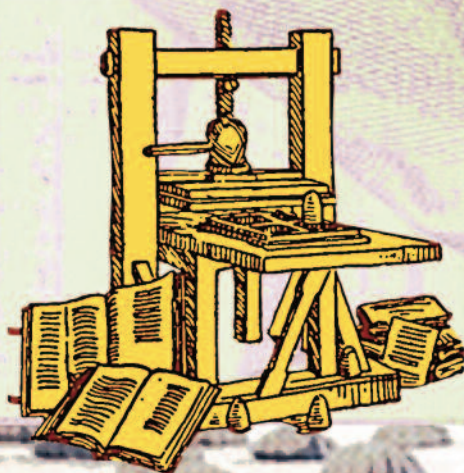


RENASCENTIVM

CURSO PARA PROFESORES DE ESPAÑOL LENGVA EXTRANJERA

EN LA ACADEMIA MESTER

SALAMANCA ~ OCTVBRE 2022



 Mester

BIENVENIDOS

A España, donde encontrará una forma de entender la vida diferente; donde priman las relaciones humanas.

A Castilla y León, en la cual descubrirá casi la mitad del patrimonio artístico español y la cuna de nuestro idioma.

A Salamanca, en la que disfrutará de la tranquilidad de sus acogedoras calles y plazas y de la sabiduría centenaria de sus aulas.

A este curso, que pretende mostrarle unas pistas esenciales para que su clase de español resulte amena y fresca.

Durante la próxima semana vamos a facilitarle instrumentos culturales, literarios y artísticos esenciales en la configuración de la lengua española.

Cada mañana les transmitiremos la ilusión de descubrir aspectos nuevos de una lengua con una larga historia, difusión y capacidad comunicativa como es el español.

Utilizaremos la tecnología y la cultura para configurar un Aula de Español amena e instructiva.

José Ramón López
Academia Mester



ELÍO ANTONIO DE NEBRIJA
1522 ~ 2022



PONENTES

Secuenciar la gramática en los manuales de ELE



Virgilio Borobio es uno de los autores más reconocidos por sus materiales para la enseñanza-aprendizaje de ELE. Desde los años 80 ha convertido a la editorial S.M. en una de las editoriales punteras en ELE con los materiales elaborados. Ponente de prestigio en diferentes másteres y con seminarios exitosos a lo largo de todo el mundo

interesado en el ámbito del español.

El taller

Los criterios de programación y el tipo de programación adoptado para elaborar un manual afectan a la cuantificación, gradación y secuenciación didáctica de los contenidos gramaticales. Otros aspectos relevantes considerados son la proporción input-práctica y su aplicación a ciertas peculiaridades de la gramática española, la doble vertiente cognitiva y emocional del aprendizaje, y las características de las actividades de presentación y práctica gramatical que se incluyen en el manual.

Presentación y aplicación de contenidos gramaticales: teoría y propuestas didácticas

La aplicación de ciertos principios fundamentales para enseñar la gramática optimiza la práctica docente y, consecuentemente, facilita el aprendizaje. Entre ellos ocupa un lugar destacado la secuenciación didáctica del trabajo que se realiza en las distintas fases de la unidad didáctica. En el acto se aportará también una variada muestra representativa de propuestas prácticas que engrosan el repertorio de técnicas docentes empleadas por el profesor competente.

Gramática y gramáticas: hacia una gramática pedagógica para la enseñanza de ELE



José Amenos es profesor Contratado Doctor en la Universidad Complutense de Madrid, donde además de impartir docencia coordina el Máster en Español como Segunda Lengua. Es asimismo director del Máster en Español como Lengua Extranjera de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo y el Instituto Cervantes. Con anterioridad, ha sido docente de ELE en distintos países: Costa de Marfil (Université d'Abidjan), Francia (Instituto Cervantes de París) y España (Escuela Oficial de Idiomas de Madrid).

