

## **Todo va a salir bien con Miguel Hernández**

### **Everything will be fine with Miguel Hernández**

**Rebeca Castañer Berenguer**

Lectora El Corte Inglés en la *Universidade de Lisboa*  
rcberenguer@gmail.com

*Rebeca Castañer Berenguer es graduada en Español: Lengua y Literaturas por la Universidad de Alicante, máster en Formación de Profesorado (Universidad de Alicante) y máster en Español Lengua Segunda/Lengua Extranjera por la Universidade do Minho. Ha trabajado en diferentes centros privados españoles, en la Hogeschool de Utrecht y en la Universidade de Coimbra. Actualmente, es lectora “El Corte Inglés” de la Fundación Ramón Areces en la Universidade de Lisboa y sus líneas de investigación se enmarcan en el área de la Lingüística Aplicada a la Enseñanza de ELE, de la Innovación Didáctica y de los Estudios Culturales.*

#### **RESUMEN**

La unidad didáctica que presentamos a continuación está destinada a aprendientes jóvenes y adultos de español. En ella proponemos una serie de actividades para trabajar las diferentes competencias comunicativas a través del poema *El herido* de Miguel Hernández.

Cada una de estas actividades ha sido diseñada en torno a sus versos, para que sea el poema quien nos descubra al autor y no al revés. Por ello, la primera sesión está dedicada al análisis de la composición, el tema y el título del poema. En la segunda sesión se pretende profundizar en aspectos más íntimos del poema, para despertar la conexión de los estudiantes con sus versos y trasladarlos, en la medida de lo posible y guardando las distancias, a los tiempos de hoy. Por último, la tercera sesión estará dedicada a actividades de reconocimiento del autor que ayuden al estudiante a desarrollar la inventiva para elaborar el resto de las tareas propuestas.

#### **PALABRAS CLAVE**

Literatura, ELE, actividades comunicativas, comprensión lectora, actividades didácticas.

## ABSTRACT

The following teaching unit is geared to both young and adult learners of Spanish. In it we propose a series of activities to work on the various communicative skills via Miguel Hernández's poem *El herido*.

Each of these activities has been designed around its verses, such that it is the poem that reveals the author to us, and not the other way around. Accordingly, the first session is dedicated to the analysis of the composition, theme, and title of the poem. In the second session, we aim to delve into more intimate aspects of the poem to awaken the students' connection with its verses and transfer them, as far as possible and while maintaining necessary distance, to today's times. Finally, the third session will be dedicated to activities that enable a better appreciation of the author and that help the students to imaginatively carry out the remaining activities.

## KEYWORDS

Literature, ELE, communicative activities, reading comprehension, learning activities.

<b>DESCRIPCIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA: JUSTIFICACIÓN Y CONTEXTO</b>	<p>En la enseñanza y aprendizaje de una lengua extranjera, los contenidos lingüísticos van de la mano de aspectos culturales, históricos, sociales, artísticos, literarios, entre otros muchos.</p> <p>La siguiente unidad didáctica está pensada para trabajar la poesía en el aula a través del poema <i>El herido</i> de Miguel Hernández. Sin entrar en demasiadas cuestiones formales y dejando de lado la métrica, el estudiante analizará temáticamente el poema, con la siempre presente orientación del docente, y se adentrará en un universo poético-literario que le ayudará a conocer un poco más sobre el autor, su generación y su obra.</p> <p>Esta unidad didáctica está pensada para un alumnado a partir de 16 años y podrá llevarse a cabo en grupos no demasiado numerosos (entre 15 y 20 alumnos).</p>
<b>NIVEL RECOMENDADO SEGÚN EL MCER</b>	C1 y C2

