



CICLO DE TALLERES EN LÍNEA ACTUALIZACIÓN DIDÁCTICA ELE

Martes 16:00 horas. Duración: 60 minutos
Del 12 de mayo al 30 de junio de 2020

Asistencia certificada por la Consejería de Educación de España en Reino Unido e Irlanda

Inscripción: <https://forms.gle/5Z6QRk5ZfANft4mk9>



EMBAJADA
DE ESPAÑA

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
EN EL REINO UNIDO E IRLANDA

extenda
AGENCIA ANDALUZA DE
PROMOCIÓN EXTERIOR



Junta de Andalucía

CICLO DE TALLERES EN LÍNEA ACTUALIZACIÓN DIDÁCTICA ELE

Herramientas y recursos para preparar materiales didácticos en línea

- 12 de mayo. Gaspar Cuesta Estévez. Escuela Hispalense, Tarifa, (Cádiz)

Sin emociones no hay método

- 19 de mayo. Curro García Morales. Málaga

El alumno-profesor. Práctica y evaluación de la expresión e interacción orales en cursos en línea. Tareas digitales para un enfoque centrado en la acción

- 26 de mayo. Amaya Sanz, Debla Cursos de Español, Málaga

Del tablero a Instagram: el juego como recurso didáctico en la clase ELE de español con niños y adolescentes

- 2 de junio. José Ramón Rodríguez, Escuela de Español en Marbella – Enforex, Marbella (Málaga)



EMBAJADA
DE ESPAÑA

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
EN EL REINO UNIDO E IRLANDA

extenda
AGENCIA ANDALUZA DE
PROMOCIÓN EXTERIOR

Junta de Andalucía

CICLO DE TALLERES EN LÍNEA ACTUALIZACIÓN DIDÁCTICA ELE

Aprender a escribir bien en la era de un enfoque didáctico eminentemente oral

- 9 de junio. Luis Garrido. Spanish in Cadiz, Cádiz

Tik-teratura, ¿quién dijo miedo?

- 16 de junio. Juliana Sánchez Henares. Colegio Maravillas, Benalmádena (Málaga)

¡Llenemos las redes ELE de arte español!

- 23 de junio. Ana Cob Arranz. Chengzi Instituto, Sevilla

Más allá de la metáfora: ideas para el uso de poemas como herramienta didáctica ELE

- 30 de junio. Óscar Navarro Gosálbez. Proyecto Español, Granada



EMBAJADA
DE ESPAÑA

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
EN EL REINO UNIDO E IRLANDA

extenda
AGENCIA ANDALUZA DE
PROMOCIÓN EXTERIOR

Junta de Andalucía



Herramientas y recursos para preparar materiales didácticos en línea

- 12 de mayo. **Gaspar Cuesta. Escuela Hispalense, Tarifa (Cádiz)**

Abordaremos algunos recursos y herramientas que pueden ser muy prácticos al profesor de ELE para elaborar materiales didácticos que pueda utilizar en sus clases en línea.

Contenidos:

Se presentarán herramientas que ayudarán al profesor a elaborar:

- presentaciones
- infografías
- mapas mentales y esquemas
- documentos colaborativos
- grabar vídeos didácticos
- podcasts
- juegos

Gaspar Cuesta Estévez nació en 1967, y es licenciado en Filología Hispánica por la Universidad de Sevilla, donde hizo también los cursos de doctorado del programa de Lengua Española. Profesor de ELE desde 1991, luego jefe de estudios, y finalmente propietario y director de la Escuela Hispalense de Tarifa desde 2007. Desde 1995 ha publicado comunicaciones y talleres sobre didáctica de ELE en algunos de los congresos de ASELE, la Asociación para la Enseñanza del Español como Lengua Extranjera.

CICLO DE TALLERES EN LÍNEA ACTUALIZACIÓN DIDÁCTICA ELE

Sin emociones no hay método

• 19 de mayo. **Curro García Morales**. Málaga



En este taller reflexionaremos sobre los descubrimientos de cómo nuestras emociones influyen en la memoria, la capacidad de trabajo y el aprendizaje. También haremos un pequeño recorrido histórico de los aportes que nos ha dado la tecnología y su impacto en las aulas. Por último, invitaremos a replantear nuestra manera de encontrar métodos de enseñanza específicos para nuestros alumnos a través de ejemplos.

