



Foto de autor desconocido de un lector de tabaquería en una fábrica cubana de puros de principios del siglo pasado.

## Honores al lector de tabaquería

Cuba convierte el oficio más singular de las fábricas de puros en Patrimonio Cultural y aspira a que la UNESCO la incluya también en su lista

MAURICIO VICENT  
Madrid

Hay muchas cosas que representan la cubanía. Y entre las que más, la trova tradicional y la cultura del tabaco, que además son dos formas de vida. No por casualidad en septiembre Cuba elevó el Son a la categoría de Patrimonio Cultural de la nación. Y ahora ha sido el lector de tabaquería la figura distinguida.

El hecho lo oficializó el Consejo Nacional de Patrimonio de Cuba, que reconoció así la importancia cultural y la singularidad de este oficio literario que no existe en ninguna otra parte. Ahora Cuba aspira a que la lectura de tabaquería sea incluida por la UNESCO en su lista de Patrimonio Intangible de la Humanidad.

En todas las galeras de las fábricas de tabaco hay una tarima y una silla reservada al lector, que cada día lee a los torcedores la prensa diaria y literatu-

ra de muy diverso tipo. Hace años, durante una visita a la fábrica de puros Partagás, fundada en 1845 a un costado del Capitolio Nacional, este periodista pudo comprobar el calentón de los trabajadores con la aventura tórrida de Julián Sorel y la hija del marqués de La Mole, Matilde, durante la lectura de *Rojo y Negro*, de Stendhal. Llevaban ya varios capítulos leídos y los tabaqueros se sabían de memoria las peripecias de los personajes. Matilde estaba a punto de quedar embarazada y Julián de ascender en la pirámide social, pero varios torcedores confesaron no resistir el lento ritmo del lector: se habían comprado la novela para conocer el final.

Siempre se leyó buena literatura en las fábricas de labor, aunque también horóscopos, recetas de cocina, manifiestos políticos, prensa conservadora y liberal y las curiosidades más diversas, incluidos densos tochos soviéticos cuando el realismo so-

cialista se coló en Cuba por la puerta grande. Desde el principio, la elección de los materiales de lectura fue objeto de bronca. En la época de la colonia pesaban las inercias y pretendieron imponerse sesudos tratados sobre la historia de España. Sin embargo, en algunas fábricas con administraciones y sindicatos más abiertos entraban las obras de Dostoiévski, Víctor Hugo y Zola, y se empezó a catalizar la conciencia social del gremio. *El Quijote* de Cervantes o volúmenes de Dumas y de William Shakespeare tuvieron también aceptación, e incluso algunos de sus personajes pasaron a convertirse en vitolas famosas, como Sancho Panza o Romeo y Julieta.

La lectura en las tabaquerías se introdujo en La Habana el año de 1865 en la fábrica *El Fígaro*. La iniciativa fue impulsada por el político liberal Nicolás Azcárate, quien tenía relación con el líder obrero asturiano Satur-

nino Martínez, que aprendió en Cuba el oficio de tabaquero y llevó la lectura a las fábricas con el objetivo de aliviar las largas y aburridas jornadas de los torcedores.

“Las mesas de lectura de las tabaquerías fueron tribunas de libertad”

De tanto escuchar las peripecias de Dantés surgió la marca Montecristo

Resultó que estos conocimientos fueron dejando poso ideológico y convirtieron al sector tabaquero en un colectivo aguerrido y proclive a las ideas de la independencia. José Martí

recibió el apoyo incondicional de los tabaqueros de Tampa en su lucha contra España. “La mesa de lectura de cada tabaquería fue tribuna avanzada de la libertad”, aseguró el Héroe Nacional de Cuba. El activismo llegó al punto de que, por miedo, llegaron a censurarse libros “contaminadores” y hasta el oficio del lector de tabaquería fue vetado en ocasiones, la primera de ellas por mandato del Capitán General Francisco Lersundi y Ormachea (1867-1869).

Siglo y medio después, entre artículos militantes del diario comunista *Granma* y de *Juventud Rebelde*, en las fábricas de tabaco de Cuba continúan leyéndose los libros de siempre, incluido *El rojo y el negro* y las aventuras escritas por Alejandro Dumas. De tanto escuchar los tabaqueros las peripecias de Edmundo Dantés surgió la marca de habanos más famosa del mundo, los Montecristo, y así muchas historias más.

**Artículos de prensa para el estudio del español como lengua extranjera.** La Consejería de Educación en el Reino Unido e Irlanda y el diario EL PAÍS os proponen una explotación didáctica mensual de artículos publicados en el diario EL PAÍS relacionados con aspectos socioculturales y económicos de actualidad tanto en España como en Latinoamérica

## Sugerencias didácticas

### Honores al lector de tabaquería

miércoles 26 de diciembre de 2012

#### ANTES DE LEER EL TEXTO

##### 1. Observa la imagen y contesta a las siguientes preguntas:

1.1. En tu opinión, ¿en qué época se hizo esta fotografía?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

1.2. ¿A qué crees que se dedican estos trabajadores?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

1.3. ¿Qué crees que hace el hombre que está sentado por encima de los demás?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

2. Lee el título y el subtítulo del artículo e intenta imaginar cuál es el tema que trata:

- 2.1. El gobierno cubano prohíbe leer en los centros de trabajo.
- 2.2. Hasta su sustitución por la radio, en las tabaquerías solía haber un lector.
- 2.3. El oficio de lector de tabaquería es un bien cultural original e interesante.
- 2.4. Las campañas de alfabetización de la Revolución cubana empezaron en las tabaquerías.