<p><b>OBJETIVOS DIDÁCTICOS</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentar aspectos histórico-culturales de España a partir del poema <i>El herido</i> de Miguel Hernández.</li> <li>• Conocer diferentes géneros literarios: la poesía y el teatro.</li> <li>• Potenciar la creatividad e imaginación del alumno.</li> <li>• Crear un buen clima de compañerismo en clase.</li> <li>• Trabajar el lenguaje corporal.</li> <li>• Fomentar el pensamiento crítico.</li> </ul>
<p><b>CONTENIDOS DE APRENDIZAJE (COMUNICATIVOS, LÉXICOS, GRAMATICALES, ETC.)</b></p>	<p><b>Comunicativos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresar opinión sobre una idea o concepto.</li> <li>• Formular hipótesis.</li> <li>• Argumentar una elección.</li> </ul> <p><b>Gramaticales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisar los tiempos verbales, tanto del modo indicativo como del modo subjuntivo, entre otros contenidos gramaticales, a medida que vayan surgiendo en la unidad.</li> <li>• Profundizar en las propiedades léxicas de las palabras que integran las diversas construcciones gramaticales.</li> <li>• Conectar los planos de la lengua desde un punto de vista de 'interfaz' léxico-sintáctico (cf. Hernández Ortega, 2021) y perseguir la integración entre la didáctica de la gramática y la didáctica del léxico, hacia una <i>Didáctica Especial ELE</i> (Regueiro Rodríguez, 2014:16-21).</li> </ul> <p><b>Léxicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Adjetivos de carácter y personalidad.</li> <li>• Uso y significado de algunas colocaciones.</li> </ul> <p><b>Socioculturales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La figura del poeta Miguel Hernández: contexto histórico y artístico.</li> <li>• El poema <i>El herido</i> de Miguel Hernández y su posible relación con el contexto pandémico de la Covid-19.</li> </ul>
<p><b>ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y DEL TIEMPO</b></p>	<p>Tres sesiones de 90 minutos cada una.</p>
<p><b>RECURSOS MATERIALES</b></p>	<p>Ordenador, conexión a internet, proyector, acceso a un procesador de texto, una sala con sillas que se puedan mover para liberar el espacio durante alguna de las actividades propuestas y la impresión del poema <i>El herido</i> de Miguel Hernández dividido en partes (I y II) que encontramos en esta unidad didáctica.</p>

## B. MATERIAL PARA LOS ALUMNOS.

### TODO VA A SALIR BIEN CON MIGUEL HERNÁNDEZ

#### SESIÓN 1

##### 1. El poema:

- a. Del fragmento del poema de Miguel Hernández que tenemos a continuación se han escapado algunas estrofas. ¿Sabrías devolverlas a su lugar correspondiente?

PARTE I	
<p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>La sangre llueve siempre boca arriba, hacia el cielo. Y las heridas suenan, igual que caracolas, cuando hay en las heridas celeridad de vuelo, esencia de las olas.</p> <p>La sangre huele a mar, sabe a mar y a bodega. La bodega del mar, del vino bravo, estalla allí donde el herido palpitante se anega, y florece y se halla.</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>Mi vida es una herida de juventud dichosa. ¡Ay de quien no esté herido, de quién jamás se siente herido por la vida, ni en la vida reposa herido alegremente!</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p>A) Por los campos luchados se extienden los heridos. Y de aquella extensión de cuerpos luchadores salta un tragal de chorros calientes, extendidos en roncós surtidores</p> <p>B) Si hasta a los hospitales se va con alegría, se convierten en huertos de heridas entreabiertas, de adelfos florecidos ante la cirugía de ensangrentadas puertas.</p> <p>C) Herido estoy, miradme: necesito más vidas. La que contengo es poca para el gran cometido de sangre que quisiera perder por las heridas. Decid quién no fue herido.</p>

Figura 1: Extracto del poema de Miguel Hernández, parte I

Fuente: Elaboración propia

- b. Lee el poema completo y comprueba tu intuición poética. ¿Qué título le pondrías? Coméntalo con tus compañeros.

