

# Talleres de español

24 de junio de 2023

📍 Londres

Instituto Español Vicente Cañada Blanch



## Sábado, 24 de junio de 2023

### 📍 Instituto Español Vicente Cañada Blanch

COLABORAN:



Universidad de Valladolid



HA-  
BLA  
CON  
ENE

; puntoycoma



difusión



b small

Etxeko  
Janaria Ltd.  
Our Spanish food

# Talleres de español 2023

8:30-9:15 CAFÉ DE BIENVENIDA Y EXPOSICIÓN DE MATERIALES

9:15-9:35 PRESENTACIÓN Y BIENVENIDA (salón de actos) Consejería de Educación y Junta de Castilla y León

9:35-10:05 CONFERENCIA INAUGURAL (salón de actos) *A Journey with Spanish*, by Alan Dobson (independent consultant, member of NALA and former HMI for MFL)

10:10-11:00

## TALLERES GENERALES

## TALLERES PARA PRIMARIA

## TALLERES PARA SECUNDARIA

PRIMERA RONDA

Taller 1A Aula 13  
**El uso de refranes, dichos y frases hechas**  
 Alfredo Pérez Berciano  
 Colegio Delibes

Taller 1B Aula 14  
**Destrezas lingüísticas e inteligencia artificial**  
 Raúl Urbina Fonturbel  
 Universidad de Burgos

Taller 1C Aula 17  
**Ways with words: the pillar of vocabulary**  
 Clare Seccombe  
 Primary teacher and consultant

Taller 1D Aula 3  
**«Españolear»: a pasarlo bien en la clase**  
 Eva Rodríguez Moya  
 NEST Trust

Taller 1E Aula 4  
**Ideas prácticas para el nuevo GCSE**  
 Mariu Hurriaga  
 United Learning

Taller 1F Aula Arte  
**¡Todo sobre la lectura!**  
 Adam Lamb  
 Mossbourne Community Academy, Londres

11:00-11:35 CAFÉ Y EXPOSICIÓN DE MATERIALES

11:35-12:25

## TALLERES GENERALES

## TALLERES PARA PRIMARIA

## TALLERES PARA SECUNDARIA

SEGUNDA RONDA

Taller 2A Aula 13  
**Aula-escena: secuencias con microteatro**  
 Gema Cienfuegos Antelo  
 Universidad de Valladolid

Taller 2B Aula 14  
**El español de los jóvenes**  
 Álvaro Sierra Valls  
 Academia Berceo

Taller 2C Aula 17  
**Nuestros amigos: «phonics» y «cognates»**  
 Raquel Tola Rego  
 Parkwood Primary School Hackney

Taller 2D Aula 3  
**En La Onda: del podcast a la radio escolar**  
 Ruth García Carrasco  
 IE Vicente Cañada Blanch

Taller 2E Aula 4  
**¡Vamos a jugar! La gamificación en la clase**  
 Esmeralda Salgado  
 MFL Craft

Taller 2F Aula Arte  
**La enseñanza de expresiones idiomáticas**  
 Luis Fuentes Olea  
 Wycombe Abbey

12:30-12:55 PRESENTACIÓN DE MATERIALES DE EDITORIALES: HABLA CON EÑE (aula 3), DIFUSIÓN (aula 4), SGEL (aula de arte)

12:55-14:15 ALMUERZO Y EXPOSICIÓN DE MATERIALES

14:15-15:05

## TALLERES GENERALES

## TALLERES PARA PRIMARIA

## TALLERES PARA SECUNDARIA

TERCERA RONDA

Taller 3A Aula 13  
**Los cortos como recurso en el aula de ELE**  
 Ana María Alonso Varela  
 Consejería de Educación

Taller 3B Aula 14  
**Regreso a los 80: una década inolvidable**  
 Jorge Martín Peribáñez  
 Academia Mester

Taller 3C Aula 17  
**eLeo y Veo en español**  
 Andrea Nogueroles, Joaquín Izquierdo y Begoña Coca  
 ALCE Londres

Taller 3D Aula 3  
**Animando la clase de español**  
 Alejandro Casaucao García  
 Southbank International School

Taller 3E Aula 4  
**Effective ideas for the teaching of lit. and film**  
 Oliver Walsh  
 Chepstow School

Taller 3F Aula Arte  
**El arte en la clase de ELE**  
 Joaquín Folgado Casado  
 Estudio Sampere

15:10-16:00 TALLERES CULTURALES

CUARTA RONDA

Taller 4A Salón de actos  
**El teatro en el aula de ELE**  
 José David Álvarez González  
 DICE, Centro Didáctico del Español

Taller 4B Gimnasio  
**Taller de baile: sevillanas**  
 Gabriela María Alonso López Consejería de Educación  
 M<sup>a</sup> Aránzazu Revuelta de Pablos IEVCB  
 Ruth García Carrasco IEVCB  
 Concepción Jiménez Morro Consejería de Educación  
 Cristóbal Ángel Alonso López IEVCB  
 Alejandro Casaucao García Southbank International School

## Conferencia inaugural

Salón de  
actos

### A Journey with Spanish

Alan Dobson will present the changing fortunes of Spanish in Britain as a backdrop and then trace some of his professional and personal journey with languages. Aspects will include why he was attracted to Spanish at school and what fired his enthusiasm for Spanish as a student.

He will then look back over a long career in education reflecting on what he has learned about Britain and Spain in Europe and about successful teaching and learning.



