

Talleres de español de Secundaria  
Londres, 21 de junio de 2014

# La literatura en la clase de español

## LA LITERATURA EN LA CLASE DE ESPAÑOL

Por qué  
Cómo  
Cuándo  
Qué



# National Curriculum in England: Languages programmes of study

## ***“Purpose of study:***

*...It should also provide opportunities for them to communicate for practical purposes, learn new ways of thinking and read great literature in the original language...”*



## Key stage 3

### Grammar and vocabulary

Develop and use a wide-ranging and deepening vocabulary that goes beyond their immediate needs and interests, allowing them to give and justify opinions and take part in discussion about wider issues.

### Linguistic competence

Read literary texts in the language [such as stories, songs, poems and letters] to stimulate ideas, develop creative expression and expand understanding of the language and culture.

Write prose using an increasingly wide range of grammar and vocabulary, write creatively to express their own ideas and opinions, and translate short written text accurately into the foreign language.

## A) JUSTIFICACIÓN

### FUENTE DE CONTENIDOS Y TAREAS PARA LA CLASE

Requisito del *National Curriculum*

El lenguaje literario al servicio de propósitos pedagógicos

Tareas comunicativas centradas en el alumno

### ACTIVIDAD MOTIVADORA

La literatura como arte

La motivación como factor de predicción del éxito en el aprendizaje

### LA LITERATURA COMO PRÁCTICA AUTÓNOMA

Práctica natural fuera de la clase

Práctica de habilidades lectoras y estrategias de aprendizaje



## **B) A TENER EN CUENTA**

### **EL LENGUAJE LITERARIO**

Función

Modelos

Gramática y vocabulario (tolerancia a la ambigüedad, inferir)

Figuras literarias

Formato

Contenido

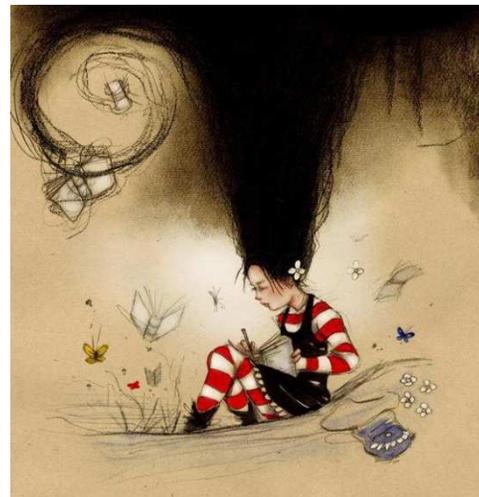
Procedimientos de lectura

### **BARRERAS CULTURALES**

Vocabulario

Referencias culturales

Humor



## C) PROPUESTA DE ACTIVIDADES SEGÚN OBJETIVOS

- COMPRENSIÓN LECTORA
- EXPRESIÓN ESCRITA Y ORAL
- VOCABULARIO
- GRAMÁTICA
- ENFOQUE CLIL/AICLE: LITERATURA, CULTURA
- APRENDER A APRENDER



## POEMA

Desgarrada la nube; el arco iris  
brillando ya en el cielo,  
y en un fanal de lluvia  
y sol el campo envuelto.

Desperté. ¿Quién enturbia  
los mágicos cristales de mi sueño?  
Mi corazón latía  
atónito y disperso.

¡El limonar florido,  
el cipresal del huerto,  
el prado verde, el sol, el agua, el iris!

¡el agua en tus cabellos!...  
Y todo en la memoria se perdía  
como una pompa de jabón al viento.

