



**Instituto  
Cervantes**

L i s b o a

# TALLERES MONOGRÁFICOS

PARA PROFESORES  
DE ELE

PROGRAMA DE FORMACIÓN EN LÍNEA  
MARZO-JUNIO 2024

# FORMACIÓN DE PROFESORES

## seminarios monográficos

El Instituto Cervantes de Lisboa ofrece a los profesores de español y a futuros docentes de esta disciplina una amplia variedad de cursos dirigidos a la formación y actualización didáctica y metodológica. La programación de nuestras actividades de formación tiene como propósito integrar el conocimiento, habilidades y actitudes que componen la competencia que tiene que adquirir un profesor para el desarrollo de su labor docente.

Este programa de cinco seminarios monográficos, de tres horas cada uno, por videoconferencia, va dirigido a todos los docentes que desde cualquier parte del mundo quieran:

- Seguir integrando herramientas y estrategias que les ayuden a desarrollar propuestas didácticas adecuadas para favorecer el proceso de aprendizaje y la motivación de los estudiantes.
- Seguir profundizando y adquiriendo instrumentos teóricos y prácticos necesarios para desempeñar su labor docente.
- Aprender procedimientos y practicar con ejemplos para la elaboración de actividades y dinámicas en el aula.

# SEMINARIOS

marzo-  
junio 2024



**La enseñanza de ELE a través de las artes plásticas.**  
Adaptación de los materiales didácticos propuestos en la red de Museos Nacionales .



**Aprende con Netflix.**  
¿Cómo adaptar una serie al aula de ELE?



**Juguemos a ser detectives.**  
Taller de escritura a partir de la aplicación *Crímenes Ilustrados*.



**Recursos audiovisuales accesibles y gratuitos.**  
Integración de *YouTube* y *Spotify* en la enseñanza del español.



**Aprender desde la emoción.**  
Creación y gestión de espacios de aprendizaje seguros a partir de narración colaborativa, fabulación libre, focalización de la atención y anclaje emocional.

# La enseñanza de ELE a través de las artes plásticas.

## Adaptación de los materiales didácticos propuestos en la red de Museos Nacionales.

Fecha: viernes, **8 de marzo (de 17 a 20 h)**

Modalidad: en línea a través de zoom

Ponente: **Mateo Berrueta**

Precio: 30 €

Plazo de inscripción: hasta el 5 de marzo

El aprendizaje de la Historia del Arte supone para el estudiante de ELE un acercamiento a la cultura y contribuye a la comprensión de la sociedad de la lengua meta. A pesar de que las artes plásticas están incluidas dentro de los contenidos del Marco Común Europeo de Referencia para las lenguas y el Plan Curricular del Instituto Cervantes, su presencia en los manuales y en el aula pasa casi desapercibida. La red de Museos Nacionales sí que incluye en sus páginas web material didáctico destinado a la enseñanza reglada. En este taller nos planteamos como objetivo hacer una revisión de dichos manuales/materiales y proponemos su adaptación a nuestras necesidades con una serie de recursos actualizados y atractivos para el profesorado que permitan que sus alumnos mejoren sus habilidades lingüísticas generales dentro del Arte/Español para Fines Específicos.



**Biodata**

Mateo Berrueta Bea es Licenciado en Derecho y Licenciado en Humanidades por la U.R. donde también completó el Máster de Didáctica del Español como Lengua Extranjera.

Comenzó su carrera profesional como profesor de ELE en el Centro de Lengua y Cultura 'Adelante' de San Petersburgo, para, posteriormente, compaginarlo con la docencia de Literatura Española y Fonética en la Universidad R.H.G.A. Además, ha sido profesor de Español para el Turismo en ISEC Lisboa, Lector ECI en el Centro de Recursos de la Consejería de Educación en la Embajada Española en Portugal y, en la actualidad, profesor colaborador del I.C. de Lisboa.