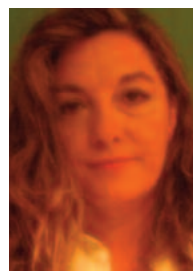
El taller

Esta sesión se centrará en los criterios y rasgos que permiten diferenciar distintos tipos de obras gramaticales. Aprenderemos a diferenciar una gramática normativa, una gramática descriptiva y una gramática pedagógica y conoceremos los títulos y contenidos de algunas obras gramaticales de cada tipo, referidas a la lengua española. Nos plantearemos asimismo qué condiciones debe cumplir una explicación gramatical para ser considerada pedagógica y, por tanto, adecuada para la enseñanza de ELE.

Gramática y pragmática: ¿por qué algunos contenidos gramaticales son más difíciles que otros?

Un reto que cualquier descripción gramatical debe afrontar es explicar cómo se articula el significado básico de una forma gramatical con la multiplicidad de sus usos reales. En esta sesión, tras un breve recorrido por distintas aproximaciones teóricas que han dominado la enseñanza de la gramática en los enfoques comunicativos, observaremos que la interrelación del propio sistema (es decir, la gramática) con la perspectiva y el uso de los hablantes (esto es, los aspectos pragmáticos) está en el origen de algunas de las mayores dificultades gramaticales para el aprendiente de ELE. Ejemplificaremos este hecho prestando atención al pretérito imperfecto de indicativo, uno de los tiempos más versátiles y complejos del español.

El papel de la gramática en el desarrollo curricular



Susana Llorián es ayudante doctora de la Universidad Complutense de Madrid. Ha colaborado con el Instituto Cervantes, la UIMP y publicado artículos y libros de impacto en el mundo de ELE. Una de las grandes especialistas en el desarrollo curricular.

El taller

El desarrollo de las competencias del profesor de Español como Lengua Extranjera (ELE) requiere que se preste especial atención al componente de la gramática. Esta competencia específica precisa un conocimiento profundo de los contenidos que conforman el currículo y de los criterios con los que estos se secuencian a lo largo de su estructura vertical. El profesor debe poseer la habilidad para transferir este tipo de contenido a los alumnos a través de explicaciones y de estrategias pedagógicas que fomenten las reflexiones necesarias para su interiorización. En este curso se plantean las principales dificultades que se encuentran los alumnos a lo largo del currículo de ELE y una serie de he-

ramientas y de recursos didácticos eficaces que puede proporcionar el profesor para hacerles frente.

Gramática y su evaluación

El conocimiento de la gramática y la reflexión previa por parte del profesor es fundamental para la transmisión de contenidos. En este curso propondremos diferentes exposiciones didácticas de gramática a través de materiales prácticos de aula. Trataremos diferentes temas que pueden presentar mayor complejidad en los niveles superiores.

La enseñanza de la gramática para niveles superiores



Aarón Garrido Ruiz de los Paños es profesor titular del Centro Complutense para la enseñanza de español. Ha coordinado cursos y programas especializados para profesores en la Complutense y en la UIMP. Conferenciante en institutos Cervantes de Alemania.

El taller

El conocimiento de la gramática y la reflexión previa por parte del profesor es fundamental para la transmisión de contenidos. En este curso propondremos diferentes exposiciones didácticas de gramática a través de materiales prácticos de aula. Trataremos diferentes temas que pueden presentar mayor complejidad en los niveles superiores.

Gramática y ejercitación: La práctica en el aula



Mª Pilar Díez Frías es profesora titular del Centro Complutense para la enseñanza de español. Ha coordinado cursos y programas especializados para profesores en la Complutense y en la UIMP. Conferenciante en institutos Cervantes de Alemania.

El taller

En este curso presentaremos diferentes tipologías de actividades que faciliten al estudiante de ELE la adquisición y automatización de contenidos gramaticales en niveles avanzados. Actividades que, además de facilitar el aprendizaje, resulten motivadoras para nuestros alumnos.