#### DESPUÉS DE LEER EL TEXTO

##### 3. Une cada palabra con su definición

- |                       |  |
|-----------------------|--|
| 3.1 Bronca            | a Cigarro que no está envuelto en papel, sino en hoja de tabaco.                 |
| 3.2 Galeras           | b Grandes salas donde trabajan los tabaqueros.                                   |
| 3.3 Puro              | c Papelito en forma de anillo que lleva cada puro con la marca de la tabaquería. |
| 3.4 Son               | d Pelea, trifulca, discusión acalorada.  |
| 3.5 Tarima            | e Género musical cubano que dio origen a la salsa.                               |
| 3.6 Torcedores        | f Género musical cubano basado en la improvisación.                              |
| 3.7 Trova tradicional | g Trabajadores que confeccionan los puros en las tabaquerías.                    |
| 3.8 Vitola            | h Plataforma elevada, generalmente de madera.                                    |

##### 4. ¿Verdadero o falso? Corrige las afirmaciones erróneas.

4.1. Según el texto, el oficio de lector de tabaquería existe en varios países. V/F

4.2. Este oficio nació en el siglo XIX. V/F

4.3. La UNESCO ha incluido este oficio en su lista de Patrimonio Intangible de la Humanidad. V/F

4.4. En las tabaquerías cubanas se lee únicamente literatura de calidad. V/F



## Soluciones

### ANTES DE LEER EL TEXTO

#### 1.

- 1.1. Respuesta libre. Sugerencia: Creo que se debió de hacer a finales del siglo XIX o principios del XX.
- 1.2. Respuesta libre. Sugerencia: Están fabricando puros.
- 1.3. Respuesta libre. Sugerencia: Parece que está leyendo el periódico. Tal vez está vigilando a los demás.

#### 2.

2.3.

### DESPUÉS DE LEER EL TEXTO

#### 3.

3.1.d – 3.2.b – 3.3.a – 3.4.e – 3.5.h – 3.6.g – 3.7.f – 3.8.c

#### 4.

- 4.1. Falso. Este oficio solo existe en Cuba.
- 4.2. Verdadero.
- 4.3. Falso. El gobierno cubano quiere que se incluya en esta lista, pero todavía no lo ha conseguido.
- 4.4. Falso. También se lee prensa, recetas de cocina, horóscopos, etc.
- 4.5. Verdadero.
- 4.6. Falso. Los tabaqueros solían ser partidarios de la independencia de Cuba.
- 4.7. Falso. El capitán general Francisco Lersundi prohibió la lectura en las tabaquerías entre 1867 y 1869.
- 4.8. Verdadero.

#### 5.

- 5.1. Es la esencia cubana, su personalidad y rasgos propios como pueblo.
- 5.2. Es una historia de amor, un romance muy apasionado.
- 5.3. Significa promocionar, acceder a una clase social superior.
- 5.4. Son libros muy gruesos y sesudos escritos por autores de la Unión Soviética.
- 5.5. Son libros que, según la opinión de quien los califica así, pueden ser perjudiciales o divulgar ideas subversivas.

#### 6.

6.1. Stendhal, Alejandro Dumas, Victor Hugo y (Emilio) Zola.

- 6.2. (Fiódor) Dostoyevski.
- 6.3. William Shakespeare.
- 6.4. Miguel de Cervantes.
- 6.5. José Martí.

#### 7.

- 7.1. Miguel de Cervantes.
- 7.2. William Shakespeare.
- 7.3. Alejandro Dumas.
- 7.4. Stendhal.

#### 8.

Respuesta libre. Sugerencia:

Me gusta leer de vez en cuando, pero no puedo decir que sea un gran lector. Solo leo un rato antes de dormir: me meto en la cama con alguna novela policiaca o con revistas de motos, que me gustan mucho. De hecho, es lo que más leo: me encanta todo lo relacionado con las motos y los coches, con el mundo del motor en general.

Cuando viajo en metro o en tren, prefiero oír música o jugar con videojuegos. A veces, en vagones del metro que están abarrotados de gente, veo a algunas personas que leen apretadas entre todas las demás y en posiciones muy incómodas. ¡Sin duda leen cosas muy interesantes!

También tengo una amiga que se levanta cada mañana a las seis para poder leer durante una hora antes de ir a trabajar, mientras sus hijos pequeños todavía duermen. Yo sería incapaz de hacer eso, pero es que a ella le encanta leer. En fin, me parece que hay que respetar los gustos de cada cual.