



Educación

IDEAS PARA ESCRIBIR EN LA CLASE DE ESPAÑOL

Joaquín Moreno

Asesor técnico de educación en Edimburgo

Talleres de secundaria y personas adultas

Londres, 29 junio 2013



Tune into Spanish 

asesoriaedimburgo.uk@mecd.es

www.educacion.gob.es/reinounido

- **Técnicas que generan ideas y contenido por medio de los sentidos: dinámicas que elevan la motivación.**

EJEMPLO 1: VALERSE DE IMÁGENES MENTALES (FICHA ALUMNO)

Estás en la clase de español el viernes:

Miras por la ventana:

Suena el timbre y se acaba la clase:

Sales de la escuela con tus compañeros:

Llegáis a vuestro destino:

¿Qué ocurre a continuación?

Basado en una idea del libro: Process Writing (Longman)

- *Técnicas que generan ideas y contenido por medio de los sentidos: dinámicas que elevan la motivación.*

EJEMPLO 1: VALERSE DE IMÁGENES MENTALES

Estás en la clase de español el viernes:

- ¿Qué hora es?
- ¿Qué hay en tu pupitre?
- ¿Qué sonido o sonidos oyes?

Miras por la ventana:

- ¿Qué tiempo hace?
- ¿Qué ves?
- ¿En qué piensas?

Suena el timbre y se acaba la clase:

- ¿Qué es lo primero que haces?
- ¿Qué sonido o sonidos oyes?
- ¿A dónde vas?

Sales de la escuela con tus compañeros:

- ¿Con quién estás?
- ¿Cómo son?
- ¿A dónde os vais?

Llegáis a vuestro destino:

- ¿Dónde estáis?
- ¿Qué sonidos oís?
- ¿Qué olores hay?
- ¿Qué veis?

¿Qué ocurre a continuación?

Basado en una idea del libro: Process Writing (Longman)

- ***Técnicas que generan ideas y contenido por medio de los sentidos: dinámicas que elevan la motivación.***

EJEMPLO 2: CÓMO UTILIZAR IMÁGENES PARA CREAR CONTENIDO



ESCRIBIR UNA POSTAL.

En parejas, observad esta fotografía:

- ¿En qué parte del mundo puede estar hecha?
- ¿Qué época del año es? ¿Qué temperatura hace?
- ¿Qué olores desprenden las plantas? ¿Crees que puede haber animales?
- ¿Quién vive allí? ¿Cómo se puede llegar a este lugar?
- ¿Quién puede querer ir de vacaciones allí?

- *Técnicas que generan ideas y contenido por medio de los sentidos: dinámicas que elevan la motivación.*

EJEMPLO 3: CÓMO GENERAR IDEAS A TRAVÉS DE LA MÚSICA

EL UNICORNIO

Érase una vez una familia que se acababa de mudar a su nuevo chalet en las afueras de la gran ciudad. Por fin podrían disfrutar del jardín que tanto habían soñado. Aquella noche ambos tuvieron esa sensación tan especial de dormir por primera vez en una nueva casa. A la mañana siguiente el marido se despertó y se asomó a la ventana.

(Describe al marido)

Sorprendido por lo que había visto, despertó a su mujer y le dijo que había un unicornio en el jardín comiéndose una margarita. 'No seas bobo' le contestó ella. '¿Pero qué me estás contando? El unicornio es un animal mitológico'

(Describe a la mujer)

El marido entonces bajó a echar un vistazo al unicornio más de cerca, pero éste ya se había marchado. Así que se sentó en un banco cerca de las rosas y se quedó medio dormido... Y empezó a soñar.

(Describe el sueño)

La mujer llamó de inmediato a la policía y al servicio de salud de guardia. Les dijo que no entendía nada y que su marido estaba viendo visiones. Les pidió entonces que viniesen rápido con una camisa de fuerza. ¡Ah, y que mandasen un psiquiatra!

(Describe al psiquiatra)

La pobre mujer le contó al psiquiatra lo ocurrido. El psiquiatra se dirigió al marido y le preguntó: ¿Ha visto Ud. un unicornio en el jardín comiéndose una margarita? El marido entonces respondió: ¡Pero qué me dice, por supuesto que no! El unicornio es una bestia mitológica.

(Finaliza esta historia)

UN MODELO

A) Alejandro, pues así se llamaba, se había ganado de joven cierta fama de llevarse a las chicas de calle si bien hoy en día nadie lo diría a menos que pudiese ver alguna de sus fotos en sus años mozos. Ya metido en la recta final de los cuarenta sentía que se estaba quedando bajito y que progresivamente había ganado un exceso de peso considerable, lo cual no le satisfacía en absoluto; y eso sí, cada mañana, en un desesperado intento de no perder lo que le pudiera quedar de su apariencia juvenil se intentaba tapar con lo que le quedaba de pelo a los lados su cada vez más notoria calva cuando se peinaba.

B) El marido, Pedro, tenía casi cincuenta años. Era alto y delgado. Tenía el pelo corto y la barba blanca. Llevaba un pijama a rayas y zapatillas. No parecía muy contento ya que aún se sentía cansado y quería volverse a la cama.

