

Talleres de español

Londres, 25 de junio 2022



Programa Biodatas Resúmenes

Sábado, 25 de junio de 2022

 IEV Cañada Blanch

Consejería de Educación
en el Reino Unido e Irlanda

COLABORAN:



colegiodelibes



letra hispánica
Spanish language courses



HA-
BLA
CON
EÑE

; puntoycoma



NCELP | National Centre for Excellence
for Language Pedagogy
Understanding, improving and promoting language learning

Talleres de español 2022

8:30–9:15	CAFÉ DE BIENVENIDA Y EXPOSICIÓN DE MATERIALES										
9:15–10:05	PRESENTACIÓN Y CONFERENCIA INAUGURAL (salón de actos)										
9:15–9:35	<i>House Keeping</i>		Consejería de Educación								
9:35–10:05	BIENVENIDA		Consejero de Educación en el Reino Unido e Irlanda Junta de Castilla y León								
9:35–10:05	CONFERENCIA INAUGURAL		Crista Hazell, The joy of learning languages								
10:10–11:00	TALLERES GENERALES		TALLERES DE PRIMARIA		TALLERES DE SECUNDARIA						
Taller 1A	Palabras del español Javier Ramos Linares Consejería de Educación Aula 6	Taller 1B	La subordinación y el subjuntivo. Papel del docente facilitador Esperanza Jiménez Barcala Letra Hispánica Aula 5	Taller 1C	Read all about it! Clare Seccombe Primary teacher and consultant Aula 4	Taller 1D	JugaÑol: el poder del juego como herramienta de aprendizaje Eva Rodríguez Moya Communitas Education Trust Aula 14	Taller 1E	Las reformas del GCSE Adam Lamb Mossbourne Community Academy (Hackney) Aula 3	Taller 1F	El sentido del humor, “herramienta motivadora”, en la clase de ELE Alfredo Pérez Berciano Colegio Delibes Aula M
11:00–11:35	CAFÉ Y PRESENTACIÓN-EXPOSICIÓN DE MATERIALES										
11:35–12:25	TALLERES GENERALES		TALLERES DE PRIMARIA		TALLERES DE SECUNDARIA						
Taller 2A	Origen y evolución del español que enseñamos Natalia Martín Ramos Fundación de la Lengua Española Aula 6	Taller 2B	CartasVivas en el aula: recuperando la memoria femenina del siglo XX Nuria Capdevila Argüelles e Isabel Santafé Aso University of Exeter Aula 5	Taller 2C	A few of our favourite things! Lisa Stevens Primary teacher and consultant Aula 4	Taller 2D	Break a leg! El teatro en el aula de ELE Isabel Vázquez García IEVCB Aula 14	Taller 2E	Nearpod: La plataforma de enseñanza definitiva Chary González-Latham Nuestra Escuela Leeds Aula 3	Taller 2F	El tratamiento del error en las tareas de expresión escrita Laura Hernández Ramos Tía Tula, Colegio de Español Aula M
12:30–12:55	PRESENTACIÓN DE MATERIALES: Edinumen (aula 3), NCELP (aula 4), Edelsa/Anaya (aula 5) y Habla con Ñ/Punto y coma (aula 6)										
12:55–14:15	ALMUERZO Y EXPOSICIÓN DE MATERIALES										
14:15–15:05	TALLERES GENERALES		TALLERES DE PRIMARIA		TALLERES DE SECUNDARIA						
Taller 3A	“Música maestro”. Divirtiéndose con la gramática en el aula de español Ana María Alonso Varela Consejería de Educación Aula 6	Taller 3B	Publicidad y Literatura. Una propuesta de trabajo conjunto en el aula de ELE Raúl Urbina Fonturbel Universidad de Burgos Aula 5	Taller 3C	¡Vamos a jugar! Alejandro Casaucao García Southbank International School Aula 4	Taller 3D	El método E.P.I. en el contexto de primaria Carmen Aguilar García St Mary's CE Primary School, Slough Aula 14	Taller 3E	La clase invertida: Reach Every Child (REC) David Stalley Simon Langton Girls' School Aula M	Taller 3F	Aprende español a través de las fiestas Rosa Morey Bradfield College Aula 3
15:10–16:00	TALLERES CULTURALES										
Taller 4A	Taller de tapas frías y cata didáctica de vinos Alfredo Pérez Berciano (Colegio Delibes) y Natalia Martín Ramos (Fundación de la Lengua Española)			Salón de Actos		Taller 4B	Respirando a Lorca Jorge de Juan Cervantes Theatre		Gimnasio		



Conferencia inaugural

«The joy of learning languages»

Let's look at the language learning landscape post-pandemic and let's identify and celebrate the great joy and riches that language learning can bring whether its levelling-up language learners to embrace their creativity, confidence and communication or immersing yourself and your learners into a virtual (language learning) world.

