

# GUIÓN

1. Normativa	2
2. Estructura del Programa y medidas para su implementación	2
3. Objetivos generales de Lengua y Literatura españolas	3
4. Fundamentación del currículo	3
5. Orientaciones metodológicas generales	4
6. Elementos que forman el currículo	6
A) Objetivos	8
1. Comprensión	
2. Expresión	
3. Aspectos socioculturales	
B) Contenidos	11
<input type="checkbox"/> Liceo: trimestre 1º / Gimnasio: curso 1º	12
<input type="checkbox"/> Liceo: trimestre 2º / Gimnasio: curso 2º	20
<input type="checkbox"/> Liceo: trimestre 3º / Gimnasio: curso 3º	25
C) Metodología	31
D) Criterios de evaluación	36

# Presentación

## 1. Normativa

El diseño curricular que presentamos en este documento tiene como base el Acuerdo de Mayo de 1997 y el posterior Anexo de Enero de 2005 entre el Ministerio de Educación Nacional y Deporte de la República de Polonia y el Ministerio de Educación y Ciencia del Reino de España sobre creación y funcionamiento de Secciones Bilingües con idioma español en centros educativos (Gimnasios y Liceos) de la República de Polonia.

Como es sabido, en dicho documento ambas partes acuerdan, entre otros puntos, que los alumnos de los Liceos polacos que cursen los estudios completos en secciones a los que ambos países otorguen el reconocimiento de las Secciones Bilingües con el idioma español, aprueben los correspondientes exámenes y cumplan con los requisitos requeridos para su expedición obtendrán los certificados de Bachillerato reconocidos en ambos sistemas educativos.

## 2. Estructura del Programa y medidas para su implementación

### 2.1. Estructura del programa<sup>1</sup>

En la actualidad se contempla el funcionamiento de dos modalidades de Secciones Bilingües:

**1. Modalidad I:** consistente en cursar en un Liceo Bilingüe el programa siguiente, impartido todo él en lengua española:

a) Un año de enseñanzas intensivas de Lengua española, a razón de un mínimo de 18 horas por semana (año CERO).

b) Los tres años habituales de estudios del sistema educativo polaco en un Liceo con un complemento curricular cursado en lengua española de, al menos, 30 horas por semana en el conjunto de los tres cursos de las que 20 se dedicarán al estudio de la “Lengua y Literatura española” (10 ELE y 10 de Lengua y Literatura ampliadas) y 10 al estudio de la “Cultura Española” a través de las materias Historia de España (5 horas), Geografía de España (3 horas) e Historia del Arte español (2 horas). Se sugiere como distribución horaria en los tres cursos la siguiente:

1<sup>er</sup> curso: 7 horas semanales de “Lengua y Literatura españolas” (4 ELE y 3 de Lengua y Literatura ampliadas) y 3 horas semanales de “Geografía de España”.

2<sup>o</sup> curso: 6 horas semanales de “Lengua y Literatura españolas” (3 de ELE y 3 de “Lengua y Literatura ampliadas), 2 horas semanales de “Historia de España” y 2 horas semanales de “Historia del Arte español”.

3<sup>er</sup> curso: 7 horas semanales de “Lengua y Literatura españolas” (3 ELE y 4 de Lengua y Literatura ampliadas) y 3 horas semanales de “Historia de España”.

**2. Modalidad II:** consistente en cursar en un Gimnasio un mínimo de 18 horas por semana de enseñanzas de lengua española en el conjunto de los tres cursos, en un régimen horario de, al menos, 6 horas semanales en cada uno de los cursos y, en un Liceo, el complemento curricular especificado en el apartado b) de la Modalidad I.

En cualquiera de las modalidades, cuando los centros dispongan de los medios necesarios, parte o todo el horario de otras materias del programa de estudios polaco podrá ser impartido en español, con el fin de que los alumnos puedan incrementar el dominio de este idioma en los distintos campos del conocimiento, preferentemente en el campo científico. El número de horas

---

<sup>1</sup> La carga lectiva propuesta debe entenderse a título meramente orientativo y con relación a las exigencias establecidas para los exámenes de Matura.

impartidas en español según esta fórmula no se contabilizará en el cómputo del número de horas mínimo a impartir en español fijado en el programa.

## 2.2. Implementación del Programa

Como compromiso para la implementación del Programa ambas Administraciones educativas han acordado la adopción de cuantas medidas estimen necesarias para mejorar las condiciones de enseñanza bilingüe en español en los Gimnasios y Liceos polacos. Entre otras, se destacan aquí las siguientes:

- a) Equipar a las escuelas con modernos medios didácticos.
- b) Garantizar equipos de profesores cualificados para los que se organizarán cursos de formación continua.
- c) Ampliar los programas de enseñanza multicultural.
- d) Promover intercambios de alumnos y profesores
- e) Asegurar en cada Liceo o conjunto Liceo-Gimnasio con sección bilingüe la presencia de un mínimo de dos y un máximo de cuatro profesores de español nativos (cuando ésta se halle totalmente desarrollada), según las necesidades expresadas por el órgano dirigente y el director de la escuela. Cuando la Sección Bilingüe esté constituida en un Liceo y un Gimnasio se procurará que, al menos, haya un profesor español en cada uno de los centros escolares.

## 3. Objetivos generales de Lengua y Literatura españolas

De acuerdo con el índice de exigencias que figura en el Anexo al Acuerdo de 1997, al finalizar sus estudios los alumnos de las Secciones de Español deberán ser capaces de:

- a) Expresarse oralmente y por escrito con fluidez y corrección, mediante discursos coherentes, creativos y adecuados a las diversas situaciones de comunicación y a las diferentes finalidades comunicativas.
- b) Comprender e interpretar discursos orales y escritos diversos (periodísticos, literarios, científicos, etc.), atendiendo a las peculiaridades comunicativas de cada uno de ellos.
- c) Adquirir conocimientos sobre los grandes periodos de la literatura española y sobre los escritores más destacados y su obra que permitan distinguir y reconocer las creaciones más genuinas de la literatura en español y valorar sus aportaciones a la literatura universal, así como su testimonio socio-cultural.

## 4. Fundamentación del currículo

El currículo, entendido como un marco regulador del proceso de enseñanza-aprendizaje, establece los objetivos, los contenidos, los métodos pedagógicos y los criterios de evaluación que deben orientar la práctica docente.

En los últimos años ha evolucionado sustancialmente la práctica pedagógica, singularmente en lo que respecta a la enseñanza de las lenguas extranjeras. A propuesta de instituciones públicas y privadas responsables del establecimiento de currículos para la enseñanza y de la evaluación sistemática de los niveles de conocimiento en lenguas, se han desarrollado criterios y escalas más ajustados a los objetivos didácticos. De ahí iniciativas como la del Consejo de Europa a la hora de establecer el *Marco de Referencia Europeo para las Lenguas*, con el objetivo de establecer unas pautas científicas para el aprendizaje, la enseñanza y la evaluación de lenguas que puedan ser tenidas en cuenta por las instituciones y personas que tengan algún tipo de vinculación con este campo.

<b>Currículo secciones Españolas</b>	<b>Marco de referencia europeo</b>	<b>D.E.L.E</b>	<b>Edad alumnos Opción: A / B</b>	
Año CERO	B1	Inicial (++)	16	13 - 15
Años: 1, 2, 3 Liceo y Matura	B1+, B2, B2+	Intermedio	16 - 19	

**Propuesta inicial para la equiparación de los niveles del currículo de las secciones españolas**

Es en esta línea que creemos que debe avanzar el proyecto curricular para las Secciones de Español en Polonia, de forma que a medida que el programa se vaya implantando se tengan en cuenta siempre que sea posible las pautas establecidas en el citado *Marco de Referencia Europeo para las Lenguas* y, al mismo tiempo, podamos establecer equivalencias con los contenidos y niveles de exigencia de los Diplomas de Español otorgados por el Ministerio de Educación y Ciencia.

Teniendo en cuenta tanto el programa como el diseño de las enseñanzas antes esbozados, así como las condiciones socioculturales y lingüísticas del alumnado destinatario, procuramos que el currículo se ajuste a las siguientes directrices:

- a) Una aproximación teórica provisional para equiparar los niveles de competencia lingüística alcanzado por los estudiantes de las Secciones Bilingües dentro de la escala establecida en *Marco de Referencia Europeo para las Lenguas* del Consejo de Europa.
- b) La integración en este Programa, de forma provisional, de los contenidos funcionales, gramaticales y socioculturales básicos previstos en los niveles de exigencia del Nivel Inicial *avanzado* y del Intermedio Español según se establece en el Plan Curricular del Instituto Cervantes.

## **5) Orientaciones metodológicas**

Es obvio que el establecimiento de los objetivos y los contenidos de un currículo no garantiza en modo alguno el éxito del proceso de aprendizaje y el logro de resultados óptimos. Un currículo no es más que el marco de referencia obligado para que los equipos docentes puedan, a partir de él, elaborar las programaciones didácticas adecuadas a las circunstancias del alumnado y de su entorno sociocultural.

Esta adecuación ha de referirse principalmente a la concreción de objetivos y contenidos así como a la metodología y los criterios de evaluación, a fin de atender de modo conveniente las necesidades lingüísticas y culturales específicas.

Uno de los grandes problemas con el que se enfrenta el profesorado es la elección de una metodología adecuada que permita lograr un proceso de aprendizaje óptimo y unos resultados satisfactorios. Es fundamental que los alumnos perciban la lengua española unida a sus intereses y que las palabras no las entiendan como la traducción de las ya conocidas, sino como otra forma de expresar acciones, sentimientos, etc., es decir, como un vehículo de comunicación. De este modo, los contenidos lingüísticos estarán en función de sus intereses, siendo la parte lingüística la expresión de aquéllos.

En el primer periodo del Programa o año CERO (primer año en la opción B) resulta muy importante el aspecto relacional y comunicativo. El aspecto funcional de la lengua debe abordarse para sensibilizar a los alumnos respondiendo a sus necesidades fundamentales: saludar, presentarse, despedirse, cantar, dibujar, repetir, escenificar, etc. Proporcionar este entorno implica un trabajo de organización y preparación, así como la aplicación de una metodología fundamentalmente activa y participativa.

En determinadas circunstancias nos puede resultar útil organizar las actividades atendiendo a todos los canales posibles, es decir, podemos aplicar un método multisensorial: visual, auditivo y cinético. De este modo se potencia que los alumnos puedan asociar fácilmente elementos verbales con otros no verbales que refuerzan el aprendizaje: dibujos, presencia de objetos, sonidos, audición de historias breves, mímica y gesto, entre otros.