PARTE II	
PARTE I	
<p>Por los campos luchados se extienden los heridos. Y de aquella extensión de cuerpos luchadores salta un trival de chorros calientes, extendidos en rancos surtidores.</p> <p>La sangre llueve siempre boca arriba, hacia el cielo. Y las heridas suenan, igual que caracolas, cuando hay en las heridas celeridad de vuelo, esencia de las olas.</p> <p>La sangre huele a mar, sabe a mar y a bodega. La bodega del mar, del vino bravo, estalla allí donde el herido palpitante se anega, y florece y se halla.</p> <p>Herido estoy, miradme: necesito más vidas. La que contengo es poca para el gran cometido de sangre que quisiera perder por las heridas. Decid quién no fue herido.</p> <p>Mi vida es una herida de juventud dichosa. ¡Ay de quien no esté herido, de quién jamás se siente herido por la vida, ni en la vida reposa herido alegremente!</p> <p>Si hasta a los hospitales se va con alegría, se convierten en huertos de heridas entreabiertas, de adelfos florecidos ante la cirugía de ensangren- tadas puertas.</p>	<p>Para la libertad sangro, lucho, pervivo, para la liber- tad, mis ojos y mis manos, como un árbol carnal, generoso y cautivo, doy a los cirujanos.</p> <p>Para la libertad siento más corazones que arenas en mi pecho: dan espumas mis venas, y entro en los hospitales, y entro en los algodones como en las azucenas.</p> <p>Para la libertad me desprendo a balazos de los que han revolcado su estatua por el lodo. Y me desprendo a golpes de mis pies, de mis bra- zos, de mi casa, de todo.</p> <p>Porque donde unas cuencas vacías amanezcan, ella pondrá dos piedras de futura mirada y hará que nuevos brazos y nuevas piernas crezcan en la carne talada.</p> <p>Retoñarán aladas de savia sin otoño reliquias de mi cuerpo que pierdo en cada herida. Porque soy como el árbol talado, que retoño: porque aún tengo la vida.</p>

Figura 2: Poema completo de Miguel Hernández, parte I y parte II.

Fuente: Elaboración propia.

## 2. La libertad.

- a. El poema *El herido* viene introducido por una dedicatoria. ¿A quién crees que dedicó el autor esta poesía? Por parejas o en pequeños grupos decidid una de entre las tres opciones que se presentan a continuación:
- A un íntimo amigo.
  - A un herido de guerra.
  - Al muro de un hospital de sangre.
- b. Ahora vamos a debatir sobre qué nos cuenta el poema. ¿Cuál es el tema o temas principales? ¿Qué aspectos destacarías del contenido de cada una de sus partes?
- c. ¿Cuáles son los sentimientos, emociones o estados de ánimo que te generan sus estrofas? De manera individual, piensa tres palabras que los definan y, para ponerlas en común con el resto de la clase, vamos a utilizar [esta herramienta](#). Busca en tu dispositivo y, después, introduce el código que te ha proporcionado tu profesor o profesora. Una vez dentro, podrás responder a la pregunta “¿Qué te transmite *El herido*?” con tus tres palabras. Envíalas para ir creando vuestra propia nube de palabras.



Figura 3: Ejemplo de nube de palabras creada con Mentimeter.

Fuente: Elaboración propia a partir de [www.mentimeter.com](http://www.mentimeter.com)

- d. El concepto de libertad está presente en numerosos aspectos de la vida: música, literatura, arte... Haz una lista con otro tipo de obras que también se relacionan con la libertad y que se han utilizado para reivindicarla a lo largo de la historia. ¿Podrías poner algún ejemplo?

LIBERTAD	
MÚSICA	I want to break free, Queen.
CINE	...
ARTE URBANO	
DANZA	
CÓMIC	
POESÍA	
LITERATURA	
TEATRO	
PINTURA	
...	

## SESIÓN 2

### 3. Rehaciendo “El herido”.

- a. A continuación, se presentan algunas de las frases célebres relacionadas con la libertad de expresión. Une las oraciones de la columna de la izquierda con su autor en la columna de la derecha.

Dijo...	Autor/a
4. Tienes derecho a expresar libremente todo aquello que te esté permitido decir.	a) Virginia Woolf. Escritora británica.
5. No hay barrera, cerradura ni cerrojo que puedas imponer a la libertad de mi mente.	b) Simone de Beauvoir. Escritora, profesora y filósofa francesa.
6. Que nada nos limite. Que nada nos defina. Que nada nos sujete. Que la libertad sea nuestra propia sustancia.	c) Roger Wolfe. Narrador y ensayista inglés.

Dijo...	Autor/a
7. Libertad de expresión es decir lo que la gente no quiere oír.	d) Miguel de Cervantes, <i>Don Quijote de la Mancha</i> . Novelista, poeta y dramaturgo español.
8. La libertad, Sancho, es uno de los más preciosos dones que a los hombres dieron los cielos. Con ella no pueden igualarse los tesoros que encierra la tierra ni el mar encubre.	e) George Orwell. Escritor y periodista británico.