# Aprende con Netflix.

## ¿Cómo adaptar una serie al aula de ELE?

Fecha: viernes, **19 de abril (de 17 a 20 h)**

Modalidad: en línea a través de zoom

Ponente: **Fernando Castiñeiras**

Precio: 30 €

Plazo de inscripción: hasta el 16 de abril

Resulta habitual encontrarse con alumnos cuya motivación para iniciar o consolidar su estudio es alguna de las series de habla española: el multimillonario atraco de *La casa de papel*; el conflictivo barrio de *Entrevías*; las peculiares anécdotas de los *Machos Alfa*; o la delirante y elitista alta clase de la sociedad mexicana en *La casa de las flores*. En estas producciones están presentes la variedad lingüística de Latinoamérica y España, la riqueza cultural, los infinitos contenidos autóctonos, y muchos otros elementos que pueden enriquecer a nuestros estudiantes. En este seminario se trabajarán aspectos que pueden beneficiar al docente en sus sesiones: ejercicios de todas las destrezas; elementos socioculturales y lingüísticos a destacar; selección concreta de clips que deben ser utilizados en clase, etc... Un material que todavía no ha sido creado por ningún profesor y que puede ser una mina de oro para las clases. La respuesta a una pregunta que todos nos hemos hecho: ¿Cómo adaptar una serie al aula de ELE?



### **Biodata**

Fernando Castiñeiras es licenciado en Periodismo por la Universidad Complutense de Madrid y Máster en Enseñanza de Español como Lengua Extranjera de la Universidad de Alcalá. Ha impartido clases de lengua española en la Università degli Studi di Torino y en la Technische Universität de Múnich, y también en el Instituto Cervantes de Múnich y de Lisboa.

Ha colaborado con medios audiovisuales como Radio Televisión Española, Radio Marca o Facoltà di Frequenze di Siena, así como en los escritos Diario de Ferrol o Corriere di Siena. Es autor del libro de viajes *El plan es no tener plan. Viaje sin rumbo por Sudamérica*.

# Juguemos a ser detectives

## Taller de escritura a partir de la aplicación Crímenes Ilustrados

Fecha: viernes, **10 de mayo (de 17 a 20 h)**

Modalidad: en línea a través de zoom

Ponente: **Daniela Chaveli**

Precio: 30 €

Plazo de inscripción: hasta el 7 de mayo

El taller ofrece a los docentes una herramienta de carácter lúdico y en clave de humor que servirá a los alumnos para contar historias de crímenes a través de la visualización de las viñetas del libro *Crímenes Ilustrados*, cuyos autores forman parte del mundo actual de la ilustración y el cómic en España.

El taller pretende estimular al alumno a través de imágenes ilustradas, con el fin de hacer uso de los mecanismos lingüísticos necesarios que sirven para contar una historia, desarrollando así las destrezas de expresión oral y escrita. Asimismo, con esta práctica se fomentará el trabajo colaborativo y la creatividad.



### **Biodata**

Daniela Chaveli Franco es Licenciada en Filología Hispánica por la Universidad de Sevilla. Realizó el curso de Formación para Profesores de ELE (International House) y el Máster de Español como Segunda Lengua en la Universidad Complutense de Madrid (UCM).

Es doctoranda y sus líneas de investigación se encuentran enmarcadas dentro de los estudios de Lingüística Aplicada a la enseñanza de español.

Ha trabajado en el ámbito de la enseñanza de español para migrantes y cuenta con experiencia docente en centros privados de Madrid, tanto en la modalidad presencial como en línea. Actualmente, trabaja como Lectora de Español en el Centro de Recursos de la Consejería de Educación de España en Portugal y como profesora colaboradora del Instituto Cervantes de Lisboa.