El taller consta de tres partes:

- La primera tratará la relación entre emociones y aprendizaje.
- La segunda consistirá en una exposición sobre las nuevas tecnologías, su posible aplicación en las aulas y fuera de ellas, y su influencia emocional. Durante la explicación habrá pausas en las que se formularán preguntas. Estas preguntas se usarán para llegar a conclusiones sobre el tema.
- Por último se hará una actividad de nivel B2 con los profesores dirigida a preparar una visita cultural de un lugar destacado del patrimonio andaluz y se les pedirá que evalúen los factores positivos y negativos del taller en base a las pautas recibidas durante el mismo.

Curro García Morales, Ingeniero Técnico en Telecomunicaciones por la Universidad de Málaga, lleva ejerciendo en la enseñanza desde hace más de quince años, primero como profesor de Acústica y, posteriormente, como profesor de español y responsable de actividades culturales en la escuela Onspain. Entre sus pasiones están la Música, la enseñanza, la metodología y el patrimonio cultural andaluz.



El alumno-profesor. Práctica y evaluación de la expresión e interacción orales en cursos en línea. Tareas digitales para un enfoque centrado en la acción

- 26 de mayo. **Amaya Sanz, Debla Cursos de Español, Málaga**

El objetivo de este taller es el de dotar al profesorado que imparta sus clases en línea de un instrumento válido para practicar y evaluar la expresión e interacción orales de sus estudiantes en sesiones de clases impartidas a través de vídeo conferencia.

El producto final que deberán preparar y exponer los estudiantes será un tutorial en el que enseñen al resto del grupo de forma activa cómo realizar una tarea. El resto de estudiantes deberá ir siguiendo las instrucciones del alumno-profesor para realizar la tarea propuesta por el estudiante.

A modo de material de entrada se propondrán diversos vídeo-tutoriales que ejemplifican de forma clara lo que queremos que hagan. Durante la realización del taller se trabajará con las pautas a la hora de establecer los objetivos que pretendemos que nuestros estudiantes alcancen y los contenidos que queremos que trabajen e incluyan en sus creaciones en relación al nivel de lengua alcanzado. Igualmente se presentarán ejemplos de contenidos previos que los estudiantes deberán haber aprendido previamente para la realización de esta tarea, dependiendo del nivel en el que se encuentren los estudiantes. Al final del taller se compartirán fuentes y herramientas que nos permitan aprovechar eficazmente los recursos tecnológicos disponibles con los que contamos en la actualidad.

Contenidos:

- Plataformas polivalentes en línea de enseñanza: Zoom.
- Uso de la vídeo conferencia como herramienta para evaluar la expresión e interacción orales de los estudiantes.
- Uso del chat para la corrección instantánea de los errores sin interrumpir al hablante.
- Uso del chat como instrumento de interacción escrita.
- Adaptación de contenidos previos exigidos para la realización de la tarea a cada uno de los niveles.

Amaya Sanz Barrio es licenciada en Filología Hispánica por la Universidad de Málaga, CAP y desde 2001 dedicada en cuerpo y alma a la enseñanza de la lengua y cultura españolas a estudiantes de todos los niveles. Ejerce las labores de dirección académica en Debla, centro acreditado por el Instituto Cervantes, desde 2003.



Del tablero a Instagram: el juego como recurso didáctico en la clase ELE de español con niños y adolescentes

- 2 de junio. **José Ramón Rodríguez, Escuela de Español en Marbella – Enforex, Marbella (Málaga)**



El objetivo de este taller es doble: por un lado, reflexionar sobre cómo aprenden los niños, los adolescentes y los adultos, descubriendo el juego como un elemento común en todas las edades; por otro, ampliar el abanico de recursos y técnicas docentes del profesor y fomentar su creatividad.

Contenidos:

- Análisis de las características del aprendizaje de niños, adolescentes y adultos.
- Búsqueda de aspectos comunes y diferenciadores en las diferentes edades.
- Presentación de propuestas lúdicas para trabajar en clase de español con alumnos de diferentes edades (niños, adolescentes, jóvenes y adultos) atendiendo a sus características.
- Presentación del potencial pedagógico de Instagram en el aula de lenguas.