- b. ¿Cuál de las frases célebres anteriores destacaríais especialmente y por qué?
- c. Estas frases célebres pueden evocar, inevitablemente, la situación vivida durante el primer confinamiento provocado por la Covid-19. Personas de todo el mundo, debido a la gravedad de la situación y dadas las circunstancias, se vieron, por primera vez, privadas de unas libertades que antes siquiera percibían como tales. De forma optimista y esperanzadora surgió el lema **Todo va a salir bien** que tuvo repercusión mundial y se tradujo a muchos idiomas, acompañado de un colorido arcoíris. La tarea que proponemos a continuación consiste en crear nuestra propia frase célebre en torno a este tema para después, entre todos, votar cuál consideramos la que mejor se adapta a lo que hemos vivido. Para ello, utilizaremos la herramienta **Padlet** e iremos colocando nuestras ideas en la plantilla a partir del símbolo '+' de color rosa que encontraréis en la parte inferior derecha, siguiendo el ejemplo:

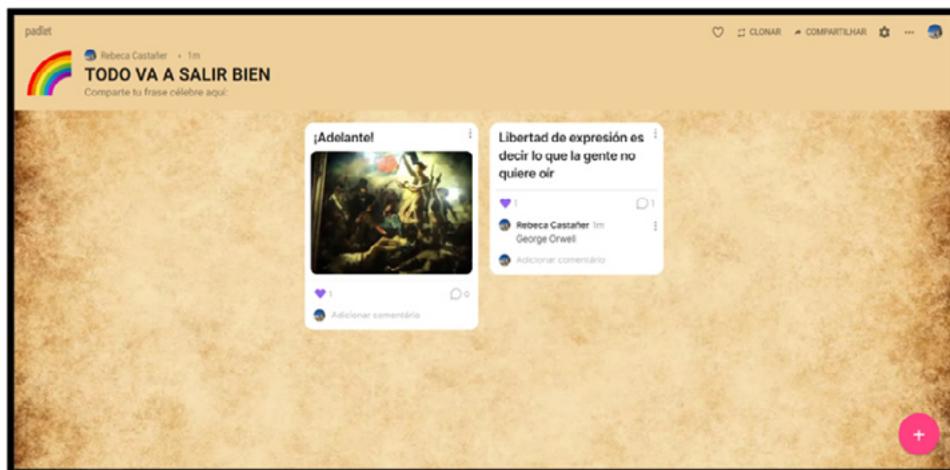


Figura 4: Ejemplo de lluvia de ideas creada con Padlet. Fuente: Elaboración propia.

- d. ¡Se abre el telón! Vamos a dividir la clase en dos grandes grupos. Cada uno de los grupos va a trabajar con una parte del poema (I y II). Primero, leemos el poema y lo comentamos con los compañeros; después, vamos a parafrasear nuestra parte del texto para convertir ese texto poético original en otro de carácter dramático.

### SESIÓN 3

#### 4. El poeta.

- a. ¿Qué sabes sobre la vida del autor de *El herido*? A continuación, presentamos unas afirmaciones. Marca si estas son verdaderas (V) o falsas (F) según consideres. Después, lee el texto y comprueba tus respuestas.
- o Es el poeta más joven de la generación del 27.
  - o Perteneció a la generación del 36.
  - o La precaria situación económica de su familia le obligó a abandonar los estudios y dedicarse al pastoreo.
  - o Siempre vivió en su tierra natal, Orihuela (Alicante, España).
  - o Tuvo dos hijos.
  - o A los 32 años muere por tifus en una cárcel de Madrid.
  - o En su corta vida, no viajó a país alguno excepto España.

#### Miguel Hernández (Orihuela, 1910 – Alicante, 1942)

Es el poeta más joven de la generación del 27. Muchos críticos no lo incluyen en esta generación, sino en la del 36.

Es conocido como “el poeta autodidacta”. La precaria situación económica de su familia obliga al joven Miguel a interrumpir sus estudios y dedicarse al pastoreo. No obstante, sigue estudiando y leyendo por su cuenta.

Hacia 1930 publica sus primeros versos en prensa y viaja a Madrid, donde empieza a ser conocido en los círculos literarios. Sus visitas a la capital se suceden en estos años.

En Orihuela se compromete con Josefina Manresa, con la que se casa en 1937.

En 1935 se instala una temporada en Madrid, animado por Pablo Neruda. Aquí trabará amistad con Vicente Aleixandre. Será él quien financia su funeral y ayude a su viuda.

La noticia de la muerte de su buen amigo Ramón Sijé le llega estando en Madrid. Hernández le dedica uno de los poemas elegiacos más importantes de la literatura española, *Elegía a Ramón Sijé*. Este poema lo incluye en su libro *El rayo que no cesa*, publicado en 1936.