HORARIO

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
9:00 - 10:50					
10:50 - 11:10	PAUSA	PAUSA	PAUSA	PAUSA	PAUSA
11:10 - 13:00					
13:00 - 13:10	PAUSA	PAUSA	PAUSA	PAUSA	PAUSA
13:10 - 14:00					

ITINERARIO

DOMINGO 16 DE OCTUBRE DE 2022

Llegada a Salamanca
8pm - 9pm Cena en la residencia

LUNES 17 DE OCTUBRE DE 2022

7:30am - 8:30am Desayuno (DIARIAMENTE)
9am - 1pm Talleres didácticos
1:15pm-3pm Comida en la residencia
5pm - 7pm Visita guiada
8pm - 9pm Ruta de tapas (12€)

MARTES 18 DE OCTUBRE DE 2022

9am - 1pm Talleres didácticos
2pm - 3pm Comida en la residencia
5pm - 7pm Visita a la Catedral, al Huerto de Calixto y Melibea, y a la Universidad
8pm - 10pm Cena en la residencia

MIÉRCOLES 19 DE OCTUBRE DE 2022

9am - 2pm Talleres didácticos
2pm - 3pm Comida en la residencia
5pm - 7pm Visita a San Esteban y al Puente Romano
8pm - 10pm Degustación de productos típicos (12€)

JUEVES 20 DE OCTUBRE DE 2022

9am - 1pm Talleres didácticos
2pm - 3pm Comida en la residencia
5pm - 7pm Visita al Archivo de la Guerra Civil y al Museo Art Decò
8pm - 10:30pm Cena de despedida (25€)

VIERNES 21 DE OCTUBRE DE 2022

9am - 1pm Talleres didácticos
1pm - 2pm Comida en la residencia
2am - 5am Traslado al aeropuerto de Madrid



SALAMANCA



Salamanca, capital de la provincia homónima y perteneciente a la comunidad autónoma de Castilla y León, está ubicada a orillas del río Tormes. Sede de la universidad más antigua de España, cuenta con un espléndido patrimonio arquitectónico, construido con la dorada piedra de Villamayor, que la hizo merecedora del título de Patrimonio de la Humanidad en 1988. Fundada como fortaleza vaccea en el siglo VIII a.C. con el nombre de Salmantica, llamada Helmantiké por los conquistadores cartagineses de Aníbal, fue importante nudo de comunicaciones en tiempos de los romanos al pasar por ella una de las calzadas más importantes del imperio, la Vía de la Plata. Posteriormente conquistada por alanos, visigodos y musulmanes, pasó definitivamente al Reino de León tras la batalla de Simancas en el año 939. En 1218 Alfonso IX de León funda en ella su Universidad, haciéndola universalmente célebre a partir de entonces.

- Altitud: 802 m
- Superficie: 39,34 km²
- Población: 153.472 hab. (2011)
- Densidad: 3.901,17 hab./km²
- Gentilicio: salmantino/a, charro/a
- Patrón: San Juan de Sahagún
- Patrona: Virgen de la Vega



Salamanca ha quedado vinculada a la Historia Universal por una serie de hechos y personalidades que llegaron a marcar la evolución de la sociedad occidental:

- La publicación, por Antonio de Nebrija, de la primera gramática del castellano en 1492, que se convirtió en el primer estudio de las reglas de una lengua europea occidental que no era el latín y este hecho marca el inicio del Siglo de Oro español. Su autor, además, fue la primera persona del mundo occidental en reclamar derechos de

autor.

- Los preparativos de Cristóbal Colón para su primer viaje en el Descubrimiento de América. Durante estos años, Colón logra el apoyo de los dominicos, hospedándose en el Convento de San Esteban. El astrónomo salmantino Abraham Zacut fue su gran apoyo científico para el viaje.
- La primera mujer universitaria del mundo: Beatriz Galindo, «la Latina».
- La primera mujer profesora de universidad del mundo, Lucía de Medrano, durante el curso 1508-1509.
- Los años de estudio de Hernán Cortés antes de partir a América y conquistar el Imperio Azteca.
- La defensa de los derechos de los indígenas del Nuevo Mundo por parte de la Escuela de Salamanca, que con Francisco de Vitoria a la cabeza, reformuló el concepto de Derecho natural, renovó la Teología, sentó las bases del derecho de gentes moderno, del derecho internacional y de la ciencia económica moderna y participaron activamente en el Concilio de Trento.
- En dicho Concilio, los matemáticos de la Universidad de Salamanca propusieron al Papa Gregorio XIII el calendario que se vino a conocer como calendario gregoriano y que actualmente es utilizado en todo el mundo.
- El hecho de que el primer bibliotecario con sueldo de la historia se dio en la biblioteca antigua de la Universidad de Salamanca.
- La traducción parcial de la Biblia al español, hecha por Fray Luis de León.
- El libro impreso sobre ajedrez más antiguo conservado, Repetición de Amores y Arte de Ajedrez, del religioso Luis Ramírez de Lucena, publicado en Salamanca en 1496.
- La estancia de Miguel de Cervantes Saavedra, que posi-

