáctica.
- Participación activa y crítica.

## **METODOLOGÍA**

- Presentación del tema mediante la lectura de un texto en el que se perciban los distintos mecanismos de subordinación oracional que posee nuestra lengua.
- Aportación de las claves teóricas.
- Reflexión sobre la distinta funcionalidad de las proposiciones subordinadas a través de la sustitución de estas por sintagmas.
- Transformación de oraciones compuestas formadas por proposiciones adjetivas en oraciones simples y detección del antecedente de los nexos.
- Distinción de los nexos en proposiciones adjetivas.
- Clasificación de proposiciones subordinadas adjetivas en especificativas y explicativas.
- Transformación de proposiciones adjetivas en proposiciones adjetivas sustantivadas.
- Reconocimiento de la función sintáctica que desempeñan los nexos en proposiciones adjetivas y en proposiciones adjetivas sustantivadas.
- Análisis sintáctico de proposiciones subordinadas adjetivas.
- Síntesis de los contenidos: resumen y esquema.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

El cumplimiento de los objetivos será considerado satisfactorio si el alumno:

- Reconoce las proposiciones subordinadas adjetivas.
- Identifica las clases de proposiciones subordinadas adjetivas.
- Reconoce los nexos que introducen las proposiciones subordinadas adjetivas y analiza la función sintáctica que desempeñan dentro de ellas.
- Identifica los mecanismos de sustantivación de las proposiciones adjetivas.
- Analiza sintácticamente todo tipo de proposiciones subordinadas adjetivas.
- Es capaz de presentar oralmente los contenidos conceptuales del tema.

## 18. SINTAXIS VI. LA SUBORDINACIÓN SUSTANTIVA

### OBJETIVOS

- Comprender el concepto de subordinación sustantiva.
- Conocer las funciones sintácticas que pueden desempeñar las proposiciones subordinadas sustantivas.
- Identificar todas las posibilidades de expresión de la subordinación sustantiva.
- Reconocer los relacionantes que introducen la subordinación sustantiva.
- Analizar sintácticamente la estructura y los elementos integrantes de las oraciones compuestas por subordinación sustantiva.

### CONTENIDOS

#### Conceptos

- La *subordinación sustantiva*.
- Posibilidades de manifestación de la proposición subordinada sustantiva:
  - proposiciones subordinadas sustantivas propias:
    - Introducidas por conjunciones.
    - Introducidas por pronombres interrogativos.
    - Introducidas por adverbios interrogativos.
  - proposiciones subordinadas adjetivas sustantivadas.
  - proposiciones subordinadas sustantivas de infinitivo.
- Tipos de proposiciones subordinadas sustantivas según su función:
  - función sujeto.
  - función complemento directo.
  - función complemento del nombre.
  - función complemento del adjetivo.
  - función complemento del adverbio.
  - función complemento de régimen verbal.
  - función atributo.
  - función complemento indirecto.
  - función complemento circunstancial.
  - función complemento agente.

- Análisis sintáctico VI: reconocimiento de la estructura de oraciones formadas mediante subordinación sustantiva y análisis de sus proposiciones.

## Procedimientos

- Reconocimiento de las funciones sintácticas que pueden desempeñar las proposiciones subordinadas sustantivas.
- Identificación de las tres modalidades de aparición de las proposiciones subordinadas sustantivas: la subordinada sustantiva propia, la subordinada adjetiva sustantivada y la subordinada sustantiva de infinitivo.
- Análisis de los diferentes relacionantes que pueden aparecer introduciendo a una proposición subordinada sustantiva: conjunciones, pronombres y adverbios interrogativos y pronombres relativos sustantivados.
- Reconocimiento de proposiciones de infinitivo y de las funciones que desempeñan.
- Análisis sintáctico de proposiciones subordinadas sustantivas.

## Valores

- Interés por conocer la gramática del español.
- Interés por dominar las estructuras sintácticas complejas de nuestro idioma.
- Toma de conciencia de la importancia de reflexionar sobre la lengua y sus mecanismos.
- Empeño por mejorar la competencia sintáctica.
- Participación activa y crítica.

## METODOLOGÍA

- Presentación del tema mediante la lectura de un texto en el que se perciban los diferentes mecanismos de subordinación sustantiva existentes en nuestra lengua.
- Aportación de las claves teóricas.
- Distinción de las proposiciones subordinadas sustantivas en el texto y justificación de la función sintáctica que desempeñan.
- Reconocimiento de aquellas proposiciones subordinadas adjetivas que ejercen una función sustantiva.
- Identificación del relacionante que introduce cada proposición subordinada sustantiva y determinación de su valor morfológico y sintáctico.

- Localización en un texto de proposiciones de infinitivo e identificación de las funciones que desempeñan.
- Análisis sintáctico de proposiciones subordinadas sustantivas.
- Síntesis de los contenidos: resumen y esquema.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

El cumplimiento de los objetivos será considerado satisfactorio si el alumno:

- Comprende la noción de subordinación sustantiva e identifica la función que desempeñan las diversas clases de proposiciones sustantivas con respecto al verbo principal.
- Distingue el tipo de la proposición subordinada sustantiva en cuestión: proposición subordinada sustantiva propia, adjetiva sustantivada o de infinitivo.
- Identifica los relacionantes que introducen las proposiciones subordinadas sustantivas y reconoce su función.
- Reconoce proposiciones de infinitivo y comprende su función.
- Analiza sintácticamente todo tipo de proposiciones subordinadas sustantivas.
- Es capaz de presentar oralmente los contenidos conceptuales del tema.

## 19. SINTAXIS VII. LA SUBORDINACIÓN ADVERBIAL PROPIA

### OBJETIVOS

- Conocer el concepto de subordinación adverbial.
- Identificar proposiciones subordinadas adverbiales propias.
- Distinguir los diferentes tipos de proposiciones subordinadas adverbiales propias.
- Reconocer y determinar el modo verbal y los relacionantes que introducen las proposiciones subordinadas adverbiales propias.
- Analizar sintácticamente la estructura y los elementos integrantes de las oraciones compuestas por subordinación adverbial propia.

### CONTENIDOS

#### Conceptos

- La subordinación adverbial.
- La subordinación adverbial propia: clasificación.
- Las proposiciones subordinadas adverbiales de lugar.
- Las proposiciones subordinadas adverbiales de modo.
- Las proposiciones subordinadas adverbiales de tiempo.
- Las proposiciones subordinadas adverbiales comparativas.
- Los relacionantes de la subordinación adverbial propia: *locativos, modales, temporales y comparativos (de igualdad, de superioridad y de inferioridad)*.
- El modo verbal en las proposiciones adverbiales de lugar, modo y tiempo.
- Construcciones de infinitivo, participio y gerundio con valor de proposiciones adverbiales temporales.
- Análisis sintáctico VII: reconocimiento de la estructura de oraciones formadas mediante subordinación adverbial propia y análisis de sus proposiciones.

#### Procedimientos

- Reconocimiento de las clases de proposiciones adverbiales.
- Identificación de las clases de proposiciones adverbiales propias.
- Identificación de los relacionantes que introducen las proposiciones adverbiales propias.



- Análisis de los valores de los relacionantes “donde”, “cuando” y “como” y distinción respecto a sus correlatos relativos.
- Análisis de la correlación modal entre el verbo de la proposición principal y el de la subordinada en proposiciones adverbiales de lugar, modo y tiempo.
- Reconocimiento de construcciones de infinitivo, participio y gerundio con valor de proposiciones temporales.
- Identificación de las clases de proposiciones subordinadas adverbiales comparativas.
- Análisis sintáctico de proposiciones subordinadas adverbiales propias.

## Valores

- Interés por conocer la gramática del español.
- Interés por dominar las estructuras sintácticas complejas de nuestro idioma.
- Toma de conciencia de la importancia de reflexionar sobre la lengua y sus mecanismos.
- Empeño por mejorar la competencia sintáctica.
- Participación activa y crítica.

## METODOLOGÍA

- Presentación del tema mediante la lectura de un texto en el que se perciban los diferentes mecanismos de subordinación adverbial propia existentes en nuestra lengua.
- Aportación de las claves teóricas.
- Identificación de los relacionantes que introducen las proposiciones subordinadas adverbiales propias y justificación de si expresan circunstancia de lugar, modo o tiempo.
- Reflexión sobre el valor de los relacionantes “donde”, “cuando” y “como” en una serie de oraciones compuestas adjetivas y adverbiales propias.
- Análisis de la correlación modal que mantienen, con respecto a la oración principal, los verbos de una serie de proposiciones adverbiales de lugar, modo y tiempo.
- Reconocimiento del valor temporal de una serie de construcciones de infinitivo, participio y gerundio.
- Identificación del tipo de comparación efectuada en una serie de proposiciones subordinadas adverbiales comparativas.

- Análisis sintáctico de proposiciones subordinadas adverbiales propias.
- Síntesis de los contenidos: resumen y esquema.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

El cumplimiento de los objetivos será considerado satisfactorio si el alumno:

- Reconoce las clases de proposiciones adverbiales propias.
- Identifica los relacionantes que introducen las proposiciones adverbiales propias.
- Analiza los valores de los relacionantes “donde”, “cuando” y “como” y los distingue de sus correlatos relativos.
- Analiza la correlación modal entre el verbo de la proposición principal y el de la subordinada en una serie de proposiciones adverbiales de lugar, modo y tiempo.
- Reconoce el valor temporal de ciertas construcciones de infinitivo, participio y gerundio.
- Identifica las clases de proposiciones subordinadas adverbiales comparativas.
- Analiza sintácticamente todo tipo de proposiciones subordinadas adverbiales propias.
- Es capaz de presentar oralmente los contenidos conceptuales del tema.

## 20. SINTAXIS VIII. LA SUBORDINACIÓN ADVERBIAL IMPROPIA

### OBJETIVOS

- Identificar proposiciones subordinadas adverbiales impropias.
- Distinguir los diferentes tipos de proposiciones subordinadas adverbiales impropias.
- Reconocer y determinar el modo verbal y los relacionantes que introducen las proposiciones subordinadas adverbiales impropias.
- Analizar sintácticamente la estructura y los elementos integrantes de las oraciones compuestas por subordinación adverbial impropia.

### CONTENIDOS

#### Conceptos

- La subordinación adverbial impropia: clasificación.
- Las proposiciones subordinadas adverbiales finales.
- Las proposiciones subordinadas adverbiales causales.
- Las proposiciones subordinadas adverbiales consecutivas.
- Las proposiciones subordinadas adverbiales condicionales.
- Las proposiciones subordinadas adverbiales concesivas.
- Los relacionantes de la subordinación adverbial impropia: *finales, causales, consecutivos, condicionales* y *concesivos*.
- El modo verbal en las proposiciones adverbiales impropias.
- Análisis sintáctico VIII: reconocimiento de la estructura de oraciones formadas mediante subordinación adverbial impropia y análisis de sus proposiciones.

#### Procedimientos

- Caracterización de la subordinación adverbial impropia.
- Identificación de las clases de proposiciones adverbiales impropias.
- Identificación de los relacionantes que introducen proposiciones adverbiales impropias.
- Reconocimiento del modo verbal en proposiciones adverbiales impropias.
- Análisis sintáctico de proposiciones subordinadas adverbiales impropias.

## Valores

- Interés por conocer la gramática del español.
- Interés por dominar las estructuras sintácticas complejas de nuestro idioma.
- Toma de conciencia de la importancia de reflexionar sobre la lengua y sus mecanismos.
- Empeño por mejorar la competencia sintáctica.
- Participación activa y crítica.

## METODOLOGÍA

- Presentación del tema mediante la lectura de un texto en el que se perciban los diferentes mecanismos de subordinación adverbial impropia existentes en nuestra lengua.
- Aportación de las claves teóricas.
- Detección de las proposiciones subordinadas adverbiales impropias en unas oraciones compuestas, justificación de su clase y reconocimiento de sus relacionantes.
- Elección de la forma verbal correcta en una serie de proposiciones subordinadas adverbiales impropias.
- Análisis sintáctico de proposiciones subordinadas adverbiales impropias.
- Síntesis de los contenidos: resumen y esquema.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

El cumplimiento de los objetivos será considerado satisfactorio si el alumno:

- Caracteriza la subordinación adverbial impropia.
- Identifica las clases de proposiciones adverbiales impropias.
- Reconoce los relacionantes que introducen una serie de proposiciones adverbiales impropias.
- Identifica el modo verbal en una serie de proposiciones adverbiales impropias.
- Analiza sintácticamente todo tipo de proposiciones subordinadas adverbiales impropias.
- Es capaz de presentar oralmente los contenidos conceptuales del tema.

## 21. MODALIDADES TEXTUALES I: DESCRIPCIÓN Y NARRACIÓN

### OBJETIVOS

- Reconocer las características que definen un texto y su clasificación.
- Comprender el concepto de “narración”.
- Conocer los elementos constitutivos del texto narrativo.
- Analizar la estructura de un texto narrativo.
- Comprender el concepto de “descripción”.
- Determinar las características del texto descriptivo.
- Analizar la estructura de un texto descriptivo.
- Elaborar oralmente y redactar textos narrativos y descriptivos prestando atención a la estructura formal y a la semántica específica que caracteriza a cada tipo de texto.

### CONTENIDOS

#### Conceptos

- **La narración:**
  - Concepto y tipos
  - Características lingüísticas del texto narrativo
  - La estructura narrativa
  - Los elementos de la narración:
    - El narrador
    - La acción (fábula)
    - El tiempo y el espacio
    - Los personajes
- **La descripción:**
  - Concepto y tipos
  - Características lingüísticas del texto descriptivo
  - La descripción científica
  - La descripción literaria:
    - La prosopografía
    - La etopeya

- La caricatura
- La descripción paisajística

## **Procedimientos**

- Identificación de un texto narrativo o descriptivo a través de sus características lingüísticas y estructurales.
- Análisis de la estructura y las características formales de los modelos de textos narrativos y descriptivos propuestos.
- Producción oral y escrita de textos pertenecientes a cada una de las modalidades textuales estudiadas.
- Ampliación de la competencia lingüística, textual y contextual del alumno.

## **Valores**

- Valoración de las manifestaciones textuales -tanto orales como escritas- como medio de intercambio comunicativo.
- Expresión de la propia opinión y aceptación respetuosa de las opiniones ajenas.
- Actitud reflexiva y autocrítica en relación a las producciones personales.
- Interés por desarrollar la propia competencia lingüística, textual y comunicativa.

## **METODOLOGÍA**

- Introducción del tema por medio de la presentación de modelos de textos representativos para incitar a la reflexión sobre la discriminación de las modalidades textuales y su tipología.
- Presentación de las claves teóricas de la unidad.
- Análisis por parte del alumno -a partir del bagaje teórico adquirido- de una amplia selección de textos descriptivos.
- A partir de un modelo de descripción científica y otro de descripción literaria, elaboración por parte del alumno de un texto de cada clase con semejantes características lingüísticas y estructurales.
- Lectura de una exhaustiva selección de textos narrativos, determinación de su estructura y localización de sus elementos constitutivos.