**Alan Dobson** taught Spanish, and also French and Portuguese, before joining Her Majesty's Inspectorate as the lead inspector for Spanish. He was subsequently appointed senior HMI for modern foreign languages (MFL) in England. One of HMI's roles was to identify good practice through thematic surveys and to disseminate it.

Alan worked on a wide range of EU and Council of Europe (COE) projects including the development of the Common European Framework of Reference for Languages (CEFR). He represented the UK on the COE Modern Languages Group (1992-2002) and the EU Expert Working Group on Languages (2002-2008). He is also a former Chair of the Governing Board of the COE's European Centre for Modern Languages (ECML).

As an independent consultant, he has worked on the evaluation of bilingual education in Spain and Latin America, not least the British Council/Ministerio de Educación Bilingual Education Project (BEP) Spain.



## Taller general 1A

Aula 13

# El uso de refranes, dichos y frases hechas en el aula de ELE

El rico repertorio de refranes, proverbios, modismos, dichos, giros, frases hechas y aforismos que ofrece el español es fundamental para desenvolverse con competencia en la lengua meta. Su conocimiento permitirá sin duda al estudiante desenvolverse mejor en las situaciones prácticas de comunicación. La falta de conocimiento de estas expresiones tan típicas de nuestra lengua es una de las razones de mayor interferencia léxica y cultural. Es habitual que un nativo opte por desarrollar un lenguaje espontáneo, sin etiquetas, por eso debemos preparar al alumno para conocer esta lengua coloquial que pueda desempeñar funciones muy significativas en la comunicación.

En este taller trataremos de explicar diferentes herramientas a trabajar con este tipo de expresiones, y no solo con los niveles más altos sino también con los más bajos. Actividades que permitan un acercamiento a estos elementos culturales tan valiosos que han sobrevivido mediante la tradición oral y que se siguen renovando. Sus curiosos orígenes etimológicos, la rima, las moralejas o el uso de estas expresiones con ser y estar pueden ser un buen ejemplo de ello.



**Alfredo Pérez Berciano** es licenciado en Filología Hispánica por la Universidad de Oviedo. Comenzó su trabajo en el campo de la enseñanza del español como lengua extranjera hace 20 años. Desde el año 2001 forma parte del Colegio Delibes en Salamanca, donde imparte diversos cursos de ELE. También forma parte del equipo de coordinación académica y creación de materiales. Ha colaborado en la creación de los diferentes manuales de ELE del colegio y es coautor del libro *Los verbos en español*, publicado en 2008 por el Colegio Delibes. En la actualidad compagina su labor docente con trabajos de promoción y marketing en el Colegio Delibes y su faceta de escritor. Asimismo realiza una labor como formador en talleres de profesores en diferentes países de Europa.

## Taller general 1B

Aula 14

# Desarrollando destrezas lingüísticas y habilidades comunicativas en el aula de ELE con la colaboración de la inteligencia artificial

El taller plantea una propuesta de máxima actualidad estimulando las destrezas lingüísticas, las habilidades comunicativas y la creatividad en el aula de ELE con la colaboración de la inteligencia artificial (IA).

La IA, cuyo desarrollo se está extendiendo de manera exponencial en la actualidad, plantea muchos retos para el uso en la educación en general y en la clase de español en particular. Se explican los pros y los contras de la inteligencia artificial y las oportunidades que esta plantea para convertirse para utilizarla en el aula de manera provechosa.

En concreto, se realizará un taller para desarrollar destrezas lingüísticas y habilidades comunicativas como material para docentes, pero también (y sobre todo) como manera de trabajar con los estudiantes de forma creativa.



**Raúl Urbina Fonturbel** es licenciado en Filología Hispánica por la Universidad de Valladolid, máster en Enseñanza del Español como Lengua Extranjera y doctor en Filología por la Universidad Autónoma de Madrid. Es profesor del área de Lengua Española en el Departamento de Filología de la Universidad de Burgos e imparte clases en el Máster en Enseñanza del Español como Lengua Extranjera, del que ha sido coordinador. En la actualidad, es director del Centro Internacional del Español de la Universidad de Burgos. Colabora de forma asidua en talleres y jornadas de formación para docentes de ELE. Sus áreas de interés están orientadas a los aspectos pragmáticos, socioculturales y multimodales en la enseñanza de ELE, así como al análisis de los mecanismos persuasivos y argumentativos del discurso publicitario, del discurso fílmico y de las redes sociales.

## Taller para primaria 1C

Aula 17

### Ways with words: the pillar of vocabulary

¿Which words should you choose, and how can you present them to children and practise them to create a solid basis for further work? This session will examine how to select the vocabulary for your scheme of work, and how children can expand this vocabulary by using a bilingual dictionary. We will also talk about the importance of practising and embedding this vocabulary so that children can use it confidently and creatively, and how this process might change over the four years of Key Stage 2.



**Clare Seccombe** has taught languages in Sunderland primary schools for thirteen years, having previously spent 14 years as a secondary languages teacher, AST and primary languages adviser. Clare is probably best-known for setting up, maintaining and writing resources for Light Bulb Languages. She is also a member of the ALL Council, and writes the primary blog for Languages Today magazine. Clare is the primary languages subject lead for Oak National Academy, collaborates with the BBC on projects such as BBC Bitesize, and trains students at universities and a local SCITT.

## Taller para primaria 1D

Aula 3

# «Españolear»: a pasarlo bien en la clase de español

¿Quieres divertirte mientras aprendes español? ¿Quieres cantar, bailar, jugar y reírte un montón? ¿Quieres ganar a la señorita Moya? Pues este es tu taller.