Con el fin de facilitar y acelerar el aprendizaje, en los niveles más avanzados los contenidos lingüísticos deben ser contextualizados teniendo en cuenta las distintas áreas curriculares que forman el Programa de la sección (Literatura, Geografía, Historia, Arte...). A medida que se avance en el aprendizaje, para facilitar la asimilación de conceptos y como recurso de apoyo a la enseñanza, aconsejamos la elaboración de glosarios específicos que pueden ser añadidos a las programaciones.

### **Destrezas comunicativas**

En línea con las tendencias actuales en el aprendizaje de lenguas extranjeras, es importante destacar que la finalidad de la enseñanza-aprendizaje de la lengua española consiste esencialmente en desarrollar la competencia comunicativa (tanto oral como escrita).

De forma particular en el contexto de las Secciones Bilingües, el profesorado se convierte así en el eslabón fundamental para ayudar a los alumnos a conseguir la interacción entre ellos y con los hispanohablantes, ya sea de forma directa o a través de las nuevas tecnologías, lo cual exige la aplicación de técnicas y estrategias de aprendizaje dirigidas al desarrollo de las destrezas básicas: escuchar, hablar, leer, escribir y utilizar la lengua en la realización de tareas simuladas y escenificadas en el aula tanto como sea posible. Sin embargo, no creemos que se trate en definitiva de apostar de manera excluyente por uno u otro método. Como se indica en los documentos de referencia mencionados, tal vez resulte más productiva la adopción de procedimientos pedagógicos dependiendo de las características del alumnado y que permitan actividades de aprendizaje en situaciones diferentes.

Teniendo en cuenta que los destinatarios de este proyecto curricular dominan los mecanismos propios de la lectoescritura y ya poseen conocimientos de otra lengua extranjera, es conveniente que lean distintos tipos de textos adecuados a su edad desde el primer nivel. Por lo que respecta a la escritura, parece conveniente centrarse en situaciones comunicativas y proyectos que los alumnos deseen o necesiten utilizar. A este respecto, el error y las interferencias lingüísticas habrán de entenderse como un paso intermedio e indicativo de los procesos de aprendizaje que tienen lugar.

### **El alumnado**

De todo lo expuesto hasta aquí se desprende que los alumnos son el centro principal del proceso educativo, los protagonistas y destinatarios, quienes emiten y reciben los mensajes, por lo que las consecuencias que se derivan de la metodología repercuten de forma directa en el proceso de aprendizaje.

Como ya se indicó antes ha de aplicarse sistemáticamente una metodología activa y motivadora que fomente la participación interesada de los alumnos y que permita avanzar progresiva y gradualmente en extensión y complejidad, en la selección de temas y realización de actividades atendiendo a los diferentes contextos comunicativos, elaboración de mensajes, creación de textos. etc.

### **El profesorado**

Los profesores forman el otro eje decisivo del proceso de enseñanza-aprendizaje. Su función consiste fundamentalmente en crear las condiciones idóneas para el aprendizaje. Para ello han de analizar las necesidades, planificar la enseñanza, seleccionar los medios, recursos y materiales didácticos más adecuados y elaborar otros complementarios, servir de guías y animadores del proceso de aprendizaje creando las situaciones de comunicación más motivadoras y fomentando en todo momento el interés del alumnado por otras acciones

complementarias para el desarrollo del Programa de las Secciones (becas, teatro, intercambios, concursos, etc.).

### La lengua y la cultura

Los contenidos de lengua y cultura están estrechamente relacionados, ya que la lengua es siempre manifestación y expresión de la cultura de una comunidad. En particular a partir del año CERO (primer año en la opción B), se procurará integrar la cultura con la lengua en situaciones de comunicación reales que permitan la adquisición de los elementos de carácter sociocultural necesarios para comunicarse en español, en una primera fase, y lograr un conocimiento de las características más relevantes del contexto social y cultural a lo largo del Programa, fundamentalmente de España y los países hispanos actuales.

En la medida de lo posible, la enseñanza de la cultura partirá siempre de la experiencia directa de los alumnos en el contexto polaco y se irá ampliando y contrastando gradualmente con otros contextos: el de España, el hispánico en general, el de la Unión Europea y el internacional; todo ello desde una perspectiva intercultural que valore las diferencias como factor de enriquecimiento personal y social y vía que propicia el entendimiento, la tolerancia y el respeto entre los pueblos.

## 6. Elementos que forman el currículo

Antes de pasar a exponer los objetivos y contenidos para los distintos niveles de las secciones de español exponemos una breve descripción de los criterios que se han seguido en su elaboración.

Toda persona familiarizada con la enseñanza o el aprendizaje de idiomas conoce las distintas opciones y grados de especificación con que suelen concretarse tanto los objetivos como los contenidos de un programa lingüístico. No vamos a entrar aquí en las bondades de uno u otro criterio. La opción por la que hemos apostado obedece básicamente a tres principios que consideramos prioritarios en este proyecto curricular: las directrices a las que se hace mención en el apartado 4; claridad en la articulación de las distintas dimensiones lingüísticas y, finalmente, el grado de concreción y amplitud de las mismas.

Los dos primeros principios creemos que no requieren mayores comentarios. Con relación al tercero cabe indicar que este proyecto educativo nace con la ambición de convertirse en un *marco de referencia para la práctica educativa* de las distintas Secciones Bilingües de español en Polonia y, en consecuencia, alcanzar un grado de consenso lo más alto posible entre el profesorado que imparte estas enseñanzas.

Creemos, por lo tanto, que debe ser riguroso y al mismo tiempo proporcionar una guía inicial lo más exhaustiva posible para su desarrollo y puesta en práctica con independencia de los criterios de actuación que puedan ser considerados por un departamento en particular.

En definitiva, respondiendo a estos criterios y sin olvidar el marco normativo esbozado al principio, los objetivos que configuran el currículo se han agrupado en tres bloques según los procesos y las dimensiones implicados en el dominio de la lengua (ver cuadro siguiente).

Comprensión	Expresión	Cultura
Auditiva	Oral	Conocimiento del Entorno Sociocultural Hispánico
Lectora	Escrita	
Estrategias	Estrategias	

Organización de objetivos

Adelantamos ya que los objetivos relativos a las estrategias tienen un carácter elemental, en particular en el nivel CERO. No se desarrollan contenidos específicos de forma explícita (al margen de lo que se indica sobre la competencia discursiva) si bien se espera que sean alcanzados a través de la práctica pedagógica del profesorado y los recursos y metodología aplicables en el aula (ver metodología específica).

La organización de los contenidos abarca las competencias y elementos presentes en el ámbito comunicativo. Se trata por lo tanto de competencias de carácter temático y cultural; funcional y discursivo y las propiamente lingüísticas. Entre éstas, los contenidos relativos al léxico se entenderá que serán los desarrollados en las distintas unidades temáticas y contenidos culturales a lo largo del desarrollo del Programa, con lo cual se asume la naturaleza cíclica y gradual de su aprendizaje. Las mismas consideraciones pueden ser válidas para la práctica y adquisición de otros elementos lingüísticos como la acentuación, entonación o dominio de la ortografía y las reglas de puntuación.

Es importante subrayar en esta fase inicial de elaboración del currículo que la organización y la amplitud de los contenidos que presentamos no puede tener un carácter prescriptivo y cerrado. Antes bien, se trata de un punto de partida cuya finalidad es fundamentalmente orientativa y de referencia para ser desarrollado a lo largo de las diferentes etapas posteriores.

<b>Competencia Sociocultural</b>	<b>Competencia Comunicativa</b>	<b>Competencia Lingüística</b>
- Temática - Cultural	- Funcional - Discursiva - Relacional	- Fonológica - Ortográfica - Gramatical - Léxica

**Organización de contenidos**

En consecuencia, desde este enfoque deberá ser precisamente la práctica educativa la que nos proporcione los elementos de análisis necesarios para una mejor adaptación y concreción de estos objetivos y contenidos a las necesidades educativas de los estudiantes y, en definitiva, al desarrollo efectivo de este Programa lingüístico.

## **A. Objetivos**

Las actividades lingüísticas y estrategias que constituyen los objetivos de este año CERO (equivalente al ciclo completo de tres cursos en la opción B) se presentan a continuación graduadas en dos niveles (a / b) dependiendo de la (supuesta) complejidad lingüística y cognitiva de las mismas. Puesto que hasta la fecha ningún Gimnasio ha desarrollado el ciclo completo de la opción B se ha optado por una formulación global de los objetivos para todo el ciclo.

### **1. Comprensión**

#### **1.1. Comprensión auditiva:**

a.1) Comprender las expresiones y el vocabulario más frecuentes relativos al entorno más próximo (ámbito personal, familiar, escolar y social).

a.2) Captar lo más importante de instrucciones, avisos y mensajes claros y sencillos y de cuentos y canciones.

b.1) Comprender las ideas principales de una conversación que verse sobre temas de los ámbitos familiar, escolar y social.

b.2) Comprender las ideas principales de programas de televisión informativos y de divulgación, como por ejemplo telediarios, programas juveniles, anuncios y documentales.

#### **1.2. Comprensión lectora:**

a.1) Comprender las ideas principales y captar el sentido global de textos cortos muy sencillos, como tarjetas de felicitación, cuentos breves y poemas.

a.2) Encontrar información específica y previsible en horarios, menús sencillos, invitaciones de cumpleaños y cuentos ilustrados.

b.1) Comprender las ideas principales de textos sencillos sobre temas próximos al interés personal (música, deportes, juegos, etcétera).

b.2) Comprender cartas personales que describan hechos y expresen sentimientos y deseos.

b.3) Comprender las ideas fundamentales de cuentos y relatos breves.

#### **1.3. Estrategias de comprensión:**

a) Utilizar una idea del significado general de textos y enunciados cortos de temas cotidianos para interpretar el significado probable de palabras que se desconocen.

b.1) Extrapolar del contexto el significado de palabras desconocidas y esporádicas y deducir el significado de las oraciones siempre que el tema sea conocido.

b.2) Identificar los nexos que organizan el discurso y a las palabras clave.