- Redacción de un texto que contenga todos los elementos básicos de la narración a partir de unas pautas orientativas.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

El cumplimiento de los objetivos será considerado satisfactorio si el alumno:

- Es capaz de definir con precisión los conceptos básicos de la unidad.
- Determina la modalidad de un texto a partir de sus características lingüísticas y de su estructura.
- Analiza un texto, identifica los mecanismos de cohesión empleados, reconoce los recursos lingüísticos utilizados y determina su estructura.
- Identifica un texto descriptivo a través de sus elementos formales.
- Identifica un texto narrativo y es capaz de determinar su estructura y de reconocer los elementos que lo constituyen.
- Es capaz de producir textos -tanto orales como escritos- de cada una de las modalidades estudiadas (narración y descripción) prestando atención a sus características formales específicas y a las propiedades generales del texto.
- Muestra interés por ampliar la propia competencia lingüística y textual, tanto en sus manifestaciones escritas como orales.

## **22. MODALIDADES TEXTUALES II: EXPOSICIÓN Y ARGUMENTACIÓN**

### **OBJETIVOS**

- Profundizar los conceptos (“texto”, “modalidad textual”) presentados en la unidad anterior.
- Desarrollar las capacidades relativas a los mecanismos de cohesión y coherencia textual.
- Comprender el concepto de “exposición”.
- Determinar las características lingüísticas del texto expositivo.
- Conocer y valorar el concepto de “ensayo”.
- Comprender el concepto de “argumentación”.
- Determinar los elementos lingüísticos y analizar la estructura de un texto argumentativo.
- Elaborar textos orales y escritos de carácter argumentativo.
- Determinar la modalidad de un texto a partir del análisis de sus características formales y estructurales.

### **CONTENIDOS**

#### **Conceptos**

- La exposición:
  - Concepto
  - Exposición divulgativa y exposición especializada
  - Características lingüísticas
  - Estructura del texto expositivo
- La argumentación:
  - La argumentación científica y humanística
  - Estructura del texto argumentativo
  - La tesis: argumentación deductiva e inductiva
  - Tipos de argumentos
  - Características lingüísticas y conectores específicos
  - La argumentación oral: el debate
- El texto expositivo argumentativo: el ensayo



## **Procedimientos**

- Ampliación de la competencia lingüística, textual y contextual del alumno.
- Identificación de las modalidades textuales a través del reconocimiento de sus características lingüísticas y del análisis de su estructura.
- Elaboración de los esquemas estructurales de los textos expositivos y argumentativos.
- Participación de los alumnos en un debate asumiendo unos roles y respetando unas normas.
- Producción de textos expositivos y argumentativos orales y escritos.
- Resumir textos y sintetizar ideas como método de estudio.

## **Valores**

- Toma de conciencia de la importancia de expresarse oralmente de forma correcta.
- Expresión de la propia opinión de manera respetuosa.
- Participación activa y crítica en un debate.
- Respeto por la opinión de los demás y valoración de las aportaciones ajenas.
- Educación para la no discriminación por razón de sexo: uso de palabras y expresiones adecuadas y precisas que eviten cualquier tipo de discriminación.
- Reconocimiento de la importancia de resumir y captar la idea esencial de un texto.
- Interés por mejorar la competencia textual y comunicativa a través del uso de los mecanismos de cohesión que dotan de unidad a un texto.
- Fomento del interés por la lectura: aproximación al género ensayístico.

## **METODOLOGÍA**

- Introducción del tema mediante la presentación de modelos de textos expositivos y argumentativos representativos que inciten a la reflexión sobre la discriminación de dichas modalidades textuales y sus tipologías.
- Presentación de las claves teóricas de la unidad.
- Identificación por parte del alumno, a partir de los conocimientos teóricos adquiridos, de los diferentes tipos de textos expositivos y argumentativos.
- Análisis de modelos de textos expositivos y argumentativos a partir de sus recursos lingüísticos y de su estructura.

- Elaboración de un texto expositivo a partir de unas pautas proporcionadas por el profesor.
- Redacción de un texto argumentativo siguiendo unas orientaciones de carácter general y elaborando de manera personal una argumentación.
- Participación en un debate asumiendo diversos roles (moderador, interlocutor, ponente... etc.)
- Lectura de textos expositivos argumentativos (ensayos).
- Síntesis del contenido de un texto: resumen y esquema.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

El cumplimiento de los objetivos será considerado satisfactorio si el alumno:

- Es capaz de resumir un texto para comentárselo a sus compañeros.
- Define con precisión los conceptos básicos de la unidad: exposición, argumentación, debate, ensayo.
- Analiza un texto, identifica los mecanismos de cohesión empleados, reconoce los recursos lingüísticos utilizados y determina su estructura.
- Identifica los diversos tipos de textos expositivos y argumentativos y es capaz de analizar sus elementos compositivos.
- Elabora textos orales y escritos representativos de cada una de las modalidades textuales estudiadas (exposición y argumentación), empleando correctamente los marcadores textuales, atendiendo a sus características formales específicas y a las propiedades generales del texto.
- Es capaz de determinar la estructura de un texto argumentativo y de elaborar su esquema.
- Participa de forma activa y crítica en los debates propuestos.
- Muestra interés por desarrollar su competencia lingüística, textual y comunicativa.

## 23. LOS LENGUAJES ESPECIALIZADOS

### OBJETIVOS

- Comprender la noción de “*uso especializado del lenguaje*”.
- Analizar los rasgos del *lenguaje jurídico-administrativo*.
- Conocer los documentos administrativos y los textos legislativos y judiciales más representativos.
- Determinar las particularidades del *lenguaje científico técnico* en los planos morfosintáctico, léxico y semántico.
- Ampliar la competencia léxica: formación y uso de la terminología científica.
- Comprender los conceptos de “*publicidad*” y “*lenguaje publicitario*”.
- Relacionar las funciones del lenguaje con la comunicación publicitaria.
- Identificar el mensaje icónico y lingüístico de un anuncio publicitario.
- Analizar los recursos lingüísticos de la publicidad en los niveles fónico, morfo-sintáctico y léxicosemántico.
- Conocer la estructura del periódico y los géneros periodísticos informativos y de opinión.
- Analizar las características del *lenguaje periodístico*.
- Elaborar anuncios publicitarios poniendo en juego los recursos lingüísticos e icónicos adecuados.
- Redactar noticias respetando la estructura del género informativo y usando los recursos propios del lenguaje periodístico.

### CONTENIDOS

#### Conceptos

- **El lenguaje jurídico-administrativo:**
  - Características del lenguaje jurídico-administrativo
  - Clases de textos jurídicos y administrativos
- **El lenguaje científico-técnico:**
  - Particularidades generales del lenguaje científico-técnico
  - Aspectos léxico-semánticos del lenguaje científico: la terminología científica

- **El lenguaje de la publicidad:**
  - Las funciones del lenguaje y la publicidad
  - Mensaje icónico y mensaje lingüístico
  - Recursos lingüísticos: fónicos, morfosintácticos y léxico-semánticos
- **El lenguaje periodístico:**
  - Estructura del periódico: géneros informativos y de opinión
  - Características del lenguaje periodístico

## **Procedimientos**

- Reconocimiento de los recursos específicos que identifican cada tipo de lenguaje estudiado.
- Análisis de textos en los que se emplee cada uno de los lenguajes especializados objeto de estudio.
- Ampliación de la competencia lingüística y del bagaje sociocultural del alumno.
- Elaboración de textos publicitarios.
- Producción de textos periodísticos sencillos (noticias y artículos de opinión).

## **Valores**

- Interés por ampliar y desarrollar la competencia léxica y comunicativa.
- Toma de conciencia de la importancia de reflexionar sobre la lengua y sus mecanismos.
- Valoración y utilización de las técnicas apropiadas para la realización de comentarios de textos y la elaboración de trabajos académicos.
- Interés por producir textos tanto orales como escritos teniendo en cuenta los recursos que garantizan la coherencia textual y el uso especializado del lenguaje adecuado en cada caso.
- Participación activa y crítica.
- Expresión de la propia opinión y aceptación respetuosa de las opiniones ajenas.
- Valoración de la honestidad en la redacción de noticias y textos publicitarios.

## **METODOLOGÍA**

- Introducción del tema a partir de una reflexión sobre diferentes modelos representativos del uso especializado del lenguaje.

- Presentación de las claves teóricas de la unidad.
- Identificación de las características lingüísticas y localización del tema a partir de diversos tipos de textos con lenguaje especializado.
- Análisis del lenguaje científico a partir de un texto extraído de alguno de los manuales utilizados por los alumnos para las asignaturas de ciencias.
- Compleción de un formulario administrativo.
- Análisis de las características lingüísticas y no lingüísticas de diferentes anuncios publicitarios.
- Aplicación de los conocimientos teóricos adquiridos para la elaboración de un texto publicitario.
- Lectura, comparación y análisis de algunas noticias periodísticas relacionadas con España aparecidas en la prensa checa y otras relacionadas con la República Checa aparecidas en la prensa española.
- Análisis de la estructura de un periódico utilizando materiales auténticos (prensa española).
- Redacción de noticias correspondientes a cada uno de los apartados de un periódico. Elaboración por parte de la clase de un periódico mural con las noticias redactadas por los alumnos.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

El cumplimiento de los objetivos será considerado satisfactorio si el alumno:

- Conoce y es capaz de aplicar los conceptos básicos de la unidad.
- Identifica cada tipo de lenguaje especializado a través del análisis de sus características específicas.
- Localiza la idea fundamental de un texto y es capaz de determinar su estructura y de caracterizarlo a partir del análisis del tipo de lenguaje empleado.
- Analiza los recursos icónicos y lingüísticos (fónicos, morfosintácticos y léxico-semánticos) propios de la publicidad y es capaz de producir textos publicitarios aplicando ese bagaje teórico.
- Puede leer y comprender de una manera crítica un texto de carácter periodístico.
- Es capaz de redactar una noticia atendiendo a los rasgos formales básicos del lenguaje periodístico y a las propiedades generales de cada género.
- Muestra interés por ampliar y desarrollar su competencia lingüística, textual y sociocultural.

## 24. EL USO LITERARIO DEL LENGUAJE I. LOS RECURSOS LITERARIOS

### OBJETIVOS

- Distinguir las características propias del *lenguaje literario* y *no literario* a partir del análisis de textos representativos
- Determinar los elementos de la comunicación presentes en los textos literarios orales o escritos.
- Comprender la importancia de la *función poética* del lenguaje.
- Identificar los rasgos generales que diferencian la *prosa* del *verso*.
- Conocer los elementos básicos de la *métrica: verso, estrofa, ritmo y rima*.
- Clasificar un texto poético según el tipo de estrofa empleada, las características de los versos y la rima.
- Elaborar el *esquema métrico* de un texto poético.
- Conocer los principales recursos del lenguaje literario: *las figuras retórico-literarias*.
- Aplicar los conocimientos teóricos adquiridos sobre métrica y recursos literarios analizando y comentando textos poéticos.
- Ampliar la competencia lingüística y desarrollar la competencia literaria.

### CONTENIDOS

#### Conceptos

- Elementos de la comunicación literaria. La función poética del lenguaje
- **La métrica española:**
  - Verso, estrofa y poema
  - Medida de los versos: el cómputo silábico
  - Ritmo: acentos, pausas y encabalgamientos
  - Rima: asonante y consonante
  - Esquema métrico del poema
  - Clasificación de las estrofas
- **Los recursos literarios: figuras retórico-literarias**
  - Figuras fónicas
  - Figuras morfosintácticas

- Figuras léxico-semánticas:
  - Figuras de pensamiento
  - Tropos: *la metáfora*

## Procedimientos

- Comparación de textos literarios y no literarios. Reflexión sobre la función poética del lenguaje.
- Reconocimiento de textos escritos en verso y prosa.
- Lectura en voz alta de textos literarios y declamación de poemas.
- Identificación de los recursos métricos de un poema: medida, ritmo y rima.
- Representación del esquema métrico de una composición lírica.
- Localización y explicación de las figuras retóricas integradas en un texto literario.
- Análisis de textos poéticos en prosa y en verso para valorar el grado de asimilación de los conocimientos teóricos.
- Profundización del comentario de textos: introducción al comentario literario.

## Valores

- Reflexión acerca de la creatividad y originalidad literarias y su importancia en la propia formación del alumno.
- Apreciación de los valores estéticos de la obra literaria.
- Valoración crítica de fragmentos de obras literarias y de las producciones orales y escritas de los demás.
- Valoración autocrítica de las propias producciones orales y escritas.
- Interés por la expresividad poética y sus recursos estilísticos.
- Desarrollo de la competencia expresiva a través de la elaboración y composición de textos.
- Fomento de la lectura como estímulo personal y fuente de enriquecimiento cultural.

## METODOLOGÍA

- Introducción del tema mediante la presentación de una selección de textos literarios y no literarios con el objeto de discernir las diferencias significativas entre ambas manifestaciones textuales.

- Presentación de las claves teóricas de la unidad.
- Análisis formal de los recursos estilísticos del lenguaje literario en un texto poético.
- Elaboración del esquema métrico de un poema.
- Profundización del comentario de textos: el comentario de textos literarios.
- Creación individual y colectiva de textos poéticos: semicontrolada (proporcionando al alumno unos modelos o unas pautas métricas, sintácticas... etc.) y libre (fomentando la creatividad y originalidad del alumno).
- Estímulo de la lectura de fragmentos de obras literarias españolas e hispano-americanas.
- Síntesis de los conocimientos teóricos adquiridos y aplicación de los mismos al análisis de textos literarios concretos.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

El cumplimiento de los objetivos será considerado satisfactorio si el alumno:

- Determina, a partir de dos textos representativos, cuál de ellos es literario y cuál no literario, y lo justifica de manera suficiente.
- Es capaz de identificar los elementos de la comunicación literaria tomando como referencia una obra universalmente conocida.
- Capta las diferencias esenciales entre un texto en prosa y otro en verso.
- Identifica los recursos estilísticos que aparezcan en un texto literario y es capaz de explicarlos de manera razonada.
- Elabora el esquema métrico de una composición poética.
- Es capaz de reconocer los efectos rítmicos de un poema: acentos, pausas y encabalgamientos.
- Identifica el tipo de estrofa a que pertenece una composición poética.
- Analiza de manera crítica un texto literario prestando especial atención a los recursos formales empleados.
- Es capaz de presentar oralmente y por escrito los contenidos conceptuales de la unidad.
- Desarrolla su competencia lingüística, textual y sociocultural a través de la lectura de obras pertenecientes a la literatura española e hispanoamericana.



## 25. EL USO LITERARIO DEL LENGUAJE II. LOS GÉNEROS LITERARIOS

### OBJETIVOS

- Definir los principales géneros literarios: *lírico*, *épico-narrativo* y *dramático*.
- Clasificar los textos literarios según el género al que pertenecen.
- Reconocer los elementos identificativos de la *lírica* y los principales *géneros líricos*.
- Identificar las características específicas de la *narrativa* y conocer los principales *géneros épicos* en prosa y en verso.
- Comprender las características específicas de la *dramática*: elementos del espectáculo y el lenguaje teatrales.
- Conocer los principales *géneros* y *subgéneros dramáticos*.
- Reflexionar y ofrecer opiniones personales de carácter crítico sobre la literatura teniendo en cuenta la creatividad y originalidad de los autores y el respeto o subversión de las normas y moldes preestablecidos.
- Profundizar el comentario de textos literarios: identificar el tema principal de un texto lírico, narrativo o dramático, analizar su estructura y localizar e interpretar los recursos empleados por el autor.
- Conocer los *tópicos* más significativos de la literatura.