En este taller interactivo, los participantes se van a meter en los zapatos de mis alumnos a través de un enfoque comunicativo, con rutinas y actividades prácticas para reforzar las cuatro destrezas lingüísticas, donde la diversión y el juego son elementos claves.

Con todo esto mostraré como mis alumnos se sienten motivados, integrados, animados y con muchas ganas de participar en la lecciones de español. Así aprenden el vocabulario, la pronunciación y la gramática de una forma sencilla, natural y muy amena.

Al final del taller podremos compartir ideas y experiencias y, sobre todo, espero que lo pasemos muy bien.



**Eva Rodríguez Moya** es licenciada en Ciencias Políticas por la Universidad Complutense de Madrid (2000) pero siempre ha sido una apasionada por la lengua española y su enseñanza. Ha impartido clases de español como lengua extranjera en diferentes partes de Europa como Alemania, Holanda e Italia. Después de más de doce años enseñando en Londres como profesora de español de secundaria (MFL PGCE in Spanish at University of Cumbria) y coordinadora de español en escuelas primarias, se unió a NEST (Nexus Education Schools Trust) en septiembre de 2020. Su función es liderar y coordinar la enseñanza de español en las escuelas primarias incluidas en el Trust y asegurarse que tanto los alumnos como el personal docente estén inmersos en la lengua y cultura usando la lengua española como herramienta comunicativa. Motivación, integración, participación, creatividad, juego y diversión son los elementos claves en sus lecciones. Así mismo, es examinadora oficial DELE de todos los niveles y ofrece su apoyo a la Universidad Goldsmiths en su programa PGCE Primary with MFL.



## Taller para secundaria 1E

Aula 4

### Ideas prácticas para preparar y prepararse para el nuevo GCSE

Para los alumnos cursando octavo este año académico hay un nuevo GCSE en el horizonte con algunos cambios fundamentales y también mucho que permanece igual o parecido. Quizá la mayor diferencia sea que los nuevos exámenes se ceñirán a un vocabulario pre-determinado, derivado de los corpus de lengua para incorporar las palabras de uso más frecuente en castellano. Otra novedad es que la fonética de la lengua se evaluará explícitamente a través de ejercicios de dictado y de lectura en voz alta.

¿Quieres saber cómo preparar a tus alumnos y prepararte para este nuevo examen? ¿te interesan actividades prácticas para facilitar la adquisición de nuevo vocabulario? ¿quieres conocer cómo otros profes de español practican la fonética de forma eficaz? En este taller también trataremos ejercicios prácticos para asentar aspectos gramaticales básicos aplicados a diferentes contextos lingüísticos.



**Mariu Hurriaga** lleva dedicada a la enseñanza de idiomas en Reino Unido (castellano, pero también alemán y francés) desde hace más de dos décadas. En ese tiempo ha liderado varios departamentos de idiomas mayormente en secundaria, ha sido examinadora para el Bachillerato Internacional y ha colaborado en varias publicaciones en línea y presentado numerosas ponencias. Actualmente examina los trabajos de literatura y cine de A Level y el examen escrito en GCSE.

En su puesto como Senior Adviser para United Learning, Mariu lleva cuatro años trabajando directamente con más de 60 institutos, públicos y privados, repartidos por toda la geografía inglesa. Una parte fundamental de su trabajo es la formación de profesorado. También es responsable del diseño de los planes de estudios y evaluaciones y apoya a sus centros con cualquier asunto relacionado con la enseñanza de idiomas, desde ayuda con la organización de viajes hasta la creación de recursos para el aula o para refuerzo en casa.

## Taller para secundaria 1F

Aula  
Arte

### ¡Todo sobre la lectura!

#### Cómo leen nuestros alumnos y cómo podemos ayudarles a sacar mejores notas en los exámenes de lectura

Después de haber analizado los resultados de mis estudiantes de GCSE en la práctica para los exámenes, me di cuenta de que les resultaban más difíciles las pruebas de escuchar y de leer. Con la intención de mejorar los resultados después de la pandemia de covid y como parte del curso de Chartered Teacher, decidí investigar cómo podía mejorar los resultados de mi clase en el examen de lectura.

El taller empezará con una explicación sobre cómo leemos, basada en mi reseña bibliográfica. Luego, explicaré los puntos más difíciles para mis estudiantes en el examen GCSE actual con ejemplos específicos y cómo podemos usar las investigaciones que han hecho varias instituciones e investigadores para cambiar nuestra didáctica con estrategias para que nuestros alumnos tengan más posibilidad de tener éxito en el examen de lectura. Finalmente, hablaré sobre las implicaciones para el nuevo GCSE según la información que está disponible sobre las próximas especificaciones.



**Adam Lamb** es responsable del departamento de lenguas (español, francés, latín, turco y estudios de cultura clásica) en un instituto mixto y público en el este de Londres. Tiene experiencia en la enseñanza de español en los niveles de A-Level GCSE y es examinador de los GCSE. Fuera del aula, Adam ha participado en el programa Chartered Teacher de Chartered College of Teaching del Reino Unido y ha creado un canal en YouTube con explicaciones de las diferentes partes de los exámenes orales y escritos del GCSE y los pasos importantes para garantizar éxito en dichos exámenes. Entre sus centros de interés está cómo leen los estudiantes y cómo podemos adaptar nuestra didáctica para ayudar a estudiantes con SEND.