Salón de Actos

Crista Hazell has been a Head of languages, Head of Year and Assistant Headteacher teaching in a range of secondary schools for over 20 years and has been in Leadership for 19. She has worked across the UK and internationally in Slovenia, Cyprus, Kuwait, Mongolia, Spain and Ghana with students, teachers and school leaders developing teaching, learning, relationships and behaviour.

She is an MFL specialist who loves languages, a pedagogy and pastoral champion who loves connecting with young people in the classroom and a specialist leader in education (SLE) for MFL known for seeking out new and innovative teaching and learning strategies which engage learners in their own learning journeys to help them become confident, inquisitive, happy and successful lifelong learners who can successfully navigate their way through challenges in school, education and beyond. She works with teachers supporting them (through training) looking how best to increase engagement, motivation and the opinion of languages, helping teachers to create engaging, relevant and memorable deep learning experiences which evokes her deep passion of creativity. And whilst in the classroom Crista would use film, music and drama in the languages lessons to deeply engage learners but also to motivate and enthuse them in Languages. High levels of motivation and engagement from learners across a range of key stages ensued which resulted in happy language learning, happy teachers and departments.

Crista's work has been published in educational books; «There Is Another Way» and «The Working Class», magazines; «Teachwire» and «Languages Today». She is also the Development Manager for the Association for Language Learning, a Veema teaching and learning consultant and Independent Thinking Associate as well as webinar host for Linguascope and a Mental Health First Aider. Her first book Independent Thinking on MFL – how to make modern foreign languages teaching exciting, inclusive and relevant is available now and reached the final of the BESA Education Resource Awards 2021. She is currently working on an Erasmus+ project using VR and AR in an international language learning game.



Talleres generales

Taller 1A: «Palabras del español»

Aula 6

Javier Ramos Linares estudió Filosofía y Letras en la Universidad de Granada y comenzó su carrera profesional impartiendo español en diferentes niveles y distintos contextos: enseñanza secundaria, universidad, enseñanza de idiomas a personas adultas y formación de profesorado de lenguas. Posteriormente, ha trabajado como técnico de educación coordinando programas lingüísticos y promocionando el aprendizaje de idiomas, y particularmente del español, en España y fuera de España: en sus experiencias internacionales ha desempeñado distintas tareas y funciones en Honduras, Filipinas, Luxemburgo y Bélgica. Desde 2019 está destinado en Edimburgo como asesor técnico de la Consejería de Educación en el Reino Unido e Irlanda.

Tradicionalmente, en la configuración de los programas, currículos y materiales para la enseñanza del español uno de los criterios básicos para la selección y secuenciación de palabras y formas lingüísticas ha sido el de la frecuencia de uso.

Actualmente, contamos con unas herramientas —los corpus de lengua— que facilitan la identificación de los usos más extendidos y frecuentes y, además, nos permiten conocer las combinatorias o colocaciones de voces más habituales.

Durante este taller vamos a ver, a través de ejemplos prácticos, algunas de las posibilidades que las frecuencias de los corpus ofrecen a los docentes de español, tanto a la hora de examinar muestras reales de lengua y crear actividades propias, como para analizar materiales didácticos ya existentes y evaluar su adecuación al nivel que estamos impartiendo.



Talleres generales

Taller 1B: «La subordinación y el subjuntivo. Papel del docente facilitador»

Aula 5

Esperanza Jiménez Barcala es licenciada en Filología Hispánica por la Universidad de Salamanca. Cuenta con una extensa experiencia en la enseñanza de español para extranjeros. Actualmente, forma parte del equipo docente de Letra Hispánica después de haber pasado por diferentes centros de enseñanza de ELE como profesora y jefa de estudios, siendo tanto experta en la docencia de ELE como en la impartición de cursos de metodología para profesores.

Después de años como estudiante y muchos otros como docente, surge la idea de este taller: intentar hacer simple lo complicado; contrastar las construcciones gramaticales más complejas con las más sencillas, estableciendo el paralelismo entre categorías gramaticales que el aprendiente domina y las nuevas estructuras subordinadas en las que aparece el temible subjuntivo. A partir de aquí, se trata de encontrar la relación lógica entre las oraciones simples y las subordinadas, con la intención de que el estudiante introduzca de manera natural estas estructuras en su discurso.

A lo largo del taller, abordaremos una serie de reflexiones teóricas y casos prácticos sobre varios tipos de construcciones subordinadas, desde las más simples a las más complejas. A continuación, repasaremos una serie de materiales y actividades para la implementación de las estrategias y recursos expuestos. Terminaremos con el planteamiento de dudas e intercambio de opiniones por parte de los asistentes.