Al estallar la Guerra Civil se alista como miliciano voluntario en el Ejército Popular de la República.

Su primer hijo muere siendo un bebé, en 1938. Su poesía se tiñe de melancolía. Su segundo hijo nace al año siguiente. Para él compone sus famosas *Nanas de la cebolla*.

Cuando termina la guerra, Miguel Hernández cruza Portugal, pero la policía de este país lo detiene y lo entrega a las autoridades españolas. Es encarcelado. Tras una breve puesta en libertad en la que regresa a Orihuela, vuelve a ser detenido y encarcelado en Madrid. Lo condenan a muerte tras un juicio. A los meses, conmutan la pena de muerte por treinta años de prisión. Sin embargo, muere en 1942 en una prisión en Alicante, después de contraer tifus en la cárcel. Tenía treinta y dos años.

Texto original de Paloma Jover en *Antología poética (del modernismo a la generación del 27)*.

Figura 5: Biografía de Miguel Hernández.

Fuente: *Antología poética (del modernismo a la generación del 27)*. Selección de poemas de Paloma Jover (2019).

- b. Existe cierta controversia entre autores a la hora de incluir a Miguel Hernández en una u otra generación. Los rasgos comunes de la generación del 27 (esa generación de escritores que comienza a escribir hacia el año 1920), en palabras de Dámaso Alonso, son la “coetaneidad, compañerismo, intercambio, reacción similar ante excitantes externos”. Algunos de los elementos comunes que caracterizaron a los poetas fueron, según Paloma Jover (2019), los que aparecen en la figura 6:

#### AMISTAD

Los escritores del 27 se mueven en círculos muy próximos. Muchos mantuvieron una constante relación epistolar e incluso entre algunos hubo relaciones sentimentales.

Fueron conocidos como **Grupo Amistad**.

#### MADRID

La capital como centro de actividad. Aunque muchos de los miembros procedían de provincias, Madrid fue su punto de encuentro. Uno de los núcleos culturales más importantes y por el que pasaron la gran mayoría de ellos fue la Residencia de estudiantes. Fue un espacio de talante liberal, tolerante y dialogante que impulsó a los artistas.

### POSICIÓN SOCIAL

Todos sus miembros tenían una procedencia social similar. Provenían de familias burguesas con una holgura económica que les facilita una formación intelectual sólida. Son estudiantes universitarios y, muchos de ellos, serán más tarde profesores.

### REVISTAS

La colaboración en revistas literarias se convierte en uno de los principales difusores de sus poemas. Publican en *Litoral*, *Gallo*, *Revista de Occidente*, *Carmen*, entre otras.

Figura 6: Algunas de las características que definen a la generación del 27.

Fuente: Elaboración propia a partir de Paloma Jover (2019).

- c. Tras haber leído las características comunes entre los poetas del 27, ¿consideras a Miguel Hernández de esta generación? ¿Qué rasgos tiene en común con los otros poetas y qué diferencias encuentras?
- d. Tras leer su biografía y conocer un poco más sobre Miguel Hernández, observa la imagen. ¿Qué adjetivos le atribuiríais para perfilar su carácter?

INTELLECTUAL

PERSEVERANTE

CONVENCIDO

DECIDIDO

INQUIETO

RESUELTO

LUCHADOR

SOÑADOR



Imagen 7: Grafiti con la imagen de Miguel Hernández y unos versos de su poema El herido.

Fuente: [Miguel Hernández \(II\) | La guía de Lengua \(laguia2000.com\)](http://MiguelHernandez(II)|LaGuiaDeLengua(laguia2000.com))

## 5. Miguel Hernández y *El herido*.

- a. ¿Cuál habría sido el gusto musical de Miguel Hernández? Vamos a releer el poema completo y, durante la lectura, intentaremos resumir las sensaciones que nos evocan <sup>1</sup> sus versos plasmándolas en una lista de **Spotify**<sup>1</sup>. Para ello, seguiremos los siguientes pasos:
  1. Vamos a prestar atención a las sensaciones y detenernos cuando los versos puedan recordar una canción, un lugar, una fotografía...
  2. Buscaremos la canción en Spotify y la añadiremos a una lista creada para la actividad que lleve por título *El herido* (como la de la figura 8).
  3. Tendremos que repetir estos pasos cada vez que un verso nos provoque una emoción, hasta un total de 10 canciones y sus respectivas imágenes.
  4. Recogeremos en un documento cada una de las canciones seleccionadas junto al verso correspondiente, así como las fotografías e imágenes que hemos asociado, acompañado todo de una breve explicación que justifique la elección propuesta.
  5. Por último, podremos compartir la lista de canciones para que pueda acompañar a un futuro lector del poema y así convertirlo en una experiencia única.