## POEMA

### Comentad en parejas

lo que el poema os sugiere

- sobre **el autor**
- sus **sentimientos**
- el **tono**
- las **sensaciones** que provoca leerlo



N. Ormeño 2014

POEMA

Posibles títulos

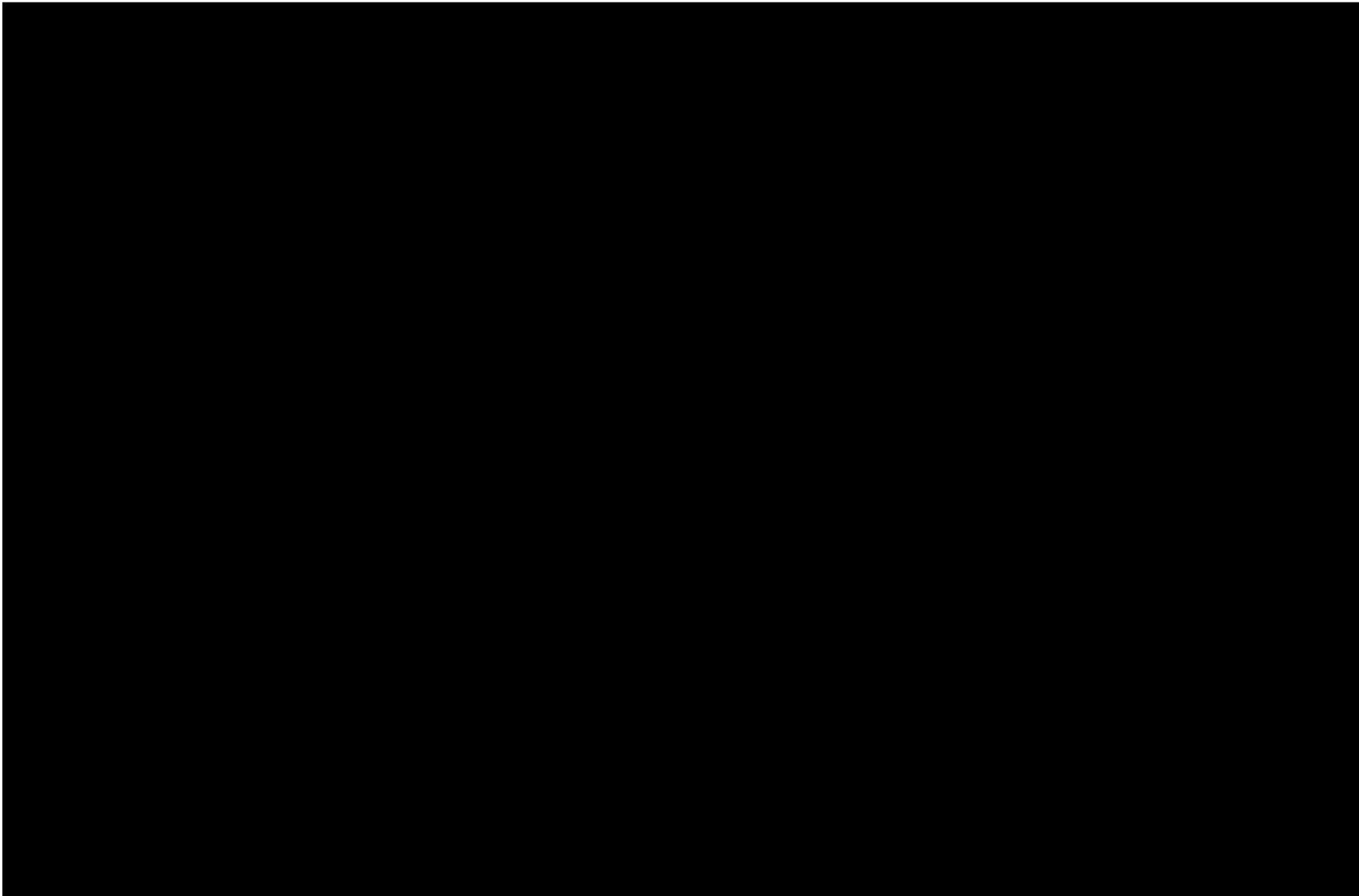
“Amor de mañana”

“Tormenta”

“Despertar”

“Despedida”