# Recursos audiovisuales accesibles y gratuitos

## Integración de YouTube y Spotify en la enseñanza del español.

Fecha: viernes, **7 de junio (de 17 a 20 h)**

Modalidad: en línea a través de zoom

Ponente: **Alejandro Quijada**

Precio: 30 €

Plazo de inscripción: hasta el 4 de junio

En este curso se explorarán las posibilidades de las plataformas audiovisuales *YouTube* y *Spotify*, considerándolas como herramientas accesibles para la enseñanza del español y utilizables tanto dentro como fuera del aula. Se facilitará una amplia selección de contenidos, clasificados tanto por temáticas como por niveles, de la cual se examinarán algunos ejemplos. El curso concluirá con un ejercicio práctico en el que los participantes desarrollarán, a partir de un vídeo, una actividad que fomente la interacción y el aprendizaje de los estudiantes. El objetivo último será transmitir a los docentes los conocimientos necesarios para elaborar materiales educativos personalizados que permitan transformar sus clases en experiencias más enriquecedoras y mejor adaptadas a las necesidades específicas de los alumnos.



### **Biodata**

Alejandro Quijada es licenciado en Comunicación Audiovisual (CES Ciudad de la Luz), máster en Literatura Española e Hispanoamericana, Teoría de la Literatura y Literatura Comparada (Universidad de Salamanca) y tiene formación como corrector de textos (Universitat Autònoma de Barcelona) y como docente de español (Instituto Cervantes de Lisboa).

Dirige una plataforma de servicios de escritura (Escribir.pro) donde ejerce como corrector de textos profesional. Asimismo, es profesor colaborador en el Instituto Cervantes de Lisboa.

# Aprender desde la emoción

Creación y gestión de espacios de aprendizaje seguros a partir de narración colaborativa, fabulación libre, focalización de la atención y anclaje emocional

Fecha: viernes, **21 de junio (de 17 a 20 h)**

Modalidad: en línea a través de zoom

Ponente: **Valentín Cózar**

Precio: 30 €

Plazo de inscripción: hasta el 18 de junio

Uno de los resultados de muchos años en la enseñanza de ELE ha sido una especie de dispositivo que pongo en marcha en cada comienzo de curso y que se lo apropia la clase de forma natural. Originado a partir de una diversidad de trucos que fui probando en el aula, se formó una mezcla de técnicas explosiva, que aprendí a manejar mejor usando principios básicos de PNL. Se compone de libertad, humor, colaboración, (auto)ironía, emociones, respeto, atención... y garantiza espacios de aprendizaje seguros, que invitan a arriesgarse y aprender emocionados. Este dispositivo se lo puede apropiar cada profesor para desarrollarlo y adaptarlo al suyo propio.



**Biodata**

Máster Practitioner en Programación Neurolingüística (PNL) por el Institut Gestalt de Barcelona. Licenciado en Filología Hispánica por la Universidad de La Laguna, Tenerife. Profesor, examinador DADIC y DELE, formador de profesores en el Instituto Cervantes de Lisboa, y previamente IC Berlín y Bremen. Ha impartido formación de profesores para el Instituto Cervantes y otras instituciones como Consejerías de Educación de la Embajada de España, ESADE Barcelona, FH Technikum Wien o la Universidad de Bremen. Formado en el Programa SAT de Claudio Naranjo (psicoterapia integrativa y eneagrama) y en CNV. Le apasionan la formación de profesores, la jardinería, la meditación y la escritura. Ha escrito la obra de teatro Solitaria, sobre la deshumanización de las celdas de aislamiento, aún por estrenar.

## Información

### Lugares, fechas y horarios

Todos los cursos, talleres y seminarios se realizarán **en línea** por videoconferencia utilizando la aplicación Zoom.

Las fechas de celebración de cada uno de los talleres de formación están detalladas junto a su descripción. Todos tendrán lugar de 17.00h. a 20.00 h. (GMT - horario de Portugal Continental).

### Inscripción y Precios

30 € cada taller

**Descuentos:** Un taller será gratuito si te inscribes en los 5 del programa.

Inscripciones: [cenlis@cervantes.es](mailto:cenlis@cervantes.es)

### Acreditación

Los participantes recibirán un certificado de aprovechamiento por el número de horas realizadas.

### Más información:

[cenlis@cervantes.es](mailto:cenlis@cervantes.es)