## Taller general 2A

Aula 13

# Aula-escena: secuencias didácticas para ver, leer, escribir y hacer microteatro en español

El uso de técnicas y recursos teatrales para el aprendizaje de lenguas tiene ya un largo recorrido, cuenta con referentes teóricos sólidos (Patrice Baldwin, Tomás Motos, Susan Hillyard, Georges Laferrière, etc.) y desde hace un par de décadas se multiplican las investigaciones de campo, ya sea en tesis doctorales o en estudios más acotados que vienen a aportar la evidencia científica de que la didáctica teatral promueve un aprendizaje más eficaz incrementando las competencias del MCER: comunicación lingüística, sociolingüística, pragmática e intercultural.

En este taller se expondrá un breve estado de la cuestión teórico, a fin de actualizar los recursos del profesorado para la implementación de la didáctica del teatro para la enseñanza del Español en las aulas escolares; a continuación, pasaremos a realizar una secuencia didáctica con un diseño básico inspirado en el método glottodrama (Carlo Nofri, 2010). Se aportarán ejemplos de escenas breves (microteatro) y un modelo de planificación de la serie de actividades en fases (calentamiento, input, improvisación, reflexión lingüística, cuaderno de interpretación -componentes verbales y no verbales-, intercambio de personajes, interpretación, reflexión-, a conveniencia del tipo de tarea final que se pretenda.



**Gema Cienfuegos Antelo**

Directora académica de los Cursos de Idioma  
Dpto. de Didáctica de la Lengua y la Literatura  
Universidad de Valladolid

## Taller general 2B

Aula 14

### Entender para aprender: el español de los jóvenes

¿Qué te da cringe? ¿Eres más de M.D.L.R o Cayetano? ¿Crees que te estoy troleando? Nunca como hoy, los jóvenes han manejado un vocabulario tan diferente al del mundo de los adultos; un lenguaje a mitad de camino entre la diversión y la provocación que resulta incomprensible para todos los que no pertenecen a su mundo.

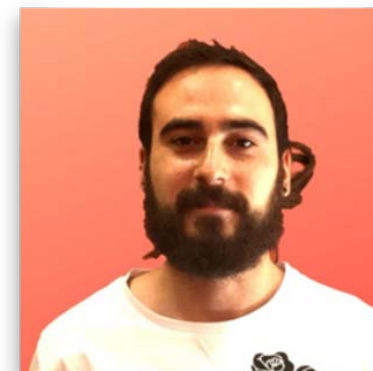
La lengua evoluciona muy rápido y actualmente nuestros jóvenes usan un vocabulario muy influenciado por las redes sociales, los videojuegos y la música.

Muchas de las palabras, si no estamos familiarizados con el entorno juvenil pueden resultar incomprensibles. Expondremos algunos rasgos generales del lenguaje juvenil actual, como su tendencia al empleo de palabras vulgares, la propensión al empleo de «palabras ómnibus», que cubren demasiados significados., pero también destacaremos su capacidad creadora, pues usos metafóricos y metonímicos abundan en su jerga, En ocasiones rescatan palabras antiguas actualizándolas o inventan otras nuevas, emplean verbos con usos sintácticos diferentes de los habituales, crean locuciones y modismos de todo tipo, etc.

En este taller reflexionaremos si las nuevas formas de comunicación entre los jóvenes merman el lenguaje o si por el contrario lo enriquecen. Expondremos y analizaremos el uso de este vocabulario en el cine o las canciones actuales. Revisaremos como la jerga juvenil se viraliza en las redes sociales como Tiktok, Twitch o Instagram.

¿Quieres dejar de ser un boomer lingüístico? Con nuestro taller ya no estarás desfasado.

Álvaro Sierra Valls, Academia Berceo



## Taller para primaria 2C

Aula 17

### Nuestros amigos: «phonics» y «cognates»

Nuestros amigos «phonics» y «cognates» aumentan la confianza de los alumnos y permiten a los profesores adaptar sus esquemas de trabajo para incluir una amplia gama de vocabulario que permite un enfoque transversal.

En esta sesión, veremos ejemplos prácticos de cómo aumenta la confianza de los alumnos cuando leen en voz alta y cuando hablan si la fonética se enseña bien y es una parte integral del plan de estudios. También veremos ejemplos de cómo los alumnos pueden leer, escribir y traducir con confianza textos más largos y complejos a la vez que aprenden un vocabulario más extenso. Esto permite a los profesores establecer vínculos transversales y ha demostrado ofrecer a los alumnos la oportunidad de usar el idioma con un propósito.



**Raquel Tola Rego** tiene más de 10 años de experiencia enseñando español en EYFS, KS1 y KS2 en diferentes áreas de Londres. Forma parte del equipo de MFL de Hackney y contribuye a todas las sesiones de desarrollo profesional de primaria. También organiza clases de español para padres y profesores de las escuelas de Hackney. Raquel ha trabajado con escuelas secundarias locales desarrollando un programa de actividades para garantizar una transición de primaria a secundaria sin problemas para los alumnos. Durante los últimos 7 años Raquel ha organizado con éxito viajes anuales con sus alumnos de Y5 a España. Es la principal asesora del proyecto AICLE de Hackney y autora de 3 libros infantiles y 4 libros de actividades en español. Tiene experiencia en el desarrollo y corrección de materiales didácticos impresos y online. Recientemente, Raquel ha publicado «CLIL to make primary pupils click for languages: Lessons from Hackney» con la profesora Emmanuelle Labeau de la Universidad de Aston. Raquel ha sido mentora de numerosos estudiantes de PGCE y Erasmus durante sus prácticas en los centros donde trabaja.