### CONTENIDOS

#### Conceptos

- Los géneros literarios: definición y perspectiva histórica
- **Género lírico:**
  - Características generales
  - Géneros cultos: oda, elegía, himno, égloga, canción culta
  - Géneros populares: canciones tradicionales, romances líricos
- **Género narrativo:**
  - Elementos de la narración: narrador y punto de vista, acción, personajes, tiempo y espacio narrativos
  - Géneros narrativos en verso (épica): epopeya, cantar de gesta, romance
  - Géneros narrativos en prosa: novela, cuento

- **Género dramático:**

Lenguaje teatral: diálogo, monólogo, apartes

- Representación teatral
- Texto teatral: acotaciones
- Elementos que intervienen en el teatro: personajes, acción dramática, conflicto, espacio y tiempo
- Estructura de la obra dramática: actos y escenas
- Géneros dramáticos mayores: tragedia, comedia, drama
- Géneros dramáticos menores: auto sacramental, entremés, sainete

## **Procedimientos**

- Clasificación de textos según el género y subgénero al que pertenecen.
- Análisis de textos de cada uno de los diversos géneros.
- Lectura y declamación de poemas: localización del tema y de los elementos líricos.
- Elaboración de un poema en grupo atendiendo a sus características formales y respetando las reglas del género.
- Localización de los elementos de la narración en un cuento o en un fragmento de novela.
- Redacción de un breve texto narrativo siguiendo las reglas del género.
- Identificación de los elementos teatrales en una obra dramática.
- Lectura de un texto teatral y análisis del lenguaje dramático y de las acotaciones.
- Análisis de las características específicas de la representación teatral asistiendo a un espectáculo en vivo.
- Representación de una breve pieza teatral y análisis de los elementos dramáticos que se pongan en funcionamiento.
- Establecimiento de un modelo específico de comentario de textos para cada uno de los grandes géneros literarios.

## **Valores**

- Interés por el universo expresivo específico de cada género (lírico, dramático y narrativo).
- Reflexión sobre la literatura y su importancia en la formación integral del alumno.

- Fomento de la lectura como estímulo personal y fuente de enriquecimiento cultural.
- Sensibilidad estética para apreciar la belleza de las obras poéticas.
- Interés por expresar vivencias propias y sucesos ajenos mediante la narrativa.
- Valoración del papel del teatro como espectáculo y como vehículo de transmisión de ideas y valores.
- Estímulo de la asistencia a espectáculos dramáticos y de la práctica de la actividad teatral como medio para desarrollar la propia competencia lingüística y comunicativa.
- Expresión de la capacidad crítica a través del comentario oral y escrito de fragmentos de obras literarias.

## **METODOLOGÍA**

- Lectura y recitación de poemas con atención a la declamación y a la expresión corporal.
- Composición de poemas individualmente y en grupo siguiendo las orientaciones del profesor.
- Lectura de cuentos y narraciones breves.
- Desarrollo de la competencia narrativa oral: contar un cuento.
- Redacción de textos de carácter narrativo siguiendo unas pautas constructivas.
- Lectura dramatizada de una obra dramática y reconocimiento de sus elementos: funciones de los personajes, tema, argumento, espacio y tiempo.
- Asistencia a una representación teatral y visita a un teatro.
- Comentario en grupo sobre los elementos relacionados con la representación de una obra.
- Elaboración, montaje y representación de una breve obra de teatro.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

El cumplimiento de los objetivos será considerado satisfactorio si el alumno:

- Es capaz de identificar el género al que pertenece un texto literario, reconocer los elementos estructurales básicos y los grandes tipos de procedimientos retóricos empleados en él y emitir una opinión personal sobre los aspectos más apreciados y menos apreciados del mismo.

- Sintetiza oralmente y por escrito el sentido global de un texto literario, identificando las ideas principales y secundarias y aportando una opinión personal.
- Utiliza las propias ideas y experiencias para la producción de textos de intención literaria, empleando conscientemente las estructuras del género y los procedimientos retóricos.
- Clasifica un texto poético según el género lírico al que pertenece.
- Reconoce los elementos que integran un texto narrativo.
- Es capaz de diferenciar los *géneros narrativos en verso* de los *géneros líricos*.
- Comprende las diferencias entre las nociones de *autor* y *narrador*, *tiempo cronológico* y *tiempo narrativo*, *personajes planos* y *personajes redondos*.
- Conoce claramente las características específicas de cada uno de los diferentes géneros dramáticos mayores: comedia, tragedia y drama.
- Es capaz de reconocer los elementos que integran una obra dramática.
- Percibe la diferencia existente entre el ámbito textual y la dimensión espectacular de una obra teatral.
- Ha asimilado los contenidos conceptuales de la unidad y está en condiciones de hacer una presentación oral y escrita de los mismos.

## II. LITERATURA ESPAÑOLA

### II.A – CONTENIDOS DE LITERATURA ESPAÑOLA

1. Literatura medieval I. POESÍA POPULAR MEDIEVAL. Épica castellana: *Cantar de Mio Cid*.
2. Literatura medieval II. MESTER DE CLERECÍA: Gonzalo de Berceo. Arcipreste de Hita: *El libro del Buen Amor*.
3. Literatura medieval III. PROSA DIDÁCTICA MEDIEVAL: Don Juan Manuel.
4. Transición al Renacimiento I. POESÍA POPULAR Y POESÍA CULTA EN SIGLO XV: El Romancero y Jorge Manrique.
5. Transición al Renacimiento II. LA CELESTINA.
6. Renacimiento I. LA LÍRICA PETRARQUISTA: GARCILASO DE LA VEGA
7. Renacimiento II. ASCÉTICA Y MÍSTICA: Fray Luis de León y San Juan de la Cruz.
8. Renacimiento III. LA NOVELA DEL RENACIMIENTO. La novela picaresca: *El Lazarillo de Tormes*.
9. CERVANTES Y EL QUIJOTE
10. Barroco I. CULTERANISMO Y CONCEPTISMO. PROSA BARROCA
11. Barroco II. LA LÍRICA BARROCA: Góngora y Quevedo.
12. Barroco III. EL ESPECTÁCULO TEATRAL BARROCO: Lope de Vega y Calderón de la Barca.
13. EL SIGLO XVIII. ILUSTRACIÓN Y NEOCLASICISMO.
14. EL ROMANTICISMO: Larra, el Duque de Rivas y Bécquer.
15. REALISMO Y NATURALISMO.
16. EL MODERNISMO
17. LA GENERACIÓN DEL 98: Unamuno, Baroja y Machado.
18. LAS VANGUARDIAS Y EL NOVECENTISMO
19. LA RENOVACIÓN DEL TEATRO: Valle-Inclán y Lorca.
20. LA GENERACIÓN DEL 27: Lorca y Cernuda.

21. LA NOVELA ESPAÑOLA POSTERIOR A 1939.
22. LA POESÍA ESPAÑOLA POSTERIOR A 1939
23. EL TEATRO ESPAÑOL POSTERIOR A 1939.
24. LA NARRATIVA HISPANOAMERICANA DEL SIGLO XX.
25. LA POESÍA HISPANOAMERICANA DEL SIGLO XX

# **I.B – UNIDADES DIDÁCTICAS DE LITERATURA ESPAÑOLA**

## **1. LITERATURA MEDIEVAL I. POESÍA POPULAR MEDIEVAL**

### **OBJETIVOS**

- Conocer los elementos principales del universo medieval.
- Comprender las características principales del género épico.
- Conocer el origen del género lírico.
- Identificar las características principales de este género en los cantares de gesta más importantes de la época.
- Diferenciar los rasgos peculiares que identifican a los cantares de gesta peninsulares.

### **CONTENIDOS**

#### **Conceptos**

- El universo medieval.
- Las glosas y el género lírico: las jarchas.
- El género épico: los cantares de gesta. Mester de juglaría.
- Poema de Mio Cid.

#### **Procedimientos**

- Identificación de los principales elementos del universo medieval.
- Comprensión de textos extraídos de algunos de los cantares de gesta más importantes.
- Comentario de fragmentos del Cid y estudio de la estructura del poema, así como del léxico en su versión antigua y adaptada.

#### **Valores**

- Valoración de la Edad Media como una de las fuentes de nuestra sociedad actual.
- Apreciación de la duradera convivencia entre las religiones judía, cristiana y musulmana en la península durante la Edad Media.

- Valoración de los méritos literarios de las obras de épocas pasadas.
- Interés por la producción cuidada de textos orales y escritos.

## **METODOLOGÍA**

- Exposición de un cuadro temporal para explicar la situación y evolución de la literatura durante la Edad Media, incluyendo géneros autores y obras.
- Exposición del marco histórico y cultural de la Edad Media.
- Distinción entre los distintos géneros épicos existentes.
- Iniciación a la práctica de la lectura de fragmentos artísticos con vistas a la correcta comprensión y al análisis literario de un texto.
- Audición de algunas canciones del grupo “Nuevo Mester de Juglaría”, para ver la influencia de este género en la canción tradicional.
- Observación y comentario en las lecturas de *Mio Cid* de los aspectos realistas del poema, así como de sus fuentes históricas.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

El cumplimiento de los objetivos será considerado satisfactorio si el alumno:

- Identifica los elementos principales que dan forma al universo medieval: el sentimiento religioso, la convivencia de religiones, etc.
- Analiza correctamente un pasaje de *Mio Cid*, teniendo en cuenta la comprensión, la inclusión en la estructura interna y su valoración literaria.
- Conoce las principales características del género épico, así como identificar los rasgos peculiares de los cantares de gesta producidos en la Península.



## 2. LITERATURA MEDIEVAL II. MESTER DE CLERECÍA

### OBJETIVOS

- Distinguir los rasgos de la Mester de Clerecía en algunos de sus textos más destacados.
- Identificar los elementos formales y temáticos de la lírica culta en el Arcipreste de Hita.
- Conocer las grandes líneas de la literatura de los siglos XIII y XIV.
- Identificar los principales tópicos de la literatura medieval.

### CONTENIDOS

#### Conceptos

- El Mester de Clerecía. Gonzalo de Berceo
- Mester de Clerecía vs. Mester de Juglaría.
- La obra miscelánea. Arcipreste de Hita y *El libro del Buen Amor*.

#### Procedimientos

- Comprensión y análisis de textos literarios medievales.
- Identificación de las características principales del Mester de Clerecía.
- Explicación de la existencia de tópicos usados en la literatura medieval y de obras de la literatura universal que sirven a los autores como fuente inspiradora.
- Determinación de las diferencias y semejanzas entre Mester de Clerecía y Mester de Juglaría.
- Comentario de textos en los que se recojan las características del Mester de Clerecía.

#### Valores

- Comprensión de cómo la conciencia literaria hace surgir las primeras autorías.
- Valoración de la producción literaria de la Edad Media.
- Aprecio por las primeras expresiones de la lírica popular y la existencia paralela de la lírica culta.

## **METODOLOGÍA**

- Análisis de los tópicos y la forma de textos pertenecientes a la lírica tradicional.
- Audición del disco “España de hoy y de siempre”, París 1969, de Paco Ibáñez, donde hay canciones basadas en los versos del Arcipreste de Hita.
- Lectura de fragmentos de *Milagros de nuestra señora*, de Berceo.
- Lectura de fragmentos de *El libro del Buen Amor*. Observación del estilo y del carácter misceláneo de esta obra.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

El cumplimiento de los objetivos será considerado satisfactorio si el alumno:

- Comprende y analiza productivamente textos literarios medievales.
- Identifica los rasgos propios del Arcipreste en diferentes textos de su obra.
- Identifica las diferencias y semejanzas entre los distintos tipos de lírica de la Edad Media.
- Reconoce las principales características de los distintos tipos de lírica en los textos.

### 3. LITERATURA MEDIEVAL III. PROSA DIDÁCTICA MEDIEVAL

#### OBJETIVOS

- Conocer los orígenes de la prosa en lengua castellana.
- Comprender e interpretar textos literarios medievales en prosa.
- Conocer en la obra *El conde Lucanor*, de Don Juan Manuel, sus principales rasgos como obra en prosa.
- Saber identificar en *El conde Lucanor* la estructura característica del “ensiempro” medieval.

#### CONTENIDOS

##### Conceptos

- La prosa didáctica medieval.
- Don Juan Manuel: *El conde Lucanor*.
- El estilo personal en la prosa de D. J. Manuel.

##### Procedimientos

- Realización de lecturas para identificar las principales modalidades de la prosa didáctica medieval.
- Análisis de la obra *El conde Lucanor*, así como la estructura propia del género del ejemplo medieval.

##### Valores

- Apreciación del enriquecimiento cultural que supone la convivencia de distintas lenguas y culturas en un mismo territorio.
- Valoración de la finalidad didáctica de los cuentos de Don Juan Manuel.

#### METODOLOGÍA

- Introducción de los aspectos característicos de la prosa didáctica y elaboración de un cuadro cronológico de la literatura durante los siglos XIII y XIV.
- Análisis de la proyección “El nombre de la rosa” (Francia, Alemania, Italia, 1986), de Jean Jacques Annaud, para entender aspectos significativos de la sociedad feudo-cristiana.

- Lectura de fragmentos de *El conde Lucanor* y análisis de los rasgos más sobresalientes del estilo de Don Juan Manuel, así como de la estructura general de la obra.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

El cumplimiento de los objetivos será considerado satisfactorio si el alumno:

- Distingue claramente las características de la prosa didáctica.
- Sabe analizar y reconocer la estructura de los ejemplos sacados de la obra *El conde Lucanor*, de Don Juan Manuel.
- Relaciona los temas de los ejemplos con las posibles fuentes o inspiraciones en otras literaturas de Europa.

## 4. TRANSICIÓN AL RENACIMIENTO I. POESÍA POPULAR Y POESÍA CULTA EN EL SIGLO XV

### OBJETIVOS

- Conocer la importancia de la influencia italiana en España para la nueva mentalidad humanista.
- Introducir el género de la poesía lírica en sus principales manifestaciones culta y popular.
- Saber distinguir los rasgos formales, estilísticos y temáticos de las *Coplas a la muerte de su padre* de Jorge Manrique

### CONTENIDOS

#### Conceptos

- El romancero viejo
- La poesía culta y el cancionero.
- La obra de Jorge Manrique: *Coplas a la muerte de su padre*

#### Procedimientos

- Exposición y explicación de los conceptos básicos mencionados.
- Lectura y análisis de textos de las *Coplas a la muerte de su padre* de Jorge Manrique.
- Comentario de textos donde se recojan los rasgos principales de la lírica del siglo XV.

#### Valores

- Apreciación de los valores de la nueva mentalidad humanista y su influencia para la concepción literaria y vital.
- Valoración de la producción lírica elaborada en el siglo XV.
- Toma de conciencia de la peculiaridad que representan algunas figuras situadas a caballo entre lo medieval y lo humanista, con especial atención a Jorge Manrique.

## METODOLOGÍA

- Exposición pedagógica del panorama literario español durante el siglo XV y su relación con las manifestaciones literarias de otras literaturas europeas.
- Realización de búsquedas en Internet sobre aspectos relacionados con las manifestaciones líricas en lengua castellana durante el siglo XV, y llevar a cabo una puesta en común en el aula.
- Recordar la estructura básica del comentario de texto y las figuras de dición, y analizar textos líricos de las *Coplas a la muerte de su padre* de Jorge Manrique.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

El cumplimiento de los objetivos será considerado satisfactorio si el alumno:

- Lee y comprende adecuadamente textos líricos pertenecientes a las diversas corrientes populares y cultas del siglo XV en España.
- Expone de forma clara los principales rasgos de la lírica del siglo XV.
- Analiza correctamente en textos sacados de Las coplas de Jorge Manrique, la estructura formal, la temática y las principales características de su estilo.