Talleres de primaria

Taller 1C: «Read all about it!»

Aula 4

Clare Seccombe has taught languages in Sunderland primary schools for thirteen years, having previously spent 14 years as a secondary languages teacher, AST and primary languages adviser. Clare is probably best-known for setting up, maintaining and writing resources for Light Bulb Languages. She is also a member of the ALL Council, and writes the primary blog for Languages Today magazine. Clare is the primary languages subject lead for Oak National Academy, collaborates with the BBC on projects such as BBC Bitesize, and trains students at universities and a local SCITT.

This session will be examining the reading requirements of the Key Stage 2 Programme of Study, and looking at strategies for teaching reading in the primary classroom. There will be plenty of ideas to take away and use in your next lessons.



Talleres de primaria

Taller 1D: «JugaÑol: el poder del juego como herramienta de aprendizaje»

Aula 14

Eva Rodríguez Moya es licenciada en Ciencias Políticas por la Universidad Complutense de Madrid (2000) pero siempre ha sido una apasionada por la lengua española y su enseñanza. Ha impartido clases de español como lengua extranjera en diferentes partes de Europa como Alemania, Holanda e Italia. Después de más de once años enseñando en Londres como profesora de español de secundaria (MFL PGCE in Spanish at University of Cumbria) y coordinadora de español en escuelas primarias, se unió a Communitas Trust en septiembre de 2020. Su función es liderar y coordinar la enseñanza de español en las escuelas primarias incluidas en el Trust y asegurarse que tanto los alumnos como el personal docente estén inmersos en la lengua y cultura usando la lengua española como herramienta comunicativa. Así mismo, es examinadora oficial DELE de todos los niveles y ha comenzado un proyecto para crear un centro examinador del Instituto Cervantes en Communitas Education Trust.

Este taller está orientado a ofrecer ideas, estrategias, y actividades prácticas para la enseñanza del español como lengua extranjera en las dos etapas de primaria, pero fácilmente adaptable para secundaria.

El taller hará énfasis de manera práctica en una serie de herramientas y procesos que permitirá integrar la lengua española como vehículo principal de comunicación. Estas herramientas se basan en la integración y motivación de todos los estudiantes incluyendo a aquellos que tienen el español como una de sus lenguas maternas. A través del juego y con la diversión como elemento principal, los estudiantes aprenderán de forma natural el vocabulario, la pronunciación y la gramática. Todo ello de una manera visual, kinestésica y a través de materiales interactivos apoyados en canciones, historias y proyectos cooperativos entre los estudiantes.



Talleres de secundaria

Taller 1E: «Las reformas del GCSE: lo que ya sabemos y estrategias que podemos poner en marcha enseguida para preparar a nuestros alumnos para el nuevo examen»

Aula 3

Adam Lamb encabeza el Departamento de Idiomas en Mossbourne Community Academy en Hackney, Londres, que cuenta con más de quince profesores, dos auxiliares de idiomas y ofrece estudios en español, francés, latín y estudios de cultura clásica. Adam empezó su carrera de docencia en el noreste de Inglaterra, donde creció y más tarde trabajó en uno de los barrios más pobres del noreste de Inglaterra. Cuenta con experiencia en los ámbitos de alfabetismo, tutelaje y orientación en formación y preparación de nuevos profesores. Además, Adam es examinador. Actualmente, participa en el programa «Chartered Teacher» del «Chartered College of Teaching» y sus investigaciones se centran en la preparación de alumnos para el examen de lectura. Sus otros intereses incluyen correr, viajar y la guerra contra los carteles del narcotráfico en México.

Este año se llevaron a cabo las consultas sobre los cambios propuestos para el GCSE en idiomas. Todavía no conocemos los detalles específicos de los cambios, pero Ofqual ha difundido varias de las modificaciones que contendrá el nuevo GCSE. En esta sesión se explicará lo que ya sabemos que va a cambiar y cómo podemos empezar a preparar a nuestros estudiantes para los cambios en nuestra docencia en clase.



Aula M

Talleres de secundaria

Taller 1F: «El sentido del humor, “herramienta motivadora”, en la clase de ELE»

Alfredo Pérez Berciano es Licenciado en Filología Hispánica por la Universidad de Oviedo. Comenzó su trabajo en el campo de la enseñanza del español como lengua extranjera hace 20 años. Desde el año 2001 forma parte del Colegio Delibes en Salamanca, donde imparte diversos cursos de ELE. También forma parte del equipo de coordinación académica y creación de materiales. Ha colaborado en la creación de los diferentes manuales de ELE del colegio y es coautor del libro Los verbos en español, publicado en 2008 por el Colegio Delibes. En la actualidad compagina su labor docente con trabajos de promoción y marketing en el Colegio Delibes y su faceta de escritor. Asimismo realiza una labor como formador en talleres de profesores en diferentes países de Europa.