## **2. Expresión**

### **2.1. Expresión oral:**

a.1) Utilizar fórmulas de cortesía sencillas para saludar y dirigirse a otras personas.

a.2) Desenvolverse en intercambios sociales breves y sencillos, aunque no se comprenda lo suficiente como para llevar la iniciativa en la conversación.

a.3) Hacer invitaciones y aceptarlas, así como pedir y aceptar disculpas y expresar gustos y aficiones.

a.4) Utilizar frases o expresiones sencillas para describir personas, espacios y objetos del entorno familiar, escolar y social.

a.5) Utilizar frases o expresiones sencillas para contar hechos vinculados al entorno personal y escolar.

b.1) Participar sin preparación previa en conversaciones sobre temas cotidianos de interés personal (familia, aficiones, escuela, deportes, viajes, etc.), expresando opiniones personales, aunque todavía con ciertas limitaciones de expresión.

b.2) Expresar, acuerdo y desacuerdo, opiniones y creencias, y responder a sentimientos como sorpresa, felicidad o tristeza.

b.3) Hacer que se comprendan las opiniones personales y reacciones cuando se tratan cuestiones prácticas como dónde ir, qué hacer o cómo organizar algo (por ejemplo, una excursión).

b.4) Describir personas, animales, objetos y espacios, aunque no formen parte del entorno más próximo.

b.5) Contar de manera sencilla experiencias personales: hechos, sueños, deseos, inquietudes.

b.6) Presentar planes y opiniones.

b.7) Narrar historias o referir la trama de un libro o película.

## **2.2. Expresión escrita:**

a.1) Escribir mensajes breves y sencillos referidos a necesidades concretas.

a.2) Escribir cartas personales muy sencillas, invitaciones de cumpleaños y tarjetas de felicitación.

a.3) Escribir breves textos sobre la familia y las condiciones de vida mediante frases y oraciones enlazadas con conectores como “y”, “pero”, “porque” ...

b.1) Escribir descripciones detalladas sobre temas de interés personal.

b.2) Escribir textos sencillos y estructurados sobre hechos determinados, como un viaje reciente, describiendo sentimientos y reacciones personales.

## **2.3. Estrategias de interacción:**

a.1) Recurrir a los gestos o a la lengua nativa.

a.2) Pedir ayuda o aclaraciones indicando que no se comprende algo, o bien indicar que se comprende lo que se está diciendo.

a.3) Pedir confirmación de que la forma utilizada es la correcta.

a.4) Utilizar una palabra o expresión sencilla que signifique algo parecido al concepto que se quiere expresar y solicitar corrección del interlocutor.

a.5) Pedir confirmación de que la forma utilizada es la correcta en lo que se refiere a la pronunciación, la entonación y la grafía.

b.1) Utilizar palabras o expresiones conocidas que signifiquen algo parecido al concepto que se quiere expresar y solicitar corrección del interlocutor.

b.2) Volver a comenzar utilizando una táctica diferente cuando se interrumpe la comunicación.

b.3) Elaborar esquemas y borradores iniciales de lo que se desea transmitir.

### **3. Aspectos socioculturales**

a.1) Identificar los elementos principales del entorno sociocultural (la vida diaria y sus condiciones, las relaciones personales y sociales, y manifestaciones culturales más relevantes), valorándolos y estableciendo algunas relaciones entre las diferentes culturas del entorno.

a.2) Respetar la riqueza y variedad del entorno sociocultural hispánico y del entorno más próximo, y valorarlas como factor de enriquecimiento personal y social y como vía que propicie el entendimiento, la tolerancia y el respeto mutuos.

a.3) Reconocer y valorar la cultura de la lengua de estudio como forma de enriquecimiento, de relación e intercambio.

b.1) Reconocer y valorar la situación cultural del medio en el que viven.

b.2) Conocer las principales costumbres y manifestaciones culturales españolas.

b.3) Respetar la riqueza y variedad del entorno sociocultural hispánico y del entorno más próximo, y valorarlas como factor de enriquecimiento personal y social y como vía que propicie el entendimiento, la tolerancia y el respeto mutuos.

## **B. Contenidos**

La elaboración y secuenciación de los contenidos que se exponen a continuación ha seguido un carácter gradual atendiendo a las áreas temáticas seleccionadas y a la presentación de los elementos funcionales, relacionales y lingüísticos.

Recordemos que el listado que se desarrolla a continuación para el Año CERO o cada uno de los tres cursos de la opción B tiene un carácter orientativo e introductorio para la presentación y el estudio en el aula de otros contenidos equivalentes o incluso más avanzadas que a medida que se desarrolle el Programa formarán parte de este Proyecto.

En concreto, los contenidos de naturaleza sociocultural se presentan asociados a las áreas temáticas o ámbitos sociolingüísticos (ver cuadro y otras consideraciones en página 7). Su desarrollo deberá proporcionar el marco relacional apropiado para el uso de la lengua dentro y fuera del aula de acuerdo con las distintas funciones lingüísticas del habla y las estrategias discursivas y relacionales puestas en práctica. Los contenidos de carácter propiamente lingüístico se han agrupado en cuatro categorías: fonológica, ortográfica, gramatical y léxica. Al margen de lo apuntado ya sobre el estudio de léxico y otros contenidos específicos (página 7), es importante subrayar que debido a la naturaleza de los contenidos lingüístico el aprendizaje tan sólo se inicia con la presentación de estos contenidos. En realidad, como se indica en el apartado sobre metodología, la adquisición de las estas competencias se convierte en un proceso continuo de aprendizaje (no siempre progresivo y lineal) que se extiende a lo largo de todas la etapas del currículo.

Por lo que respecta a la temporalización, los contenidos se presentan para cada uno de los tres cursos que forman la opción B. Dado que el cómputo total de horas equivale al año CERO de los Liceos, la carga lectiva de cada trimestre equivaldría a un año académico de la opción anterior. No obstante, podría resultar precipitado establecer estas equivalencias hasta que no contemos con la implantación definitiva del Programa en los Gimnasios y se realicen evaluaciones que nos permitan estimar el grado de consecución de los objetivos propuestos en cada una de las opciones.

En definitiva, como ya se indicó antes, es fundamental que sean la tanto práctica educativa directa como la reflexión sobre experiencia contextualizada los elementos de análisis que nos permitan alcanzar a través de este currículo los objetivos establecidos en la normativa que regula este Programa lingüístico.

LICEO: 1<sup>ER</sup> TRIMESTRE / GIMNASIO: 1º CURSO

<b>COMPETENCIAS Y ÁMBITOS DEL LENGUAJE</b>			
<b>Secuencia</b>	<b>Temática y cultural</b>	<b>Funcional , discursivo y relacional</b>	<b>Fonológico, ortográfico, gramatical y léxico</b>
<b>1</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludos y despedidas.</li> <li>• División del día.</li> <li>• Nombres de personas y ciudades.</li> <li>• Países y nacionalidades.</li> <li>• Lenguas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludar.</li> <li>• Presentarse.</li> <li>• Despedirse.</li> <li>• Dar las gracias.</li> <li>• Deletrear palabras.</li> <li>• Preguntar y decir el nombre, la nacionalidad, etc.</li> <li>• Preguntar y decir cómo se dice algo en otra lengua.</li> <li>• Preguntar y decir cómo se escribe algo.</li> <li>• Preguntar cómo se pronuncia algo.</li> <li>• Preguntar el significado de una expresión.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El alfabeto y signos de puntuación.</li> <li>• Pronunciación de los sonidos vocálicos y consonánticos.</li> <li>• Pronombres personales sujeto: aparición y elisión.</li> <li>• Pronombres interrogativos: <i>¿Cómo?</i>, <i>¿De dónde?</i></li> <li>• Presente de indicativo del verbo <i>ser</i>.</li> <li>• Verbo <i>ser</i>: nacionalidad, origen, profesión, nombre.</li> <li>• <i>Ser</i> + Adjetivos.</li> <li>• Sustantivos y adjetivos: Concordancia de género y número.</li> <li>• Gentilicios.</li> <li>• Presente de indicativo del verbo <i>llamarse</i>.</li> <li>• Números del 0 al 20.</li> </ul>
<b>2</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Profesiones.</li> <li>• Lugares de trabajo.</li> <li>• Estudios.</li> <li>• La dirección.</li> <li>• El teléfono.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Preguntar y decir la profesión.</li> <li>• Preguntar y decir dónde se trabaja.</li> <li>• Preguntar y decir qué se estudia.</li> <li>• Preguntar y decir el número de teléfono.</li> <li>• Preguntar y decir la dirección.</li> <li>• Pedir datos personales para rellenar formularios.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentes regulares de indicativo en <i>-ar</i>, <i>-er</i>, <i>-ir</i>.</li> <li>• Segmentación de la palabra en sílabas.</li> <li>• Pronombres interrogativos: <i>¿Qué?</i></li> <li>• Frases interrogativas con respuesta <i>sí/ no</i>.</li> <li>• Entonación de la frase interrogativa.</li> <li>• La negación. Frases negativas.</li> <li>• Artículos</li> </ul>

			<p>indeterminados: <i>un, una</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Coordinar elementos: <i>y, o, pero</i>.</li> <li>• Números del 20 al 100.</li> </ul>
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación de una tercera persona.</li> <li>• Saludos en una presentación.</li> <li>• El tratamiento.</li> <li>• Fórmulas de cortesía.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentar a alguien.</li> <li>• Saludar en una presentación y responder al saludo.</li> <li>• Establecer un tratamiento.</li> <li>• Preguntar y decir si se sabe algo o se conoce a alguien.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Artículos determinados: <i>el, la, los, las</i>.</li> <li>• Presencia y ausencia del artículo determinado en las formas de tratamiento.</li> <li>• <b>Tú–Usted</b> y su conjugación verbal.</li> <li>• <b>Saber – conocer</b>.</li> <li>• Presente de indicativo con la irregularidad <i>-c- / -zc-</i>.</li> </ul>
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La familia.</li> <li>• El estado civil.</li> <li>• La edad.</li> <li>• Descripciones físicas de personas.</li> <li>• El carácter.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hablar sobre la familia, el estado civil y la edad.</li> <li>• Describir físicamente a una persona.</li> <li>• Hablar del carácter de una persona.</li> <li>• Identificar a una persona.</li> <li>• Preguntar quién es alguien.</li> <li>• Expresar posesión.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interrogativos: <i>¿Cuántos/as?, ¿Quién?</i></li> <li>• Presente de indicativo de verbos irregulares en <i>-go</i> en 1ª persona del singular.</li> <li>• <i>Ser – estar</i> referidos al carácter, estado físico, estado de ánimo.</li> <li>• Expresiones con <i>tener</i>.</li> <li>• Los posesivos. Formas átonas y tónicas y sus usos.</li> <li>• Cuantificadores: <i>muy, bastante, un poco, nada, más bien</i>.</li> <li>• Acentuación gráfica y fonética.</li> <li>• Reglas de acentuación gráfica.</li> </ul>
5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El material escolar.</li> <li>• Materias escolares.</li> <li>• La casa.</li> <li>• Mi habitación.</li> <li>• Muebles, electrodomésticos y adornos para la casa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresar existencia.</li> <li>• Averiguar qué es algo.</li> <li>• Pedir y dar direcciones.</li> <li>• Describir una casa o habitación.</li> <li>• Ubicar cosas y personas.</li> <li>• Mostrar / señalar a alguien o algo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contracciones <i>al</i> y <i>del</i>.</li> <li>• Preposiciones y adverbios de lugar.</li> <li>• Artículos indeterminados.</li> <li>• Adjetivos y pronombres demostrativos.</li> <li>• Presente de indicativo del verbo <i>estar</i> y <i>hay</i>.</li> <li>• Uso de <i>estar</i> para</li> </ul>

