

IDEAS PARA ESCRIBIR EN LA CLASE DE ESPAÑOL

Joaquín Moreno

Asesor técnico de educación en Edimburgo

Educación

Talleres de secundaria y personas adultas

Londres, 29 junio 2013

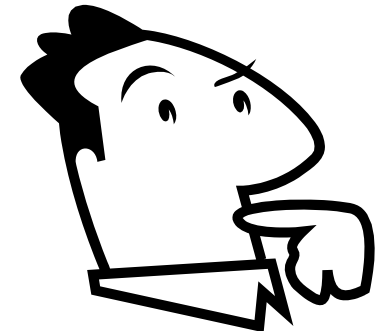


asesoriaedimburgo.uk@mecd.es

www.educacion.gob.es/reinounido

PARA EMPEZAR
¿Qué es un buen texto escrito?

Para reflexionar



Individualmente, responde con brevedad:

- ¿Qué dificultades tienen los alumnos a la hora de escribir en una lengua extranjera?
 - a) desconocimiento de la lengua
 - b) falta de ideas
 - c) la organización de la información

En grupos, compartid vuestras respuestas



***Técnicas que generan ideas por medio de los sentidos:
dinámicas que elevan la motivación.***

EJEMPLO 1: VALERSE DE IMÁGENES MENTALES

Estás en la clase de español el viernes:

Basado en una idea del
libro *Project Writing*,
Longman

***Técnicas que generan ideas por medio de los sentidos:
dinámicas que elevan la motivación.***

EJEMPLO 1: VALERSE DE IMÁGENES MENTALES

Estás en la clase de español el viernes:

Miras por la ventana:

Suena el timbre y se acaba la clase:

Basado en una idea del
libro *Project Writing*,
Longman

Sales de la escuela con tus compañeros:

Llegáis a vuestro destino:

¿Qué ocurre a continuación?

EJEMPLO 2: VALERSE DE IMÁGENES QUE INSPIRAN

En parejas, observad y comentar esta fotografía:



EL PASADO FIN DE SEMANA



MI PERRO / MI GATO



EJEMPLO 3: VALERSE DE LA MÚSICA



EL UNICORNIO

Basado en una historia de Rinvolucrí, basado a su vez en Thurber

EJEMPLO 3: VALERSE DE LA MÚSICA

EL UNICORNIO

Érase una vez una familia que se acababa de mudar a su nuevo chalet en las afueras de la gran ciudad. Por fin podrían disfrutar del jardín que tanto habían soñado.

Aquella noche ambos tuvieron esa sensación tan especial de dormir por primera vez en una nueva casa. A la mañana siguiente el marido se despertó y se asomó a la ventana.

(Describe al marido)



Para escuchar la música haz click aquí → <http://www.youtube.com/watch?v=HH0RYCieFUM>

EJEMPLO 3: VALERSE DE LA MÚSICA

EL UNICORNIO

Sorprendido por lo que había visto, despertó a su mujer y le dijo que había un unicornio en el jardín comiéndose una margarita.

'No seas bobo' le contestó ella. '¿Pero qué me estás contando? El unicornio es un animal mitológico'

(Describe a la mujer)



Para escuchar la música haz click aquí → http://www.youtube.com/watch?v=DjRW9i_QwAk

EJEMPLO 3: VALERSE DE LA MÚSICA

EL UNICORNIO

El marido entonces bajó a echar un vistazo al unicornio más de cerca, pero éste ya se había marchado.

Así que se sentó en un banco cerca de las rosas y se quedó medio dormido... Y empezó a soñar.

(Describe el sueño)



Para escuchar la música haz click aquí → <http://www.youtube.com/watch?v=S-Xm7s9eGxU>

EJEMPLO 3: VALERSE DE LA MÚSICA

EL UNICORNIO

La mujer llamó de inmediato a la policía y al servicio de salud de guardia. Les dijo que no entendía nada y que su marido estaba viendo visiones. Les pidió entonces que viniesen rápido con una camisa de fuerza. ¡Ah, y que mandasen un psiquiatra!

(Describe al psiquiatra)



Para escuchar la música haz click aquí → <http://www.youtube.com/watch?v=mV5CBHrdkPA>

EJEMPLO 3: VALERSE DE LA MÚSICA

EL UNICORNIO

La pobre mujer le contó al psiquiatra lo ocurrido. El psiquiatra se dirigió al marido y le preguntó: ¿Ha visto Ud. un unicornio en el jardín comiéndose una margarita?

El marido entonces respondió: ¡Pero qué me dice, por supuesto que no! El unicornio es una bestia mitológica.

(Finaliza esta historia) 

Para escuchar la música haz click aquí → <http://www.youtube.com/watch?v=mmCnQDUSO4I>

UN MODELO

A) Alejandro, pues así se llamaba, se había ganado de joven cierta fama de llevarse a las chicas de calle si bien hoy en día nadie lo diría a menos que pudiese ver alguna de sus fotos en sus años mozos. Ya metido en la recta final de los cuarenta sentía que se estaba quedando bajito y que progresivamente había ganado un exceso de peso considerable, lo cual no le satisfacía en absoluto; y eso sí, cada mañana, en un desesperado intento de no perder lo que le pudiera quedar de su apariencia juvenil se intentaba tapar con lo que le quedaba de pelo a los lados su cada vez más notoria calva cuando se peinaba.

UN MODELO

B) El marido, Pedro, tenía casi cincuenta años. Era alto y delgado. Tenía el pelo corto y la barba blanca. Llevaba un pijama a rayas y zapatillas. No parecía muy contento ya que aún se sentía cansado y quería volverse a la cama.