El sentido del humor está presente en todos los aspectos de nuestra vida y en la clase de ELE también. Hace años, era habitual asociar humor con falta de formalidad, sin embargo, actualmente, comprobamos que periodistas, presentadores y políticos buscan acercarse al público mostrándose en ocasiones más informales, relajados y en un tono más cercano.

Los profesores de ELE sabemos que el proceso de aprendizaje de una nueva lengua no es fácil y da lugar a multitud de emociones. La motivación, la tristeza, el miedo, la vergüenza o el ridículo forman parte del día a día de nuestros alumnos. La varita mágica para gestionar los estados emocionales en el aula está más a nuestro alcance de lo que imaginamos: Se llama HUMOR.

Conseguir utilizar adecuadamente las herramientas necesarias para que el humor, en su justa medida, forme parte de nuestra clase de ELE, es un verdadero reto para el docente. Qué actividades debemos desarrollar, cuándo las tenemos que llevar a cabo, cómo, dónde y sobre todo para qué. Ahí reside la clave.



Talleres generales

Taller 2A: «Origen y evolución del español que enseñamos»

Aula 6

Natalia Martín Ramos es licenciada en Filología Inglesa por la ULPGC.

Actualmente es Directora General en la Fundación de la Lengua Española y responsable de la gestión académica de los cursos de lengua y cultura española para extranjeros organizados por dicha entidad.

Imparte cursos de formación de profesores en distintas entidades. Su área de especialidad es la elaboración de materiales didácticos conectados con las emociones, la creatividad y el desarrollo de la identidad lingüística.

El español es la lengua romance de mayor difusión en el mundo actual.

Su origen se remonta al imperio romano y en su historia, forjada a base de invasiones y acontecimientos entrelazados cronológicamente y que fueron superponiendo capas y capas de elementos durante más de un milenio, está la razón de ser de nuestra forma de hablar y escribir.

Un poco de historia....



Talleres generales

Taller 2B: «CartasVivas en el aula: recuperando la memoria femenina del siglo XX»

Aula 5

Nuria Capdevila Argüelles es catedrática de estudios hispánicos y estudios de género en la Universidad de Exeter (Reino Unido), y doctora en estudios hispánicos por la Universidad de Edimburgo. Es directora, guionista y productora del proyecto CartasVivas, desarrollado por la Universidad de Exeter en colaboración con la Fundación Banco Santander y Cervantes Theatre.

Isabel Santafé Aso es licenciada en Filología Inglesa (universidad de Zaragoza) y doctora en Traducción (Universidad de Exeter). Es profesora titular en la unidad de Estudios Hispánicos de la Universidad de Exeter. Es coordinadora de traducción y asistente de producción del proyecto CartasVivas.

Este taller es una aproximación al proyecto audiovisual de CartasVivas y su explotación didáctica en el aula, adecuado para diferentes niveles y contextos educativos. CartasVivas es una biblioteca audiovisual testimonial online gratuita para el conocimiento y el debate, que nos acerca a mujeres que jugaron un papel importante en el siglo XX en España o Latinoamérica. A través de este formato nuevo y pedagógico proponemos ideas prácticas para llevar estos retales de memoria femenina a la clase. <http://cartasvivas.org/>



Talleres de primaria

Taller 2C: « A few of our favourite things! Activities for the Primary Spanish classroom »

Aula 4

Lisa Stevens es educadora y consultora de idiomas y enseña en dos escuelas primarias de Birmingham muy distintas: *Whitehouse Common Primary* y *Welford Primary School*. Es una apasionada defensora del aprendizaje creativo de 'lenguas extranjeras' integrado en el plan de estudios y ha sido consultora en varios proyectos de lenguaje, creatividad y TIC, incluidos *The Lingo Show*, la aplicación *Pacca Alpaca* y *Rising Stars KS2 French*. Ha trabajado para los juegos gramaticales del sitio web *BBC Bitesize* y escribió la serie de radio de *BBC Schools ¡Mi Madrid!* Lisa da ponencias con regularidad en conferencias locales y nacionales y, a veces, escribe para la revista *Teaching Primary*.

Lisa es miembro de *ALL Council*, moderadora del grupo *Facebook LiPS (Languages in Primary Schools)*, escribe un blog llamado *¡Vámonos!* (lisibo.com) y tuitea como [@lisibo](https://twitter.com/lisibo) cuando no está corriendo, ¡y a veces cuando lo está!

