

Quino gana el Príncipe de Asturias de Comunicación y Humanidades

El humorista alcanzó un reconocimiento universal de la mano de Mafalda, que nació hace 50 años • El argentino se convierte en el primer dibujante distinguido en la historia de los premios

TEREIXA CONSTENLA
Madrid

La niña que filosofaba nació de la pluma de un ilustrador que pensó en hacer dibujos mudos. Quino, el viñetista que hoy ha recibido el premio Príncipe de Asturias de Comunicación y Humanidades, adoraba el arte silente de Buster Keaton. Por ese sendero siguió hasta que en una redacción de Buenos Aires le dijeron que el humor necesitaba palabras. Quino aceptó el consejo o la exigencia y llenó sus viñetas de nubes. A veces con diálogos socráticos, a veces con las palabras justas, como cuando Mafalda, la niña filósofa con sopofobia que convirtió a Quino en un dibujante universal, solo acierta a gritar: «¡Paren el mundo, qué me quiero bajar!»

Joaquín Salvador Lavado, hijo de emigrantes andaluces nacido en Mendoza (Argentina) en 1932, ya no dibuja. En uno de esos golpes nada graciosos de la vida, su vista se ha ido debilitando. Pero lo que ha dibujado antes es suficiente para arroparle para siempre. Él, un humilde patológico, es profeta en su tierra y fuera de ella. El Príncipe de Asturias se suma a una larga lista de reconocimientos para el humorista, que coinciden con la celebración de los 50 años del nacimiento de Mafalda. Quino creó su gigante de seis años el 15 de marzo de 1962 para una campaña publicitaria para una marca de electrodomésticos que se frustró por el camino, pero el padre de la criatura prefiere fijar como fecha del natalicio el 29 de septiembre de 1964, cuando se publicó la primera tira en el semanario Primera Plana, de Buenos Aires.

La niña redicha de seis años apenas vivió una década en el papel impreso. Quino abandonó el personaje en 1973 sin que el personaje nunca le haya abandonado a él. A diferencia de otros creadores abrumados por sus creacio-

nes, camina contento de la mano de Mafalda. Se siente acompañado, aunque hoy habría retratado una familia reconstituida, como confesaba en una entrevista de 2013.



Arriba, Mafalda, vista por Sciammarellay y debajo Viñetas de Rep, discípulo de Quino.

En su famosa saga han envejecido el contexto social (el papel de la mujer encarnado por esa contumaz cocinera de sopa que es la madre de Mafalda y Guille) y el político (la dictadura argentina, que causó el exilio del humorista, se desmoronó en 1983 para dar paso a una democracia) pero sus recetas existenciales siguen vigentes. Como las preguntas del idealista Felipe («¿No sería hermoso el mundo si las bibliotecas fueran más importantes que los bancos?») o las sentencias de la propia Mafalda («Como siempre; apenas uno pone los pies en la tierra se acaba la diversión»).

En su galería infantil, Quino aprisionó las grandezas y las miserias del mundo. El materialismo rampante (Manolito: «Todos somos iguales solo que algunos arriesgamos un capital»), el optimismo ante el mañana (Miguelito: «Yo, lo que quiero que me salga bien es la vida») o el descreimiento insolidario (Susanita: «No es cuestión de herir susceptibilidades, sino de matarlas»). Esta vigencia pesó en la decisión del jurado del Príncipe de Asturias: «Al cumplirse el 50 aniversario del nacimiento de Mafalda, los lúcidos mensajes de Quino siguen vigentes por haber combinado con sabiduría la simplicidad en el trazo del dibujo con la profundidad de su pensamiento».