## Taller para primaria 2D

Aula 3

### En La Onda: del podcast a la radio escolar

La radio escolar ofrece todo un abanico de posibilidades en el ámbito escolar ya que existe una especial compatibilidad entre el mundo de la radio y el mundo de la educación. Es un entorno auténtico en el que hay que aprender a expresarse correctamente en voz alta dando especial importancia al desarrollo de los elementos suprasegmentales de la lengua: ritmo, tono, pausa, acento... con el fin de destacar como locutores y locutoras eficaces. En lo que a la competencia digital se refiere, los proyectos de radio requieren de conocimientos técnicos para grabar, editar, crear y difundir en la web. Y como no, el pilar fundamental de un proyecto radiofónico es el trabajo cooperativo y la creación de la interdependencia positiva del grupo que contribuye a que todos los alumnos y alumnas se sientan cómodos y brillen en el desarrollo de su rol. Por último, no olvidamos que un proyecto radiofónico afecta al mundo real y trasciende los muros del aula, ofreciendo a la comunidad educativa la posibilidad de saborear la vida de la escuela.



**Ruth García Carrasco** estudió la diplomatura de maestra por la especialidad de educación primaria y lengua extranjera inglés obteniendo el primer premio nacional de fin de carrera. Es asimismo máster en Estudios Ingleses: Aplicaciones Profesionales y Comunicación Intercultural. Ha sido asesora y vicedirectora del centro de formación del profesorado de El Ejido en Almería (España) y ha impartido numerosas ponencias y cursos en centros educativos, congresos y jornadas. En su experiencia como docente en el exterior ha trabajado en los centros de titularidad del Estado Español en Andorra y el Reino Unido. Actualmente, ejerce como jefa de estudios de Educación Infantil y Primaria en el IE Vicente Cañada Blanch de Londres.

## Taller para secundaria 2E

Aula 4

### ¡Vamos a jugar!

## La gamificación en la clase de español

En este taller, Esmeralda explicará el papel que los juegos desempeñan en el aula desde el punto de vista de la adquisición y personalización de la lengua y, por supuesto, la motivación en nuestros estudiantes. Esmeralda se centrará sobre todo en el gran papel que desempeñan como herramienta para desarrollar la habilidad lingüística de nuestros alumnos. En el taller, se presentarán y se jugarán distintos juegos, muy fáciles de preparar y poner en práctica, usando herramientas digitales como SpinnerWheel, Genially, Classroomscreen or Flippity, pero también se presentarán juegos usando los métodos más tradicionales. El taller mostrará como realizar estos juegos desde un nivel de principiante a KS3 hasta, cómo incorporar la gamificación en A Level: para practicar el ejercicio de Resumen o la Tarjeta oral en los exámenes de este nivel. Este taller, estructurado bajo los conceptos de adquisición de segundas lenguas y los principios de Rosenshine aplicados al aula de lenguas, será totalmente práctico e interactivo.



**Esmeralda Salgado** es una Advanced Skills Teacher (AST) y hasta recientemente ha trabajado como Jefa de Lenguas y Directora Digital en King's Ely. Esmeralda lleva enseñando español en el Reino Unido 22 años. Su experiencia abarca desde KS2 a KS5 en diferentes tipos de instituciones, privadas y estatales. Esmeralda es una apasionada de las nuevas tecnologías y proyectos colaborativos internacionales y es la autora del blog, dedicado a lenguas extranjeras <https://mflcraft.blogspot.com>. El pasado mes de mayo, Esmeralda ganó el premio Silver en los Premios Nacionales al Profesorado organizado por Pearson (National Teaching Awards) en la categoría de Profesora de Secundaria del año y es co-autora de uno de los libros de la serie de Language Gym: Spanish Verb Pivots. Actualmente Esmeralda trabaja como asesora de lenguas pero volverá al aula como Jefa de lenguas extranjeras en septiembre.

## Taller para secundaria 2F

Aula  
Arte

# Estrategias para la enseñanza de expresiones idiomáticas en el aula de ELE

La naturaleza y confines de la fraseología del español es un terreno «nebuloso» e incluso polémico entre los filólogos del castellano. Este taller no aspira por tanto a delimitar complejos principios teóricos sino a ofrecer un muestrario de estrategias didácticas que pueden llevarse directamente al aula de español y cuyo fin es el de facilitar e integrar la enseñanza de expresiones idiomáticas en el marco de GCSE y A Level. Este tipo de léxico es además, conductor y promotor de la inteligencia emocional y la multiculturalidad en el alumnado, aspectos que también se abordan en los contenidos del taller.



**Luis Fuentes Olea** comenzó su carrera docente en el Reino Unido en 2003, poco después de licenciarse en Ciencias Políticas y Sociología en la Universidad de Granada. Desde entonces, ha tenido la oportunidad de trabajar como profesor de ELE y coordinador del área de español, en centros de educación secundaria británicos públicos y privados. En 2019, terminó un máster en la Universidad Internacional de la Rioja sobre idiomática y fraseología en la enseñanza del español como lengua extranjera. El proyecto de fin de máster de la citada titulación es la inspiración y forma la base del taller que presenta y comparte en estas jornadas.

## Presentación de materiales de editoriales - 12:30-12:55

HA-  
BLA  
CON  
ENE

; **puntoycoma**

### La revista Punto y Coma:

nueva guía para su utilización en el aula de español

En esta charla nos centraremos en la presentación de la nueva guía que hemos preparado desde Punto y Coma para utilizar con eficacia la revista en las clases de español. Mostraremos los distintos tipos de artículos presentando las posibilidades de explotación didáctica que tiene cada uno y ofreciendo ejemplos prácticos.