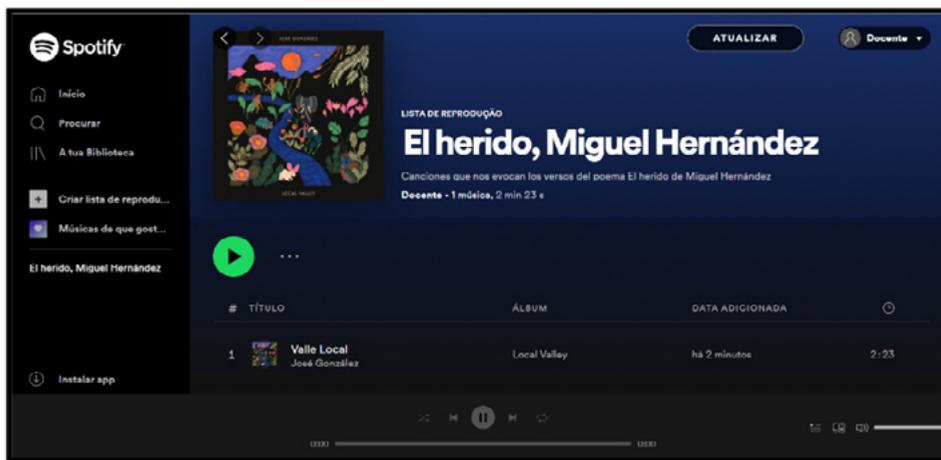


Figura 8: Ejemplo de lista de reproducción en Spotify.

Fuente: elaboración propia a partir de [www.spotify.com](http://www.spotify.com).

---

<sup>1</sup> Actividad inspirada en una idea original de Joel Pellicer, recogida en el banco de ideas de Cristian Olivé en su cuenta de *Instagram* @xtianolive.maslectura.

## C. EXPLOTACIÓN DIDÁCTICA / GUÍA DEL PROFESOR

### SESIÓN 1:

#### 1. El poema

**Temporalización:** 45'. **Explicación:** En esta actividad, en primer lugar, el estudiante leerá la primera parte del poema y completará los espacios vacíos con las estrofas que aparecen a la derecha del texto (A, B y C). Después, leerá el poema completo (parte I y II) y comprobará sus respuestas. Además, buscará un título adecuado al poema.

- a. Del fragmento del poema de Miguel Hernández que tenemos a continuación se han escapado algunas estrofas. ¿Sabrías devolverlas a su lugar correspondiente?
- b. Lee el poema completo y comprueba tu intuición poética. ¿Qué título le pondrías? Coméntalo con tus compañeros.

#### 2. La libertad.

**Temporalización:** 45'. **Explicación:** En esta actividad, los estudiantes trabajarán por parejas o pequeños grupos para, primeramente, seleccionar una de las tres opciones de dedicatorias al poema *El herido* de Miguel Hernández. La opción correcta es **Al muro de un hospital de sangre**. A continuación, se iniciará un debate sobre la temática y contenido del poema. En la tarea c. los estudiantes pensarán y compartirán a través de la herramienta *Mentimeter* tres palabras que definan las emociones o sentimientos que les transmite el poema. El profesor deberá crear previamente una presentación en la página [web](#) para poder proporcionar a los alumnos el código necesario para la creación colaborativa de la nube de palabras. Por último, se invita a los alumnos a que busquen de manera análoga otros ejemplos de reivindicación de la libertad en otras artes. Presentamos algunos ejemplos orientativos, ya que, al tratarse de una pregunta abierta, los estudiantes podrán resolver la actividad con respuestas de diversa índole.