			indicar ubicación.
6	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La compra.</li> <li>• Las tiendas.</li> <li>• Nombres de monedas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Preguntar el precio de un determinado producto.</li> <li>• Pedir cosas en una tienda.</li> <li>• Pedir un favor y responder afirmativa o negativamente.</li> <li>• Pedir permiso y reaccionar ante una petición de permiso.</li> <li>• Pedir cosas y responder afirmativa o negativamente.</li> <li>• Pedir cosas prestadas y responder afirmativa o negativamente.</li> <li>• Preguntar y decir cuál es la moneda de un país.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Necesitar. Tener que + infinitivo.</i></li> <li>• Interrogativos: <i>¿Cuál?</i>, <i>¿Cuánto?</i></li> <li>• Monedas y precios: concordancia de los numerales.</li> <li>• Oposición <i>cien / ciento.</i></li> <li>• Demostrativos: forma neutra y formas concordadas. Uso deíctico.</li> <li>• Verbo <i>poder.</i></li> <li>• Presente de indicativo de verbos irregulares en <i>o &gt; ue.</i></li> <li>• <b>¿Puedo + infinitivo?</b></li> <li>• <i>¿Puedes + infinitivo?</i></li> <li>• <i>¿Se puede + infinitivo?</i></li> <li>• <i>¿Me das...? / ¿Me dejas...?</i></li> <li>• Números del 100 al 10.000.</li> </ul>
7	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El pueblo o la ciudad.</li> <li>• La ciudad: lugares y servicios.</li> <li>• Situación geográfica.</li> <li>• El paisaje.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Describir una población.</li> <li>• Hablar de la situación geográfica, el paisaje, el número de habitantes.</li> <li>• Pedir y dar información sobre el entorno.</li> <li>• Dar instrucciones para llegar a un lugar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interrogativos: <i>¿Dónde?</i></li> <li>• Preposiciones de lugar.</li> <li>• <i>Aquí, ahí, allí.</i></li> <li>• Presente de indicativo del verbo <i>estar y hay.</i></li> <li>• Uso de <i>estar</i> para indicar ubicación.</li> <li>• Formas para orientar: <i>tome, vaya, siga, gire...</i></li> <li>• Preposiciones: <i>hasta, por, de... a.</i></li> <li>• Interrogativos: <i>¿Cuántos?</i>, <i>¿Cuál?</i></li> <li>• Números ordinales.</li> <li>• Números a partir del 10.000.</li> </ul>
8	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lugares públicos.</li> <li>• Los horarios públicos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Preguntar por la existencia y ubicación de lugares públicos.</li> <li>• Informar sobre</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presente de indicativo de verbos irregulares en <i>e &gt; ie.</i></li> <li>• <i>Ser + expresiones de</i></li> </ul>

		<p>distancias.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dar instrucciones para ir a un lugar.</li> <li>• Preguntar y decir la hora y la fecha.</li> <li>• Preguntar e informar sobre horarios públicos.</li> </ul>	<p>tiempo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Un / uno / una</i>: formas y usos.</li> <li>• Preposiciones <i>a, de, en, por</i>.</li> <li>• La hora.</li> <li>• Los días de la semana.</li> <li>• Los meses.</li> </ul>
<b>9</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El tiempo atmosférico.</li> <li>• El clima.</li> <li>• La temperatura.</li> <li>• Estaciones del año.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresar preferencias.</li> <li>• Hacer comparaciones.</li> <li>• Hablar del tiempo atmosférico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presente de indicativo de verbos irregulares: <i>llover, nevar</i>.</li> <li>• <i>Hace</i> + fenómeno atmosférico.</li> <li>• Adverbios de cantidad: <i>Muy, mucho, bastante, poco</i>.</li> <li>• Contraste de intensificadores: <i>Muy – mucho</i>.</li> </ul>
<b>10</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Deportes y actividades de tiempo libre.</li> <li>• Gustos personales.</li> <li>• Los animales.</li> <li>• Acuerdos y desacuerdos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresar gustos y aficiones personales.</li> <li>• Expresar coincidencia y diferencia de gustos.</li> <li>• Expresar diversos grados de gustos personales.</li> <li>• Expresar opiniones y argumentarlas.</li> <li>• Expresar acuerdo y desacuerdo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Gustar</i> y verbos con igual conjugación.</li> <li>• Pronombres de objeto indirecto.</li> <li>• Adverbios: también, tampoco, sí, no.</li> <li>• Verbos <i>querer, preferir y jugar</i>.</li> <li>• Presente de indicativo de verbos irregulares en <i>e &gt; ie</i>.</li> <li>• <i>Creo / pienso / opino... + que</i> + indicativo.</li> <li>• Uso de los relativos: <i>que, cuyo/a, cuyos/as</i>.</li> <li>• <i>En / a... que; el/la/los/las que; el/la/los/las cual(es); lo que...</i></li> <li>• <i>Estar de acuerdo</i>.</li> </ul>
<b>11</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La comida. Los alimentos.</li> <li>• Cantidades, medidas y envases.</li> <li>• Cocina: ingredientes, platos típicos y</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pedir productos alimenticios en una tienda.</li> <li>• Pedir algo en un restaurante.</li> <li>• Solicitar un servicio en un restaurante.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuantificadores: <i>poco/a/os/as, un poco de, nada, ningún/o/a/os/as, demasiado/a/os/as, mucho/a/os/as, suficiente/s</i>.</li> <li>• Sustantivos contables –</li> </ul>

	<p>recetas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En un restaurante.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Solicitar y dar información sobre un plato.</li> <li>• Dar y entender instrucciones.</li> </ul>	<p>incontables.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Forma impersonal con <i>se</i>.</li> <li>• Marcadores de secuencia: <i>primero, después, luego, al final</i>.</li> <li>• <i>Con, sin</i>.</li> <li>• Conectores: <i>pero, sin embargo, además, entonces</i>.</li> <li>• Diminutivos.</li> </ul>
12	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La ropa.</li> <li>• Los grandes almacenes.</li> <li>• De compras.</li> <li>• Colores y materiales.</li> <li>• Tallas y medidas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Decir qué ropa lleva otra persona.</li> <li>• Hacer comparaciones.</li> <li>• Comprar un artículo en una tienda de ropa.</li> <li>• Solicitar la aprobación del interlocutor.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presente de indicativo irregular: alternancia <i>e-i</i>.</li> <li>• Gradación del adjetivo: positivo, comparativo, superlativo.</li> <li>• Construcciones comparativas: <i>más... que, tan... como, menos... que</i>. Comparativos irregulares: <i>mejor, peor, mayor, menor, etc</i>.</li> <li>• Pronombres personales átonos: objeto directo y objeto indirecto.</li> <li>• Sintaxis de los objetos directos: presencia/ ausencia de <i>a</i>.</li> <li>• Adjetivos y pronombres indefinidos: <i>alguien / nadie, alguno / ninguno, etc</i>.</li> <li>• <b>Quedar + bien / mal.</b></li> <li>• <i>¿No?, ¿vale?, ¿verdad?</i></li> </ul>
13	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Un día normal.</li> <li>• Acciones habituales.</li> <li>• Tareas domésticas.</li> <li>• Objetos relacionados con las tareas domésticas.</li> <li>• El trabajo y los estudios.</li> <li>• Deportes y actividades del</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hablar de hábitos cotidianos.</li> <li>• Hablar de tareas domésticas.</li> <li>• Hablar de hábitos y actividades del fin de semana.</li> <li>• Preguntar y decir con qué frecuencia hacemos las cosas.</li> <li>• Hablar del trabajo o los estudios.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presente de indicativo de verbos reflexivos.</li> <li>• Pronombres reflexivos: <i>me, te, se, nos, os, se</i>.</li> <li>• Presente de indicativo de verbos irregulares: <i>ir</i>; y verbos en <i>e&gt;ie, o&gt;ue</i></li> <li>• <i>Soler/ Acostumbrar a/ Tener por costumbre....</i></li> <li>• Expresiones de frecuencia: <i>siempre, a menudo, normalmente, todos los días, a veces, muchas veces, de vez en</i></li> </ul>