Presenta: **Carmen Aguirre**

Aula  
3

### Cápsulas de pronunciación

Novedades de la editorial DIFUSIÓN

¿Qué problemas tienen nuestros alumnos con la pronunciación de la che y la jota? ¿Dominan los estudiantes las curvas entonativas y sus implicaciones pragmáticas? ¿Qué otras dificultades típicas de los hablantes anglófonos has detectado en tus clases? Las cápsulas de fonética son apoyos pedagógicos audiovisuales rentables para el aula que, aportando más información sobre fenómenos fonéticos, ayudan al estudiante a reconocer patrones de pronunciación para una mejor producción posterior. Mostraremos ejemplos de cápsulas y actividades de aula.

Presenta: **Javier Loiro**

Aula  
4

### ¿Qué hay de nuevo, amigos?

Novedades de la editorial SGEL y sorteo de materiales

Descubre las novedades editoriales que hemos incorporado a nuestro catálogo, además de conocer los materiales con los que contamos para cubrir todos los niveles, edades y necesidades. Tendrás la oportunidad de llevarte algunos, ¡haremos un sorteo entre los asistentes!

Presenta: **Javier Lahuerta**

Aula  
Arte



## Taller general 3A

Aula 13

# Los cortos como recurso didáctico en el aula de ELE

Uno de los recursos más usados en el aula de ELE es el cine, un material audiovisual que permite a los alumnos conocer las distintas variedades de la lengua en un contexto real. Sin embargo, uno de los inconvenientes que plantea un largometraje es la imposibilidad de verlo entero en una sesión de clase. Es por ello que en este taller nos centraremos en trabajar con cortometrajes.

Los cortos son un material cinematográfico de duración reducida, que suelen contener textos breves y pocos personajes, lo cual facilita la atención y la comprensión del alumno y los convierte en un recurso con un gran abanico de posibilidades para el aula.

El taller se centrará primeramente en el visionado y disfrute de varios cortos y la propuesta de distintas actividades para trabajar con ellos. Posteriormente, se hará una breve presentación de los distintos materiales didácticos relacionados con el cine de la Acción Educativa en el Exterior y la Consejería de Educación, que están a disposición del profesorado de español, y se dejarán los minutos finales para que los profesores asistentes puedan intercambiar sugerencias y experiencias.



**Ana María Alonso Varela** es licenciada en filología inglesa por la Universidad de Santiago de Compostela y catedrática de de Escuelas Oficiales de Idiomas de inglés. Ha impartido clases de español e inglés de forma presencial y a distancia en centros de secundaria en el Reino Unido y en España. Además de haber trabajado como docente, durante los últimos años ha sido también asesora en distintos lugares (Mánchester, Bruselas y Túnez) y trabaja en la actualidad como asesora técnica de educación en Irlanda. Ana ha colaborado en el diseño y elaboración de las pruebas centralizadas de las Escuelas Oficiales de Idiomas de Galicia (EEOOI) en la redacción de diversos documentos oficiales como el currículum de inglés, las guías de las pruebas de certificación y el Reglamento orgánico de las EEOOI de la comunidad autónoma de Galicia. Ha impartido, además, numerosos talleres y cursos de formación de profesorado sobre metodología y didáctica. Entre sus intereses destacan la evaluación, la gamificación y los aspectos socioculturales (música, cine...) en el aula de español.



## Taller general 3B

Aula 14

# Regreso a los 80: un paseo por una década inolvidable

La década de los años 80 simboliza una de las épocas más representativas de la España contemporánea. Son años de cambio, de transición, de ruptura con el pasado. Tras largos años de dictadura, la sociedad española se encuentra con una nueva realidad y necesita hallar las herramientas adecuadas para adaptarse a los tiempos modernos que ya corren por Europa. El periodo de transición, a finales de los 70, marca el primer contacto con esa nueva realidad, siendo los 80 el escenario perfecto para celebrar la llegada de dicha modernidad.

A pesar de los diferentes problemas sociales surgidos con los nuevos tiempos, los 80 serán siempre recordados por el afán de superación y la creatividad de los españoles, deseosos de mirar al futuro y aprovechar las nuevas oportunidades disponibles en todos y cada uno de los ámbitos. La música, el deporte, la educación, los medios de comunicación, el lenguaje, el cine, la literatura, el arte... todos ellos supieron adaptarse a los cambios y evolucionar para ofrecer una nueva visión de la vida, optimista y esperanzadora. El pasado se mezcla con el futuro para ofrecer resultados únicos que han marcado un antes y un después, y que han quedado grabados en la memoria colectiva de los españoles. La sociedad española supo apoyarse en lo tradicional para crear una nueva realidad plagada de referencias que traspasaron el tiempo y el espacio, y que aún conviven entre nosotros. Hoy día, 40 años después de todo aquello, e invadidos por lo tecnológico y lo virtual, resulta imposible no encontrar a diario infinidad de aspectos que surgieron durante aquellos años y que han sido rescatados por las generaciones posteriores. Desde la música (¿quién no recuerda “La Movida”?) hasta la moda, pasando por el lenguaje coloquial o algunas tradiciones. Lo retro está de moda, y los 80 representan un pozo sin fondo del que constantemente surgen (y surgirán) infinitas ideas e inspiraciones para que el presente -y el futuro- sean un poquito mejor. ¡Larga vida a los 80!