blemente fue alumno de la Universidad, que se materializó en sus libros: La Cueva de Salamanca, La Tía Fingida y El Licenciado Vidriera, incluso en Don Quijote de la Mancha hace referencias a la ciudad con el personaje del bachiller Sansón Carrasco.

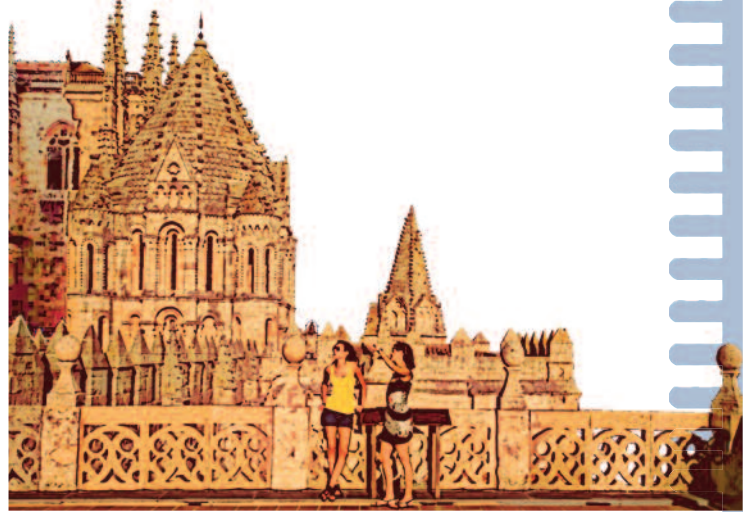
La Universidad de Salamanca es la institución de enseñanza superior más antigua de la España cristiana, tras el Estudio General de Palencia, que no existe en la actualidad. En 1218, Alfonso IX de León otorga el grado de Estudio General a las escuelas catedrales de Salamanca. En 1254 Alfonso X el Sabio concedió a Salamanca el título de Universidad, ratificado por el Papa en 1255, lo que la convierte en la primera europea en ostentar dicho título. A mediados del siglo XVI la Universidad estaba en pleno auge; era famosa en todo el mundo. En sus aulas tuvo lugar el nacimiento de un movimiento de pensamiento global, la Escuela de Salamanca, en cuyo seno se elaboraron muchos de los conceptos modernos de política, derecho o economía.



La economía salmantina está ligada principalmente a la Universidad y al turismo, aunque otros sectores como la agricultura y la ganadería, la industria o la construcción tienen su importancia puntual. No en vano, según un estudio de diciembre de 2007, un 82.69% de la población activa se encuadraba dentro del sector servicios, con 55.838 trabajadores.

La influencia de Salamanca en la literatura ha sido tal que ha llegado a dar mitos como La Cueva de Salamanca, donde se pensaba que daba clases el demonio a siete estudiantes. Tanto creció la leyenda que en muchos lugares las cuevas mágicas se conocen como 'salamancas'. Además la novela picaresca se gestó en la ciudad, con la novela el Lazarillo de Tormes publicada en 1554, y La Celestina, publicada a principios del siglo XVI.

En el escudo de la ciudad aparecen recogidos elementos heráldicos atribuidos al primer Señor de Ayala, el Puente



Romano y el toro que se cría en las dehesas de la provincia, tras él una encina. En el jefe (parte superior del escudo) aparecen representados dos leones mornados.

El botón charro, joya en plata perteneciente al folclore tradicional salmantino, es junto a la rana el símbolo de la ciudad.