## 5. TRANSICIÓN AL RENACIMIENTO II. LA CELESTINA

### OBJETIVOS

- Conocer la importancia incipiente de la burguesía para el desarrollo de otros sistemas sociales, económicos y culturales.
- Definir los diferentes aspectos que incluye el movimiento humanista como el cultivo de la actividad intelectual, recuperación del mundo clásico o el individualismo.
- Conocer la novedad de gran valor literario que supone *La Celestina* desde el punto de vista formal y temático.
- Identificar algunas características del Humanismo que se pueden observar en *La Celestina*.

### CONTENIDOS

#### Conceptos

- *La Celestina* como obra de transición entre la Edad Media y el Renacimiento.
- El problema de la autoría. Ediciones.
- El género de *La Celestina*.
- Complejidad psicológica de los personajes.
- *La Celestina*: trascendencia literaria.

#### Procedimientos

- Identificación de los valores humanistas que se pueden extraer de un texto como *La Celestina*.
- Reconocimiento de los rasgos peculiares que se introducen en *La Celestina*, en el ámbito de la forma y la temática.

#### Valores

- Apreciación de los valores que están asociados al movimiento humanista, como la libertad y la constante búsqueda en todos los ámbitos del saber.
- Valoración del mundo grecolatino como modelo cultural e inspiración artística.
- Apreciación de la actividad intelectual, la comunicación y el intercambio.

## METODOLOGÍA

- Introducción del marco sociocultural que supone la transición de la Edad Media al Renacimiento y sus repercusiones en la literatura.
- Lectura y análisis de fragmentos de libros de viajes y de libros de caballerías, para el establecimiento de pautas estilísticas diferenciadoras dentro de la prosa.
- Lectura previa de fragmentos de *La Celestina* y resolución de preguntas de comprensión del mismo.
- Visionado de la adaptación cinematográfica de *La Celestina* y posterior coloquio sobre distintas apreciaciones: argumento, puesta en escena, dramatismo, diálogos, lenguaje, efecto en el espectador, etc.
- Segundo nivel de análisis de *La Celestina*. Búsqueda en Internet de información sobre el género de esta obra y los rasgos estilísticos más representativos.
- Innovación y valor literario de *La Celestina*, antecedentes en la literatura española.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

El cumplimiento de los objetivos será considerado satisfactorio si el alumno:

- Sabe identificar los rasgos característicos del Humanismo.
- Conoce los elementos establecidos por la comedia clásica.
- Distingue claramente el desarrollo de la prosa durante el siglo XV.
- Comprende y comenta las principales innovaciones estilísticas y temáticas que introduce Rojas con *La Celestina*.
- Sabe identificar los recursos literarios en un texto dado y comentar adecuadamente su valor literario.



## **6. RENACIMIENTO I. LA LÍRICA PETRARQUISTA: GARCILASO DE LA VEGA**

### **OBJETIVOS**

- Conocer el nuevo marco histórico, social, cultural y espiritual que supone el Humanismo. Importancia e influencia de figuras como Erasmo.
- Analizar los principales rasgos de la poesía humanista y la labor difusora de Petrarca, así como su importante influencia en la temática y en la métrica.
- Estudiar los elementos nuevos aportados por el Humanismo a la literatura castellana con especial atención a la poesía.
- Identificar las peculiaridades y obra de Garcilaso de la Vega, como representante de primer orden de la lírica renacentista española.

### **CONTENIDOS**

#### **Conceptos**

- El Renacimiento y el Humanismo en la literatura española.
- El petrarquismo. Novedades temáticas y métricas en la lírica del XVI.
- Poesía renacentista castellana: Garcilaso de la Vega.

#### **Procedimientos**

- Exposición de las bases fundamentales del petrarquismo, como fuente renovadora de la expresión lírica renacentista.
- Estudio de la figura de Garcilaso de la Vega.
- Lectura y comprensión de textos poéticos de Garcilaso, tras el estudio de su temática, lenguaje y metros característicos.

#### **Valores**

- Valoración de la amplia influencia ejercida por el Renacimiento en la cultura y en la ciencia.
- Recordar los valores que el Humanismo difunde en cuanto a la dignidad del hombre, así como al poder crítico y constructivo de la razón y al intercambio de saberes.
- Interés por el redescubrimiento del mundo clásico grecolatino llevado a cabo por parte de los escritores renacentistas

## **METODOLOGÍA**

- Introducción de la literatura renacentista europea mediante un cuadro histórico-cultural.
- Análisis de textos históricos o de base teórica que contemplen las bases principales del Humanismo.
- Exposición del panorama literario europeo y su relación con la literatura española, así como la influencia ejercida en ésta: el petrarquismo.
- Lectura y análisis de poemas de Garcilaso de la Vega y análisis de los mismos.
- Realización de comentarios completos que incluyan los temas tratados por Garcilaso, el lenguaje y la métrica característica: sonetos y Égloga I.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

El cumplimiento de los objetivos será considerado satisfactorio si el alumno:

- Sabe explicar por escrito y expresar oralmente las características del Humanismo, siendo capaz de entender la etapa renacentista y los cambios que trae consigo.
- Reconoce la importancia de Petrarca en la poesía castellana a través de la producción literaria de Garcilaso de la Vega.
- Aprecia el resultado de las influencias recibidas en la literatura peninsular de otras literaturas europeas y es capaz de expresarlas mediante un comentario de texto.
- Asimila otras nuevas modalidades de métrica y es capaz de descifrar el significado, determinar la estructura y llevar a cabo el análisis formal de los poemas propuestos.

## **7. RENACIMIENTO II. ASCÉTICA Y MÍSTICA**

### **OBJETIVOS**

- Estudiar los efectos que produce la Reforma protestante en Europa, así como a la oposición emprendida por el catolicismo con la Contrarreforma.
- Comprender la aparición tardía y las características de la literatura ascética y mística española. Distinguir las distintas vías místicas.
- Conocer los principales representantes de la ascética y la mística españolas, con especial atención a Fray Luis de León y San Juan de la Cruz.
- Analizar la producción literaria más representativa de los autores mencionados y entender los rasgos definitorios y artístico-literarios de cada uno de ellos.

### **CONTENIDOS**

#### **Conceptos**

- La Reforma y la Contrarreforma.
- La literatura ascética y mística española: las vías místicas
- Poesía de San Juan de la Cruz.

#### **Procedimientos**

- Lectura y comprensión de textos en donde se reflejen las controversias existentes en el ámbito religioso renacentista.
- Lectura de textos literarios en los que se manifiesten los rasgos más genuinos de las obras de Fray Luis de León y San Juan de la Cruz.
- Análisis de las formas métricas de la nueva lírica para el comentario de textos poéticos místicos.

#### **Valores**

- Importancia de la tolerancia hacia las diversas formas o manifestaciones religiosas en la sociedad.
- Valoración del enriquecimiento que supone el intercambio y la difusión cultural.
- Interés por conocer otras sociedades de organización o filosofías diferentes.
- Eliminación de prejuicios y de estereotipos aparecidos en los textos que han sido objeto de análisis.

## METODOLOGÍA

- Introducción del panorama literario religioso español mediante el uso de esquemas histórico-culturales.
- Explicación de los conceptos básicos necesarios para entender el Humanismo, las tendencias literarias, las temáticas y la nueva métrica. Repaso de los conceptos tratados en la lección anterior.
- Ofrecer al alumnado las herramientas necesarias para hacer una presentación previa de los autores representativos de la literatura religiosa del siglo XVI.
- Lectura y análisis comprensivo de las peculiaridades de fragmentos de obras de San Juan de la Cruz.
- Audición de algunas canciones del disco de Amancio Prada *Cántico espiritual* (en homenaje a San Juan de la Cruz), publicado por Hispavox en 1977, y posterior análisis de dichos poemas.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

El cumplimiento de los objetivos será considerado satisfactorio si el alumno:

- Asimila la importancia de la influencia de las literaturas europeas para el desarrollo de nuestra literatura.
- Entiende las peculiaridades de la literatura religiosa española.
- Sabe definir las diferencias entre la ascética y la mística partiendo de fragmentos literarios.
- Analiza correctamente textos líricos de San Juan de la Cruz.

## 8. RENACIMIENTO III. LA NOVELA DEL RENACIMIENTO

### OBJETIVOS

- Diferenciar las diferentes modalidades de la prosa renacentista: los libros de caballerías y la posterior aparición de nuevos modelos narrativos como la picaresca.
- Distinguir el carácter idealista y el realista de las tipologías narrativas existentes y ejemplificarlos.
- Tratamiento y reconocimiento de los rasgos privativos de la novela picaresca: los hallazgos formales/estructurales y temáticos.
- Estudio de la obra *Lazarillo de Tormes*, como principal representante del género picaresco.

### CONTENIDOS

#### Conceptos

- El género narrativo renacentista: los libros de caballerías, la novela pastoril, sentimental, bizantina y morisca
- La novela picaresca: características.
- *Lazarillo de Tormes*: análisis y valoración.

#### Procedimientos

- Discriminación de forma clara y ejemplificada los distintos géneros narrativos del momento.
- Presentación de la evolución de la novela durante este primer siglo de oro, mostrando autores y obras.
- Reflexión sobre los elementos más significativos de la novela picaresca.
- Realización de lecturas donde se estudien los aspectos temáticos, formales y estructurales de *Lazarillo de Tormes*.
- Análisis del personaje protagonista de *Lazarillo de Tormes* y su significación.

#### Valores

- Valoración de Lázaro como una persona que va haciéndose conforme a las experiencias que ha vivido y trasladar estas circunstancias a debates de actualidad.

- Tolerancia hacia distintas maneras de vivir que se apartan de lo que se considera socialmente aceptable.
- Reconocimiento y valoración de los aspectos humanos de la historia novelada.

## **METODOLOGÍA**

- Establecer un cuestionario sobre el panorama literario español durante el siglo XVI, que el alumnado habrá de completar usando material facilitado por el profesor en el aula.
- Estudio de las características de la obra *Lazarillo de Tormes* y su significación como novela moderna.
- Lectura de fragmentos del *Lazarillo* y análisis del reflejo del género picaresco en la estructura, el lenguaje, la evolución psicológica del personaje y su valoración final.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

El cumplimiento de los objetivos será considerado satisfactorio si el alumno:

- Expone las principales diferencias entre los distintos tipos de prosa en esta época.
- Reconoce la evolución del género narrativo durante el siglo XVI.
- Conoce las características específicas del género picaresco en particular.
- Conoce el argumento y rasgos principales sobre la obra *Lazarillo de Tormes* (voz narrativa, acción, personajes, etc.) y sabe por qué se considera una novela realista.
- Es capaz de comprender un texto extraído del *Lazarillo* y comenta los rasgos más significativos en relación con el lenguaje, la estructura y la psicología del protagonista.
- Dispone de los recursos lingüísticos suficientes para poder expresar oralmente y por escrito diversos aspectos sobre el *Lazarillo*, entre ellos la valoración personal de la obra.

## 9. CERVANTES Y EL QUIJOTE

### OBJETIVOS

- Conocer algunos de los rasgos que serán característicos en el cambio de mentalidad del Renacimiento al Barroco.
- Conocer las principales características del género de los libros de caballerías.
- Estudiar la vida de Miguel de Cervantes y sus circunstancias, para relacionarlas con su obra.
- Analizar la extensa obra de Miguel de Cervantes y conocer las peculiaridades de cada género narrativo que cultivó.
- Conocer su obra más importante, *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*. Conocer la continuación apócrifa de la segunda parte de esta obra.
- Apreciar la extensa riqueza del Quijote en todos los aspectos más representativos: riqueza del lenguaje, refranero, saberes diversos, modernidad narrativa, etc.
- Identificar todos los aspectos estudiados en textos de su obra.

### CONTENIDOS

#### Conceptos

- Tránsito al Barroco y Contrarreforma: consecuencias.
- Vida de Miguel de Cervantes.
- Panorama general de la obra de Cervantes.
- Rasgos de renovación formal y originalidad del Quijote.

#### Procedimientos

- Identificación de los acontecimientos históricos de transición a finales del siglo XVI.
- Presentación y análisis de los hechos biográficos y literarios de Miguel de Cervantes para comprender mejor su amplia producción.
- Lectura y análisis de textos pertenecientes a los diferentes géneros cultivados por Cervantes y reconocer los rasgos característicos de cada uno de ellos.
- Lectura, comprensión y posterior análisis de textos pertenecientes a Don Quijote.

## Valores

- Interés por los momentos históricos difíciles que se vivieron en esta época.
- Tolerancia ante otras manifestaciones religiosas distintas existentes en un mismo territorio.
- Valoración de otras formas de vida relacionadas con profesiones distintas y épocas pasadas.
- Apreciación de la calidad, actualidad y valores literarios de la obra cervantina.

## METODOLOGÍA

- Introducción de los aspectos históricos relevantes durante este siglo, como las guerras religiosas, que harán a España perder su hegemonía en el ámbito europeo y con ello provocarán su disolución como imperio.
- Trabajo previo de búsqueda de información en la dirección de Internet <http://cervantes.alcala.es>, sobre la biografía y trayectoria literaria de Miguel de Cervantes.
- Puesta en común en clase a propósito de la información obtenida en Internet y posterior exposición del resto de aspectos relevantes en la vida y obra de Cervantes.
- Realización de lecturas comprensivas de fragmentos de diferentes obras de Miguel de Cervantes teniendo en cuenta los rasgos de los distintos géneros a que pertenecen.
- Lectura, comprensión y análisis de distintos capítulos de Don Quijote de la Mancha. Distinción de los rasgos estructurales, léxicos y de técnicas narrativas utilizadas.
- Organización de un juego de búsqueda de informaciones, partiendo de un cuestionario y una serie de textos escogidos por el profesor que se colgarán en la pared.
- Realización de una exposición en grupos sobre el argumento, comentario y valoración personal sobre otras obras de Cervantes.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

El cumplimiento de los objetivos será considerado satisfactorio si el alumno:

- Tiene constancia de los momentos históricos que tienen lugar en España y su política internacional, para conocer la situación cultural del momento, el cambio de mentalidad, así como la producción literaria.



- Reconoce la riqueza y variedad de la producción literaria de Miguel de Cervantes.
- Analiza y reconoce adecuadamente los argumentos de los distintos capítulos tratados en clase y su riqueza narrativa.
- Identifica la intencionalidad del Quijote y reconoce los distintos géneros incluidos en esta novela maestra.

## **10. BARROCO I: CULTERANISMO Y CONCEPTISMO. PROSA BARROCA**

### **OBJETIVOS**

- Contextualizar la literatura barroca española en el marco histórico, social y cultural, contrastando con los modelos renacentistas.
- Describir los rasgos principales de la crisis de la mentalidad barroca.
- Identificar por contraste las principales características del conceptismo y del culteranismo.
- Reconocer los principales subgéneros de la prosa barroca.

### **CONTENIDOS**

#### **Conceptos**

- Marco histórico, social y cultural del barroco español.
- La concepción barroca del mundo y del hombre como consecuencia del desencanto de los ideales renacentistas.
- Expresión estética en la literatura barroca: culteranismo y conceptismo.
- Principales subgéneros y obras de la prosa barroca: novela picaresca y prosa didáctica.