**POEMA**

<http://www.youtube.com/watch?v=-X6TeT5rPhI>

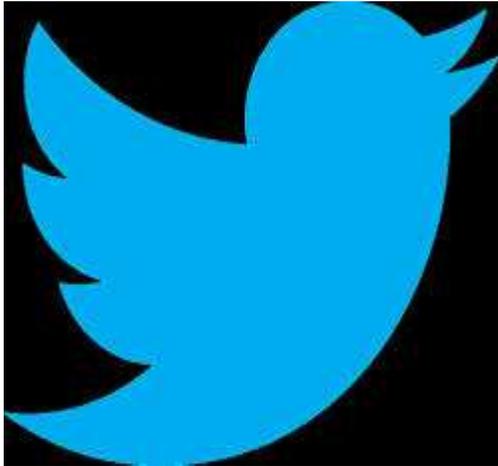
<http://www.smule.com/normeno1501>

**Poema LXII, de “Galerías”, de Antonio Machado**



N. Ormeño 2014

## POEMA



## TIC

### APPS

- AutoRap
- Yakit
- Puppet Pals
- ...

### REDES SOCIALES

- Poetuit, Poetweet, Twaiku
- ...

## FUENTES

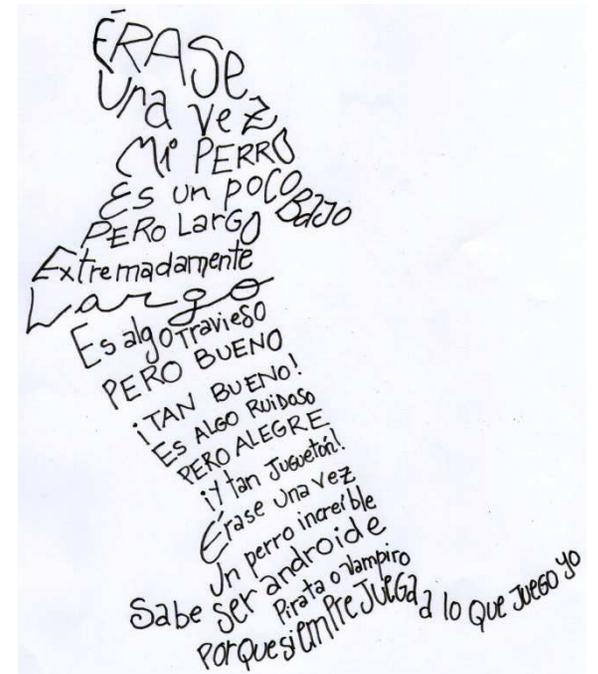
¿Poesía? ¿qué poesía? ¿por qué?

¿Prosa? ¿qué prosa? ¿por qué?

¿Teatro?

¿Historía de la literatura?

¿Teoría literaria?



