



Retrato de un caballero anciano.
Foto <http://es.wikipedia.org>

AUTOR: Miguel Ángel Miguel Miguel
Asesor técnico de la Consejería de Educación
en Reino Unido e Irlanda

NIPO: 030-14-172-2

2014, el año de El Greco

En 1577 llegó a Toledo, ciudad que amó y pintó el resto de su vida y en la que en 1614 falleció a la edad de setenta y tres años.

TEXTO

El Greco, apodo por el que es conocido popularmente el pintor Doménikos Theotokópoulos, nació en 1541 en la capital de Creta, Candía, actual Heraclión. Hijo de una familia de comerciantes, el Greco estudió pintura y a fin de continuar su formación dejó su isla natal y emigró a Italia a la edad de veintiséis años. Allí, primero en Venecia y después en Roma, pasó los siguientes diez años y se familiarizó con el renacimiento pictórico. En 1577 llegó a Toledo, ciudad que amó y pintó el resto de su vida y en la que en 1614 falleció a la edad de setenta y tres años.

Su obra tiene una temática eminentemente religiosa, aunque el Greco también fue un gran retratista como deja patente en *El Caballero de la mano en el pecho*. Ahora bien, a pesar de la fama, no es esta su obra cumbre, sino *El entierro del señor de Orgaz*. En ella el pintor muestra el momento en que Gonzalo Ruiz de Toledo, señor de Orgaz, es enterrado y depositado en su tumba de forma milagrosa por San Agustín y San Esteban. La escena contrasta con la zona de la Gloria de la parte superior del cuadro, hacia donde se dirige el alma del caballero y destino final de los hombres buenos.

El predominio de figuras delgadas y alargadas de carácter fantasmal y muy expresivas en su obra se ha atribuido durante mucho tiempo a un posible defecto de visión, e incluso a la locura, explicaciones descartadas en la actualidad por varios informes médicos. A este estilo tan peculiar también se le ha culpado de las dificultades que el pintor experimentó en vida para acceder a los ambientes oficiales de la época, así como del olvido en el que durante más de tres siglos cayó hasta ser recuperado por la vanguardia de principios del siglo XX. Su obra también revela una fuerte influencia del arte bizantino y de maestros como Tiziano, Tintoretto y Miguel Ángel.

Las autoridades nacionales, en colaboración con el gobierno autonómico de Castilla-La Mancha y las autoridades locales, han organizado para este 2014 toda una serie de actos y eventos. Diferentes conciertos, charlas, muestras gastronómicas y exposiciones retrospectivas, algunas de carácter itinerante, se llevarán a cabo con objeto de marcar este cuarto centenario de su muerte y acercar la obra del pintor cretense al público en general.

ACTIVIDADES PARA ANTES DE LEER EL TEXTO

1. Observad estos dos cuadros y describidlos en parejas.

A)



El entierro del señor de Orgaz. Foto <http://es.wikipedia.org>

B)



El caballero de la mano en el pecho. Foto <http://es.wikipedia.org>

2. ¿Qué pensáis que representan? ¿Por qué, y para qué, fueron pintados?

3. ¿Conoces Toledo? ¿Sabes dónde está geográficamente en España?

4. ¿Qué época artística de la pintura en tu cultura, ciudad o país te resulta más interesante? ¿Los pintores son todos originarios del país o decidieron establecerse en él? ¿Por qué motivos?

ACTIVIDADES PARA DESPUÉS DE LEER EL TEXTO

1. Contesta a las siguientes preguntas. Una vez que lo hayas hecho, contrasta tus respuestas con un compañero

- 1.1. ¿Dónde y cuándo nació el pintor Doménikos Theotokópoulos?
- 1.2. ¿Qué papel jugó Toledo en la vida de el Greco?
- 1.3. *El entierro del señor de Orgaz* está dividido en dos partes. ¿Qué muestra el autor en cada una de estas partes?
- 1.4. ¿Cómo se ha explicado durante mucho tiempo la peculiaridad de su estilo?
- 1.5. ¿Qué actos y eventos se han organizado a fin de marcar el cuarto centenario de la muerte del pintor?

2. Ahora decidid si las siguientes frases son verdaderas o falsas teniendo en cuenta la información del texto. Razonad vuestras respuestas.