Al Premio Príncipe de Asturias de Comunicación y Humanidades, dotado con una escultura de Miró y 50.000 euros, optaban 22 candidaturas procedentes de 14 países. Junto a Quino, el primer dibujante que entra en la galería de estos galardones, los aspirantes que llegaron hasta la recta final fueron el periodista mexicano Jacobo Zabłudovsky y el filósofo Emilio Lledó. El jurado que ha decidido el galardón estaba integrado, entre otros, por Inés Alberdi, Víctor García de la Concha, Adela Cortina y Luis María Anson. Quino descubrió el dibujo gracias



a su tío. «Yo heredé el nombre y el oficio de mi tío Joaquín. Ver que de su lápiz salían montañas, árboles, personas... me maravillaba. Todos los chicos dibujan, pero yo seguí. Estudié un poco en Bellas Artes y dos años después cometí el error de creer que a los 15 ya lo sabía todo y abandoné. De eso me arrepiento cada vez que puedo», contaba en una entrevista con motivo de la publicación de su último libro, *¿Quién anda ahí?* (Lumen), en 2013, casi seis décadas después de que se publicasen sus primeros dibujos. No volvió a dibujar a Mafalda salvo en ocasiones excepcionales, a petición de alguna organización solidaria como Unicef o en 1987, tras un fallido golpe de Estado de 1987 contra el presidente Raúl Alfonsín.

El dibujante Quino, en Buenos Aires en 2012. / RICARDO CEPPI. Debajo; homenaje de Forges a Mafalda.



PARA QUINO, CON CARINO, ESTA MAFALDA BLASILLA



Artículos de prensa para el estudio del español como lengua extranjera. La Consejería de Educación en el Reino Unido e Irlanda y el diario EL PAÍS os proponen una explotación didáctica mensual de artículos publicados en el diario EL PAÍS relacionados con aspectos socioculturales y económicos de actualidad tanto en España como en Latinoamérica.

Sugerencias didácticas

Quino gana el Príncipe de Asturias de Comunicación de Humanidades

miércoles 21 de mayo de 2014

ANTES DE LEER EL TEXTO

1. En parejas, leed el titular y observad la imagen. Después, contestad las siguientes preguntas:

1.1. ¿Aparte de una persona, qué puede ser el Príncipe de Asturias?

1.2. ¿Sabéis quién es el príncipe de Asturias? ¿O es princesa?

1.3. Quino es diminutivo de otro nombre más largo. ¿Qué nombre podría ser?

1.4. La niña de la imagen se llama Mafalda. ¿En tu opinión, cuántos años podría tener?

DESPUÉS DE LEER EL TEXTO

2. ¿Verdadero o falso?

- 2.1. Quino se hizo dibujante por influencia de su padre.
- 2.2. Manolito, Felipe, Miguelito y Susanita son los amigos de Mafalda.
- 2.3. Las viñetas que inicialmente dibujaba Quino eran mudas.
- 2.4. Quino es español de origen argentino.
- 2.5. Quino debió exiliarse durante la dictadura argentina.
- 2.6. Quino sigue dibujando hoy en día.

3. Busca en el texto las palabras cuyas definiciones se incluyen a continuación:

3.1. Ascendente, creciente.

3.2. Claro en el razonamiento, en las expresiones, en el estilo.

3.3. Dicho de una persona: que habla pronunciando las palabras con una perfección afectada. Dicho de un niño: que dice cosas impropias de su edad, con cierta afectación.

3.4. Frustrado, sin efecto, fracasado.

3.5. Silencioso, mudo, tranquilo, sosegado.

4. Busca en el artículo las siguientes expresiones. Explica brevemente su significado según el contexto. Puedes utilizar material de consulta.

4.1. “llenó sus viñetas de nubes” (párrafo 1)

4.2. “es profeta en su tierra” (párrafo 2)

4.3. “la niña redicha de seis años apenas vivió una década en papel impreso” (párrafo 3)

4.4. “el padre de la criatura” (párrafo 2)

Soluciones

ANTES DE LEER EL TEXTO

1.

1.1. Premios otorgados anualmente por la Fundación Príncipe de Asturias desde 1981, que son entregados por Su Alteza Real el Príncipe de Asturias.

1.2. Hasta el 19 de junio de 2014, Felipe de Borbón y Grecia; a partir de entonces, la princesa de Asturias es su hija Leonor.

1.3. Joaquín.

1.4. Representa a una niña de seis años, personaje que Quino creó hace 50 años.

DESPUÉS DE LEER EL TEXTO

2.

2.1. F - 2.2. V - 2.3. V - 2.4. V - 2.5. V - 2.6. F

3.

3.1. Rampante

3.2. Lúcido

3.3. Redicho

3.4. Fallido

3.5. Silente

4.