**Jorge Martín Peribáñez** es licenciado en Filología Inglesa por la Universidad Salamanca. Actualmente trabaja como encargado del departamento de relaciones internacionales de la Academia Mester y como profesor en los cursos de formación de profesores que ofrece Mester. Es coautor y diseñador de los materiales didácticos utilizados en esta escuela.

## Taller para primaria 3C

# eLeo y Veo en español

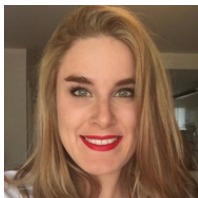
Aula 17

Este taller da a conocer la biblioteca digital eLeo y el repositorio de películas, cortos y documentales de Veo en español a los profesores de ELE.

La biblioteca eLeo es un recurso proporcionado por la Acción Educativa en el Exterior al profesorado que imparte español como lengua secundaria o extranjera. Se compone de un repositorio de libros digitales y audiolibros disponibles para el uso individual y simultáneo tanto del alumnado como del profesorado. Exploramos sus funcionalidades para el trabajo con los estudiantes y la creación de clubs de lectura.

La educación y el cine son dos “artes” que han estado unidas desde hace más de un siglo. La evolución del uso del cine en las aulas ha sido vertiginosa, siendo en la actualidad un elemento indispensable.

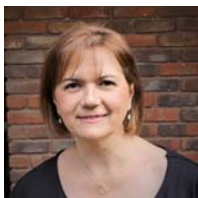
La plataforma Veo en español nos brinda la posibilidad de acceder a un amplio abanico de obras cinematográficas en español. En este taller conoceremos cómo utilizarla mostrando ejemplos prácticos de largos y cortos con los que conquistar al alumnado ELE.



**Andrea Nogueroles Candel** es profesora de ALCE en Londres y coordinadora de la biblioteca digital eLeo. Diplomada en Magisterio de Educación Infantil y Máster en Enseñanza del Español y el Inglés como Segundas Lenguas o Lenguas Extranjeras por la Universidad de Alicante, ha sido docente en el programa Experimental de Inmersión Lingüística, formadora de docentes y profesora visitante en Estados Unidos.



**Joaquín Izquierdo Mozas** es profesor de la ALCE en Londres y coordinador de la plataforma Veo en español. Diplomado en Magisterio con especialidad de Educación Física por la Universidad de Sevilla, ha trabajado como maestro bilingüe en lengua francesa e inglesa de varios centros en la provincia de Sevilla.



**M.ª Begoña Coca Riega** es profesora de la ALCE en Londres. Diplomada en Magisterio por la Universidad de León y graduada en Educación Primaria por la Universidad Isabel I, ha sido formadora de estudiantes de Grado en Educación Primaria de la Universidad de León. Ha trabajado como coordinadora de secciones bilingües en lengua inglesa en centros en la provincia de León.

## Taller para primaria 3D

Aula 3

## Animando la clase de español

En una época en que las nuevas generaciones son nativas digitales, el empleo didáctico de la tecnología contribuye a mejorar la eficacia y la productividad en el aula, pues tanto el nivel de motivación como la atención de los estudiantes aumenta considerablemente con su uso.

El objetivo de este taller es, por un lado, presentar unos recursos sencillos, versátiles y gratuitos que propicien la creatividad, el desarrollo de las habilidades comunicativas, la motivación y la colaboración entre los estudiantes, y, por otro, ofrecer nuevas herramientas para la presentación de ideas en el aprendizaje. Para ello, utilizaremos animaciones y aplicaciones divertidas y fáciles de usar para todos.

El taller nos ofrecerá también la oportunidad de reflexionar, compartir experiencias y crear algunos proyectos juntos. Estoy convencido de que será una experiencia positiva y enriquecedora para todos.



**Alejandro Casaucao** es profesor de español de primaria en Southbank International School desde 2009 y lo ha compaginado con su labor como docente de Lengua y Literatura en el campus de secundaria de su colegio, así como en otros centros educativos, Capital City Academy y Halcyon International School. Desde hace cinco años compagina esta labor con la enseñanza de las TICS.

Comenzó su carrera como docente impartiendo español a diversos niveles y en diferentes contextos educativos, tales como colegios de primaria, enseñanza de idiomas a adultos o cursos de español para extranjeros en la Universidad de Sevilla. Es Licenciado en Historia General por la Universidad de Sevilla y Diplomado en FELE por la Universidad de Barcelona. Gran defensor del método comunicativo, considera las actividades lúdicas y el uso de la tecnología en el aula como elementos fundamentales para fomentar el entusiasmo en el proceso de aprendizaje de la lengua.

## Taller para secundaria 3E

Aula 4

# Effective ideas for the teaching of literature and film in the Spanish classroom

En este taller tengo la fortuna de poder hablar sobre lo que antes me costaba mucho, pero lo que ahora se ha convertido en una de las mejores partes de mi trabajo: la enseñanza del texto literario y la película. A lo largo del taller compartiré ideas y actividades listas para tu próxima clase.

Describiré el proceso que me ha servido durante siete años con un enfoque en «Volver» y «La casa de Bernarda Alba», pero el contenido del taller se podría aplicar a los demás textos y películas en la especificación. Comenzaré con la fase de prelectura y previsualización y luego describiré cómo crear y desarrollar conocimiento sobre la trama, los personajes y los temas principales. Después, profundizaremos en el conocimiento del contexto sociohistórico y finalmente, terminaremos con la fase de escritura con un enfoque en la planificación colaborativa, el ensayo y el feedback.