#### **Procedimientos**

- Comentario de texto de poemas culteranos y conceptistas para ejemplificar las diferencias entre los dos estilos.
- Lectura interpretativa de un fragmento del *Buscón*.

#### **Valores**

- Valoración de la reacción del hombre barroco ante la crisis del final del Renacimiento.
- Reconocimiento de los logros históricos que representan el culteranismo y el conceptismo.
- Interés por la vigencia de los grandes temas del Barroco.
- Valoración de la importancia del *Buscón* en la evolución de la novela picaresca.

- Interés por la lectura como fuente de enriquecimiento personal.
- Recepción crítica de textos barrocos tanto en lo conceptual como lo artístico.

## **METODOLOGÍA**

- Puesta en común de conocimientos previos adquiridos en la asignatura de historia sobre la España barroca.
- Análisis y lectura de poemas representativos del culteranismo y conceptismo: “Amor constante más allá de la muerte...”, “Érase una vez un hombre a una nariz pegado...”, una estrofa de la fábula de Polifemo y Galatea: “Un monte era de miembros eminentes...” (Previa lectura de la versión en prosa de Dámaso Alonso).
- Comparar un fragmento del *Buscón* con la adaptación cinematográfica de Luciano Berriatúa, 1979.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

El cumplimiento de los objetivos será considerado satisfactorio si el alumno:

- Contextualiza la literatura barroca en el marco histórico, social y cultural.
- Subraya lo más destacado de la crisis de la mentalidad barroca.
- Reconoce las principales características del culteranismo y conceptismo en poemas representativos.
- Enumera las características y obras principales de la novela picaresca barroca.
- Es capaz de presentar oralmente los contenidos del tema.

# 11. BARROCO II. LA LÍRICA BARROCA: GÓNGORA Y QUEVEDO

## OBJETIVOS

- Relacionar las biografías de Luis de Góngora y Francisco de Quevedo con sus respectivas obras poéticas.
- Identificar las dos épocas de la lírica de Góngora.
- Estudiar la lírica de Quevedo, en toda su amplitud temática, como representante del conceptismo.

## CONTENIDOS

### Conceptos

- Luis de Góngora, Francisco de Quevedo: sus vidas.
- Obra de Luis de Góngora: las dos épocas. Romances, letrillas, sonetos y poemas mayores.
- Obra en verso de Francisco de Quevedo: poesía amorosa, moral, satírica...

### Procedimientos

- Relación entre la vida y la obra en Góngora y Quevedo.
- Lectura guiada, comprensión y crítica de poemas representativos de cada uno de los autores.
- Comparación de poemas de Góngora y Quevedo con una temática similar.

### Valores

- Reconocimiento del significado de la obra de Góngora en la literatura española.
- Valoración de Quevedo como uno de los genios de la literatura en español.
- Interés por desentrañar el significado de textos conceptistas y culteranos de difícil lectura.
- Recepción crítica de los textos barrocos en lo formal y en lo conceptual.

## METODOLOGÍA

- Búsqueda en Internet de fotos y datos biográficos sobre la vida de Góngora y Quevedo como ampliación de los datos básicos dados en el aula.

- Relacionar mediante esquemas la vida y la obra de estos autores.
- Comentario de textos representativos de Góngora: romances, letrillas y sonetos.
- Comentario de textos representativos de Quevedo: poemas amorosos, morales y satíricos.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- El cumplimiento de los objetivos será considerado satisfactorio si el alumno:
- Relaciona los datos biográficos más relevantes de los dos autores con su obra poética.
- Ubica un poema de Góngora según sus características en su época correspondiente.
- Describe las características conceptistas de un poema de Quevedo.

## 12. BARROCO III. EL ESPECTÁCULO TEATRAL BARROCO: LOPE Y CALDERÓN

### OBJETIVOS

- Conocer el interior de un corral de comedias y la estructura del espectáculo teatral.
- Describir las características del teatro barroco español según Lope de Vega.
- Conocer los principales subgéneros del teatro barroco.
- Conocer la obra dramática de Lope, creador de la Comedia Nacional.
- Conocer la obra dramática de Calderón de la Barca, relacionándola con la de Lope de Vega.
- Estudiar una obra representativa de cada uno de los dos autores fundamentales del teatro barroco.

### CONTENIDOS

#### Conceptos

- Descripción de la estructura de un corral de comedias y del espectáculo teatral barroco.
- Características del Teatro Nacional Español según Lope de Vega.
- Principales subgéneros del teatro barroco.
- Obra dramática de Lope de Vega.
- Estudio de *Peribáñez y el Comendador de Ocaña*.
- Obra dramática de Calderón de la Barca.
- Estudio de *La vida es sueño*.

#### Procedimientos

- Consulta en Internet de la entrada “corral de comedias” en la enciclopedia virtual Wikipedia para llevar a cabo una visita virtual al “Corral del Príncipe”.
- Recreación mediante un dibujo de un corral de comedias barroco.
- Reconocimiento de las principales características del Teatro Nacional Español en la obra de estudio.
- Comentario de texto de un fragmento de *Peribáñez y el Comendador de Ocaña*.
- Visionado de un acto de *La vida es sueño*.

## Valores

- Valoración de la relevancia de los temas característicos del teatro barroco español en su dimensión artística y como reflejo de temas universales del ser humano.
- Apreciación de la aportación de Lope de Vega en la formación del Teatro Nacional Español.
- Lectura crítica de los textos tanto en lo conceptual como en lo artístico.
- Reconocimiento del valor del teatro como expresión sociocultural.

## METODOLOGÍA

- Búsqueda individual en Internet para la recreación del espectáculo teatral barroco.
- Proporcionar al alumno las claves teóricas del tema.
- Elaboración de un dibujo que recree la organización y el ambiente de un corral de comedias del s. XVII.
- Lectura de fragmentos de *El arte nuevo de hacer comedias en este tiempo*, de Lope de Vega (adaptados por el docente), extracción de las características principales de la comedia y puesta en común.
- Comentario y análisis de fragmentos de *Peribáñez y el Comendador de Ocaña* como obra representativa de Lope de Vega y del teatro español de su tiempo.
- Estudio de *La vida es sueño* como obra barroca española de valor universal.
- Elaboración por grupos de un mural conceptual de toda la literatura barroca vista en este y en el tema anterior.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

El cumplimiento de los objetivos será considerado satisfactorio si el alumno:

- Reconoce las características propias de un corral de comedias.
- Enumera las características fundamentales del teatro barroco español.
- Describe los principales subgéneros dramáticos del teatro barroco.
- Explica las principales características y obras del teatro de Lope de Vega y de Calderón de la Barca.
- Describe las principales características de *Peribáñez y el Comendador de Ocaña*.
- Es capaz de valorar las aportaciones de carácter universal que propone *La vida es sueño*.

## 13. EL SIGLO XVIII. ILUSTRACIÓN Y NEOCLASICISMO

### OBJETIVOS

- Describir el panorama político y social de la España del XVIII.
- Caracterizar las principales tendencias literarias del XVIII en España.
- Reconocer las características y los autores principales de la poesía, la prosa y el teatro de la época.
- Reconocer la obra *El sí de las niñas* como modelo del teatro neoclásico.

### CONTENIDOS

#### Conceptos

- Panorama político y social del XVIII.
- Tendencias culturales y literarias del s. XVIII; preceptiva neoclásica.
  - Continuismo barroco.
  - Ilustración y Neoclasicismo.
  - Prerromanticismo.
- Géneros literarios del s. XVIII: poesía, prosa de ficción, ensayo del s. XVIII.
- Leandro Fernández de Moratín: *El sí de las niñas*.

#### Procedimientos

- Trabajo con textos multimedia (Internet) que ejemplifiquen las tendencias principales de la época: la obra de Goya, fotos de instituciones de la época, etc.
- Lectura, comprensión y análisis de textos representativos de la época.
- Comentario de textos y visionado de una representación de la obra *El sí de las niñas*.

#### Valores

- Valoración de la transformación radical que supuso el s. XVIII como inicio de la modernización en España.
- Reconocimiento del valor de las instituciones del s. XVIII (R.A.E., etc.) que perviven hoy.
- Valoración de los logros literarios de los autores de la época en función de su contexto histórico-cultural.



- Crítica desde el punto de vista conceptual y formal de los textos del s. XVIII.
- Reconocimiento de la literatura como instrumento para el crecimiento personal.

## **METODOLOGÍA**

- Proporcionar al alumno las claves teóricas del tema.
- Trabajo en el aula de informática recogiendo información, imágenes, textos sobre el s. XVIII según orientación del docente.
- Estudio de *El sí de las niñas*.
- Debate sobre un tema de los recogidos en los textos analizados, relacionándolo con la época actual: ej.- a partir de *El sí de las niñas*, debatir sobre la situación de la mujer entonces y hoy.
- Sintetizar los contenidos del tema en un mural que recoja la información, textos y fotos sacados de Internet en la primera actividad de la unidad.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

El cumplimiento de los objetivos será considerado satisfactorio si el alumno:

- Describe el panorama político y social de la España del XVIII.
- Conoce las principales tendencias literarias del XVIII en España.
- Distingue las tendencias principales de la poesía, la prosa y el teatro de la época.
- Describe las características principales del teatro neoclásico.

## 14. EL ROMANTICISMO

### OBJETIVOS

- Conocer el entorno político, social y cultural de la literatura de la primera mitad del XIX.
- Analizar las características del movimiento cultural romántico.
- Identificar los temas desarrollados en la literatura romántica.
- Determinar la evolución de la lírica romántica, sus principales rasgos y autores más representativos (Espronceda, Bécquer).
- Conocer la evolución del periodismo en el s. XIX.
- Conocer los rasgos significativos drama romántico y sus principales autores: el Duque de Rivas, José Zorrilla, etc.
- Comentar textos pertenecientes al Romanticismo, ya sean teatrales, líricos o narrativos.

### CONTENIDOS

#### Conceptos

- Situación política, social y cultural de la primera mitad del s. XIX.
- El Romanticismo:
  - Definición
  - Características generales
  - Temática
- La poesía romántica:
  - Rasgos formales
  - Evolución de la lírica romántica: de Espronceda a Bécquer
- El artículo de opinión: Mariano José de Larra.
- El teatro romántico:
  - Rasgos significativos
  - Autores
  - El mito de Don Juan

## Procedimientos

- Identificación de los temas románticos en textos representativos de distintos géneros.
- Comentario y análisis de los rasgos formales de textos poéticos representativos.
- Comentario de un texto en prosa.
- Comentario de textos teatrales.
- Lectura en voz alta y/o dramatización de textos teatrales y poéticos.

## Valores

- Recepción crítica de los textos estudiados tanto en lo formal como en lo conceptual.
- Cuestionamiento de la pervivencia del pensamiento y el sentimiento romántico en la actualidad.
- Valoración de la lectura como fuente de enriquecimiento personal.

## METODOLOGÍA

- Proyección de diapositivas/transparencias con imágenes representativas en que se reconozcan la estética y los temas característicos del Romanticismo y, a partir de estos materiales, puesta en común de las ideas previas que el alumno pudiera tener sobre el tema.
- Se comentarán textos que ejemplifiquen la temática propia del movimiento. Se proponen: Rima XLI de Bécquer; *¡Oh, mi amigo el invierno!* de Rosalía de Castro; una leyenda de Bécquer; *“¡Muerte es mi destino, muerte/porque la muerte merezco”* de *Don Álvaro o la fuerza del sino*.
- Se ejemplificarán las características principales de la lírica romántica con textos representativos: Rimas VII y XLI de Bécquer; el poema *“La siesta”* de Zorrilla; *A la felicidad* de Rosalía de Castro; *“¿Por qué volvéis a la memoria mía...”* de *Canto a Teresa* de *El diablo mundo* de Espronceda.
- Lectura y comentario de un artículo de Larra: *En este país* o *Vuelva usted mañana*.
- Visionado de una adaptación televisiva y estudio de *Don Álvaro o la fuerza del sino* completando fichas con los aspectos más significativos de las cinco jornadas de la obra (estilo prosa-verso; personajes; escenario; ideas destacadas, narración de los acontecimientos).

- Recreación en el aula de un fragmento representativo de la obra.
- Elaboración de un mural síntesis de los contenidos principales del tema.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

El cumplimiento de los objetivos será considerado satisfactorio si el alumno:

- Identifica las circunstancias históricas que dan lugar al Romanticismo.
- Identifica en un texto dado las características y temas del Romanticismo.
- Conoce las características y los autores principales de la lírica romántica.
- Identifica los géneros principales de la prosa romántica.
- Reconoce los rasgos propios del teatro romántico en un texto dado.
- Sabe presentar oralmente los contenidos fundamentales del tema.

# 15. REALISMO Y NATURALISMO

## OBJETIVOS

- Reconocer el marco histórico, social y cultural del Realismo y el Naturalismo en España.
- Conocer las principales características del Realismo.
- Discriminar los aspectos comunes y las diferencias entre el Realismo y el Naturalismo.
- Determinar los temas de las novelas realistas y naturalistas.
- Conocer la obra narrativa de los autores más representativos, especialmente B. Pérez Galdós y Leopoldo Alas, *Clarín*.
- Estudiar y comentar fragmentos de *La Regenta*.

## CONTENIDOS

### Conceptos

- Contexto histórico, social y cultural del Realismo en España.
- Realismo y Naturalismo. Aspectos comunes:
  - Punto de vista del narrador
  - Ambientación
  - Lenguaje
  - Finalidad
- Realismo y Naturalismo. Diferencias:
  - Personajes
  - Ambientes
  - Determinismo
- Temática:
  - Mundo rural/ urbano
  - Historia y política
  - Conflictos existenciales
- La obra de B. Pérez Galdós.
- La obra de Leopoldo Alas Clarín. Estudio de *La Regenta*.

## Procedimientos

- Análisis comparativo de fragmentos que muestren las diferencias entre Realismo y Naturalismo.
- Lectura de textos que ejemplifiquen la temática principal de los dos movimientos.
- Estudio y comentario de textos de *La Regenta*.
- Visionado de una adaptación cinematográfica de una obra del tema.

## Valores

- Valoración de la novela realista y naturalista como expresión de la situación de la España de la época.
- Reconocimiento del valor de la obra de Galdós y de *Clarín*.
- Interés por la lectura como medio de enriquecimiento personal.
- Recepción crítica de los textos que presenten estereotipos clasistas, racistas, sexistas, etc.

## METODOLOGÍA

- Visionado de diapositivas de cuadros del Romanticismo y del Realismo buscando semejanzas y diferencias entre los dos movimientos como introducción al tema.
- Facilitar al alumno las claves teóricas.
- Lectura y análisis de textos que ejemplifiquen los temas realistas y naturalistas: con fragmentos de Blasco Ibáñez, *Clarín*, Galdós y Juan Valera.
- Análisis y lectura de fragmentos escogidos de *La Regenta* trabajando sobre fichas que recojan las características principales de la obra.
- Cine-forum a partir de una adaptación cinematográfica de una obra realista o naturalista española: *Tormento* de Pedro Olea; *Nazarín* o *Tristana* de Buñuel; *Fortunata y Jacinta* de Mario Camus; *Arroz y Tartana* de José Antonio Escrivá; *Los Pazos de Ulloa* de Gonzalo Suárez; *El abuelo* de José Luis Garci, etc.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

El cumplimiento de los objetivos será considerado satisfactorio si el alumno:

- Sabe contextualizar los dos movimientos en el marco histórico y socio-cultural de la época.