¿Cuáles son las actividades preferidas de tus alumnos? ¡A ver si coinciden con las de los míos! En este taller, Lisa compartirá algunas de las actividades que utiliza día a día para enseñar el español a sus alumnos de primaria. Actividades para hablar, escuchar, leer o escribir; juegos, canciones y rimas. Actividades de un par de minutos y otras que necesitan un par de horas. La presentación será en inglés y español.

What are your pupils' favourite activities? See if they are the same as those of my pupils! In this workshop, Lisa will share some everyday activities that she uses to teach Spanish to her pupils. Activities for speaking, listening, reading and writing; songs, games and rhymes. Activities that take a couple of minutes and others that need a couple of hours! This presentation will be in English and Spanish.



Talleres de primaria

Taller 2D: «Break a leg! El teatro como herramienta en el aula de ELE»

Aula 14

Isabel Vázquez García es profesora de inglés en el Instituto Español Vicente Cañada Blanch, un centro integrado que imparte enseñanzas de Primaria y Secundaria en Londres.

Durante los tres cursos anteriores a su destino en este centro, Isabel trabajó como maestra en la Unidad de Formación e Inserción Laboral de Puerta Bonita (Madrid), dentro del programa de formación en Jardinería. Allí una de sus tareas principales era asegurar que los numerosos alumnos que llegaban al centro con escasos o a veces nulos conocimientos de español adquirieran durante su formación una competencia suficiente como para completar sus estudios y también incorporarse al mundo del trabajo. Es en este marco cuando Isabel descubrió su auténtica pasión por la enseñanza del español.

Previamente a esto, durante los años en que trabajaba de maestra y después de profesora de inglés de Secundaria en diferentes centros de Madrid, se formó en la docencia del español como lengua extranjera a través de diferentes cursos, principalmente del Instituto Cervantes.

El uso de técnicas del teatro (pequeños montajes, improvisación a partir de elementos, uso de objetos, disfraces o grabaciones) puede ser un gran aliado en el aula de español por varios motivos. Por su propia naturaleza, este tipo de actividades pone a los alumnos en situación de necesitar comunicarse. Por otra parte, al tratarse de un ambiente lúdico y relajado disminuye también el filtro afectivo y la inhibición. Una vez puesta en marcha la comunicación en clave de teatro, nos es posible retomar el hilo de los juegos para extraer contenidos gramaticales, claves sintácticas o lo que queramos.

El taller proporcionará ideas de cómo trabajar con estas técnicas y será activo.



Talleres de secundaria

Taller 2E: « Nearpod: La plataforma de enseñanza definitiva »

Aula 3

Chary González-Latham es directora de la escuela suplementaria Nuestra Escuela Leeds, una escuela que se centra en la enseñanza de materias establecidas en colegios españoles de primaria y secundaria empleando actividades dinámicas que estimulan la participación y la creatividad de los alumnos hispanohablantes, incorporando diversos aspectos socioculturales como juegos tradicionales y fiestas populares.

Chary también es jefa de departamento de lenguas en un instituto de bachillerato en Leeds y le entusiasma la enseñanza; lo lleva haciendo más de 20 años en diversas instituciones. La enseñanza lúdica, las nuevas tecnologías y el desarrollo de los métodos didácticos dentro del aula son el enfoque de su trabajo. Gracias a ello ha participado en varios cursos de formación de profesores de lenguas en varias universidades del norte de Inglaterra.

Desde que la pandemia nos hizo enseñar desde nuestros ordenadores utilizando diferentes servicios (Teams, Zoom, Skype..), los profesores se han visto motivados a utilizar métodos muchísimo más interactivos en las aulas para el beneficio de los estudiantes. Plataformas como Quizlet y Kahoot, que ya llevaban años siendo protagonistas en las aulas dieron paso a otras más novedosas e interactivas como Genial.ly, Blooket, Whiteboard.fi entre otras. Nearpod es para muchos la herramienta que ofrece todas en una; presentación de Powerpoint, pizarra digital, lluvia de ideas, juegos, videos interactivos, actividades aurales y mucho más. No es solo una forma excelente de mantener la atención de todos los alumnos de una forma que a ellos les motiva y engancha sino también es una herramienta valiosa para la evaluación diaria del alumno. Hay tres formas de utilizarla, de forma remota, en el aula como presentación o “live” con actividades interactivas. Para el mundo de las lenguas es una revolución.



Talleres de secundaria

Taller 2F: «El tratamiento del error en las tareas de expresión escrita»

Aula M

Laura Hernández Ramos es jefa de estudios de Tía Tula y graduada en Traducción e Interpretación por la Universidad de Salamanca. Realizó el máster de Español como Lengua Extranjera en la Universidad Internacional de la Rioja. Comenzó su carrera en Corea del Sur, donde durante cinco años trabajó como traductora, profesora de español, examinadora DELE y creadora de tareas DELE para el Instituto Cervantes.