Es importante asegurarse de que el modelo es apropiado a la tarea y al nivel de la clase. El ejemplo les guía y les muestra el estilo, la longitud, el tipo de información (por ejemplo: descripción física, ropa, sentimientos) requerida.

EJEMPLO 4: CÓMO CREAR UNA HISTORIA DE FORMA COLABORATIVA

Un día en la vida de Juan

Juan se despertó a las 6 y media de la mañana

Describe a Juan.

(¿Era alto o bajo, gordo o delgado? ¿Cómo tenía el pelo? ¿Tenía barba y bigote?)

Se levantó y se vistió

Describe la ropa que se puso.

(¿Qué ropa? ¿De qué colores? ¿Tallas grandes o pequeñas?)

Fue a la cocina y se preparó el desayuno.

Describe el desayuno.

(¿Qué comió y bebió para desayunar? ¿Qué hizo mientras comía? ¿Leía, veía la tele, escuchaba la radio? ¿Pensaba? etc.)

Salió de casa y condujo al trabajo.

Describe el coche.

(¿Tipo? ¿Color? ¿Nuevo/Viejo? etc)

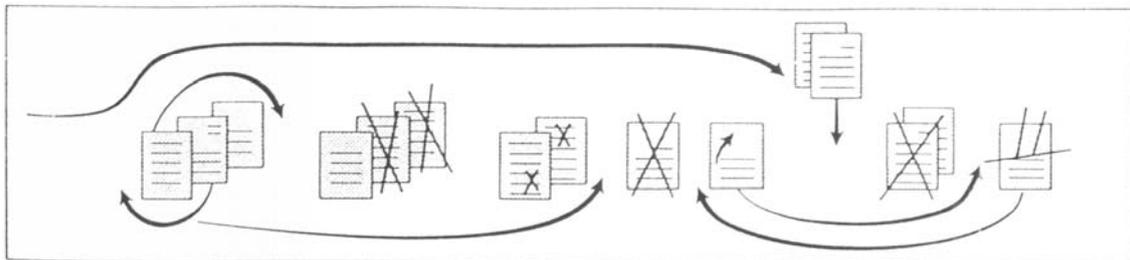
Finaliza la historia

ESCRIBIR ES UN PROCESO

Estar Motivado para escribir →	Recopilación de ideas →	Planificación y esquematación →	Primeras Notas →	Primer borrador →	Revisión, replateamiento, modificaciones →	Edición y publicación
--	----------------------------------	--	------------------------	-------------------------	---	-----------------------------

Este esquema simplifica las cosas porque aunque en general escribir incluye todas estas fases, el proceso de composición no es lineal, empezando por la planificación, después la composición del texto, la revisión y la edición. Sería mucho más adecuado tipificar la escritura como una actividad recurrente en la que el escritor se mueve en ambas direcciones (hacia atrás y hacia delante) entre el primer borrador y su revisión, incluyendo fases de replanteamiento en el medio. Shaughnessy (1997) lo describe como ‘un proceso desordenado que nos conduce a la claridad final.’ (‘It’s a messy process that leads to clarity’)

Frank Smith (1982) representa este proceso desordenado de la siguiente forma;



Merece la pena resaltar que dependiendo del tipo de escrito se invertirá más o menos tiempo en cada una de las partes. Esa sería la diferencia entre escribir una carta a un familiar contando las últimas noticias y la de escribir un informe para los compañeros de trabajo sobre un asunto de delicado interés. (planificación y esquematización mucho más elaboradas)

Érase una vez una familia que se acababa de mudar a su nuevo chalet en las afueras de la gran ciudad. Por fin podrían disfrutar del jardín que tanto habían soñado. Aquella noche ambos tuvieron esa sensación tan especial de dormir por primera vez en una nueva casa. A la mañana siguiente el marido se despertó y se asomó a la ventana.

- Sorprendido por lo que había visto, despertó a su mujer y le dijo que había un unicornio en el jardín comiéndose una margarita. 'No seas bobo' le contestó ella. '¿Pero qué me estás contando? El unicornio es un animal mitológico'

- El marido entonces bajó a echar un vistazo al unicornio más de cerca, pero éste ya se había marchado. Así que se sentó en un banco cerca de las rosas y se quedó medio dormido... Y empezó a soñar.

- La mujer llamó de inmediato a la policía y al servicio de salud de guardia. Les dijo que no entendía nada y que su marido estaba viendo visiones. Les pidió entonces que viniesen rápido con una camisa de fuerza. ¡Ah, y que mandasen un psiquiatra!

- La pobre mujer le contó al psiquiatra lo ocurrido. El psiquiatra se dirigió al marido. ¿Ha visto Ud. un unicornio en el jardín comiéndose una margarita? El marido entonces respondió: ¡Pero qué me dice, por supuesto que no! El unicornio es una bestia mitológica.

EL UNICORNIO

Basado en una historia de Rinvolucrí,
basado a su vez en Thurber



LOS AUTORES DE ESTA HISTORIA SOMOS:

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____