- 2.1. El Greco es el verdadero nombre del pintor cretense.
- 2.2. Durante sus diez años en Italia el Greco se familiarizó con el renacimiento pictórico y con pintores como Tiziano, Tintoretto y Miguel Ángel, que posteriormente influyeron en su obra.
- 2.3. En *El entierro del señor de Orgaz* San Agustín y San Esteban transportan el alma del caballero a la Gloria.
- 2.4. El predominio de figuras fantasmales y muy expresivas resultó perjudicial para la popularidad del pintor durante más de tres siglos.
- 2.5. Alguna de las exposiciones retrospectivas podrá verse en varios lugares.

3. ¿De qué habla cada párrafo del texto? Relaciona los párrafos con el resumen de su contenido.

- 3.1. Celebración y organización del cuarto centenario de su fallecimiento. Párrafo _____
- 3.2. Vida y estudios del pintor. Párrafo _____
- 3.3. Temática de su obra y cuadros más conocidos. Párrafo _____
- 3.4. Estilo, consecuencias de este estilo e influencias más importantes. Párrafo _____

4. Lee las siguientes explicaciones y localiza en el texto el término exacto o la expresión que se utiliza.

- 4.1. Que se refiere al lugar de nacimiento (párrafo 1):
- 4.2. Mostrar que algo es evidente o claro (párrafo 2):
- 4.3. Trabajo más importante y famoso (párrafo 2):
- 4.4. Conjunto de características que definen la obra de un artista (párrafo 3):
- 4.5. Movimiento artístico experimental e innovador (párrafo 3):
- 4.6. Que presenta cronológicamente las obras de un artista para mostrar su trayectoria (párrafo 4):
- 4.7. Que se celebra cada 100 años (párrafo 4):

5. Busca en el texto las expresiones o verbos son sinónimos de los del recuadro.

5.1. Trasladarse	5.2. Morir	5.3. Acostumbrarse	5.4. Depositar en la tumba	5.5. Diferenciarse
5.1. Emigrar	5.2.	5.3.	5.4.	5.5.
5.6. Ser debido a	5.7 Entrar	5.8. Rescatar	5.9. Mostrar	5.10. Aproximar
5.6.	5.7.	5.8.	5.9.	5.10.

6. Cohesión léxica y gramatical. ¿A qué se refieren las siguientes palabras en el texto?

- 6.1. por el que (párrafo 1):
- 6.2. Allí, (párrafo 1):
- 6.3. ciudad que (párrafo 1):
- 6.4. no es esta (párrafo 2):
- 6.5. En ella (párrafo 2):
- 6.6. hacia donde (párrafo 2):

7. Trabajo de investigación: cuadros y pintores famosos. En parejas, investigad en internet y recopilad la información necesaria para completar el cuadro. Fíjate en el ejemplo.

PINTOR	CUADRO MÁS FAMOSO	¿POR QUÉ?
El Greco	<i>El entierro del señor de Orgaz</i>	En ella están presentes todas las características que definen el estilo tan peculiar del pintor (figuras delgadas y alargadas de carácter fantasmal y muy expresivas).
Pablo Picasso		Usa la tauromaquia para mostrar el horror y el dramatismo de la Guerra Civil.
	<i>La persistencia de la memoria</i>	
	<i>Las Meninas</i>	
Francisco de Goya y Lucientes	<i>Los fusilamientos...</i>	
	<i>Paseo a la orilla del mar</i>	

8. Escritura creativa: Mi cuadro preferido.

Tus compañeros de intercambio eTwinning en España están elaborando una revista monográfica sobre la pintura europea, para lo cual han pedido vuestra colaboración. Redactad individualmente una breve reseña (150 palabras aproximadamente) sobre vuestro cuadro preferido y el artista que lo pintó. No os olvidéis de incluir en vuestra reseña una breve explicación de por qué habéis elegido ese cuadro y artista en concreto.

SOLUCIONES

Actividades para antes de leer el texto:

1. El cuadro A describe una ceremonia religiosa, probablemente el entierro de algún personaje famoso de la época. En el cuadro B aparece un hombre con su mano en el pecho, lo que se puede interpretar como un gesto de amor o de sinceridad.
2. El cuadro A muestra el contraste entre el mundo terrenal y el celestial, lo que le sirve al pintor para alabar la bondad del caballero fallecido y celebrar su salvación y posterior subida al cielo. El cuadro B, por su parte, es un retrato que probablemente fuese pintado para celebrar algún momento importante en la vida de la persona retratada.
3. He visitado Toledo en una ocasión. Creo que en 1993. Se encuentra al sur de Madrid, en la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha.
4. A mí me gusta mucho la pintura de la época renacentista y del barroco español, y muy especialmente la obra de Diego Velázquez. Con excepción de el Greco, no creo que hubiese otros pintores extranjeros conocidos que se asentaron en España en aquella época.