	tiempo libre.		<p><i>cuando, nunca...</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Nunca</i>: Obligatoriedad del adverbio <i>no</i> cuando se pospone al verbo.</li> </ul>
14	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estados físicos y anímicos.</li> <li>• El cuerpo humano.</li> <li>• Enfermedades.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Preguntar a alguien cómo se siente.</li> <li>• Decir cómo se siente uno mismo.</li> <li>• Expresar dolor.</li> <li>• Ofrecer cosas y aceptarlas o rechazarlas.</li> <li>• Hacer sugerencias y aceptarlas o rechazarlas.</li> <li>• Dar consejos y aceptarlos o rechazarlos.</li> <li>• Reaccionar ante el aspecto, carácter o comportamientos de otros.</li> <li>• Expresar obligación y necesidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Estar + adjetivos de estados físicos y anímicos.</b></li> <li>• <b>Adverbios de cantidad: Muy, mucho, demasiado, más, menos.</b></li> <li>• <i>Verbo doler</i>: formas y usos.</li> <li>• Frases exclamativas: <i>¡Qué...!</i></li> <li>• Entonación de la frase exclamativa.</li> <li>• Apócope del adjetivo.</li> <li>• El imperativo.</li> <li>• El imperativo y los pronombres.</li> <li>• Perífrasis verbales: <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Hay + que + infinitivo.</i></li> <li>• <i>Tener + que + infinitivo.</i></li> <li>• <i>Deber + infinitivo.</i></li> <li>• <i>Debe (de) / Tener que + Infinitivo.</i></li> </ul> </li> <li>• Vocabulario médico usual.</li> </ul>
15	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Llamar por teléfono.</li> <li>• Espectáculos.</li> <li>• Invitaciones.</li> <li>• Citas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Iniciar una conversación telefónica.</li> <li>• Hablar de espectáculos: horarios y lugares.</li> <li>• Hacer una invitación y aceptarla o rechazarla.</li> <li>• Concertar citas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Querer + infinitivo.</i></li> <li>• <i>Poder + infinitivo.</i></li> <li>• <b>Quedar.</b></li> <li>• <i>Por y para.</i></li> </ul>
16	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Medios de transporte.</li> <li>• Viajes, rutas.</li> <li>• Hacer el equipaje.</li> <li>• Planes, proyectos e intenciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pedir y dar información sobre los medios de transporte.</li> <li>• Pedir y dar información sobre distancias, medios, origen y destinos.</li> <li>• Referirse a horarios.</li> <li>• Obtener información sobre hoteles.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ir – venir. Regencias preposicionales.</b></li> <li>• <i>Todavía, todavía no, ya.</i></li> <li>• <i>Estar en, estar entre... y..., pasar por, llegar a, estar a x Km. de...</i></li> <li>• <i>De... a, desde... hasta.</i></li> <li>• <i>En + medio de transporte.</i></li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reservar billetes y hotel.</li> <li>• Hablar del futuro: planes y proyectos.</li> <li>• Proponer, aceptar y rechazar un plan.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adverbios de cantidad.</li> <li>• Perífrasis verbal: <i>Ir + a + infinitivo</i>.</li> <li>• Presente con valor de futuro.</li> <li>• Marcadores temporales: <i>próximo/a, ... que viene; tarde/ pronto, antes/ después de, de día/ de noche</i>.</li> </ul>
<b>17</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hechos recientes.</li> <li>• Disculpas.</li> <li>• Excusas.</li> <li>• Experiencias personales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hablar de lo hecho recientemente.</li> <li>• Disculparse.</li> <li>• Poner excusas.</li> <li>• Hablar de experiencias personales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pretérito perfecto.</li> <li>• Participios regulares e irregulares.</li> <li>• Marcadores temporales del Pretérito perfecto: <i>hoy, últimamente, este mes/ año/ verano, esta mañana / tarde / noche / semana, ya, siempre, nunca, alguna vez, últimamente, hasta ahora, todavía no, etc.</i></li> <li>• Verbos <i>sentir, perdonar</i>.</li> </ul>
<b>18</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fiestas, celebraciones.</li> <li>• Felicitaciones.</li> <li>• Regalos.</li> <li>• Comidas y bebidas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Decir lo que se está haciendo.</li> <li>• Felicitar a alguien.</li> <li>• Ofrecer algo y aceptarlo o rechazarlo.</li> <li>• Valorar cosas.</li> <li>• Preguntar y decir la fecha del cumpleaños.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Estar + gerundio</i>.</li> <li>• <i>Para + pronombre personal</i>.</li> <li>• Frases exclamativas: <i>¡Qué...!</i></li> <li>• <i>Ser + expresiones de tiempo</i>.</li> <li>• Los meses del año.</li> </ul>
<b>19</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Objetos.</li> <li>• Formas.</li> <li>• Materiales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Describir objetos: forma, tamaño, materia...</li> <li>• Expresar utilidad y de qué está hecho un objeto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Servir para + infinitivo</i>.</li> <li>• <i>Ser de + nombre de material</i>.</li> <li>• Superlativo absoluto.</li> </ul>
<b>20</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recuerdos.</li> <li>• Costumbres del pasado.</li> <li>• Acontecimientos históricos y literarios.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Describir personas, lugares y cosas en pasado.</li> <li>• Hablar de acciones habituales en el pasado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Recordar / acordarse de</i>.</li> <li>• Pretérito imperfecto: Verbos regulares e irregulares.</li> <li>• Marcadores temporales del Pretérito imperfecto.</li> <li>• Las preposiciones de tiempo.</li> <li>• Pronombres relativos.</li> </ul>

<p><b>21</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Viajes.</li> <li>• Biografías.</li> <li>• Momentos importantes de la vida de una persona.</li> <li>• El fin de semana.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hablar del pasado: contar un viaje.</li> <li>• Contar la vida de una persona.</li> <li>• Expresar lo que hicimos el fin de semana pasado.</li> <li>• Hablar de una acción que sucedió una sola vez.</li> <li>• Valorar actividades y hechos pasados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pretérito indefinido: verbos regulares e irregulares.</li> <li>• Marcadores temporales del Pretérito indefinido.</li> <li>• <i>Desde y hace</i> + cantidad de tiempo.</li> <li>• Relacionar acontecimientos: <i>por eso, así que, luego, después, entonces.</i></li> <li>• <i>Al</i> + infinitivo.</li> <li>• Contraste: <i>Ser + bueno / malo - Estar + bien / mal.</i></li> </ul>
------------------	--	--	--

LICEO: 2º TRIMESTRE / GIMNASIO: 2º CURSO

**COMPETENCIAS Y ÁMBITOS DEL LENGUAJE**

Secuencia	Temática y Cultural	Funcional , discursivo y relacional	Fonológico, ortográfico, gramatical y léxico
22	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fuentes de energía.</li> <li>• Ecología.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresar la idea de:                             <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Acción que ha terminado hace muy poco tiempo.</li> <li><input type="checkbox"/> Abandonar un hábito o costumbre.</li> <li><input type="checkbox"/> Realizar de nuevo una acción que ya se había hecho antes.</li> <li><input type="checkbox"/> Duración de una acción comenzada en el pasado y que continúa en el presente.</li> <li><input type="checkbox"/> No parar de hacer algo.</li> </ul> </li> <li>• Hablar de fuentes de energía y problemas medioambientales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Perífrasis verbales:                             <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> <i>Acabar de</i> + infinitivo.</li> <li><input type="checkbox"/> <i>Dejar de</i> + infinitivo.</li> <li><input type="checkbox"/> <i>Empezar a</i> + infinitivo.</li> <li><input type="checkbox"/> <i>Volver a</i> + infinitivo.</li> <li><input type="checkbox"/> <i>Llevar</i> + gerundio + cantidad</li> <li><input type="checkbox"/> de tiempo.</li> <li><input type="checkbox"/> <i>Llevar sin</i> + infinitivo +</li> <li><input type="checkbox"/> cantidad de tiempo.</li> <li><input type="checkbox"/> <i>Seguir / continuar</i> +</li> <li><input type="checkbox"/> gerundio.</li> <li><input type="checkbox"/> <i>Terminar de</i> + infinitivo.</li> </ul> </li> <li>• Preposiciones + pronombres personales.</li> </ul>
23	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El futuro.</li> <li>• Supersticiones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hablar del futuro.</li> <li>• Hacer predicciones.</li> <li>• Expresar hipótesis sobre el futuro.</li> <li>• Expresar condiciones y sus consecuencias.</li> <li>• Afirmar algo sin seguridad.</li> <li>• Expresar probabilidad.</li> <li>• Dar consejos con fórmulas de obligación.</li> <li>• Expresar deseos.</li> <li>• Expresar cortesía.</li> <li>• Hablar de las supersticiones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Futuro simple: verbos regulares e irregulares.</li> <li>• Futuro con valor de probabilidad en el presente.</li> <li>• Oraciones condicionales: <i>Si</i> + presente de indicativo, futuro simple.</li> <li>• Condicional simple: verbos regulares e irregulares.</li> <li>• Uso del condicional para expresar probabilidad en el pasado.</li> <li>• Alternancia futuro simple / condicional simple en expresiones de cortesía.</li> <li>• Paralelismo presente / futuro, pasado / condicional.</li> </ul>
24	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudios de español.</li> <li>• Centros de enseñanza y materiales de trabajo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresar la duración de una acción comenzada en el pasado y que continúa en el presente.</li> <li>• Expresar actitud.</li> <li>• Expresar acciones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Llevar</i> + cantidad de tiempo + gerundio.</li> <li>• <i>Desde</i> + fecha / mes / año ; <i>desde</i> + <i>hace</i> + cantidad de tiempo, <i>desde</i> + <i>que</i> + verbo conjugado.</li> </ul>