José Ramón Rodríguez es licenciado en Filología Hispánica por la Universidad de Málaga y Diploma de Estudios Avanzados en Métodos para el Estudio de la Literatura Hispánica del siglo XX (Universidad de Málaga). Máster en la Enseñanza de Español como Lengua Extranjera (Universidad Antonio de Nebrija) y Experto en la Enseñanza de Español como Lengua Extranjera a Niños y Adolescentes (Universidad de Barcelona).

Profesor de español desde el año 2000. Ha trabajado en Málaga Sí (2000-2014, donde fue director académico desde 2004 hasta 2014) y en Enforex Málaga (2004-actualidad, donde ejerce de coordinador académico), ambos centros acreditados por el Instituto Cervantes. Ha impartido clases de ELE a alumnos de todas las edades y todos los niveles, así como cursos de fines específicos y de preparación al DELE. Es examinador acreditado del DELE de todos los niveles. Es autor de Meta ELE, método de ELE dirigido a alumnos adultos (6 niveles) y de Instantes (4 niveles), método de ELE para adolescentes, ambos publicados en la editorial Edelsa. En su faceta de formador de profesores, ha impartido talleres didácticos y ponencias en jornadas didácticas, encuentros y congresos en España y en el extranjero. También ha sido tutor de cursos del CFP del Instituto Cervantes sobre competencia digital y creación de materiales didácticos y el profesor de Didáctica de ELE a niños y adolescentes en el Máster de Profesorado de Español como Lengua Extranjera de la UNIBA.



Aprender a escribir bien en la era de un enfoque didáctico eminentemente oral

- 9 de junio. **Luis Garrido Lapi. Spanish in Cadiz, Cádiz**

En la actualidad predomina la enseñanza de una lengua extranjera con un orientación comunicativa; y basada sobre todo en la oralidad. Sin embargo en multitud de casos nuestros alumnos de español, incluso los hispanoparlantes nativos, tenemos la necesidad de redactar informes, correos electrónicos, cartas comerciales o a organismos de la Administración del Estado, cartas de solicitud de puesto de trabajo... que requieren una redacción precisa y correcta. En este taller vamos a analizar y recordar las nuevas reglas ortográficas y cambios implementados por la RAE, revisar las normas de acentuación y signos de puntuación, el uso de mayúsculas y minúsculas, análisis de los errores más frecuentes en la redacción de textos administrativos, el lenguaje inclusivo...; y determinar fórmulas y ejemplos de cómo hacer más accesible la complejidad de este tipo de lenguaje formal.

Contenidos:

- Nuevas reglas de la RAE
- Repaso de acentuación
- Uso de mayúsculas y minúsculas
- Signos de puntuación
- Actividades para el aprendizaje de estos contenidos en el aula
- Lenguaje inclusivo
- El lenguaje administrativo: errores y directrices a seguir

Luis Garrido es licenciado en Filología Hispánica y Máster en Estudios Hispánicos por la Universidad de Cádiz. Director académico de la Escuela Internacional de Español Spanishincadiz.

Desde hace años colabora con el Instituto Cervantes, tanto en congresos y seminarios como en la presidencia de los tribunales de los exámenes DELE. Posee amplia experiencia como profesor ELE y lleva más de 20 años en la docencia de la Lengua y Literatura española.

Tik-teratura, ¿quién dijo miedo?

- 16 de junio. **Juliana Sánchez Henares. Colegio Maravillas, Benalmádena (Málaga)**



Si preguntamos a nuestros estudiantes de español sobre literatura, lo primero que podemos escuchar es “difícil”, “diccionario”, “aburrimiento” e incluso “miedo”. Además, están rodeados de un mundo donde la presencia del material audiovisual es abrumadora, por lo tanto, enfrentarse a un texto cada vez es más complicado. Con este taller se pretende aunar ambos terrenos: literatura y tecnología con la intención de estimular la creatividad de nuestros alumnos y fomentar el gusto por la literatura. Veremos cómo aplicaciones que forman parte de su vida diaria y les despiertan un gran interés, por ejemplo TikTok, pueden utilizarse como herramienta de aprendizaje ELE.