Actividades para después de leer el texto:

1.
 - 1.1. Nació en 1541 en la capital de Creta, Candía, actual Heraclión.
 - 1.2. Desde su llegada a la ciudad en 1577 hasta su fallecimiento en 1614, el Greco hizo de Toledo su casa, la pintó y amó el resto de su vida.
 - 1.3. En la parte inferior muestra el momento en que Gonzalo Ruiz de Toledo, señor de Orgaz, es enterrado y depositado en su tumba; en la parte superior se encuentra la Gloria, hacia donde se dirige el alma del caballero y destino final de los hombres buenos.
 - 1.4. Se ha atribuido a un posible defecto de visión, e incluso a la locura.
 - 1.5. Conciertos, charlas, muestras gastronómicas y exposiciones retrospectivas.
2.
 - 2.1. F (El Greco es el apodo con el que se le conoce; su verdadero nombre era Doménikos Theotokópoulos), 2.2. V, 2.3. F (San Agustín y San Esteban entierran y depositan al caballero en su tumba), 2.4. V, 2.5. V.
3.
 - 3.1. Párrafo 4, 3.2. Párrafo 1, 3.3. Párrafo 2, 3.4. Párrafo 3.
4.
 - 4.1. Natal, 4.2. Dejar patente, 4.3. Obra cumbre, 4.4. Estilo, 4.5. Vanguardia, 4.6. Retrospectiva, 4.7. Centenario.

5.

5.1. Trasladarse	5.2. Morir	5.3. Acostumbrarse	5.4. Depositar en la tumba	5.5. Diferenciarse
<i>5.1. Emigrar</i>	<i>5.2. Fallecer</i>	<i>5.3. Familiarizarse</i>	<i>5.4. Enterrar</i>	<i>5.5. Contrastar</i>
5.6. Ser debido a	5.7. Entrar	5.8. Rescatar	5.9. Mostrar	5.10. Aproximar
<i>5.6. Atribuir</i>	<i>5.7. Acceder</i>	<i>5.8. Recuperar</i>	<i>5.9. Revelar</i>	<i>5.10. Acercar</i>

6.

- 6.1. Apodo, 6.2. Italia, 6.3. Toledo, 6.4. *El caballero de la mano en el pecho*, 6.5. *El entierro del señor de Orgaz*, 6.6. La Gloria.

7.

PINTOR	CUADRO MÁS FAMOSO	¿POR QUÉ?
El Greco	<i>El entierro del señor de Orgaz</i>	En ella están presentes todas las características que definen el estilo tan peculiar del pintor (figuras delgadas y alargadas de carácter fantasmal y muy expresivas).
Pablo Picasso	<i>El Guernica</i>	Usa la tauromaquia para mostrar el horror y el dramatismo de la Guerra Civil.
Salvador Dalí	<i>La persistencia de la memoria</i>	Cuadro surrealista realizado mediante la técnica del óleo sobre lienzo y en el que se presenta un paisaje onírico.
Diego Velázquez	<i>Las Meninas</i>	Los mecanismos que utiliza para transmitir mensajes ocultos, especialmente el uso del espacio, de los personajes y de las acciones que éstos realizan.
Francisco de Goya y Lucientes	<i>Los fusilamientos del 3 de mayo</i>	Representa un hecho histórico y hace de la masa anónima el verdadero protagonista del cuadro.
Joaquín Sorolla	<i>Paseo a la orilla del mar</i>	La técnica del cuadro hace que se asemeje a una fotografía. Representa el movimiento de las olas y juega con las luces para representar el movimiento.

8.

Mi cuadro preferido es *La carga de los mamelucos*, también conocido como *El dos de mayo de 1808*, pintado por Francisco de Goya y Lucientes. El cuadro representa un momento del levantamiento del pueblo de Madrid contra los franceses el 2 de mayo de 1808, concretamente el ataque a los mamelucos, mercenarios egipcios que combatían al lado del ejército francés.

Aunque me encanta toda la obra de Goya, mis preferencias están con sus obras sobre la Guerra de la Independencia por la manera en la que en ellas nos hace participar de los horrores de la guerra y de la violencia: por ejemplo, en este cuadro vemos los movimientos de los caballos y de los personajes como si realmente estuviesen ocurriendo en este preciso momento; también me gusta el realismo con que presenta la escena, como se puede ver en los cuerpos caídos en las calles de Madrid y los ríos de sangre.

El cuadro se encuentra en el Museo del Prado. Si alguna vez vas a Madrid, no pierdas la oportunidad de verlo.