- Reconoce las semejanzas y diferencias entre el Realismo y el Naturalismo.
- Identifica en textos representativos los temas básicos de los dos movimientos.
- Conoce a los principales autores y su obra fundamental; especialmente la obra de Galdós y de *Clarín*.
- Conoce las características principales de *La Regenta*.
- Es capaz de presentar oralmente las ideas principales del tema.

## 16. EL MODERNISMO

### OBJETIVOS

- Conocer las características del parnasianismo, simbolismo y decadentismo para comprender su influencia decisiva en el nacimiento del modernismo.
- Comprender las motivaciones históricas y estéticas del modernismo, así como sus características literarias más destacadas.
- Conocer la obra literaria de Rubén Darío atendiendo a sus fuentes, originalidad, evolución, significado e influencia en la lírica española.
- Conocer la obra poética de otros autores modernistas españoles.
- Advertir la semejanza y diferencia de temas, formas, lenguaje y estilo entre los poetas modernistas.
- Leer, comentar y valorar poemas representativos de la poesía modernista, con especial atención a Rubén Darío.

### CONTENIDOS

#### Conceptos

- Influencias europeas y americanas: parnasianismo, el simbolismo y el decadentismo.
- Renovación formal y temática
- Autores más representativos
- Obra y etapas de Rubén Darío.

#### Procedimientos

- Elaboración de esquemas y resúmenes que recojan la información esencial sobre las corrientes literarias de los años de entre siglos.
- Lectura y comentario de textos representativos de la poesía modernista de Rubén Darío.
- Contextualización de los textos poéticos en función del autor, la corriente literaria y la época en que se inscriben.
- Análisis y reconocimiento de las características métricas, de lenguaje y estilo de las composiciones poéticas.
- Identificación de los temas poéticos del modernismo.



## Valores

- Toma de conciencia de la relación existente entre la literatura y su contexto histórico.
- Valoración de la literatura como expresión artística de las actitudes del escritor ante la vida y la sociedad de su tiempo.
- Interés por el simbolismo como tendencia literaria renovadora de la lírica del siglo XX.
- Reconocimiento de la interrelación entre las literaturas de distinto origen o procedencia.
- Interés por los autores y las manifestaciones más importantes de la lírica hispanoamericana y española pertenecientes al modernismo.

## METODOLOGÍA

- Elaboración de un resumen de todo el tema.
- Lectura y comprensión de los principales textos poéticos de Rubén Darío.
- Resumen del contenido de los mismos y determinación de las partes en las que se dividen.
- Valoración crítica de los textos comentados en clase.
- Realización de una línea de tiempo que abarca todo el siglo XX. En ella el alumno va intercalando, a medida que se avance en el estudio de los temas, los distintos movimientos y sus características.
- Trabajo sobre la situación que vivía España a comienzos del siglo XX.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

El cumplimiento de los objetivos será considerado satisfactorio si el alumno:

- Conoce el origen de la literatura simbolista, su dimensión innovadora, características generales, autores y obras fundamentales.
- Conoce el origen del modernismo literario, su relación con otras literaturas, sus temas, sus características de lenguaje y estilo y las formas métricas empleadas en la lírica.
- Conoce la trayectoria de los poetas más representativos del modernismo hispanoamericano y español, así como sus obras más destacadas y su influencia en la lírica posterior.
- Conoce la lírica de Rubén Darío.

## 17. LA GENERACIÓN DEL 98

### OBJETIVOS

- Conocer las causas que originan el desastre del 98 y su repercusión en la literatura española: con especial atención a la estética de la Generación del 98.
- Advertir la semejanza y diferencia de temas, formas, lenguaje y estilo entre los autores noventayochistas.
- Entender las claves históricas que explican el surgimiento de la Generación del 98.
- Distinguir los requisitos que permiten hablar de una generación literaria, aplicados en este caso a los escritores de la Generación del 98.
- Relacionar el pensamiento y la estética de los escritores del 98 con las corrientes filosóficas, ideológicas y literarias del siglo XIX.
- Conocer la obra poética de Miguel de Unamuno y de Antonio Machado, su significado e influencia en la lírica posterior.
- Leer, comentar y valorar textos representativos de la Generación del 98 (Unamuno y Antonio Machado).

### CONTENIDOS

#### Conceptos

- La Generación del 98: características generales.
- La lírica noventayochista: Antonio Machado.
- La novela noventayochista: Pío Baroja y Miguel de Unamuno.

#### Procedimientos

- Elaboración de esquemas y resúmenes que recojan la información esencial sobre las corrientes literarias de los años de entre siglos.
- Lectura y comentario de textos representativos de la generación del 98.
- Contextualización de los textos poéticos en función del autor, la corriente literaria y la época en que se inscriben.
- Análisis y reconocimiento de las características métricas, de lenguaje y estilo de las composiciones poéticas de Antonio Machado.
- Lectura y comentario de *Niebla*.

## Valores

- Toma de conciencia de la relación existente entre la literatura y su contexto histórico.
- Valoración de la literatura como expresión artística de las actitudes del escritor ante la vida y la sociedad de su tiempo.
- Interés por los autores y las manifestaciones más importantes de la lírica y la narrativa españolas pertenecientes a la generación del 98.
- Percepción de los valores ideológicos, filosóficos, éticos, etc., transmitidos por los poetas y novelistas noventayochistas. Actitud crítica ante dichos valores.

## METODOLOGÍA

- Comprensión e interpretación de textos de autores representativos de la Generación del 98: Pío Baroja, Unamuno y Antonio Machado.
- Valoración de las obras literarias como fuente de placer y como testimonio histórico y social.
- Elaboración de un esquema que recoja las características, estilo y obras de los autores más destacados de dicha generación.
- Análisis estilístico de varios poemas, resumiendo el contenido, señalando la estructura y situándolo dentro de la producción artística del autor al que pertenece.
- Lectura, análisis y comentario de *Niebla* de Miguel de Unamuno.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

El cumplimiento de los objetivos será considerado satisfactorio si el alumno:

- Sitúa a los escritores noventayochistas en su contexto histórico e identifica sus características generacionales según la crítica literaria.
- Relaciona a los escritores noventayochistas con las corrientes de pensamiento, ideológicas y literarias que influyen en sus obras.
- Conoce la producción novelística de Miguel de Unamuno y la lírica de Antonio Machado, atendiendo a su contexto histórico, modelos literarios, pensamiento, trayectoria, temas, métrica, características de lenguaje y estilo, valores transmitidos, originalidad y repercusión en la literatura posterior.

## 18. LAS VANGUARDIAS Y EL NOVECENTISMO

### OBJETIVOS

- Conocer la lírica de la Generación de 1914 (del Novecentismo), recordando la obra poética de Juan Ramón Jiménez.
- Conocer las causas que originan el fenómeno de la vanguardia, sus características literarias y autores más importantes.
- Reconocer las características esenciales de los principales movimientos de vanguardia: expresionismo, futurismo, cubismo, dadaísmo, ultraísmo, creacionismo y surrealismo.
- Comprender la evolución poética de las vanguardias españolas y su relación con las vanguardias europeas.
- Reconocer la importancia de Ortega y Gasset como teórico de la deshumanización del arte.
- Conocer la obra literaria de Ramón Gómez de la Serna.
- Advertir la semejanza y diferencia de temas, formas, lenguaje y estilo entre los autores vanguardistas.
- Leer, comentar y valorar poemas representativos de la poesía vanguardista.

### CONTENIDOS

#### Conceptos

- Principales vanguardias europeas y españolas.
- Ortega y Gasset: *La deshumanización del arte*.
- La figura de Ramón Gómez de la Serna.
- Obra, etapas e influencia de Juan Ramón Jiménez.

#### Procedimientos

- Elaboración de esquemas y resúmenes que recojan la información esencial sobre las diferentes vanguardias de comienzos de siglo.
- Lectura y comentario de textos representativos de las vanguardias españolas y europeas.
- Contextualización de los textos poéticos en función del autor, la corriente literaria y la época en que se inscriben.

- Análisis y reconocimiento de las características métricas, de lenguaje y estilo de las composiciones poéticas vanguardistas.
- Identificación de los temas poéticos de las Vanguardias.

## Valores

- Toma de conciencia de la relación existente entre la literatura y su contexto histórico.
- Interés por las vanguardias como tendencias literarias renovadoras de la lírica del siglo xx.
- Reconocimiento de la interrelación entre las literaturas de distinto origen o procedencia.
- Aprecio por los nuevos valores estéticos propuestos.
- Percepción de los valores ideológicos, filosóficos, éticos, etc., transmitidos por los poetas vanguardistas.
- Actitud crítica frente al mensaje ideológico que contienen las obras literarias.

## METODOLOGÍA

- Comprensión e interpretación de los textos documentales sobre el Novecentismo y las Vanguardias.
- Formulación de opiniones acerca de las propuestas defendidas por los novecentistas y por los vanguardistas.
- Lectura de algún fragmento de José Ortega y Gasset y debatir sobre la cuestión de si el arte debe responder a algún propósito ideológico o ser meramente un juego.
- Escritura de un caligrama o un poema surrealista.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

El cumplimiento de los objetivos será considerado satisfactorio si el alumno:

- Conoce el origen de la literatura vanguardista, su dimensión innovadora, características generales, autores y obras fundamentales, así como su influencia en la literatura inmediatamente posterior.
- Comprende el significado de *vanguardia* y conoce los principales movimientos vanguardistas, sus supuestos estéticos y aportaciones en el ámbito de la literatura, así como su relación con los escritores españoles de las primeras décadas del siglo XX.
- Conoce las diversas etapas de la producción poética de Juan Ramón Jiménez.

## 19. LA RENOVACIÓN DEL TEATRO: VALLE-INCLÁN Y LORCA

### OBJETIVOS

- Entender el texto dramático como creación literaria destinada a su representación ante el público.
- Comprender las dificultades del género dramático para incorporar novedades técnicas.
- Reconocer y apreciar los intentos de renovación de las técnicas teatrales de los autores del 98 y del 27.
- Conocer las obras teatrales más destacadas de los autores del 98, con especial atención a Ramón del Valle-Inclán.
- Conocer las obras teatrales más destacadas de la Generación del 27, con especial atención a Federico García Lorca.
- Leer y comentar críticamente fragmentos representativos de este período.
- Realizar el estudio crítico de *Luces de bohemia* y de *La casa de Bernarda Alba*.

### CONTENIDOS

#### Conceptos

- Contexto cultural a principios del s. XX
- Tendencias innovadoras en el teatro.
- Ramón M.<sup>a</sup> del Valle-Inclán y el esperpento.
- El teatro en la Generación del 27: Federico García Lorca.

#### Procedimientos

- Exposiciones orales y escritas sobre las manifestaciones teatrales anteriores a la Guerra Civil.
- Búsqueda de información, en soportes tradicionales e informáticos, sobre dramaturgos y obras representativos de este período.
- Trabajo monográfico, en grupo o individualmente, sobre temas relativos a la representación teatral.
- Comentario literario de textos dramáticos de autores de este período (Valle-Inclán, García Lorca).
- Práctica de teatro leído en el aula.
- Escenificación de algún pasaje dramático.

- Visionado de las adaptaciones cinematográficas de *Luces de Bohemia*, de Miguel Ángel Díez y *La casa de Bernarda Alba*, de Mario Camus.
- Estudio crítico de los temas y técnicas dramáticas de *Luces de bohemia* y *La casa de Bernarda Alba*.

## Valores

- Toma de conciencia de la importancia social y educativa del teatro.
- Valoración del teatro como espectáculo, teniendo en cuenta los elementos propios de la puesta en escena.
- Reconocimiento de las innovaciones de muchos dramaturgos respecto al género teatral, al margen de intereses comerciales.
- Valoración de Valle-Inclán y García Lorca como dramaturgos españoles más importantes del siglo XX.
- Actitud positiva ante el comentario literario de textos dramáticos.
- Fomento del gusto por asistir a representaciones teatrales.

## METODOLOGÍA

- Elaboración de un esquema que explique las características del teatro español de principios del s. XX
- Comprensión, análisis e interpretación de textos teatrales de *Luces de Bohemia* y *La casa de Bernarda Alba*.
- Lectura dramatizada de fragmentos representativos de la obras objeto de estudio.
- Asistencia a una representación teatral para valorar los aspectos de puesta en escena que completan la dimensión textual de la obra.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

El cumplimiento de los objetivos será considerado satisfactorio si el alumno:

- Distingue las técnicas específicas del género dramático.
- Advierte en qué aspectos se alejan del teatro comercial los autores que se proponen una renovación de la escena.
- Reconoce los temas y las técnicas innovadoras de la obra dramática de Valle-Inclán.
- Comprende la estética del esperpento.
- Reconoce los temas y las técnicas innovadoras de la obra dramática de G. Lorca.
- Realiza el estudio crítico de *Luces de bohemia* y *La casa de Bernarda Alba*.

## **20. LA GENERACIÓN DEL 27**

### **OBJETIVOS**

- Comprender el concepto de Generación o grupo poético del 27, en función de las circunstancias que condicionan su denominación.
- Analizar las causas histórico-sociales y culturales del cambio de estética, teniendo en cuenta a los poetas del 98, las Vanguardias y el Novecentismo.
- Conocer los principios estéticos comunes a los poetas de la Generación del 27.
- Identificar las fuentes poéticas líricas en castellano y de otras literaturas que influyen en los poetas del 27.
- Conocer y valorar la obra de los poetas de la Generación del 27: con especial atención a Federico García Lorca y Luis Cernuda.
- Leer y comentar obras en verso y prosa de poetas del 27.

### **CONTENIDOS**

#### **Conceptos**

- Características de la Generación del 27: amistad, intereses intelectuales comunes, gustos literarios afines, orientación estética , etc.
- Antecedentes poéticos de la Generación.
- Trayectoria poética del grupo:
- Ideal de pureza
- Contactos con el Surrealismo
- De la Vanguardia al compromiso
- La guerra y el exilio
- Los poetas de la Generación del 27. Atención especial a Federico García Lorca y Luis Cernuda.

#### **Procedimientos**

- Lectura y comentario de poemas representativos de los poetas de la Generación del 27.
- Reconocimiento de los rasgos característicos del neopopularismo, comentando textos de García Lorca y Rafael Alberti.
- Análisis de la lírica surrealista sobre textos de García Lorca y L. Cernuda.



## Valores

- Valoración y respeto por el perfeccionismo formal propio de las obras de esta generación de poetas.
- Interés por identificar y comprender los elementos propios de las vanguardias europeas presentes en la obra de los poetas del 27.
- Actitud valorativa ante una generación que supo cultivar con un gran virtuosismo las formas tradicionales y clásicas de la poesía española y, a la vez, enriquecerlas con innovaciones propias del siglo XX.
- Aprecio y disfrute de las obras de los poetas del 27.
- Valoración de la lírica de esta generación como una edad de plata de la poesía española.

