

EL CONDENADO POR DESCONFIADO

Tirso de Molina

FICHA DIDÁCTICA

para hacer tras haber leído la obra o haber asistido a su representación

I. Completa el texto con las siguientes palabras: *dos, escritor, también, tienen, vida*.

El condenado por desconfiado es un drama publicado en 1635 por el _____ español Tirso de Molina (1579-1648). En esta obra encontramos asuntos serios (la muerte, la religión, la reflexión filosófica) y _____ momentos cómicos (en las obras de esta época suele haber un personaje que hace reír: el “gracioso”).

En *El condenado por desconfiado* se presentan _____ ideas teológicas contrarias: la predestinación y el libre albedrío. Según la **predestinación**, las personas _____ un destino fijado desde el nacimiento (por ejemplo, ir al Paraíso o al Infierno cuando muramos). Por el contrario, los partidarios del **libre albedrío** piensan que cada ser humano se salvará o condenará según su conducta en la _____.

II. Busca información sobre Tirso de Molina y su obra *El condenado por desconfiado*. Señala para cada pregunta la respuesta correcta.

1. Tirso de Molina es un escritor...
 - a. de la Edad Media.
 - b. del Renacimiento.
 - c. del Barroco.
 - d. de la Ilustración.
2. Tirso de Molina es un seudónimo. Su verdadero nombre era...
 - a. Paulo.
 - b. Fray Gabriel Téllez.
 - c. Don Juan Tenorio.
 - d. Lope de Vega.
3. Tirso de Molina nació en...
 - a. Barcelona.
 - b. Soria.
 - c. Madrid.
 - d. Sevilla.
4. Además de escritor, Tirso era...
 - a. fraile.
 - b. cocinero.
 - c. soldado.
 - d. juez.
5. Una de estas obras no es de Tirso de Molina. ¿Cuál?
 - a. *Don Gil de las calzas verdes*.
 - b. *El burlador de Sevilla*.
 - c. *El vergonzoso en palacio*.
 - d. *La vida es sueño*.

6. En la historia de la literatura y el arte españoles, la época en la que vivió y escribió Tirso también se conoce como...

- a. el Siglo de las Luces.
- b. el Siglo de Oro.
- c. la Gran Época.
- d. la Era Gloriosa.

7. Cuando se publicó *El condenado por desconfiado*, en España reinaba...

- a. Fernando el Católico.
- b. Carlos I, de la casa de Austria.
- c. Felipe IV, de la casa de Borbón.
- d. Felipe IV, de la casa de Austria.

8. *El condenado por desconfiado* es...

- a. una novela.
- b. un poema.
- c. un tratado sobre teología.
- d. una obra de teatro.

9. Esta obra está escrita...

- a. en verso.
- b. en prosa.
- c. en prosa y en verso.
- d. en latín.

10. Las obras teatrales clásicas se dividen en actos (y cada acto se divide en varias escenas). Este drama tiene...

- a. dos actos.
- b. tres actos.
- c. cuatro actos.
- d. cinco actos.

11. Los protagonistas de *El condenado por desconfiado* son...

- a. Paulo y Pedrisco.
- b. Anareto y Enrico.
- c. Enrico y Galván.
- d. Enrico y Paulo.

12. Une cada personaje con su nombre:

- | | |
|-------------|--|
| 1. Paulo | a. Compañero de Paulo y “gracioso” de la obra. |
| 2. Pedrisco | b. Amada de Enrico. |
| 3. Enrico | c. Monje ermitaño que se convierte en bandido. |
| 4. Anareto | d. Miembro de la banda de Enrico. |
| 5. Celia | e. Padre de Enrico. |
| 6. Galván | f. Bandido y criminal, hijo de Anareto. |

13. En la obra aparecen dos ángeles: uno falso y otro verdadero.

- a. El primero es en realidad el Demonio; el segundo aparece como un pastorcillo.
- b. El primero es Pedrisco; el segundo es en realidad un pastorcillo.
- c. El primero es el Demonio y el segundo se aparece como un labrador.
- d. El primero es Satanás y el segundo es un santo.

14. Enrico es un terrible criminal. Sin embargo, ama a dos personas:

- a. a Paulo y a Pedrisco.
- b. a su padre y a su novia.
- c. a su madre y a Celia.
- d. a Celia y a Galván.

15. Los pecados de Paulo son la desconfianza (porque no confía en Dios) y...
- la gula (porque come y bebe demasiado).
 - la pereza (porque decide no trabajar más).
 - la lujuria (porque seduce a muchas mujeres).
 - la soberbia (porque solo le interesa su propia salvación).
16. Al final de la obra...
- tanto Enrico como Paulo van al Infierno por culpa de sus pecados.
 - ambos se salvan del Infierno gracias a la misericordia divina.
 - se salva Enrico, pero se condena Paulo.
 - se salva Paulo, pero se condena Enrico.

III. Para redactar o discutir en grupo.

- ¿Qué te ha gustado más de *El condenado por desconfiado*? ¿Qué aspectos no te han agradado o no has comprendido?
- Personalmente, ¿crees en el destino? ¿Estamos las personas destinadas a ser buenas o malas? ¿Ricas o pobres? ¿Triunfadoras o fracasadas?
- Según la religión que mejor conozcas, ¿las personas estamos predestinadas desde que nacemos (por ejemplo, para ir al Cielo o al Infierno)?