		<p>habituales en el pasado.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Describir situaciones pasadas.</li> <li>• Expresar una acción ocurrida en una unidad de tiempo terminada.</li> <li>• Pedir y dar consejos.</li> <li>• Orientarse sobre cómo aprender una lengua.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dársele bien / mal... algo a alguien.</li> <li>• Pretérito imperfecto – Pretérito indefinido.</li> <li>• Marcadores temporales: <i>muchos días, normalmente, un día, una vez...</i></li> <li>• <i>A los/as/...</i> + cantidad de tiempo (+ <i>de</i> + infinitivo).</li> <li>• <i>Intentar / procurar</i> + infinitivo.</li> <li>• <i>¿Por qué no</i> + presente de indicativo?</li> <li>• <i>Sí</i> + presente de indicativo + imperativo.</li> <li>• <i>Es</i> + adjetivo + infinitivo.</li> <li>• <i>Yo que tú, yo en tu lugar</i> + imperfecto.</li> </ul>
25	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Situaciones y relatos.</li> <li>• Cuentos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Describir la situación o las circunstancias en las que se produjo un hecho pasado.</li> <li>• Narrar hechos pasados.</li> <li>• Expresar la causa y la consecuencia.</li> <li>• Controlar la comunicación.</li> <li>• Decir algo con otras palabras y sacar conclusiones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pretérito imperfecto – Pretérito indefinido.</li> <li>• Pretérito imperfecto de <i>estar</i> + gerundio.</li> <li>• Oraciones consecutivas: <i>así que, de modo que, por eso, por lo tanto, de ahí que, en consecuencia.</i></li> <li>• Oraciones causales: <i>porque, como, puesto que, ya que, debido a.</i></li> <li>• Conectores narrativos: <i>como, total que, entonces, y de repente, luego, después, entonces, etc.</i></li> <li>• Estructuras temporales: <i>antes de, después de, mientras, cuando.</i></li> </ul>
26	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Español de América.</li> <li>• La música.</li> <li>• Estilos musicales.</li> <li>• Terminología gramatical.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresar con preposiciones: Tiempo y edad, localización (dirección, lugar), precio, finalidad, opinión, comparación, causa, voz pasiva.</li> <li>• Hacer definiciones.</li> <li>• Redactar cartas habituales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las preposiciones.</li> <li>• Ortografía del español.</li> <li>• Las abreviaturas más frecuentes.</li> <li>• Los signos de puntuación.</li> </ul>
27	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vacaciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hablar de hechos pasados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pretérito perfecto – Pretérito indefinido.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Viajes y turismo.</li> <li>• España y Latinoamérica.</li> <li>• Accidentes geográficos.</li> <li>• Descripciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Describir lugares.</li> <li>• Hablar de la naturaleza.</li> <li>• Preguntar y dar información de carácter cultural.</li> <li>• Destacar una cosa entre varias.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pretérito indefinido – Pretérito imperfecto.</li> <li>• Superlativo relativo.</li> <li>• Preposiciones + interrogativos.</li> </ul>
28	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Encuentros de personas.</li> <li>• Relaciones personales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresar una acción pasada anterior a otra acción pasada.</li> <li>• Narrar hechos de nuestra vida.</li> <li>• Interesarse por alguien.</li> <li>• Expresar alegría.</li> <li>• Expresar pena.</li> <li>• Expresar sorpresa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pretérito pluscuamperfecto.</li> <li>• <i>Nunca</i> + Pretérito pluscuamperfecto de indicativo para manifestar asombro.</li> <li>• Pretérito imperfecto – Pretérito indefinido.</li> <li>• <i>No sabía que / creía que</i> + pretérito imperfecto.</li> <li>• Frases exclamativas: <ul style="list-style-type: none"> <li>❑ ¡<i>Qué</i> + sustantivo!</li> <li>❑ ¡<i>Cuánto</i> + verbo!</li> <li>❑ ¡<i>Cómo</i> + verbo!</li> </ul> </li> <li>• Verbos con preposición: <i>alegrarse / estar harto / tener ganas / acordarse + de + infinitivo.</i></li> </ul>
29	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Citas famosas.</li> <li>• Medios de comunicación.</li> <li>• Programas de radio y televisión.</li> <li>• Internet.</li> <li>• Prensa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Transmitir lo dicho por otros.</li> <li>• Pedir que se transmita un mensaje.</li> <li>• Transmitir informaciones.</li> <li>• Transmitir preguntas.</li> <li>• Transmitir peticiones.</li> <li>• Expresar alegría.</li> <li>• Expresar sorpresa.</li> <li>• Expresar pena.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estilo indirecto: <ul style="list-style-type: none"> <li>❑ <i>Dijo que</i> + indicativo.</li> <li>❑ <i>Ha preguntado (que) / si</i> + indicativo</li> <li>❑ Cambios de pronombres, referencias temporales y espaciales, etc.</li> <li>❑ <i>Dile / Dígale, por favor, que</i> + petición.</li> <li>❑ Preguntar si / qué / dónde / cuándo / ...</li> </ul> </li> <li>• Verbos de lengua y opinión: <i>decir, preguntar, contestar, asegurar, avisar de, explicar, contar, comentar, pensar.</i></li> <li>• Estilo directo / Estilo indirecto: concordancias temporales.</li> <li>• <i>Lo que</i> + verbo.</li> </ul>
30	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El carácter.</li> <li>• Adjetivos de personalidad.</li> <li>• Relaciones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Describir el carácter de una persona.</li> <li>• Hablar de relaciones personales.</li> <li>• Expresar la impresión que</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuantificadores: <i>demasiado, muy, bastante, más bien, poco - un poco, algo, nada.</i></li> <li>• <i>Ser – estar</i>: Adjetivos que cambian su significado.</li> </ul>

	<p>personales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sentimientos: La amistad y el amor.</li> <li>• Estados de ánimo.</li> </ul>	<p>nos causa una persona.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresar parecidos.</li> <li>• Expresar cambio y transformación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adjetivos de carácter.</li> <li>• Verbos que muestran la relación entre las personas: <ul style="list-style-type: none"> <li>❑ Llevarse bien / mal / regular con alguien.</li> <li>❑ Caer bien / mal / regular a alguien.</li> <li>❑ Parecerse a alguien.</li> </ul> </li> <li>• Verbos de cambio: <i>ponerse, volverse, quedarse, hacerse, llegar a ser, convertirse en.</i></li> <li>• Verbos de sentimiento: <i>alegrar, dar miedo, interesar, preocupar, molestar, no soportar, poner nervioso + sustantivo / infinitivo.</i></li> <li>• <i>Me pone nervioso / Me enfado + cuando / si.</i></li> </ul>
31	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sentimientos.</li> <li>• La emigración.</li> <li>• Celebraciones, invitaciones, y fiestas. Deseos sociales.</li> <li>• Planes y proyectos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresar deseos y sueños sobre el futuro.</li> <li>• Expresar deseos en determinadas situaciones sociales.</li> <li>• Encuentros sociales informales y formales.</li> <li>• Invitar a reuniones a sociales.</li> <li>• Despedirse formulando buenos deseos.</li> <li>• Expresar influencia de un sujeto sobre otro.</li> <li>• Expresar planes.</li> <li>• Secuenciar actividades futuras.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presente de subjuntivo: formas regulares e irregulares.</li> <li>• Verbos de influencia que rigen subjuntivo: aconsejar, dejar, desear, querer, necesitar, ordenar, pedir, permitir, recomendar, sugerir, esperar, tener ganas de.</li> <li>• ¡Ojalá / Que + presente de subjuntivo!</li> <li>• Cuando / En cuanto + presente de subjuntivo.</li> <li>• Futuro simple + hasta / después de + que + presente de subjuntivo.</li> <li>• Uso de verbo de sentimiento: + infinitivo (mismo sujeto), + que + subjuntivo (distinto sujeto).</li> </ul>
32	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La realidad tecnológica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresar certeza y seguridad sobre algo.</li> <li>• Expresar duda, posibilidad, extrañeza.</li> <li>• Expresar la dificultad para hacer algo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Sí, seguro / estoy seguro de / no sé si / parece + que + indicativo.</i></li> <li>• <i>No sé + cómo + futuro, no sé + qué + futuro.</i></li> <li>• <i>Dudo, ¡qué raro!, me extraña + que + presente de subjuntivo.</i></li> <li>• <i>Quizás / Tal vez.</i></li> </ul>

33	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Situaciones sociales.</li> <li>• Buenos modales.</li> <li>• Instrucciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresar obligación, necesidad, posibilidad o prohibición.</li> <li>• Expresar una justificación.</li> <li>• Mandar algo.</li> <li>• Dar instrucciones.</li> <li>• Dar consejos.</li> <li>• Hacer sugerencias.</li> <li>• Prevenir y advertir.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imperativo afirmativo y negativo + pronombres personales.</li> <li>• Futuro simple / <i>deber</i> + infinitivo</li> <li>• <i>No</i> + futuro simple.</li> <li>• <i>Es que...</i></li> </ul>
----	--	--	--

LICEO: 3<sup>ER</sup> TRIMESTRE / GIMNASIO: 3º CURSO

<b>COMPETENCIAS Y ÁMBITOS DEL LENGUAJE</b>			
<b>Secuencia</b>	<b>Temática y cultural</b>	<b>Funcional , discursivo y relacional</b>	<b>Fonológico, ortográfico, gramatical y léxico</b>
<b>34</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El debate público</li> <li>• La sociedad.</li> <li>• Medios de comunicación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresar opinión y puntos de vista.</li> <li>• Expresar conveniencia y adecuación.</li> <li>• Sugerir medidas y expresar sus efectos.</li> <li>• Mostrarse a favor o en contra de una propuesta o idea.</li> <li>• Expresar posibilidad y negar la posibilidad de algo.</li> <li>• Afirmar algo sin seguridad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Creo / considero / pienso / opino que + indicativo. En mi opinión / Desde mi punto de vista..</i></li> <li>• <i>No creo / pienso / opino... + que + subjuntivo.</i></li> <li>• <i>Estar a favor / en contra de + sustantivo / infinitivo / que + subjuntivo.</i></li> <li>• <i>Es posible / conveniente / adecuado... + que + subjuntivo. Vale la pena + que + subjuntivo.</i></li> <li>• <i>Es posible / probable + que + subjuntivo.</i></li> <li>• Uso de los verbos de entendimiento: <i>creer, imaginar, parecer, saber, sospechar, suponer.</i></li> </ul>
<b>35</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sucesos y anécdotas.</li> <li>• Bromas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relatar sucesos, anécdotas y bromas.</li> <li>• Especificar el número de veces que se realizó una acción.</li> <li>• Especificar la duración de una actividad pasada.</li> <li>• Expresar acciones pasadas que se desarrollan simultáneamente.</li> <li>• Expresar una acción que no se ha llegado a realizar.</li> <li>• Expresar una acción pasada anterior a otra acción pasada.</li> <li>• Reaccionar ante lo que se nos dice o lo que vemos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pretérito indefinido.</li> <li>• Pretérito imperfecto.</li> <li>• Pretérito imperfecto – Pretérito indefinido.</li> <li>• Pretérito imperfecto de <i>estar</i> + gerundio.</li> <li>• Pretérito pluscuamperfecto.</li> <li>• Funcionamiento de artículos y deícticos anafóricos en un discurso narrativo complejo.</li> <li>• Uso de intensificadores: ¡Qué! Superlativos.</li> </ul>
<b>36</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El tiempo libre.</li> <li>• Actividades de tiempo libre.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Concertar citas.</li> <li>• Ceder la elección al interlocutor.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presente de subjuntivo.</li> <li>• Oraciones relativas con presente de subjuntivo.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El cine. Tipos de películas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Describir y valorar una película.</li> <li>• Hablar del tema y del argumento de una película.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Preposición) + artículo determinado + <i>que</i> + presente de subjuntivo.</li> <li>• <i>Ser – estar</i>: valoraciones.</li> </ul>
37	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gestos.</li> <li>• Normas sociales.</li> <li>• Costumbres, comportamientos y tradiciones.</li> <li>• Sentimientos.</li> <li>• Recipientes y utensilios de cocina.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Describir gestos.</li> <li>• Hablar de normas sociales.</li> <li>• Expresar opiniones.</li> <li>• Describir y opinar sobre costumbres y comportamientos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Es de mala educación / No está bien visto</i> + infinitivo.</li> <li>• <i>Es</i> + verdad, <i>evidente, seguro, obvio, cierto, claro, indudable, verdad</i> + <i>que</i> + presente de indicativo.</li> <li>• <b>Construcciones con presente de subjuntivo:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> <i>Es / me parece lógico, natural, normal que.</i></li> <li><input type="checkbox"/> <i>Es</i> + adjetivo que no significa 'evidente'.</li> <li><input type="checkbox"/> <i>Es</i> + sustantivo que no significa 'verdad'.</li> </ul> </li> </ul>
38	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interculturalidad.</li> <li>• Ritos y ceremonias.</li> <li>• Sentimientos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresar gustos, disgustos y preferencias.</li> <li>• Expresar sentimientos hacia alguien.</li> <li>• Expresar miedo o preocupación.</li> <li>• Expresar sorpresa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verbos que expresan sentimiento o reacción que rigen subjuntivo: <i>agradecer, alegrarse de, apetecer, dar igual, gustar, encantar, fastidiar, lamentar, llamar la atención, preocupar, importar, molestar, odiar, preferir, sentir, poner nervioso, no soportar, sorprender.</i></li> <li>• <i>Me da rabia / envidia / miedo / pena / igual que</i> + subjuntivo.</li> <li>• Uso de los verbos de “la cabeza” con indicativo y subjuntivo: <i>creer, imaginar, parecer, saber, sospechar, suponer, etc.; contar, decir, opinar, etc.; darse cuenta, notar, sentir, oír, ver, oler, etc.</i></li> </ul>
39	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El arte.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresar la consecuencia.</li> <li>• Expresar la causa.</li> <li>• Hablar de manifestaciones artísticas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Oraciones consecutivas: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Conectores de indicativo: <i>por eso, luego, así (es) que, por (lo) tanto, en consecuencia, entonces.</i></li> <li><input type="checkbox"/> <i>Tan</i> + adjetivo / adverbio + <i>que</i> + verbo en indicativo.</li> <li><input type="checkbox"/> <i>Tanto/a/os/as</i> +</li> </ul> </li> </ul>