## METODOLOGÍA

- Comprensión e interpretación de textos teóricos sobre la Generación del 27.
- Comprensión e interpretación de textos poéticos de la Generación del 27.
- Elaboración de un mural-resumen que recoja las distintas características, componentes y obras de la Generación del 27.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

El cumplimiento de los objetivos será considerado satisfactorio si el alumno:

- Reconoce los condicionantes estéticos de la poética colectiva y de las poéticas individuales de la generación del 27.
- Identifica obras y autores de la Generación del 27.
- Responde correctamente a cuestiones teóricas sobre la generación del 27.
- Comenta literariamente textos líricos de poetas del 27, atendiendo a sus recursos formales e interpretando su contenido.
- Distingue, en las obras de los poetas del 27, la corriente neopopularista de la clásica y de la vanguardista, sabiendo justificar con razones técnicas la distinción.

## 21. LA NOVELA ESPAÑOLA POSTERIOR A 1939

### OBJETIVOS

- Conocer y distinguir las características generales de las distintas tendencias, autores más importantes y obras más significativas de la narrativa española de la segunda mitad del siglo XX.
- Conocer las características del contexto histórico en que se desenvuelva la narrativa española de la segunda mitad del siglo XX.
- Leer y comentar textos representativos de los principales autores y obras narrativas de la literatura española de la segunda mitad del siglo XX.
- Leer y analizar una selección de textos de *La colmena* de Camilo José Cela, así como algunos fragmentos pertenecientes a la obra de Miguel Delibes y a otros autores significativos.

### CONTENIDOS

#### Conceptos

- Marco histórico y cultural de España en la segunda mitad del siglo XX.
- La narrativa española en los años cuarenta: el existencialismo.
- La narrativa española en los años cincuenta: El realismo social.
- La renovación de la novela
- La narrativa española de los años setenta.
- Camilo José Cela: etapas de su producción novelística.
- Lectura y análisis de *La colmena*.

#### Procedimientos

- Resumen y esquematización del marco histórico, las tendencias, autores y obras más importantes de la narrativa y el ensayo españoles de la segunda mitad del siglo XX.
- Lectura y comentario de textos representativos de la narrativa española de la segunda mitad del siglo XX.
- Identificación del tema de un texto narrativo.
- Reconocimiento de los elementos estructurales de un texto narrativo atendiendo a su tipología: narrador, personajes, acontecimiento, espacio y tiempo.

- Relación del texto narrativo con el marco histórico y la tendencia literaria en que se inscribe la obra a la que pertenece.
- Análisis de técnicas narrativas.

## **Valores**

- Valoración de la producción narrativa española de la segunda mitad del siglo XX como expresión de la sociedad de la época y fuente de conocimiento.
- Curiosidad por conocer las causas y circunstancias que condicionan la evolución de la narrativa en España, así como por los autores y obras más importantes.
- Interés por las características estructurales y géneros de la narrativa contemporánea.
- Actitud crítica ante las ideas y valores que transmite una obra narrativa

## **METODOLOGÍA**

- Comprensión e interpretación de textos novelísticos representativos de la novela social y de la renovación de la novela.
- Comparación de textos narrativos.
- Invención, composición y redacción de textos narrativos.
- Resumen de la unidad, elaborando un cuadro que recoja todas las corrientes narrativas y a los autores más representativos.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

El cumplimiento de los objetivos será considerado satisfactorio si el alumno:

- Conoce el marco histórico, las tendencias, los autores y las obras más importantes de la narrativa española de la segunda mitad del siglo XX.
- Resume, esquematiza y expone oralmente y por escrito los contenidos conceptuales relativos a la narrativa española de la segunda mitad del siglo XX.
- Identifica los temas de un texto narrativo.
- Es capaz de analizar los rasgos lingüísticos y estilísticos que aparecen en los textos narrativos estudiados.
- Establece relaciones entre un texto narrativo y el autor, la obra a la que pertenece y la tendencia estética en que ésta se inscribe.
- Relaciona un texto narrativo con su contexto histórico.
- Reconoce los elementos estructurales de un texto narrativo.

## 22. LA POESÍA ESPAÑOLA POSTERIOR A 1939

### OBJETIVOS

- Conocer las tendencias, los poetas y las obras más importantes de la lírica española de la segunda mitad del siglo XX, como expresión del espíritu y de las circunstancias de la época.
- Distinguir los estilos poéticos de la literatura española, así como su evolución, en la segunda mitad del siglo.
- Reconocer las aportaciones singulares de la obra poética de Blas de Otero.
- Relacionar a los poetas con el contexto histórico y la estética en que se inscriben sus obras.
- Leer y comentar críticamente textos representativos de los poetas más relevantes de las distintas tendencias de la lírica española en la segunda mitad del siglo.

### CONTENIDOS

#### Conceptos

- Características generales y autores más importantes de la Generación poética de 1936.
- Panorama de la lírica española en los años cuarenta: la poesía arraigada y la poesía desarraigada.
- La poesía social de los años cincuenta.
- La Generación poética del medio siglo.
- La poesía en los años setenta: los novísimos y otros poetas.
- Etapas, temas e influencia posterior de la poesía de Blas de Otero.

#### Procedimientos

- Resúmenes y esquemas de las tendencias poéticas y la producción lírica de los poetas españoles de la segunda mitad del siglo XX.
- Relación de los poetas con el marco histórico y la estética en que se inscribe su obra.
- Lectura y comentario crítico de textos poéticos significativos de poetas importantes, con atención muy especial a Blas de Otero.
- Comentario lingüístico, métrico y estilístico de textos poéticos representativos.

- Determinación y justificación de la tendencia poética a la que pertenece un poema, tomando como punto de partida el propio texto.
- Localización de los temas o motivos poéticos.
- Reflexión sobre la visión de la vida reflejada en el poema.

## Valores

- Interés por conocer las tendencias de la lírica y la obra de los poetas españoles más relevantes de la segunda mitad del siglo XX.
- Valoración del texto poético como expresión del ser humano enraizado en la historia.
- Actitud crítica ante los valores que transmite una composición lírica.

## METODOLOGÍA

- Comprensión e interpretación de textos poéticos representativos de la generación del 36.
- Análisis estructural de dichos textos.
- Valoración crítica de algunos poemas de Hijos de la ira.
- Actitud crítica ante el mensaje ideológico de las obras literarias.
- Debate a partir de la lectura del poema *“La poesía es un arma cargada de futuro”*.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

El cumplimiento de los objetivos será considerado satisfactorio si el alumno:

- Conoce la obra poética de Blas de Otero.
- Reconoce las grandes tendencias de la lírica que surgieron en España tras la Guerra Civil hasta la actualidad, atendiendo a los poetas y obras más importantes.
- Establece relaciones entre el contexto histórico-cultural de la España posterior a la Guerra Civil y la lírica.
- Determina las partes en que se puede dividir un poema y resume su contenido.
- Identifica los temas, las formas métricas y los rasgos de lenguaje y estilo de las composiciones poéticas estudiadas.
- Comenta críticamente el contenido de poemas representativos de las diferentes tendencias poéticas de la época.
- Sitúa correctamente los poemas en su contexto histórico y literario.
- Resume y esquematiza textos pertenecientes a la época estudiada.

## 23. EL TEATRO ESPAÑOL POSTERIOR A 1939

### OBJETIVOS

- Entender el texto dramático como creación literaria destinada a su representación ante el público.
- Comprender las dificultades del género dramático para incorporar novedades técnicas.
- Conocer las tendencias del teatro que tiene éxito de público en los primeros años después de la guerra civil.
- Reconocer y apreciar los intentos de teatro comprometido socialmente de los nuevos dramaturgos, especialmente Buero Vallejo.
- Conocer las etapas y las obras teatrales más destacadas de Antonio Buero Vallejo.
- Conocer el teatro del absurdo.
- Leer y comentar críticamente fragmentos representativos de este período.
- Realizar el estudio crítico de algunos pasajes de *Historia de una escalera*, de Buero Vallejo

### CONTENIDOS

#### Conceptos

- Tendencias comprometidas en el teatro: el realismo social en el teatro
- El teatro de Buero Vallejo
- El teatro del humor y el teatro del absurdo: Miguel Mihura y Fernando Arrabal
- Tendencias del teatro contemporáneo: teatro experimental y teatro independiente

#### Procedimientos

- Exposiciones orales y escritas sobre las manifestaciones teatrales posteriores a la Guerra Civil.
- Búsqueda de información, en soportes tradicionales e informáticos, sobre dramaturgos y obras representativos de este período.
- Reflexión acerca de la función social del teatro.
- Comentario literario de textos dramáticos de autores de este período, con atención especial a *Historia de una escalera* de Antonio Buero Vallejo.
- Escenificación de algún pasaje dramático.

- Visualización de alguna obra teatral mediante vídeos o películas.
- Estudio crítico de los temas y técnicas dramáticas de *Historia de una escalera*.

## Valores

- Toma de conciencia de la importancia social y educativa del teatro.
- Valoración del teatro como espectáculo, teniendo en cuenta los elementos propios de la puesta en escena.
- Reconocimiento de las innovaciones aportadas por muchos dramaturgos al género teatral, al margen de intereses comerciales.
- Valoración de Buero Vallejo, Miguel Mihura y Fernando Arrabal como dramaturgos españoles representativos de las tendencias teatrales de la segunda mitad del siglo XX.
- Actitud positiva ante el comentario literario de textos dramáticos.
- Participación activa en actividades de teatro leído.

## METODOLOGÍA

- Exposición del tema.
- Comprensión e interpretación de textos representativos del teatro de posguerra.
- Análisis estructural de textos teatrales.
- Elaboración de un cuadro cronológico del teatro español hasta la actualidad, incluyendo las características de las corrientes más importantes.
- Asistencia a un espectáculo teatral para valorar la aportación decisiva que supone la puesta en escena para completar el sentido del texto dramático.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

El cumplimiento de los objetivos será considerado satisfactorio si el alumno:

- Distingue las técnicas específicas del género dramático.
- Conoce las tendencias principales del teatro que triunfa durante la guerra civil, la posguerra y la segunda mitad del siglo XX.
- Identifica los temas y técnicas y conoce las obras más relevantes del teatro social.
- Reconoce los temas en las obras de Buero Vallejo y es capaz de comprender su técnica dramaturgica.
- Reconoce la técnica innovadora del teatro del absurdo.
- Comenta literariamente textos teatrales posteriores a la Guerra Civil.

## 24. LA NARRATIVA HISPANOAMERICANA DEL SIGLO XX

### OBJETIVOS

- Conocer y distinguir las características generales de las distintas etapas y tendencias de la narrativa hispanoamericana durante el siglo XX.
- Leer y comentar textos representativos de los principales autores y obras de la narrativa hispanoamericana del siglo XX.
- Comprender la importancia del *Boom* narrativo para el desarrollo de la novela posterior.
- Conocer y distinguir las características más relevantes del realismo mágico y de la realidad maravillosa.
- Leer y analizar fragmentos de *Cien años de soledad*, de Gabriel García Márquez,

### CONTENIDOS

#### Conceptos

- La narrativa hispanoamericana contemporánea y su marco histórico.
- El realismo mágico: Jorge Luis Borges.
- El *boom* de la narrativa hispanoamericana: Julio Cortázar, Gabriel García Márquez, Mario Vargas Llosa.

#### Procedimientos

- Resumen y esquematización de las tendencias, autores y obras más relevantes de la narrativa hispanoamericana del siglo XX.
- Lectura y comentario de textos representativos de la narrativa hispanoamericana del siglo XX.
- Identificación del tema de un texto narrativo.
- Reconocimiento de los elementos estructurales de un texto narrativo atendiendo a su tipología: narrador, personajes, acontecimiento, espacio y tiempo.
- Relación del texto narrativo con el marco histórico y la tendencia literaria en que se inscribe la obra a la que pertenece.
- Análisis de técnicas narrativas.
- Lectura y comentario guiado de *Cien años de soledad*, de Gabriel García Márquez.



## Valores

- Valoración de la producción narrativa hispanoamericana del siglo XX como expresión de la realidad histórica, cultural y estética de Hispanoamérica, manifestación de la variedad de lengua conocida como español de América y fuente de conocimiento.
- Interés por conocer las causas y la evolución de la narrativa en Hispanoamérica, así como por los autores y obras más importantes.
- Actitud crítica ante las ideas y valores que trasmite una obra narrativa.

## METODOLOGÍA

- Presentación del tema.
- Elaboración de un cuadro cronológico.
- Lectura, comprensión y análisis de una obra narrativa representativa de la novela hispanoamericana del siglo XX: *Cien años de soledad* de Gabriel García Márquez.
- Visionado de alguna de las versiones cinematográficas de las obras de García Márquez y Vargas Llosa

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

El cumplimiento de los objetivos será considerado satisfactorio si el alumno:

- Conoce las tendencias, los autores y las obras más importantes de la narrativa hispanoamericana del siglo XX.
- Resume, esquematiza y expone oralmente y por escrito los contenidos conceptuales relativos a la narrativa hispanoamericana del siglo XX.
- Lee textos significativos de obras narrativas de la literatura hispanoamericana del siglo XX.
- Identifica los temas de un texto narrativo.
- Analiza características de lenguaje y estilo de los textos narrativos propuestos.
- Establece relaciones entre un texto narrativo y el autor, la obra a la que pertenece y la tendencia estética en que ésta se inscribe.
- Establece relaciones entre un texto narrativo y su contexto histórico.
- Reconoce los elementos estructurales de un texto narrativo.
- Lee y comenta críticamente algunos fragmentos de *Cien años de soledad*, de Gabriel García Márquez.

## **25. LA POESÍA HISPANOAMERICANA DEL SIGLO XX**

### **OBJETIVOS**

- Conocer y distinguir las características generales de las distintas etapas y tendencias de la poesía hispanoamericana durante el siglo XX.
- Leer y comentar textos representativos de los principales autores y obras de la poesía hispanoamericana del siglo XX.
- Leer y analizar fragmentos de las obras más importantes de las diversas etapas de Pablo Neruda.
- Leer, comprender y analizar el fenómeno literario de la poesía negrista, con especial atención a Nicolás Guillén.

### **CONTENIDOS**

#### **Conceptos**

- Las diferentes tendencias de la poesía hispanoamericana del siglo XX:
  - La poesía pura
  - La poesía vanguardista
  - La poesía negrista
- La poesía amorosa, política y vanguardista de Pablo Neruda.

#### **Procedimientos**

- Resumen y esquematización de las tendencias, autores y obras más relevantes de la poesía hispanoamericana del siglo XX.
- Lectura y comentario de textos representativos de la poesía hispanoamericana del siglo XX.
- Identificación de temas, formas métricas y rasgos de lenguaje y estilo de las composiciones poéticas.
- Comentario crítico de poemas representativos de las diferentes tendencias poéticas de la época.
- Ubicación de los poemas en su contexto histórico y literario.
- Reconocimiento de los elementos estructurales de un texto poético.
- Relación del texto lírico con el marco histórico y la tendencia literaria en que se inscribe la obra a la que pertenece.

## Valores

- Valoración de la producción poética hispanoamericana del siglo XX como expresión de la realidad histórica, cultural y estética de Hispanoamérica, manifestación de la variedad de lengua conocida como español de América y fuente de conocimiento.
- Interés por conocer las causas y la evolución de la poesía en Hispanoamérica, así como por los autores y obras más importantes.
- Actitud crítica ante las ideas y los valores estéticos que transmite un texto poético.