Historia

En el siglo III a. C. Aníbal toma la ciudad, entonces denominada Helmantica. La leyenda cuenta que los salmantinos se rindieron sin resistencia abandonando la ciudad. Pero las mujeres sacaron las armas bajo sus vestidos, con las que luego sitiaron a los cartagineses que habían ocupado la ciudad.

Con la caída de los cartagineses ante los romanos se consolida la ocupación y Salamanca comienza a adquirir cierta importancia. Pronto se convierte en un enclave comercial básico debido a su situación privilegiada como vado sobre el río Tormes, que estaba en el camino de una de las rutas comerciales romanas, la Vía de la Plata. Para esta calzada se construye en el siglo I el puente romano.

Con la caída del Imperio Romano, los alanos se establecen en Lusitania y la ciudad pasa a formar parte de esta región. Posteriormente los visigodos conquistan la ciudad y la anexionan a su territorio.

En el año 712, con la invasión musulmana de la Península, Musa ibn Nusair conquista Salamanca. Durante la Alta Edad Media, la zona quedó como tierra de nadie y gran parte de sus núcleos de población resultaban destruidos con frecuencia por las habituales incursiones (algaradas) de los árabes. Salamanca quedó reducida a un núcleo carente de importancia y prácticamente despoblado.

Tras la conquista de Toledo por Alfonso VI, en el año 1085, se produce la repoblación definitiva de la ciudad. Posteriormente se restaura su Diócesis y se comienza a construir la catedral, a cuya vera nacen unas escuelas que serán el germen de la Universidad.

En el siglo XIII, el monarca Alfonso IX de León otorga a las escuelas catedrales el rango de Estudio General que, en 1253, se convertiría en Universidad de Salamanca por real





cédula de Alfonso X, posteriormente ratificada por el papa Alejandro IV (1255). La Universidad alcanzaría con el tiempo un gran prestigio.

El 12 de agosto de 1311 nació entre sus muros el único rey de Castilla y León que ha dado la ciudad, Alfonso XI el Justiciero.

Durante el siglo XV, con el auge de la Mesta, Salamanca adquirió importancia como centro de manufacturas pañeras y como exportador de lana. En 1520 los nobles de la ciudad se unen al movimiento de las Comunidades de Castilla contra los nuevos impuestos que reclamaba Carlos I. Tras la derrota de los Comuneros el emperador hizo desmochar las torres de los palacios de los salmantinos que se adhirieron a la revuelta.

El siglo XVI fue la época de mayor esplendor, tanto en la demografía como en la vida universitaria, gracias al prestigio de sus profesores, con la llamada Escuela de Salamanca (Salamanca tenía unos 24.000 habitantes y 6.500 estudiantes).

En el siglo XVIII tuvo un importante renacimiento económico y cultural, que propició la terminación de la catedral Nueva (cuyas obras habían estado paradas durante casi un siglo), la construcción de su imponente Plaza Mayor en 1729 y permitió rehacer muchos de los edificios monumentales dañados por el terremoto de Lisboa de 1755. En el aspecto cultural, también se notó el influjo de la Ilustración borbónica en la Universidad en el último tercio del siglo.

En 1809 Salamanca fue ocupada por las tropas del mariscal Soult y permaneció en manos francesas hasta la batalla de los Arapiles (1812), en la que vencieron los ejércitos aliados bajo el mando de Wellington. Durante la ocupación, los franceses construyeron defensas y, para obtener materiales, destruyeron una importante parte de los edificios salmantinos. El peor momento llegó cuando Fernando VII cerró las universidades españolas. A partir de la reapertura, la de Salamanca quedó reducida a una universidad de provincias. En el último cuarto de siglo experimentó una leve recuperación con la construcción del ferrocarril que unía Francia con Portugal.

Durante la Guerra Civil la ciudad estuvo del lado de los militares sublevados y durante el primer año de la contienda fue re-

sidencia y centro de mando del general Franco. La ciudad fue también sede de las organizaciones falangistas y de algunos ministerios.

En 1940, Pío XII funda la Universidad Pontificia de Salamanca como continuación de los antiguos estudios de teología.