En muchas ocasiones la expresión escrita es una tarea que el alumno realiza en casa, que el profesor corrige también en casa, que se entrega en el aula con un breve comentario y que con frecuencia se guarda en una carpeta y no se le vuelve a prestar atención.

Es una pena no sacarle más provecho a una actividad de la que se puede aprender tanto. Sin embargo, a veces los profesores no sabemos cómo afrontar esta tarea o cómo hacer una corrección provechosa. Por tanto, en este taller haremos una reflexión sobre cómo, cuándo y qué corregir en una expresión escrita y, sobre todo, como convertir los errores en una herramienta útil de aprendizaje en vez de algo malo que debemos evitar.



Talleres generales

Taller 3A: «Música maestro. Divirtiéndose con la gramática en el aula de español»

Aula 6

Ana María Alonso Varela es licenciada en filología inglesa por la Universidad de Santiago de Compostela y catedrática de de Escuelas Oficiales de Idiomas de inglés. Ha impartido clases de español e inglés de forma presencial y a distancia en centros de secundaria en el Reino Unido y en España. Además de haber trabajado como docente, durante los últimos años ha sido también asesora en distintos lugares (Mánchester, Bruselas y Túnez) y trabaja en la actualidad como asesora técnica de educación en Irlanda. Ana ha colaborado en el diseño y elaboración de las pruebas centralizadas de las Escuelas Oficiales de Idiomas de Galicia (EEOOI) en la redacción de diversos documentos oficiales como el currículum de inglés, las guías de las pruebas de certificación y el Reglamento orgánico de las EEOOI de la comunidad autónoma de Galicia. Ha impartido, además, numerosos talleres y cursos de formación de profesorado sobre metodología y didáctica. Entre sus intereses destacan la evaluación, la gamificación y los aspectos socioculturales (música, cine...) en el aula de español.

La enseñanza de la gramática resulta normalmente rutinaria y aburrida para los alumnos. Aunque procuremos enseñarla de forma comunicativa, haciendo hincapié en las necesidades de los alumnos para desarrollar una tarea en concreto, siempre parece que nos falta un ingrediente mágico para hacerla más atractiva y para que a los alumnos no se les olvide. Quizá la música sea el instrumento que falta para facilitar nuestra tarea. A los adolescentes les encanta escuchar música en su móvil, es fácil encontrar videos musicales en internet y la música está en todas partes. Así que ¿por qué no usarla?

Durante el taller reflexionaremos brevemente sobre las principales dificultades que hay en la enseñanza de las preposiciones, los tiempos verbales y las locuciones verbales en español y a continuación haremos algunos ejercicios prácticos, basados en canciones que contienen estos elementos gramaticales y que se pueden llevar al aula.



Talleres generales

Taller 3B: «Publicidad y Literatura. Una propuesta de trabajo conjunto en el aula de ELE»

Aula 5

Raúl Urbina Fonturbel es licenciado en Filología Hispánica por la Universidad de Valladolid, máster en Enseñanza del Español como Lengua Extranjera y doctor en Filología por la Universidad Autónoma de Madrid. Es profesor del área de Lengua Española en el Departamento de Filología de la Universidad de Burgos e imparte clases en el Máster en Enseñanza del Español como Lengua Extranjera, del que ha sido coordinador. En la actualidad, es director del Centro Internacional del Español de la Universidad de Burgos. Colabora de forma asidua en talleres y jornadas de formación para docentes de ELE.

Sus áreas de interés están orientadas a los aspectos pragmáticos, socioculturales y multimodales en la enseñanza de ELE, así como al análisis de los mecanismos persuasivos y argumentativos del discurso publicitario, del discurso fílmico y de las redes sociales.

Aunque pueda parecer que proceden de dos mundos muy diferentes, la Publicidad y la Literatura (y muy especialmente la poesía) tienen muchos aspectos en común.

Se propone un taller para trabajar con recursos eficaces y atractivos para el aula de ELE. A través de anuncios literarios generales o anuncios que contengan elementos referentes a la literatura, se realizará un análisis de estos elementos y se expondrán dinámicas variadas que puedan adaptarse en clase en niveles muy diferentes.

Por ejemplo, se trabajarán aspectos de comprensión oral y escrita, expresión escrita, aspectos relacionados con el léxico y cuestiones gramaticales y, por último aspectos culturales.



Talleres de primaria

Taller 3C: «¡Vamos a jugar!»