4.1. "llenó sus viñetas de nubes": comenzó a poner texto a sus viñetas.

4.2. "es profeta en su tierra": es apreciado, valorado o tomado en serio en su lugar de origen.

4.3. "la niña redicha de seis años apenas vivió una década en papel impreso": Quino dibujó y publicó Mafalda solamente durante 10 años escasos.

4.4. "el padre de la criatura": el creador del personaje.

4.5. "aprisionó las grandezas y las miserias del mundo": fue capaz de reflejar lo mejor y lo peor del ser humano en sus tiras.

5.

Cincuenta : años pasados desde la primera publicación de Mafalda.

Cincuenta mil : euros con que está dotado el premio Príncipe de Asturias otorgado a Quino.

Mil novecientos ochenta y siete: fecha del fallido golpe de Estado en Argentina contra el presidente Raúl Alfonsín.

Veintidós: candidaturas que optaban al premio otorgado a Quino.

Mil novecientos treinta y dos: año de nacimiento de Quino.

6.

6.1.	Nombre completo de Quino:	Joaquín Salvador Lavado Tejón.
6.2.	Lugar y fecha de nacimiento de Quino:	Mendoza (Argentina), 17 de julio de 1932.
6.3.	Periódico en que se publicó la primera tira de Mafalda:	Semanario Primera Plana, de Buenos Aires.
6.4.	Período de tiempo en que se publicaron las tiras de Mafalda:	Entre los años 1964 y 1973.
6.5.	Ocasiones excepcionales en que Quino volvió a dibujar Mafalda con posterioridad:	A petición de Unicef. Contra el fallido golpe de Estado en Argentina contra el presidente Raúl Alfonsín.
6.6.	Título del último libro publicado por Quino:	"¿Quién anda ahí?"

7.

7.1. "¡Paren el mundo, qué me quiero bajar!"

7.2. "Como siempre; apenas uno pone los pies en la tierra se acaba la diversión".

7.3. "No es cierto que todo tiempo pasado fue mejor. Lo que pasaba era que los que estaban peor todavía no se habían dado cuenta".

7.4. "Como siempre: lo urgente no deja tiempo para lo importante".

7.5. "Comienza el día con una sonrisa y verás lo divertido que es ir por ahí desentonando con todo el mundo".

7.6. "Dicen que el hombre es un animal de costumbres, más bien de costumbre el hombre es un animal".

7.7. "Admitir que se está equivocado es el harakiri del orgullo".

7.8. "Sería lindo despertar un día y encontrarse con que la vida de uno depende de uno".

7.9. "¿No será acaso que esta vida moderna está teniendo más de moderna que de vida?"

7.10. "La vida no debería despojarlo a uno de la niñez sin antes darle un buen puesto en la juventud".

7.11. "La vida empieza a los cuarenta [lee en un periódico]. ¿Y entonces para qué cuernos nos hacen venir con tanta anticipación?"

7.12. "A medio mundo le gustan los perros, y hasta el día de hoy nadie sabe qué quiere decir guau".

8.

Respuesta libre. Propuesta:

"¿No sería hermoso el mundo si las bibliotecas fueran más importantes que los bancos?" Es una frase de Felipe, el amigo de Mafalda

descrito como idealista en el artículo. Resulta curioso que, ya hace tantos años (casi 50), cuando la existencia de los bancos no mediatizaba tanto la vida de la mayoría de las personas, Quino los percibiera ya como entidades que no contribuyeran de modo completamente positivo a la sociedad, o al menos no a la manera en que sí lo hacían las bibliotecas.

Pareciera que Quino, a través de Felipe, intentase hacer reflexionar sobre la contraposición entre dinero y cultura, sobre la enorme diferencia entre préstamos con interés y préstamos desinteresados, entre invertir y compartir. El contrapunto lo pone Manolito, el amigo materialista, cuando afirma y no a modo de disculpa que “Nadie puede amasar una fortuna sin hacer harina a los demás”.

En realidad, todos tenemos un poco de los dos, o estamos a veces en un lado y otras veces en otro. Pero en general, como dice Guille, “lo que queremos que nos salga bien, es la vida”.