- a. El poema *El herido* viene introducido por una dedicatoria. ¿A quién crees que dedicó el autor esta poesía? Por parejas o en pequeños grupos decidid una de entre las tres opciones que se presentan a continuación:
- b. Ahora vamos a debatir sobre qué nos cuenta el poema. ¿Cuál es el tema o temas principales? ¿Qué aspectos destacarías del contenido de cada una de sus partes?
- c. ¿Cuáles son los sentimientos, emociones o estados de ánimo que te generan sus estrofas? De manera individual, piensa tres palabras que los definan y, para ponerlas en común con el resto de la clase, vamos a utilizar [esta herramienta](#). Busca en tu dispositivo y, después, introduce el código que te ha proporcionado tu profesor o profesora. Una vez dentro, podrás responder a la pregunta “¿Qué te transmite *El herido*?” con tus tres palabras. Envíalas para ir creando vuestra propia nube de palabras.

- d. El concepto de libertad está presente en numerosos aspectos de la vida: la música, la literatura, el arte... Haz una lista con otro tipo de obras que también se relacionan con la libertad y que se han utilizado para reivindicarla a lo largo de la historia. ¿Podrías poner algún ejemplo?

LIBERTAD	
MÚSICA	<i>Libre, Nino Bravo</i>
CINE	<i>Cadena Perpetua, Frank Darabont</i>
ARTE	<i>La libertad guiando al pueblo, Delacroix</i>
CÓMIC	<i>El arte de volar, Antonio Altarriba y Kim</i>
MODA	<i>El uso de pantalones por Coco Chanel</i>
POESÍA	<i>Hombre preso que mira a su hijo, Mario Benedetti</i>
PRENSA	<i>Artículos de opinión</i>
TEATRO	<i>Electra, Benito Pérez Galdós</i>
...	

## SESIÓN 2

### 3. Rehaciendo “El herido”.

**Temporalización:** 90’ **Explicación:** Esta actividad consta de una serie de tareas centradas en el significado e interpretación de *El herido* de Miguel Hernández. Seguido del enunciado de la tarea a. encontraremos sugerencias de respuestas. Para la realización de la tarea c. el profesor deberá crear previamente un archivo en Padlet y compartir con los estudiantes a través de email o Moodle el enlace para que puedan realizarla. Para la tarea d es recomendable distribuir la sala para que quede espaciosa y dar a los alumnos al menos 30’ de preparación y 5’ para que cada grupo interprete su texto a los compañeros.

- a. A continuación, se presentan algunas de las frases célebres relacionadas con la libertad de expresión. Une las oraciones de la columna de la izquierda con su autor en la columna de la derecha.

Dijo...	Autor/a
1. Tienes derecho a expresar libremente todo aquello que te esté permitido decir.	a) Roger Wolfe. Narrador y ensayista inglés.
2. No hay barrera, cerradura ni cerrojo que puedas imponer a la libertad de mi mente.	b) Virginia Woolf. Escritora británica.
3. Que nada nos limite. Que nada nos defina. Que nada nos sujete. Que la libertad sea nuestra propia sustancia.	c) Simone de Beauvoir. Escritora, profesora y filósofa francesa.
4. Libertad de expresión es decir lo que la gente no quiere oír.	d) George Orwell. Escritor y periodista británico.
5. La libertad, Sancho, es uno de los más preciosos dones que a los hombres dieron los cielos. Con ella no pueden igualarse los tesoros que encierra la tierra ni el mar encubre.	e) Miguel de Cervantes, <i>Don Quijote de la Mancha</i> . Novelista, poeta y dramaturgo español.

- b. ¿Cuál de las frases célebres anteriores destacaríais especialmente y por qué?
- c. Estas frases célebres pueden evocar, inevitablemente, la situación vivida durante el primer confinamiento provocado por la Covid-19. Personas de todo el mundo, debido a la gravedad de la situación y dadas las circunstancias, se vieron, por primera vez, privadas de unas libertades que antes siquiera percibían como tales. De forma optimista y esperanzadora surgió el lema Todo va a salir bien que tuvo repercusión mundial y se tradujo a muchos idiomas, acompañado de un colorido arcoíris. La tarea que proponemos a continuación consiste en crear nuestra propia frase célebre en torno a este tema para después, entre todos, votar cuál consideramos la que mejor se adapta a lo que hemos vivido. Para ello utilizaremos la herramienta Padlet e iremos colocando nuestras ideas en la plantilla a partir del símbolo '+' de color rosa que encontraréis en la parte inferior derecha, siguiendo el ejemplo de la figura 4.
- d. ¡Se abre el telón! Vamos a dividir la clase en dos grandes grupos. Cada uno de los grupos va a trabajar con una parte del poema (I y II). Primero, leemos el poema y lo comentamos con los compañeros; después, vamos a parafrasear nuestra parte del texto para convertir ese texto poético original en otro de carácter dramático<sup>2</sup>.