Aula 4

Alejandro Casaucao García es profesor de español de primaria en Southbank International School desde 2009 y lo ha compaginado con su labor como docente de Lengua y Literatura en el campus de secundaria de su colegio, así como en otros centros educativos, Capital City Academy y Halcyon International School. Desde hace cinco años compagina esta labor con la enseñanza de las TICS.

Comenzó su carrera como docente impartiendo español a diversos niveles y en diferentes contextos educativos, tales como colegios de primaria, enseñanza de idiomas a adultos o cursos de español para extranjeros en la Universidad de Sevilla. Es Licenciado en Historia General por la Universidad de Sevilla y Diplomado en FELE por la Universidad de Barcelona. Gran defensor del método comunicativo, considera las actividades lúdicas y el uso de la tecnología en el aula como elementos fundamentales para fomentar el entusiasmo en el proceso de aprendizaje de la lengua.

Está comprobado que a través del juego se puede revitalizar una clase. Este es capaz de generar risas y despertar la curiosidad de nuestros alumnos. La finalidad de este taller será mostrar cómo conseguir que nuestros estudiantes desarrollen sus habilidades comunicativas y mejoren su fluidez de una forma sencilla y divertida. Estoy convencido de que el juego es clave para aprender y asimilar contenidos de la mejor forma posible y debe ser nuestro objetivo principal que los estudiantes vinculen el aprendizaje de la lengua con algo ameno y emocionante. Trabajaremos con juegos comunicativos versátiles y dinámicos que se puedan adaptar a diferentes niveles, edades y necesidades. Tendremos la oportunidad de reflexionar, compartir experiencias, practicar los juegos y confío en que lo pasaremos bien.



Talleres de primaria

Taller 3D: «El método E.P.I.^(*) en el contexto de la educación primaria» (*): «Extensive Processing Instruction»

Aula 14

Carmen Aguilar García se diplomó como Técnico de Empresas y Actividades Turísticas por la Universidad de Zaragoza, donde aprendió inglés y alemán. Tras varios años trabajando en la administración de empresas en España, Alemania e Inglaterra, pasó a la enseñanza del idioma español tras licenciarse por la Open University, «BA (Honours) Open Degree».

Actualmente es profesora de español en una escuela primaria, responsable del diseño del programa de enseñanza y de impartir las clases a más de 350 alumnos. Su experiencia de 17 años como docente abarca todas las edades, desde preescolar hasta educación de adultos, incluyendo GCSE / A-Level.

Es una apasionada de la enseñanza de idiomas con métodos innovadores, divertidos y con alto valor comunicativo, pero sin olvidar el toque cultural que ofrece ese contexto inigualable en el que aprender una lengua.

Twitter: @CARMENAB65. Facebook: Carmen Aguilar. También es administradora del grupo de Facebook P.E.P.I. («Primary Extensive Processing Instruction»).

Este método, creado por Gianfranco Conti, está basado en la explotación del recurso de «tablas de construcción de frases» («sentence builders») para motivar a los alumnos a comunicarse de forma correcta y fluida. Esto se consigue a través una secuencia de trabajo en la que los elementos de audición y lectura preceden a los de escritura y habla. Todo se hace a través de juegos y actividades que hacen que el estudiante progrese gradualmente y que lo haga aprendiendo gramática y léxico conjuntamente, así como fonética y expresiones útiles para la comunicación. Es un sistema divertido, inclusivo y que está basado en la evidencia. El método ha causado gran sensación en los últimos años, especialmente en la educación secundaria, pero es un método flexible y muy apto para la educación en la fase de primaria.



Talleres de secundaria

Taller 3E: «La clase invertida: Reach Every Child»

Aula M

David Stalley es licenciado en español y francés por la Universidad de Southampton. Actualmente es jefe del departamento de idiomas en un instituto selectivo en la ciudad histórica de Canterbury. Es responsable de la gestión de los cursos de lenguas, incluyendo idiomas exóticos como el japonés y el coreano, dentro del centro, además de dirigir actividades culturales para todos los estudiantes, incluso si no estudian lenguas. Está estudiando un máster y espera cursar un doctorado profesional para estudiar los efectos de las clases invertidas en la reducción de la ansiedad y el estrés de los estudiantes.

Su área de especialidad es la clase invertida, especialmente en formato no síncrono. Es una meta-estrategia que abarca varios métodos pedagógicos incluso la metacognición, la teoría de la carga cognitiva, el espaciado y la inclusión. Es, en opinión del ponente, cómo la educación ha de ser; individualizada.

Este taller es una aproximación a diferentes proyectos internacionales y globales para la educación secundaria y de cómo su uso ha beneficiado en términos generales a nuestro instituto, pero en mayor parte al alumnado y profesorado. Algunos de los proyectos que veremos en este taller son: EAL y el alfabetismo (CLIL y PEALit), nuestros proyectos internacionales, ROGA, ROMA *Leaders*, *Language Leaders*, *Eco-Leaders*, Proyectos de identidad cultural, etc.