Es importante asegurarse de que el modelo es apropiado a la tarea y al nivel de la clase. El ejemplo les guía y les muestra el estilo, la longitud, el tipo de información (por ejemplo: descripción física, ropa, sentimientos) requerida.

EJEMPLO 4: CÓMO CREAR UNA HISTORIA DE FORMA COLABORATIVA (nivel inicial)



**UN DÍA EN LA
VIDA DE JUAN**

UN DÍA EN LA VIDA DE JUAN

Juan se despertó a las 6 y media de la mañana

Describe a Juan. (¿Era alto o bajo, gordo o delgado? ¿Cómo tenía el pelo? ¿Tenía barba y bigote?)

Se levantó y se vistió

Describe la ropa que se puso. (¿Qué ropa? ¿De qué colores? ¿Tallas grandes o pequeñas?)

Fue a la cocina y se preparó el desayuno.

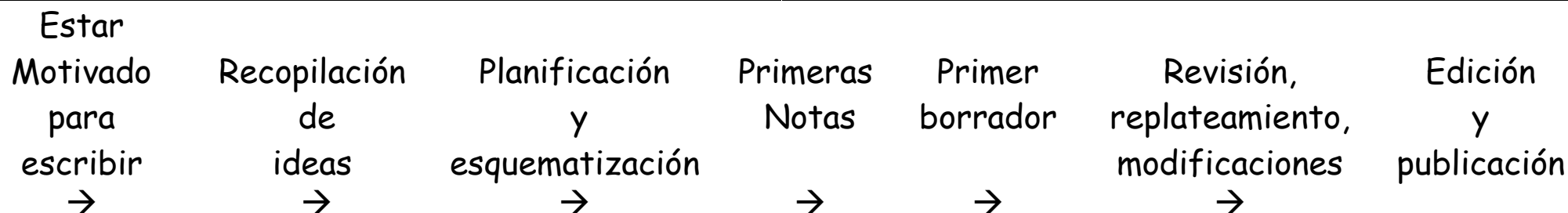
Describe el desayuno. (¿Qué comió y bebió para desayunar? ¿Qué hizo mientras comía? ¿Leía, veía la tele, escuchaba la radio? ¿Pensaba? etc.)

Salió de casa y condujo al trabajo.

Describe el coche. (¿Tipo? ¿Color? ¿Nuevo/Viejo? etc)

Finaliza la historia

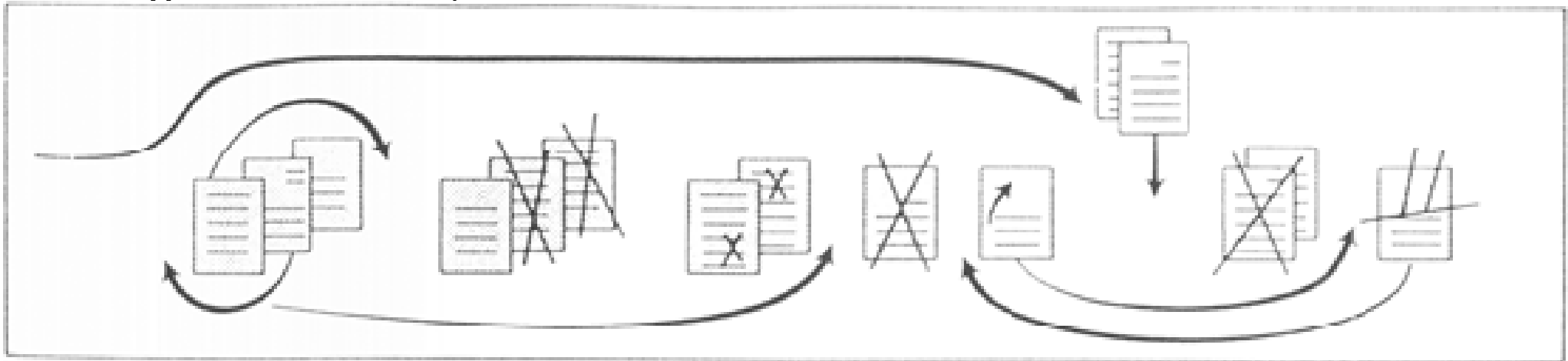
ESCRIBIR ES UN PROCESO



Este esquema simplifica las cosas porque aunque en general escribir incluye todas estas fases, el proceso de composición no es lineal, empezando por la planificación, después la composición del texto, la revisión y la edición. Sería mucho más adecuado tipificar la escritura como una actividad recurrente en la que el escritor se mueve en ambas direcciones (hacia atrás y hacia delante) entre el primer borrador y su revisión, incluyendo fases de replanteamiento en el medio. Shaughnessy (1997) lo describe como 'un proceso desordenado que nos conduce a la claridad final.' ('It's a messy process that leads to clarity')

ESCRIBIR ES UN PROCESO

Frank Smith representa este proceso desordenado de la siguiente forma;



Merece la pena resaltar que dependiendo del tipo de escrito se invertirá más o menos tiempo en cada una de las partes. Esa sería la diferencia entre escribir una carta a un familiar contando las últimas noticias y la de escribir un informe para los compañeros de trabajo sobre un asunto de delicado interés. (planificación y esquematización mucho más elaboradas)

GRACIAS

IDEAS PARA ESCRIBIR EN LA CLASE DE ESPAÑOL

Joaquín Moreno

Asesor técnico de educación en Edimburgo

Educación

Talleres de secundaria y personas adultas

Londres, 29 junio 2013



asesoriaedimburgo.uk@mecd.es

www.educacion.gob.es/reinounido