Soluciones

- I. Las palabras aparecen en el siguiente orden: *escritor, también dos, tienen, vida*.
- II. 1C. 2B. 3C. 4A. 5D. 6B. 7D. 8D. 9A. 10B. 11D. [12: 1c, 2a, 3f, 4e, 5b, 6d]. 13A. 14B. 15D. 16C.
- III. Respuesta libre.

EL CONDENADO POR DESCONFIADO (DAMNED BY DESPAIR) Tirso de Molina

WORKSHEET

to be done after having read the play or having watched it on stage

I. Fill in the blanks with the following words: *author, character, have, life, opposite.*

El condenado por desconfiado (*Damned by despair*) is a play published in 1635 by the Spanish _____ Tirso de Molina (1579-1648). In this play we may find a mixture of serious topics (death, religion, philosophical thinking) and comic gags (for in every play from this period there used to be a comic _____, the “funny man”).

In *El condenado por desconfiado* two _____ theological ideas are illustrated: predestination and free will. According to **predestination**, people _____ a fate set since birth (for instance, going to Heaven or Hell when they die), whereas those who believe in **free will** deem that human beings will be saved or not according to their behaviour in _____.

II. Search information about Tirso de Molina and his play *El condenado por desconfiado*. Tick the right answer for each question.

1. Tirso de Molina is an author who lived in a period called...
 - a. the Middle Ages.
 - b. the Renaissance
 - c. the Baroque
 - d. the Enlightenment
2. Tirso de Molina is a pen name. His true name was...
 - a. Paulo.
 - b. Fray Gabriel Téllez.
 - c. Don Juan Tenorio.
 - d. Lope de Vega.
3. Tirso de Molina was born in...
 - a. Barcelona.
 - b. Soria.
 - c. Madrid.
 - d. Sevilla.
4. Besides an author, Tirso was...
 - a. a friar.
 - b. a cook.
 - c. a soldier.
 - d. a judge.
5. Which of these plays wasn't written by Tirso de Molina?
 - a. *Don Gil de las calzas verdes.*
 - b. *El burlador de Sevilla.*
 - c. *El vergonzoso en palacio.*
 - d. *La vida es sueño.*

6. In the History of Spanish Arts and Literature, the period in which Tirso lived and wrote is also called...

- a. the Golden Enlightenment.
- b. the Golden Century.
- c. the Great Period.
- d. the Good Old Times.

7. When *El condenado por desconfiado* was published, the King of Spain was...

- a. Ferdinand the Catholic.
- b. Charles I of Habsburg.
- c. Philip IV of Bourbon.
- d. Philip IV of Habsburg.

8. *El condenado por desconfiado* is...

- a. a novel.
- b. a poem.
- c. a treaty on theology.
- d. a theatrical play.

9. This work is written...

- a. in verse.
- b. in prose.
- c. both in verse and prose.
- d. in Latin.

10. Classic plays are divided into acts, and each act is divided into several scenes. *El condenado por desconfiado* has...

- a. two acts.
- b. three acts.
- c. four acts.
- d. five acts.

11. The main characters of *El condenado por desconfiado* are...

- a. Paulo and Pedrisco.
- b. Anareto and Enrico.
- c. Enrico and Galván.
- d. Enrico and Paulo.

12. Match names and characters:

- | | |
|-------------|--|
| 1. Paulo | a. Paulo's comrade and the play's funny man. |
| 2. Pedrisco | b. Enrico's beloved. |
| 3. Enrico | c. Hermit monk who becomes a bandit. |
| 4. Anareto | d. One of Enrico's gang fellow members. |
| 5. Celia | e. Enrico's father. |
| 6. Galván | f. Bandit and rascal, Anareto's son. |

13. Two angels, a false and a true one, take part in the play:

- a. The first angel is the Devil; the second one appears as a young shepherd.
- b. The first angel is Pedrisco; the second one appears a young shepherd.
- c. The first angel is the Devil, whereas the second one appears as a peasant.
- d. The first angel is Satan, while the second is a saint.

14. Enrico is a terrible criminal. However, he loves two people:

- a. Paulo and Pedrisco.
- b. his father and his girlfriend.
- c. his mother and Celia.
- d. Celia and Galván.

15. Paulo's sins are distrust of God and...
- gluttony (because he eats and drinks too much).
 - sloth (because he refuses to work).
 - lust (because he seduces many women).
 - pride (because actually he only cares about his own salvation).
16. At the end of the play...
- both Enrico and Paulo go to Hell because of their sins.
 - both of them escape Hell because of God's mercy.
 - Enrico is saved but Paulo goes to Hell.
 - Paulo is saved but Enrico goes to Hell.

III. Write an essay or discuss with your classmates or friends.

- How did you like *El condenado por desconfiado*? What aspects didn't you like? What didn't you understand quite well?
- Do you personally believe in fate? Are people predestined to be good or bad, rich or poor, winners or losers?
- According to the religion you know best, are people predestined since birth (for example, to go to Heaven or Hell when they die)?



Key

- I. *Author, character, opposite, have, life.*
II. 1C. 2B. 3C. 4A. 5D. 6B. 7D. 8D. 9A. 10B. 11D. [12: 1c, 2a, 3f, 4e, 5b, 6d]. 13A. 14B. 15D. 16C.
III. Free answer.