			<p>sustantivo + <i>que</i> + verbo en indicativo.</p> <p><input type="checkbox"/> <i>Verbo + tanto que</i> + verbo en indicativo.</p> <p><input type="checkbox"/> <i>De ahí que</i> + subjuntivo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Oraciones causales: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> <i>A causa de / gracias a</i> + sustantivo.</li> <li><input type="checkbox"/> <i>Por / debido a</i> + infinitivo.</li> <li><input type="checkbox"/> <i>Es que / que / puesto que / ya que / como / en vista de que</i> + indicativo.</li> <li><input type="checkbox"/> <i>No porque / no es que</i> + subjuntivo.</li> </ul> </li> </ul>
40	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La publicidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresar involuntariedad.</li> <li>• Expresar algo con carácter impersonal.</li> <li>• Analizar y argumentar sobre la publicidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Omisión y repetición de los pronombres personales de objeto directo y objeto indirecto.</li> <li>• Usos de <i>se</i>.</li> <li>• La pasiva refleja.</li> <li>• <i>Se</i> + pronombre personal átono + verbo en tercera persona + sujeto.</li> <li>• Oraciones impersonales.</li> <li>• Usos del imperativo.</li> </ul>
41	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El mundo del trabajo.</li> <li>• Perfil de las profesiones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Indicar y preguntar cuándo tiene lugar un evento.</li> <li>• Hablar de las profesiones y el mundo laboral.</li> <li>• Preparar un currículum vitae.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Oraciones temporales: indicativo y subjuntivo.</li> <li>• Uso de los conectores: <i>cuando, después de (que), tan pronto como / en cuanto / apenas, hasta (que), mientras / a medida que, antes de que</i></li> </ul>
42	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las nuevas tecnologías.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresar finalidad.</li> <li>• Expresar concesión.</li> <li>• Escribir un correo electrónico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Oraciones finales: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> <i>Para que</i> +s subjuntivo / <i>Para</i> + infinitivo.</li> <li><input type="checkbox"/> Uso de: <i>a que, con el objeto de que / con el fin de que, no sea que.</i></li> </ul> </li> <li>• Oraciones concesivas: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Uso de <i>aunque</i> con indicativo y subjuntivo.</li> <li><input type="checkbox"/> <i>A pesar de (que), pese a (que), por mucho / más que.</i></li> <li><input type="checkbox"/> <i>Por mucho</i> +</li> </ul> </li> </ul>

			<p>sustantivo + <i>que</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> <i>Y eso que, con la (cantidad) de, y mira que.</i></li> <li><input type="checkbox"/> <i>Por muy + adjetivo / adverbio + que.</i></li> </ul>
43	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La gastronomía.</li> <li>• Aficiones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hablar de hábitos alimenticios.</li> <li>• Hablar de las aficiones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valores de las preposiciones.</li> <li>• Adjetivos que exigen preposición.</li> <li>• Terminaciones de género y número.</li> <li>• Reglas de formación del femenino y del plural.</li> <li>• Palabras con significado diferente en masculino y femenino.</li> </ul>
44	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Espectáculos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejercer influencia de un sujeto sobre otro.</li> <li>• Expresar deseo.</li> <li>• Manifestar duda.</li> <li>• Indicar posibilidad, extrañeza.</li> <li>• Expresar opinión y puntos de vista.</li> <li>• Manifestar gustos, disgustos y preferencias.</li> <li>• Expresar sentimientos.</li> <li>• Expresar miedo, preocupación, sorpresa.</li> <li>• Indicar consecuencia, causa.</li> <li>• Indicar temporalidad. finalidad, concesión.</li> <li>• Hablar sobre el mundo del espectáculo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pretérito perfecto de subjuntivo: formas.</li> <li>• Pretérito imperfecto de subjuntivo: formas.</li> <li>• Pretérito pluscuamperfecto de subjuntivo: formas.</li> <li>• Correspondencia de los tiempos: Verbo principal en indicativo + conector + Verbo subordinado en subjuntivo.</li> <li>• Oraciones reduplicadas.</li> </ul>
45	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El mundo del deporte.</li> <li>• Elementos del juego.</li> <li>• Utensilios deportivos.</li> <li>• Deportes de aventura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Transmitir lo dicho por otros.</li> <li>• Pedir que se transmita un mensaje.</li> <li>• Transmitir informaciones.</li> <li>• Transmitir preguntas.</li> <li>• Transmitir peticiones.</li> <li>• Hablar sobre el mundo del deporte.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estilo directo / Estilo indirecto: concordancias temporales.</li> <li>• Uso del estilo indirecto con el verbo introductor en presente, pretérito perfecto, pasado.</li> <li>• Uso del subjuntivo con el estilo indirecto.</li> <li>• Verbos de lengua y opinión: <i>decir, preguntar, contestar, asegurar, avisar de, explicar, contar, comentar, pensar.</i></li> <li>• Verbos de influencia usados en estilo indirecto:</li> </ul>

			<p><i>sugerir, insinuar, recomendar, insistir en, asegurar, aconsejar.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipología de perífrasis verbales: incoativas, durativas, terminativas, aproximativas, reiterativas.</li> </ul>
46	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La salud. Enfermedades.</li> <li>• Ecología. El medio ambiente.</li> <li>• El mundo del dinero.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Describir problemas.</li> <li>• Pedir y dar consejos.</li> <li>• Ponerse en el lugar de otro.</li> <li>• Reaccionar ante un consejo.</li> <li>• Hacer reproches.</li> <li>• Expresar hipótesis, posibilidad, probabilidad, condición.</li> <li>• Describir el entorno físico.</li> <li>• Hacer gestiones en un banco.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Condicional simple + <i>pero</i>.</li> <li>• <i>Yo, en tu lugar, / yo que tú, + condicional simple.</i></li> <li>• <i>Según / en opinión de, parece que + condicional simple.</i></li> <li>• Oraciones condicionales. Tipos: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Posible: <i>Si + Presente de indicativo, Presente de indicativo / Futuro simple de indicativo / Imperativo.</i></li> <li><input type="checkbox"/> Poco probable: <i>Si + Pretérito imperfecto de Subjuntivo, Condicional simple.</i></li> <li><input type="checkbox"/> Imposible: <i>Si + Pretérito pluscuamperfecto de Subjuntivo.</i></li> </ul> </li> <li>• Condicional compuesto.</li> <li>• Uso de las condiciones condicionales: <i>a condición de (que) / con tal de (que), en caso de (que), como, a no ser que / a menos que / excepto que.</i></li> </ul>

## C. Metodología

De acuerdo con las tendencias actuales en la enseñanza de lenguas extranjeras y los niveles de referencia propuestos al principio de este documento, el objetivo principal que se pretende alcanzar a lo largo de cada una de las dos opciones curriculares que se contemplan es la eficacia en la comunicación en situaciones vinculadas a los ámbitos familiar, escolar y social de los alumnos.

Teniendo en cuenta el nivel, dicha eficacia se debería conseguir, primordialmente, mediante el desarrollo de la competencia comunicativa; la comprensión de lectura y la expresión escrita estarán supeditadas al principio al procesamiento de la información oral. En todo caso, la naturaleza acumulativa del aprendizaje aconseja que los contenidos fonológicos y los de aspectos más formales de la lengua (acentuación, ortografía...) sean abordados de forma continua a lo largo de todo el ciclo.

En consecuencia, la metodología contempla en este nivel la consecución de estos tres objetivos básicos:

- Desarrollar desde el inicio del Programa las capacidades de comprensión y de expresión orales.
- Adquirir de forma progresiva las claves básicas en la comprensión de lectura y en la expresión escrita que facilite la asimilación de contenidos específicos en el ciclo posterior.
- Conocer las manifestaciones culturales hispanas y valorar los aspectos comunes y diferentes con los del propio país para enriquecimiento personal y social.

### 1. Temas de comunicación

Los temas se convierten en el centro nuclear de los actos comunicativos. En línea con la propuesta que plantea este documento, su selección debe estar en función de los intereses de los alumnos y al mismo tiempo proveer elementos de contraste intercultural, especialmente con el mundo hispano.

De forma análoga a lo que sucede con la lengua materna, al inicio de las enseñanzas es conveniente que los contenidos estén relacionados con el contacto personal básico, las acciones habituales de la vida diaria (en casa, en el colegio, horarios, comidas, juegos), los espacios donde suceden (la casa, el aula, el parque, los medios de transporte), las convenciones sociales que les afectan más directamente (el saludo, el cumpleaños, la ropa de vestir, el dinero) y las manifestaciones culturales más simples regladas (canciones, cuentos, adivinanzas, etc., en español), usadas como herramienta y teniendo siempre en cuenta la influencia cultural que reciben en su enseñanza.

### 2. Actividades

En consonancia con todo lo apuntado hasta aquí, las actividades deberían proporcionar con carácter general recursos para establecer y mantener una comunicación con destinatarios reales.

*Ejemplos de actividades de expresión:*

- Describirse a sí mismo y el entorno.
- Narrar brevemente hechos y actividades.
- Producir frases sencillas con relación a personas y lugares (acciones, ubicación, rasgos principales).
- Escribir frases sencillas y aisladas sobre el contexto experiencias personales.