## METODOLOGÍA

- Presentación y explicación del tema.
- Elaboración de un esquema en el que aparezcan los diferentes tipos de poesía que se cultivaron en Hispanoamérica durante el siglo XX, así como las características más importantes, las obras más destacadas y los autores fundamentales.
- Lectura, comprensión y análisis de los textos más representativos de este período.
- Análisis comparativo de las diversas corrientes poéticas.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

El cumplimiento de los objetivos será considerado satisfactorio si el alumno:

- Conoce las tendencias, los autores y las obras más importantes de la poesía hispanoamericana del siglo XX.
- Resume, esquematiza y expone oralmente y por escrito los contenidos conceptuales relativos a la poesía hispanoamericana del siglo XX.
- Lee textos significativos de obras líricas de la literatura hispanoamericana del siglo XX.
- Relaciona los temas del poema con la teoría del movimiento literario al que pertenece.
- Establece relaciones entre un texto lírico y el autor, la obra a la que pertenece y la tendencia estética en que esta se inscribe.
- Establece relaciones entre un texto poético y su contexto histórico.
- Reconoce los elementos estructurales de un texto lírico.
- Lee y comenta críticamente algunos fragmentos de las obras líricas más importantes de Pablo Neruda.



### III. SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA

La asignatura de Lengua y Literatura Españolas se impartirá durante los tres últimos cursos de Bachillerato de las Secciones Bilingües, es decir, durante los cursos 4º, 5º y 6º. La distribución de los contenidos por cada curso será la siguiente (la numeración de los temas corresponde al orden en que aparecen en el currículo):

#### 4º CURSO

##### Contenidos de Lengua Española

1. LA COMUNICACIÓN Y EL LENGUAJE.
2. EL SIGNO LINGÜÍSTICO.
3. LA LENGUA COMO SISTEMA.
4. FORMACIÓN Y EVOLUCIÓN DEL ESPAÑOL.
7. MORFOLOGÍA DEL ESPAÑOL.
8. CLASES DE PALABRAS I: nombre, adjetivo, determinante y pronombre.
9. CLASES DE PALABRAS II: adverbio, conjunción, preposición y verbo.
13. SINTAXIS I. LA ORACIÓN. La oración simple. El sintagma.
14. SINTAXIS II. EL SINTAGMA NOMINAL SUJETO.
15. SINTAXIS III. EL SINTAGMA VERBAL PREDICADO.
24. EL USO LITERARIO DEL LENGUAJE I. Los recursos literarios.
25. EL USO LITERARIO DEL LENGUAJE II. Los géneros literarios.

##### Contenidos de Literatura Española

1. Literatura medieval I. POESÍA POPULAR MEDIEVAL. Épica castellana: *Cantar de Mio Cid*.
2. Literatura medieval II. MESTER DE CLERECÍA: Gonzalo de Berceo. Arcipreste de Hita: *El libro del Buen Amor*.
3. Literatura medieval III. PROSA DIDÁCTICA MEDIEVAL: Don Juan Manuel.
4. Transición al Renacimiento I. POESÍA DEL SIGLO XV: JORGE MANRIQUE.
5. Transición al Renacimiento II. LA CELESTINA.

## **5º CURSO**

### **Contenidos de Lengua Española**

5. SITUACIÓN LINGÜÍSTICA DE ESPAÑA.
6. EL ESPAÑOL EN EL MUNDO.
10. EL LÉXICO.
11. SEMÁNTICA I. Las relaciones semánticas entre las palabras.
12. SEMÁNTICA II. El cambio semántico.
16. SINTAXIS IV. LA ORACIÓN COMPUESTA. COORDINACIÓN Y YUXTAPOSICIÓN.
17. SINTAXIS V. LA SUBORDINACIÓN ADJETIVA.
18. SINTAXIS VI. LA SUBORDINACIÓN SUSTANTIVA.
19. SINTAXIS VII. LA SUBORDINACIÓN ADVERBIAL PROPIA
20. SINTAXIS VIII. LA SUBORDINACIÓN ADVERBIAL IMPROPIA.

### **Contenidos de Literatura Española**

6. Renacimiento I. LA LÍRICA PETRARQUISTA: GARCILASO DE LA VEGA
7. Renacimiento II. ASCÉTICA Y MÍSTICA
8. Renacimiento III. LA NOVELA DEL RENACIMIENTO. La novela picaresca: *El Lazarillo de Tormes*.
9. CERVANTES Y EL QUIJOTE
10. Barroco I. CULTERANISMO Y CONCEPTISMO. PROSA BARROCA
11. Barroco II. LA LÍRICA BARROCA: Góngora, Quevedo y Lope
12. Barroco III. EL ESPECTÁCULO TEATRAL BARROCO: Lope de Vega, Calderón de la Barca y Tirso de Molina.
13. EL SIGLO XVIII. ILUSTRACIÓN Y NEOCLASICISMO.
14. EL ROMANTICISMO

## **6º CURSO**

### **Contenidos de Literatura Española**

15. REALISMO Y NATURALISMO.
16. EL MODERNISMO
17. LA GENERACIÓN DEL 98

18. LAS VANGUARDIAS Y EL NOVECENTISMO
19. LA RENOVACIÓN DEL TEATRO: Valle-Inclán y Lorca.
20. LA GENERACIÓN DEL 27
21. LA NOVELA ESPAÑOLA POSTERIOR A 1939.
22. LA POESÍA ESPAÑOLA POSTERIOR A 1939
23. EL TEATRO ESPAÑOL POSTERIOR A 1939.
24. LA NARRATIVA HISPANOAMERICANA DEL SIGLO XX.
25. LA POESÍA HISPANOAMERICANA DEL SIGLO XX

**\*NOTA:**

- \*21. MODALIDADES TEXTUALES I: descripción y narración.
- \*22. MODALIDADES TEXTUALES II: exposición y argumentación.
- \*23. LOS LENGUAJES ESPECIALIZADOS

Las unidades 21, 22 y 23 se impartirán durante la parte de los cursos 4º y 5º dedicada a la profundización de E/LE.

## IV. OBRAS LITERARIAS OBJETO DE ESTUDIO

Se prestará especial atención a las siguientes obras, llevando a cabo la lectura de una selección significativa de fragmentos, así como un estudio pormenorizado de todos los elementos contextuales relativos a las mismas. Para la lectura de las obras anteriores al siglo XVIII podrán utilizarse versiones adaptadas o modernizadas de los textos.

De esta selección de obras deberían salir los textos para los exámenes -tanto escritos como orales- de Maturita, ya que se trata del fruto del acuerdo de todas las Secciones Bilingües de la República Checa al respecto, dentro de los criterios integradores y de homologación que han guiado el proyecto de elaboración de este Currículo.

### NARRATIVA

- *EL CONDE LUCANOR* de Don Juan Manuel
- *EL LAZARILLO DE TORMES*
- *DON QUIJOTE DE LA MANCHA* de Miguel de Cervantes
- *LA REGENTA* de Clarín
- *NIEBLA* de Miguel de Unamuno
- *LA COLMENA* de Camilo José Cela
- *CIEN AÑOS DE SOLEDAD* de Gabriel García Márquez

### TEATRO

- *LA CELESTINA* de Fernando de Rojas
- *PERIBÁÑEZ Y EL COMENDADOR DE OCAÑA* de Lope de Vega
- *LA VIDA ES SUEÑO* de Calderón de la Barca
- *EL SÍ DE LAS NIÑAS* de Leandro Fernández de Moratín
- *LUCES DE BOHEMIA* de Valle-Inclán
- *LA CASA DE BERNARDA ALBA* de Federico García Lorca
- *HISTORIA DE UNA ESCALERA* de Antonio Buero Vallejo



## POESÍA

- *CANTAR DE MIO CID*
- *EL LIBRO DEL BUEN AMOR* del Arcipreste de Hita
- *COPLAS A LA MUERTE DE SU PADRE* de Jorge Manrique
  - Selección de poemas de los siguientes autores:
  - Garcilaso de la Vega
  - San Juan de la Cruz
  - Francisco de Quevedo
  - Luis de Góngora
  - Gustavo Adolfo Bécquer
  - Rubén Darío
  - Antonio Machado
  - Federico García Lorca
  - Luis Cernuda
  - Blas de Otero
  - Pablo Neruda

## V. OBJETIVOS DIDÁCTICOS GENERALES

- Usar los conocimientos de lengua española para el desarrollo de una competencia comunicativa tanto oral como escrita que les permita desenvolverse en cualquier situación de comunicación, sea habitual o especializada.
- Usar la lengua como medio de enriquecimiento personal (actitud crítica, conocimientos, valores, etc.)
- Comprender y analizar las características principales de diferentes tipos de textos, orales y escritos: narración, descripción, exposición, argumentación, etc.
- Elaborar distintos tipos de textos, orales y escritos (narrativos, descriptivos, etc.) usando recursos lingüísticos característicos, teniendo en cuenta su adecuación pragmática, coherencia y cohesión.
- Comprender y analizar las características principales de los tipos de lenguajes especializados (periodístico, publicitario, técnico, científico, humanístico, etc.)
- Conocer los principios fundamentales de la gramática española mediante el estudio de los diferentes niveles: fonético-fonológico, morfosintáctico, léxico-semántico.
- Reconocer las variedades diatópicas, diafásicas y diastráticas de la lengua.
- Valorar la realidad multicultural y plurilingüe de España, conociendo el origen y el desarrollo de las cuatro lenguas constitucionales.
- Conocer el origen y evolución de las lenguas peninsulares, especialmente la extensión del español en el mundo y las características propias del denominado español de América.
- Reconocer las características generales de los períodos de la Literatura Española, así como sus autores y obras más representativas.
- Fomentar la lectura de obras literarias representativas como medio de desarrollo de la capacidad crítica respecto a su contenido ideológico y su expresión artística.
- Desarrollar estrategias de búsqueda de información tanto en medios tradicionales como nuevas tecnologías (medios de comunicación de masas, Internet, etc.), siendo capaces comprenderla, elaborarla y presentarla posteriormente.

## VI. ASPECTOS METODOLÓGICOS

La perspectiva metodológica utilizada ha de tener en cuenta las características específicas de los alumnos a los que se dirige la enseñanza de la lengua y literatura españolas en las Secciones Bilingües: hablantes de español no nativos en un contexto sociocultural no hispano. Esta especificidad condiciona el enfoque global de todo el proceso de enseñanza-aprendizaje y las orientaciones metodológicas propuestas.

La metodología aplicada tendrá en cuenta los siguientes aspectos:

- Adaptación a las características específicas de los alumnos de las Secciones Bilingües.
- Atención a la diversidad del alumnado.
- Contextualización sociocultural: poniendo en contacto la cultura de origen de los alumnos con el contexto español e hispanoamericano.
- Se prestará especial atención a las cuestiones relativas al metalenguaje.
- Uso de las competencias en distintos contextos y bajo determinadas condiciones y restricciones.
- Carácter interdisciplinar: estableciendo conexiones, sobre todo, con las otras disciplinas que se imparten en español en las Secciones Bilingües de la República Checa (especialmente con aquéllas humanísticas: Historia y Geografía).
- Recurrencia de los contenidos: interrelacionando a lo largo del curso los diferentes aspectos lingüísticos y literarios: léxico, gramática, lectura, escritura, análisis y comprensión de textos.
- Se prestará especial atención a los usos lúdicos y estéticos de la lengua.
- Fomento de la creatividad y la capacidad crítica del alumno.
- La metodología habrá de ser activa, comunicativa, comprensiva y motivadora.
- Se fomentará en todo momento la participación directa del alumno en el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje.

La metodología aplicada habrá de contribuir a la formación integral y al proceso de madurez intelectual y personal del alumno y estará enfocada a la realización de actividades de lengua que conlleven procesos para producir y recibir textos relacionados con temas específicos, poniendo en juego las estrategias más apropiadas para las tareas que se han de realizar.

Para la consecución de los objetivos se proponen las actividades y tareas siguientes:

**Actividades:**

- Lectura y análisis léxico-semántico de textos especializados no literarios.
- Lectura de fragmentos de obras literarias.
- Comentario de textos literarios.
- Prácticas de análisis sintáctico.
- Exposiciones orales a partir de temas propuestos (relacionados con la cultura hispánica).
- Identificación, comprensión y producción de textos orales y escritos tanto especializados como no especializados.
- Videoproyección de materiales audiovisuales: documentales informativos o películas de ficción relacionados con el ámbito de la cultura y la literatura hispánica tanto subtítulos como no subtítulos.
- Dramatizaciones controladas, semicontroladas y libres.
- Debates y mesas redondas.

Las tareas integrarán las diversas actividades relacionadas con el aprendizaje de la Literatura Española. Presentamos a continuación un modelo de tarea relacionado con la lectura de obras literarias españolas e hispanoamericanas:

- Los alumnos habrán de leer un mínimo de obras representativas de la literatura española e hispanoamericana que elegirán de la lista de lecturas obligatorias que figura en el anexo. La lectura integrará los siguientes aspectos:
  - leer para disponer de una orientación general (captar la idea general).
  - la obtención de información (incluyendo el uso de obras de consulta).
  - la comprensión detallada de cada una de sus partes.
  - la lectura como placer.
- Comentarios más o menos exhaustivos de algunos fragmentos de las obras.
- Exposiciones orales a propósito de los textos.
- Búsqueda de información sobre las obras usando medios bibliográficos y electrónicos.
- Elaboración de trabajos de investigación.
- Redacción de ensayos inspirados en las obras.
- Debates en los que se exprese de manera respetuosa la opinión acerca de los aspectos más apreciados y menos apreciados de las obras.

- Lectura dramatizada y representación de algunas partes de las obras.
- Videoproyección de versiones cinematográficas de las obras, determinando las similitudes y diferencias con respecto al original.

Estas actividades y tareas pueden ser adaptadas por el profesor a las circunstancias socioculturales de la ciudad o la región donde se encuentre emplazada la Sección, a los medios y recursos con que cuente el centro en el que desempeñe su labor docente y a las necesidades específicas de cada grupo de alumnos.

## VII. CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

La evaluación debe ser una parte del proceso de enseñanza- aprendizaje, superando la antigua idea de ésta como un fin. Para conseguir una completa formación del alumnado, dicha evaluación debe ser inicial, formativa y continua, sin olvidar su función orientadora.

Tomando como punto de partida la prueba de madurez (*Maturita*), así como los contenidos y objetivos didácticos generales, se evaluará la capacidad de los estudiantes para:

- Reconocer las ideas principales y secundarias en distintos tipos de textos contextualizados en parámetros actuales, dependiendo de la situación de comunicación y del uso especializado de la lengua.
- Instrumentalizar la destreza oral para el desarrollo de los temas de forma lógica, ordenada y fluida.
- Analizar, interpretar y valorar los diferentes tipos de textos teniendo en cuenta la paratextualidad.
- Redactar distintos tipos de textos entendiendo y teniendo en cuenta su intención comunicativa y pragmática, atendiendo a la coherencia textual.
- Sintetizar distintos tipos de textos tanto orales como escritos aportando información procedente de diversas fuentes y desarrollando el pensamiento crítico.
- Realizar sencillos trabajos de investigación que integren diferentes medios de información y comunicación.
- Reconocer e identificar las variedades lingüísticas de la lengua española y la realidad plurilingüe.
- Conocer la evolución de la lengua desde una perspectiva histórica.
- Analizar un texto literario. Identificar los mecanismos de cohesión textual.
- Reconocer y valorar la expresión literaria en su contexto histórico, social y cultural con especial atención a los autores y obras más representativos de cada movimiento.
- Leer, analizar y comentar obras literarias representativas de cada época.
- Reconocer y analizar los diversos niveles estructurales de la lengua: morfológico, sintáctico, léxico y semántico.