En 1988 Salamanca es declarada Ciudad Patrimonio de la Humanidad por la Unesco. En 1998, por acuerdo de los Ministros de Cultura de la Unión Europea, Salamanca es designada junto a Brujas, Capital Europea de la Cultura para el año 2002.

Actualmente Salamanca ronda los 160.000 habitantes y es el sector servicios (relacionado con la Universidad y las escuelas de español) la principal fuente de ingresos de la ciudad.

La actividad cultural es el gran complemento para los visitantes que vienen a la ciudad en busca del patrimonio histórico artístico y que quieren además disfrutar del arte, la música o la fotografía.

La presencia de la Universidad ha propiciado una intensa vida cultural que no sólo se puede sentir en los museos o salas de exposiciones, también en los centros culturales y los cafés, que organizan con frecuencia tertulias y exposiciones.

La ciudad cuenta con una programación cultural estable durante todo el año. Las principales instituciones elaboran su propio programa en el que no falta el teatro, la música o las exposiciones. Además de la programación mensual, en la ciudad se celebran numerosos ciclos y festivales con carácter anual. Para los amantes de fotografía el Festival Internacional de Fotografía de Castilla y León Explorafoto, para los aficionados al jazz Jazz en la calle, teatro de calle con Vidas y ficciones y cine en los ciclos que organiza la FilMOTECA Regional. Las noches del Fonseca y la Feria del Libro tienen también muy buena acogida entre el público.



MONUMENTOS



Convento de las Úrsulas

Convento de clausura que fue fundado por don Alonso de Fonseca (patriarca de Alejandría) en 1512 con el nombre de Convento de la Anunciación. De estilo gótico tardío, destaca en él inevitablemente su hermosa torre por la crestería flamígera que la corona.

Sobresalen en el interior del templo la estatua yacente del fundador sobre su sepulcro (obra de Diego de Solé) y los artísticos artonados de los coros.



Palacio de Monterrey

De estilo renacentista, fue levantado en 1539 y en la actualidad pertenece a la familia ducal de Alba. Debe su nombre a su fundador, el Conde de Monterrey. En su construcción intervinieron varios arquitectos, aunque el más importante fue Rodrigo Gil de Hontañón. De aspecto grandioso y despejado, destacan el torreón angular y las espléndidas galerías del tercer piso. El edificio está coronado por cresterías que nos recuerdan al gótico isabelino.

Clerecía

Templo y convento barroco levantados por los jesuitas en el siglo XVII (1617) con el nombre de Colegio del Espíritu Santo. Su primer arquitecto fue Juan Gómez de Mora (constructor de la Plaza Mayor de Madrid). La fachada de la iglesia se concibió con grandiosidad, de ahí las enormes columnas que la presiden. Destacan en ella las torres gemelas (obra de Andrés García de Quiñones), entre las cuales se halla una imagen de la Virgen flanqueada por las figuras de Felipe III y Margarita de Austria, sus mecenas. La cúpula de piedra que ilumina el interior tiene grandes problemas de estabilidad debido a los cálculos erróneos de los arquitectos. En la sacristía se pueden admirar varias pinturas atribuidas a Rubens y una excelente talla policromada de Jesús Flagelado, obra de Carmona.



Casa de las Conchas

Palacio gótico-renacentista, construido en el último cuarto del siglo XV (1493), es el monumento más simbólico de la ciudad y uno de los más representativos de la arquitectura civil española de la época de los Reyes Católicos.

Construido con motivo de la unión matrimonial entre el caballero Rodrigo Arias de Maldonado (regidor de la ciu-

dad y catedrático de la Universidad) y doña María de Pimentel, sus emblemas familiares fueron representados en la edificación. Él pertenecía a la Orden de los Caballeros de Santiago de Compostela y el distintivo de sus peregrinos era una concha (de ahí las más de 400 conchas que decoran la fachada) y el escudo de la familia de ella se encuentra ubicado sobre la puerta principal, conteniendo cinco flores de lis.

En la fachada, además, destaca por su originalidad el enrejado de estilo gótico que cubre dos de sus ventanas.