**Oliver Walsh** es profesor de español en Chepstow School donde lidera el currículo A Level y GCSE y es mentor para profesores en formación. Es licenciado en teatro y tiene un gran interés en la enseñanza de la literatura y la película. Publica cada semana un boletín que va destinado a más de mil docentes y alumnos en el que figuran textos auténticos relacionados con el curso A Level. Sus otros intereses incluyen el ajedrez, su gato y el fútbol.

## Taller para secundaria 3F

Aula  
Arte

### El arte en la clase de ELE

Una lengua es el resultado de lo que ha vivido. Es indudable que la historia y la tradición artística conforman una lengua. Incluir el arte en la clase de ELE es uno de los retos a los que se enfrenta el profesor, dado que las artes plásticas no son frecuentes en la enseñanza de ELE. Uno de nuestros objetivos es ayudar al docente a encontrar los materiales más adecuados para su clase y conseguir, a través de diferentes recursos y pautas, motivar al alumno para que se implique y se convierta en el auténtico protagonista dentro del aula. El estudiante va a trabajar las cuatro destrezas lingüísticas de manera inconsciente incorporando nuevos registros de vocabulario tanto en la expresión y comprensión escritas como en la expresión y comprensión orales. Descubrirá estructuras gramaticales ligadas al componente sociocultural y será capaz de aplicarlas. Con este taller os queremos presentar diferentes ideas para aplicar el arte en la clase de ELE. Para ello tenemos que partir de cero y perder el miedo a usar la pintura dentro del aula y acercarla al estudiante de una manera más atractiva. Se puede trabajar el arte en todos los niveles de lengua, desde el A1 hasta el C2. El secreto está en el profesor, en su actitud a la hora de enfrentarse a este desafío, a la hora de transmitir su entusiasmo y en la elección del material dependiendo del alumnado al que irá dirigido. Nuestro propósito es que el estudiante sienta atracción y se involucre en la realización de las propuestas que el profesor lleva al aula lo mismo que se siente atraído por una manifestación artística cuyo lenguaje no conoce.



**Joaquín Folgado Casado** es licenciado en Filología Inglesa por la Universidad de Salamanca (2008), experto universitario en proyectos b-learning por la UNED (2014) y postgrado universitario de profesor de español de secundaria por la universidad de Strathclyde (2019). Cuenta también con un postgrado en francés por la Universidad de Dundee, Escocia. Destaca su gran interés en incluir en el aula un aprendizaje activo e inclusivo. Ha enseñado español en escuelas secundarias de Escocia durante 4 años e inglés como lengua extranjera en otras escuelas en España. Profesor de inglés y español en Estudio Sampere Salamanca durante más de 6 años.



## Taller cultural 4A

Salón  
de  
Actos

## El teatro en el aula de ELE

La utilización de técnicas y dinámicas teatrales en el aula es una forma divertida, dinámica y efectiva de enseñar español. Esta metodología tiene una serie de beneficios que van más allá del aprendizaje del idioma, ya que también contribuyen al desarrollo personal y social de los estudiantes.

Una de las ventajas de utilizar técnicas teatrales en el aula de español es que los estudiantes se involucran activamente en el proceso, se convierten en los protagonistas de su propio aprendizaje, lo que les permite desarrollar su capacidad de expresión oral y escrita, su creatividad y su confianza en sí mismos. Además, las técnicas teatrales permiten trabajar con la memoria y la atención de una manera lúdica y divertida.

Otro beneficio de utilizar técnicas teatrales es que los estudiantes aprenden a trabajar en equipo y a colaborar entre ellos. La enseñanza del español como lengua extranjera a menudo se centra en la competencia individual de los estudiantes, pero a través de las técnicas teatrales, los estudiantes cooperan con un objetivo común. Esta colaboración fomenta el respeto y la tolerancia hacia los demás, y contribuye al desarrollo social de los estudiantes, mejorando de forma efectiva el aprendizaje.

Además, la utilización de técnicas teatrales en el aula de español permite a los estudiantes experimentar situaciones y contextos reales en los que se utiliza el idioma, lo que mejora su comprensión cultural. Los estudiantes pueden aprender cómo se utilizan las diferentes expresiones y modismos en situaciones cotidianas y en diferentes contextos sociales y culturales.

En este taller, los profesores asistentes conocerán de forma práctica una metodología innovadora, efectiva y divertida para enseñar a sus estudiantes.



**José David Álvarez González** es graduado en Filología Hispánica por la Universidad de Salamanca. Ha trabajado durante años como actor y guionista de teatro. Además desarrolla cursos y espectáculos en varias asociaciones culturales y teatrales.

## Taller cultural 4B

Gimnasio

## Taller de baile: sevillanas

En la cultura española, el baile posee una gran relevancia. Tenemos numerosos bailes tradicionales según cada comunidad autónoma. Las sevillanas son un tipo de baile flamenco característico de Andalucía.

En este taller, ¡vamos todos a bailar sevillanas! Aprende los pasos básicos, mueve los brazos y las manos, date la vuelta, crúzate... todo con mucho ritmo al compás de sevillanas. ¡Disfrutarás como nunca!



**Gabriela Mª  
Alonso López**

Consejería de Educación



**Mª Aránzazu  
Revuelta de Pablos**

IEVCB



**Ruth  
García Carrasco**

IEVCB



**Concepción  
Jiménez Morro**

Consejería de Educación



**Cristóbal Ángel  
Alonso López**

IEVCB



**Alejandro  
Casaucao García**

Southbank Intl. School