Contenidos:

- Presentación: La literatura en clase de ELE y perfil del alumnado.
- Algunas notas para dar a conocer aplicaciones, su funcionamiento y utilidad en clase.

DESARROLLO DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA:

Sirviéndonos de aplicaciones populares entre los jóvenes como TikTok y similares, se presentarán una serie de actividades destinadas a reforzar contenidos literarios de una forma lúdica, práctica y atractiva. Estas actividades se pueden dividir en:

- Tareas de aprendizaje inicial
- Tarea de consolidación

Julia Sánchez Henares es Licenciada en Filología Hispánica por la Universidad de Granada, Máster Universitario en Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas por la Universidad de Granada.

Profesora ELE desde 2009 en diversos centros de Granada y Málaga, es examinadora y preparadora de todos los niveles de la prueba DELE.

Ha sido ponente en las Jornadas Docentes ELE celebradas en el Instituto Cervantes de Varsovia y Cracovia en 2019 así como en las Jornadas Didácticas sobre el español en la Universidad de Edimburgo, y formadora en cursos impartidos para profesores de ELE.



¡Llenemos las redes ELE de arte español!

- 23 de junio. **Ana Cob Arranz. Chengzi Instituto, Sevilla**

Un acercamiento a las manifestaciones artísticas (literatura, pintura, cine, etc.) en el aula digital de ELE a través de las redes sociales como forma de disfrute, conocimiento y desarrollo personal. Pretende mejorar las competencias digital, cultural, artística y lingüística. Se basa en una selección de obras con elementos comunes, la ventana (o similar), como símbolo de esperanza, libertad y encierro durante el confinamiento.

Contenidos:

- Consideraciones didácticas
- Selección de materiales
- Manifestaciones y recursos (pintura, literatura, cine, fotografía, música...
- Las redes sociales y el arte: Twitter/Instagram/Facebook
- Los hashtags: #alotrolado #asómatealrte. Significado
- Conclusiones

Ana Cob Arranz es Licenciada en Geografía e Historia por la Universidad de Valladolid y tiene estudios de Hª del Arte por la UNED. Tiene Cursos de Formación en Red del Profesorado del Ministerio de Educación (INTEF) y Cursos de formación permanente del Centro de Enseñanza del Profesorado de Andalucía sobre la Enseñanza y las nuevas tecnologías, el Arte y las redes sociales etc.

Lleva 33 años trabajando como profesora de Educación Secundaria y Bachillerato de Andalucía de Geografía e Historia y Fundamentos del Arte y Jefa del Departamento de Gª e Hª Tiene extensa experiencia en Blog didácticos para estas asignaturas, Instagram, Twitter, Moodle etc. (buscar por anacob).

Más allá de la metáfora: ideas para el uso de poemas como herramienta didáctica ELE

- 30 de junio. **Óscar Navarro**. Proyecto Español, Granada



El poema, como herramienta de uso didáctico, ha sido tradicionalmente propuesto de una manera restringida casi en exclusiva al campo del léxico (desde el vocabulario más avanzado y en desuso hasta las expresiones coloquiales) o de la semántica (usos metafóricos del lenguaje). Este taller trata de dotar al poema de mayor efectividad didáctica y presentarlo como una fuente enriquecedora y motivadora de input fonético, prosódico e incluso de estructuras morfosintácticas. Además, propone que se haga uso de él en todos los niveles de aprendizaje, incluso ya desde las primeras sesiones de nivel A1.

Contenidos:

- ¿Por qué hablo de “poemas” y no de “poesía”?
- Los poemas en el PC-IC
- ¿Qué tipo de poemas elegir?
- El uso transversal de poemas en las clases de ELE
- El poema para practicar la pronunciación y la prosodia
- El poema como recurso lúdico
- El poema como estructura de referencia sintáctica en la construcción de mensajes
- Propuestas didácticas y lúdicas

Óscar Navarro Gosálbez nació en Alicante (España) en 1971. Licenciado en Filología Hispánica, especialista en Literatura Española. Profesor de ELE desde 1997 en diversos centros, trabaja como docente y formador en Proyecto Español desde 2001. Poeta, autor del libro de poesía, Carta Astral (2018), ha sido incluido en la Antología de poesía viejoven (2020).