## Otras ideas

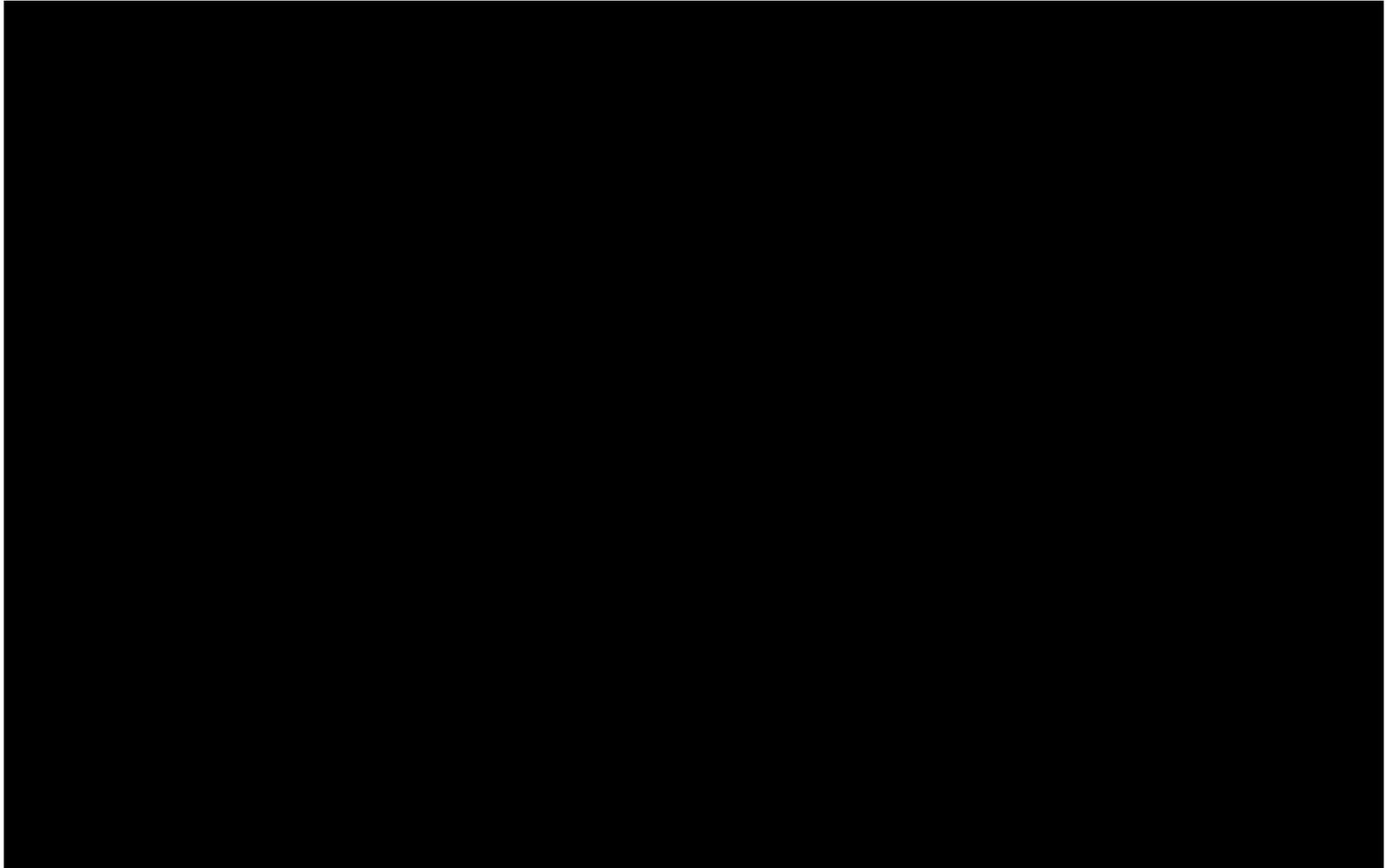
1. ¿Qué obras literarias de las que conoces utilizarías?
2. ¿Qué niveles son más apropiados para el uso de la literatura?
3. ¿Cuáles de las actividades y estrategias más útiles de las sugeridas? ¿Por qué?
4. ¿Otras estrategias o actividades?

Muchos años después, frente al pelotón de fusilamiento, el coronel Aureliano Buendía había de recordar aquella tarde remota en que su padre lo llevó a conocer el hielo. Macondo era entonces una aldea de veinte casas de barro y cañabrava construidas a la orilla de un río de aguas diáfanas que se precipitaban por un lecho de piedras pulidas, blancas y enormes como huevos prehistóricos. El mundo era tan reciente, que muchas cosas carecían de nombre, y para mencionarlas había que señalarlas con el dedo. Todos los años, por el mes de marzo, una familia de gitanos desarraigados plantaba su carpa cerca de la aldea, y con un grande alboroto de pitos y timbales daban a conocer los nuevos inventos. Primero llevaron el imán. Un gitano corpulento, de barba montaraz y manos de gorrión, que se presentó con el nombre de Melquíades,

<http://www.youtube.com/watch?v=BdsnlmTA1Tw>

**SONETO DE LA DULCE QUEJA**  
de Federico García Lorca





Talleres de español de Secundaria  
Londres, 21 de junio de 2014

**¡Gracias!**

**[natalio.ormeno@mecd.es](mailto:natalio.ormeno@mecd.es)**

N. Ormeño 2014