Talleres de secundaria

Taller 3F: «Aprende español a través de las fiestas»

Aula 3

Rosa Morey Rodríguez es graduada en Estudios Ingleses por la Universidad de Granada con estancias académicas en Newcastle University y UC Berkeley. Además, realizó el Máster de Enseñanza de Español para Extranjeros en la Universidad de Sevilla.

Rosa se ha dedicado a la enseñanza del español para extranjeros: ha trabajado en escuelas de primaria y secundaria y en centros educativos para estudiantes universitarios en España, Italia y Reino Unido. En los últimos años ha sido asistente y profesora de español en el colegio de secundaria Bradfield College, llevando a cabo proyectos de intercambio cultural y dirigiendo clubes y competiciones de debate para promover el aprendizaje del español y la cultura del mundo hispánico.

Durante el taller, los participantes se adentrarán en algunas de las fiestas más populares de España y realizarán distintas actividades con contenidos gramaticales, léxicos y culturales. Será práctico y dinámico.

El objetivo de este taller es demostrar la importancia de la incorporación de la cultura en la enseñanza de una lengua extranjera y fomentar la curiosidad e interés sobre la cultura tan rica y diversa de España.



Talleres culturales

Taller 4A: «Taller de tapas frías y cata didáctica de vinos»

Salón de Actos



Alfredo Pérez Berciano (Colegio Delibes)



Natalia Martín Ramos (Fundación de la Lengua)

Taller de tapas frías.

Lengua y vino forman parte de nuestra cultura. En este taller descubriremos de la mano de Natalia Martín las características de algún vino representativo de las denominaciones de origen de Castilla y León



Talleres culturales

Taller 4B: «Respirando a Lorca»

Gimnasio

Jorge de Juan (Cervantes Theatre) es un reconocido actor, productor y director español, nacido en Cartagena. Titulado como actor por la Escuela Superior de Arte Dramático y por la British Theatre Association en Dirección y Producción.

Como actor ha aparecido en más de 20 obras de teatro, 30 películas y series de televisión. Algunos de los títulos incluyen: (Teatro) *Bodas de sangre*, *Calígula*, *Edipo Rey*, *Macbeth*, *Ricardo III*, *Los 39 escalones* y *La Mujer de Negro*. (Largometrajes): *Abre los ojos*, *La bicicletas son para el verano*, *El mejor de los tiempos*, *Silencio en la nieve*, *Talk of Angels*, *Uno de los diez de Hollywood*, *Beltenebros* o las más reciente, **Grimsby**.

Como director ha trabajado en numerosos montajes como *El Público*, *The Grain Store*, *Al final del arco iris*; *Drácula*; *Los 39 escalones*, *La mujer de negro*, *Bodas de sangre*, *El juez de los divorcios*, *La casa de Bernarda Alba* y *Yerma*, todas con un gran éxito de crítica y público tanto en España como en el Reino Unido.

Como productor, al margen de las producciones realizadas en España, ha creado el Cervantes Theatre de Londres, primer teatro de habla hispana en la historia del teatro británico, sede de la Spanish Theatre Company que también fundó hace 8 años

«Respirando a Lorca» es un taller, impartido por el actor y director Jorge de Juan donde, a partir de textos de Federico García Lorca y diferentes herramientas actorales, se aborda el universo lorquiano y se trabajan técnicas de comunicación muy útiles para cualquier persona que necesite relacionarse públicamente.

Jorge de Juan cuenta con gran experiencia en formar a actores desde principiantes hasta profesionales. Las clases son muy activas y llevadas a cabo en una atmósfera distendida donde los participantes reciben todo tipo de apoyo y estímulo.

Textos de *Bodas de sangre*, *La casa de Bernarda Alba*, *Yerma* y *El público* serán la base del taller, utilizando escenas y monólogos de las obras que, junto a algunos de los textos poéticos de Lorca, servirán para trabajar la fisicidad y textualidad de estos textos y de apoyo para el trabajo posterior que los participantes-profesores habrán de desarrollar junto a sus alumnos.



PRESENTACIÓN DE MATERIALES – 12:30-12:55

Aula 3 →



Aula 5 →



Aula 4 →



Aula 6 →

HA-
BLA
CON
ENE

; puntoycoma

Talleres de español 2022

para profesorado de español en el Reino Unido



Gracias

Sábado, 25 de junio de 2022



IEV Cañada Blanch

Consejería de Educación
en el Reino Unido e Irlanda

¡Hasta la
próxima!



Junta de