Universidad

El Estudio Salmantino, como se le denominaba en sus inicios, es el tercero que permanece abierto hoy más antiguo de Europa, después de la Sorbona de París y la Universidad de Bologna en Italia. Fundado en 1218, conoció su mayor apogeo durante los siglos XV y XVI, cuando en sus aulas enseñaban los más ilustres profesores del Imperio.



Artísticamente, su fachada es el máximo exponente del estilo plateresco. Su relieve in crescendo da la sensación de amplitud. La decoración está llena de símbolos que aluden a las virtudes y a los vicios. Esta fachada, reforzada por pilastras laterales y rematada por pináculos góticos, está dividida en tres cuerpos bien delimitados que representan los poderes sociales existentes en el momento de su construcción.

En el interior del edificio destacan el artonado mudéjar del claustro alto, la escalera renacentista de acceso al primer piso, el Paraninfo, la capilla barroca y la biblioteca, que es importante, además de por contar con numerosos volúmenes incunables, por el mobiliario barroco donde están depositados los libros.





Catedrales

Salamanca cuenta con dos catedrales: la Vieja, o románica, y la Nueva, o gótica. La primera se comenzó a construir en 1140 y se terminó en 1280. Por lo tanto, su estilo es una mezcla de románico y gótico. Dividida en tres naves, destaca de su interior el retablo renacentista de madera policromada que, pintado por Nicolás Florentino, representa pasajes de la vida de Cristo y de la Virgen. En el exterior lo más importante es el cimborrio o Torre del Gallo de estilo románico, casi gótico por su influencia bizantina. Recibe el segundo nombre por el animal representado en la veleta que la corona.

Cuando la Universidad empieza a adquirir prestigio internacional (finales del siglo XV), la ciudad crece y la Catedral se queda pequeña. Por ello, se inicia la construcción de una nueva, que no se finaliza hasta 1730. Por ello ésta está influida por los diferentes estilos artísticos existentes en cada momento: su estructura es gótica, los adornos exteriores e interiores son góticos, renacentistas, barrocos y neoclásicos.

En el exterior, en el oeste, hallamos la Portada del Nacimiento, que representa el calvario de San Juan de Oante en el centro y a los lados a San Pedro y a San Pablo. Destacan los dos alto-relieves del nacimiento, llenos de detalles y la Virgen Inmaculada del parteluz. En el lado norte encontramos la Portada de Ramos, que representa la entrada de Jesús en Jerusalén, superada por las distintas alturas de las naves coronadas por bellas balaustradas en las que cada estilo dejó su huella.

En el interior destacan, además de una gran cantidad de capillas, la sillería del coro (obra de José Churriguera) y el órgano, ambos de estilo barroco.

Puente Romano

Levantado sobre el Tormes en el siglo II a. C., era atravesado por la Ruta de la Plata, que unía Mérida y Astorga. Consta de 26 arcos de medio punto, aunque sólo los 15 más próximos a la ciudad son obra de los romanos.



Iglesia de San Esteban

Levantada con todo lujo bajo el patrocinio de fray Juan Álvarez de Toledo, se inició su construcción en 1524 bajo la dirección del arquitecto renacentista Juan de Álava.

Su fachada plateresca, tipo retablo, está cobijada bajo un gran arco de medio punto y decorada completamente sin otra intención que la puramente ornamental. En el interior destaca el retablo mayor, obra de José Churriguera, en cuya decoración se utilizaron algunas de las primeras columnas salomónicas (elemento típicamente barroco) de España.



Convento de los Dominicos

Obra de principios del siglo XVI, de estilo renacentista, contrasta con la portada plateresca de su iglesia (la de San Esteban). En su interior destaca el Claustro de los Reyes, gótico en el interior y plateresco en el exterior.