<sup>2</sup> Puede resultar de utilidad e inspiración antes de llevar a cabo esta tarea consultar *Teatro aplicado en ELE: ideas y actividades*, de Eduardo de Ágreda Coso (2021).

### SESIÓN 3

#### 4. El poeta.

**Temporalización:** 45'. **Explicación:** La actividad 4 está centrada en la figura del poeta Miguel Hernández y los rasgos que lo caracterizan como escritor de la generación del 27. En la tarea a. los estudiantes deben seleccionar si las afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F). Después comprobarán sus respuestas leyendo el texto biográfico de la figura 5.

- a. ¿Qué sabes sobre la vida del autor de *El herido*? A continuación, presentamos unas afirmaciones. Marca si estas son verdaderas (V) o falsas (F) según consideres. Después, lee el texto y comprueba tus respuestas.

V o F
V
V y F
V
F
V
F
F

- b. Existe cierta controversia entre autores a la hora de incluir a Miguel Hernández en una u otra generación. Los rasgos comunes de la generación del 27 (esa generación de escritores que comienza a escribir hacia el año 1920), en palabras de Dámaso Alonso, son la "coetaneidad, compañerismo, intercambio, reacción similar ante excitantes externos". Algunos de los elementos comunes que caracterizaron a los poetas fueron, según Paloma Jover (2019), los que aparecen en la figura 6.
- c. Tras haber leído las características comunes entre los poetas del 27, ¿consideras a Miguel Hernández de esta generación? ¿Qué rasgos tiene en común con los otros poetas y qué diferencias encuentras?
- d. Tras leer su biografía y conocer un poco más sobre Miguel Hernández, observa la imagen. ¿Qué adjetivos le atribuiríais para perfilar su carácter?

## 5. Miguel Hernández y *El herido*.

**Temporalización:** 45' **Explicación:** Antes de realizar la siguiente actividad, el profesor dividirá la clase en pequeños grupos y pedirá a cada uno de ellos que abra, en primer lugar, un documento colaborativo donde puedan escribir texto y una lista de Spotify llamada El herido. Después, docente y discentes seguirán los pasos que vienen especificados en el enunciado de la tarea a.

a. ¿Cuál habría sido el gusto musical de Miguel Hernández? Vamos a releer el poema completo y, durante la lectura, intentaremos resumir las sensaciones que nos evocan sus versos plasmándolas en una lista de *Spotify*<sup>3</sup>. Para ello, seguiremos los siguientes pasos:

1. Vamos a prestar atención a las sensaciones y detenernos cuando los versos puedan recordar una canción, un lugar, una fotografía...
2. Buscaremos la canción en Spotify y la añadiremos a una lista creada para la actividad que lleve por título El herido (como la de la figura 8).
3. Tendremos que repetir estos pasos cada vez que un verso nos provoque una emoción, hasta un total de 10 canciones y sus respectivas imágenes.
4. Recogeremos en un documento cada una de las canciones seleccionadas junto al verso correspondiente, así como las fotografías e imágenes que hemos asociado, acompañado todo de una breve explicación que justifique la elección propuesta.  
5. Por último, podremos compartir la lista de canciones para que pueda acompañar a un futuro lector del poema y así convertirlo en una experiencia única.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Ágreda Coso, Eduardo (2021): *Teatro aplicado en ELE: ideas y actividades*. Madrid: EnclaveELE.

Hernández Ortega, Juan (2021): La enseñanza de las perífrasis verbales en la clase de ELE: Reflexiones desde la perspectiva léxico-sintaxis, en *Revista Nebrija de Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas*, vol. 15, núm. 31, págs. 55-79.

Jover, Paloma (2019): *Antología poética (del modernismo a la generación del 27)*. Madrid: SM.

Regueiro Rodríguez, María Luisa (2014): *La programación didáctica ELE: Pautas para el diseño de la programación de un curso ELE*. Madrid: Arco Libros.

---

<sup>3</sup> Actividad inspirada en una idea original de Joel Pellicer, recogida en el banco de ideas de Cristian Olivé en su cuenta de Instagram @xtianolive.maslectura.