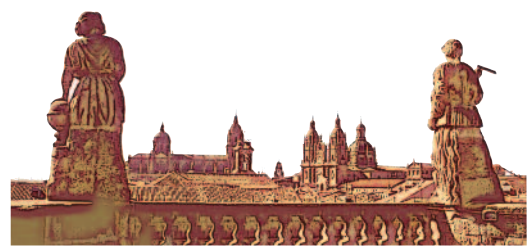
Plaza Mayor

De estilo barroco, aunque no muy recargado, se erige sobre una antigua plaza de mercado en el siglo XVIII, su forma no es cuadrada, sino trapezoidal (cada lado tiene una medida) por un error en la ejecución de los planos de Alberto de Churriguera. Esta rodeada por 88 arcos de medio punto en cuya unión se colocaron medallones que representan personalidades importantes de la historia y la cultura española. En el ala este figuran los de los reyes desde Alfonso XI a Fernando VI, exceptuando el de Francisco Franco. En el ala sur están los de diferentes héroes. Y al norte y al oeste, los de per-



sonajes literarios y otros relacionados con la historia de la ciudad. Está dividida en tres pisos de alturas diferentes, rematados en una balconada con pináculos.

Además del Pabellón Real, destaca el edificio que alberga al Ayuntamiento de la ciudad. Es más alto, voluminoso y decorado que el resto de la obra. La espadaña que lo remata se colocó con posterioridad (1852) a la construcción de la Plaza.



MUSEOS

Art Nouveau y Art Déco

Está ubicado en una antigua mansión modernista. Expone colecciones de artes decorativas del movimiento Art Nouveau de finales del siglo XIX hasta la Primera Guerra Mundial y del periodo Art Déco, periodo entre guerras. Además se exhiben colecciones de muñecas de porcelana. Podrá contemplar muebles, joyas, abanicos, textiles, bronce, porcelana y esmaltes que hacen que la visita sea un recorrido por los gustos de la sociedad burguesa de la época.

Dirección: Calle del Expolio 14. www.museocasalis.org

Historia de la Automoción

Muestra la evolución estética del automóvil. Una exposición permanente con vehículos que permite seguir la historia del automóvil desde la prehistoria hasta la actualidad y, en ocasiones, hacia el futuro, gracias a la eventual presencia de prototipos.

Dirección: Plaza del Mercado Viejo s/n. www.museoautomocion.com

Del Comercio

Recupera y conserva la memoria sobre la actividad económica, industrial y mercantil de la ciudad y su provincia. Se trata, además, del único museo de Castilla y León de estas características, que muestra el ingenio y la iniciativa de los emprendedores de Salamanca.

Dirección: Avda. Campoamor s/n. www.museodelcomercio.es

Domus Artium 2002

Está construido sobre la estructura de la antigua cárcel y concebido como plataforma del arte contemporáneo. Sus 9.000 metros construidos se distribuyen en distintas salas de exposiciones, talleres, sala de conferencias y proyecciones, y biblioteca.

Dirección: Avenida de la Aldehuela s/n. www.ciudaddecultura.org/da2

Catedralicio

Alberga una buena colección de pintura gótica, destacando los trípticos de Santa Catalina y la Virgen de Rosa, del artista Francisco Gallego. En la capilla de San Martín se pueden admirar unas magníficas pinturas murales y en la de Anaya se encuentra el espectacular sepulcro de don Diego de Anaya, esculpido en alabastro.

Dirección: Calle del Cardenal Pla y Daniel s/n. www.catedralssalamanca.org



Provincial

Cuenta con una colección de orfebrería, muestras de la arqueología provincial y el arte popular local, y obras pictóricas de varios autores, desde el siglo XIV a nuestros días, destacando el descendimiento de Luis Morañes, el San Andrés de Juan de Flandes o el retrato de Unamuno, realizado por Echevarría.

Dirección: Plaza del Patio de Escuelas Menores 2

Casa de Unamuno

Levantada en el siglo XVIII, de estilo barroco, antiguamente residencia de los rectores de la Universidad y actualmente sede del museo del escritor Miguel de Unamuno.

Dirección: Calle de los Libreros, 25

Taurino

Dirección: Calle del Doctor Piñuela, 5-7. www.museotaurinosalamanca.es



ACADEMIA MESTER
VÁZQUEZ CORONADO 5
37002 SALAMANCA, ESPAÑA
TEL. 0034 681 064 716
MESTER@MESTER.COM