#### *Ejemplos de actividades de comprensión:*

- ❑ Comprender instrucciones simples e indicaciones breves relacionadas con situaciones cotidianas en casa o en el colegio.
- ❑ Comprender textos breves y sencillos sobre asuntos corrientes, de vocabulario muy frecuente y cotidiano, incluidos aquellos términos de vocabulario compartidos a nivel internacional.
- ❑ Reconocer nombres, frases, palabras básicas que aparecen en letreros o en las situaciones más corrientes de comunicación en casa y en el colegio.
- ❑ Captar, preferentemente con apoyo de material visual, el sentido general de informaciones sencillas y descripciones breves (cuentos, narración de hechos habituales, etc.).

#### *Ejemplos de actividades más complejas:*

- ❑ Realización de concursos y encuestas.
- ❑ Elaboración de proyectos entre dos o más grupos.
- ❑ Correspondencia escrita individual o en grupos.
- ❑ Publicaciones de ámbito escolar
- ❑ Descripción de paisajes, personajes, etc.

### **3. Tareas**

El aprendizaje se centra prioritariamente en la realización de tareas adecuadas a la experiencia e interés de los alumnos. Se considera tarea a un conjunto de actividades orientadas al desarrollo de la comunicación, que implican la utilización de técnicas, recursos y materiales como la expresión corporal, la dramatización, el trabajo cooperativo y cuentos, ilustraciones, canciones, poemas, trabalenguas y adivinanzas muy sencillos y preferentemente ilustrados. Es conveniente que las tareas integren varias destrezas.

#### *Ejemplos de tareas:*

- ❑ Realizar en la clase un panel con nombres, fecha de cumpleaños y gustos (comida, bebida, canción y juego preferidos) de todos los alumnos de la clase.
- ❑ Recrear en la clase, con las aportaciones de todos, un cuento popular.
- ❑ Programar conjuntamente en la clase una salida cultural (al parque, al bosque, a la piscina, de excursión), estableciendo el horario, las cosas que se deben llevar, qué se va a hacer, etc.

### **4. El error**

De la metodología expuesta se deduce que, al menos inicialmente, el error debe ser considerado desde una perspectiva de la eficacia comunicativa y no meramente desde un análisis de la corrección gramatical o léxica. Por tanto, al principio, sólo aquel mensaje que no haya cumplido la función comunicativa prevista debería ser considerado como erróneo. En consecuencia, se han de valorar los errores gramaticales o léxicos que produzca el estudiante como parte del proceso de aprendizaje y, en ese sentido, la corrección debe centrarse especialmente en aquellos que interfieran de forma notoria en el proceso de comunicación, tanto oral como escrita.

### **5. Medios y recursos didácticos**

En la medida de lo posible, convendría usar siempre recursos de tipo textual y audiovisual adecuados a la edad y a las características específicas de los alumnos: libros de imágenes con breves textos, textos ilustrados y con apoyo auditivo, cintas de casete, juegos de tablero y de otro tipo, carteles, fichas y cartas, vídeos, y todo tipo de materiales auténticos -tan accesibles

hoy en día a través de internet- y susceptibles de ser utilizados con eficacia para alcanzar los objetivos de este nivel.

Por supuesto, puede resultar útil aprovecharse de las técnicas instrumentales de análisis del lenguaje utilizadas en la lengua nativa para el desarrollo de estas mismas capacidades en el aprendizaje del español, salvando las diferencias lingüísticas obligadas.

Con independencia de que la selección de materiales sea competencia y responsabilidad del Departamento o del profesor responsable de un grupo, nivel o etapa, creemos que puede resultar útil la propuesta de selección de materiales didácticos para este nivel realizada por los profesores de español de las secciones bilingües para el curso 2004-2005.

<b>MANUALES PARA EL ESTUDIO</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Nuevo <i>ELE 1</i>, SM.</li><li>• Nuevo <i>ven (1 y 2)</i>, Edelsa.</li><li>• <i>Chicos y Chicas</i>, Edelsa.</li><li>• <i>Para empezar</i>, Edelsa.</li><li>• <i>Esto funciona</i>, Edelsa.</li><li>• <i>Español sin fronteras (1 y 2)</i>, SGEL.</li><li>• <i>Español 2000</i>, nivel inicial y medio, SGEL.</li><li>• <i>Avance</i>, nivel básico e intermedio, SGEL.</li><li>• <i>Gente</i>, (1 y 2), Difusión.</li><li>• <i>Esespañol</i>, inicial e intermedio, Espasa.</li><li>• <i>En el mundo hispánico</i>, Chancerel.</li></ul>

**a) Manuales didácticos**

Estos manuales o *libros del alumno* suelen incluir el correspondiente libro de ejercicios para la práctica de los contenidos desarrollados. Además, como se indicó al inicio de este apartado, resulta imprescindible disponer de un material de apoyo para la adquisición de destrezas.

<b>DESARROLLO DE DESTREZAS</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Dominio de vocabulario</b><ul style="list-style-type: none"><li>- <i>Uso interactivo del vocabulario</i>, EDELSA.</li><li>- <i>Vocabulario activo e ilustrado</i>, SGEL..</li></ul></li><li>• <b>Perfeccionamiento de destrezas</b><ul style="list-style-type: none"><li>- <i>De dos en dos</i>, DIFUSIÓN.</li><li>- <i>Las cuatro destrezas</i>, SM.</li><li>- <i>Al teléfono</i>, SM.</li><li>- <i>Para jugar</i>, SM.</li><li>- <i>Al habla</i>, SM.</li><li>- <i>450 Ejercicios gramaticales</i>, SGEL</li></ul></li></ul>

[ ]

**b) Material para el perfeccionamiento de destrezas**

Además de estos recursos básicos, se subraya la necesidad de disponer de material audiovisual y lecturas graduadas apropiadas para la consecución de los objetivos de carácter sociocultural o sociolingüístico.

**MATERIAL AUDIOVISUAL Y LECTURAS**

- **Material audiovisual**

- *Uso interactivo del vocabulario*, EDELSA.
- *Vocabulario activo e ilustrado*, SGEL.
- *Enredos Interactivos*, EDINUMEN.
- 

- **Lecturas graduadas**

- *Venga a leer*, niveles 0-5, DIFUSIÓN.
- *Lecturas en español*, EDINUMEN.
- *Historias para conversar*, niveles umbral, básico e intermedio, SGEL.

**c) Recursos audiovisuales y lecturas**

Finalmente se incluyen algunas obras de referencia imprescindibles en el aula como recursos didácticos para consultas y profundización.

**MATERIAL DE CONSULTA**

- **Gramáticas**

- *Gramática de uso de español*, SM.
- *Curso práctico, gramática de español para extranjeros*, nivel 1, EDELSA.
- *Uso de la gramática española*, EDELSA..
- *Español 2000*, SGEL.
- *Curso intensivo de español. Ejercicios*. Nivel elemental e intermedio, SGEL.

- **Diccionarios**

- *Diccionario del español actual*, SM.
- *Diccionario de uso del español actual*, SM
- *Diccionario de sinónimos y antónimos*, SM
- *Dichos y frases hechas*, Espasa C.
- *Diccionario español-polaco*, Ed. Wiedza.

**d) Material de consulta**

Tal vez resulte oportuno recordar aquí que en el sitio [www.sgci.mec.es/pl](http://www.sgci.mec.es/pl) de la Consejería de Educación profesorado y estudiantes cuentan con una amplia selección de enlaces que

permiten el acceso a una gran variedad de recursos educativos para la práctica y el estudio de la lengua a través de internet o visitar, entre otros, los sitios de las instituciones lingüísticas y culturales y educativas españolas. La web mencionada permite también el acceso al único foro virtual sobre la lengua española en Polonia. *ELEPOL*, a través del cual profesores y alumnos tienen la posibilidad de comunicarse en nuestra lengua.

## 6. Lengua y aprendizaje

Si bien las consideraciones metodológicas mencionadas suelen desarrollarse de forma implícita a lo largo del proceso de aprendizaje, consideramos que el profesorado es un elemento clave que puede facilitar y acelerar la adquisición del conocimiento por parte del alumno mediante la transmisión de técnicas y estrategias de aprendizaje de forma explícita. En este nivel resulta en particular relevante que los alumnos adquieran, entre otras, las habilidades siguientes:

<b>ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Comprensión de la naturaleza del proceso de aprendizaje lingüístico.</li><li>• Reflexión sobre el material didáctico utilizado.</li><li>• Control y autoevaluación del aprendizaje.</li><li>• Aprendizaje colaborativo.</li><li>• Formulación de hipótesis, razonamiento deductivo y generalización de reglas.</li><li>• Elaboración de esquemas, resúmenes, ficheros y listados que faciliten la memorización de los contenidos.</li><li>• Creación de rimas y asociaciones sonoras y visuales.</li><li>• Imitación de los hablantes nativos y memorización de poemas, canciones, refranes etc.</li><li>• Otros...</li></ul>

**Estrategias de aprendizaje**

## D. Criterios de evaluación

Teniendo en cuenta el carácter intensivo de este nivel y con el fin de facilitar la evaluación continua a lo largo del curso proporcionamos algunos criterios secuenciados según la complejidad de la tarea y la naturaleza de los objetivos implicados. Al finalizar este curso, los alumnos serán evaluados según la capacidad que muestren en:

### Comprensión oral

- ❑ Comprender expresiones y vocabulario frecuentes en la expresión oral relacionados con el entorno inmediato (familiar, escolar y social).
- ❑ Comprender y ejecutar instrucciones concretas referidas a asuntos cotidianos y al entorno próximo (familiar, escolar y social).
- ❑ Extraer informaciones de textos orales grabados sobre los contenidos lingüísticos y culturales trabajados en el aula.

### Comprensión escrita

- ❑ Encontrar información específica y previsible en horarios, menús, invitaciones de cumpleaños, mensajes personales cuentos, etc.
- ❑ Comprender las ideas principales y captar el sentido global de textos cortos y sencillos.
- ❑ Comprender textos sobre temas de interés personal o que narren hechos o describan experiencias y sentimientos.

### Expresión oral

- ❑ Pronunciar correctamente todos los sonidos de la lengua, siendo capaces de relacionarlos con su grafía correspondiente, y reconocer y reproducir las pautas básicas de acentuación, ritmo y entonación en palabras y frases sencillas.
- ❑ Utilizar de modo adecuado expresiones corrientes y el vocabulario básico relacionados con situaciones de comunicación habituales en el entorno familiar y escolar.
- ❑ Expresarse oralmente y usar las fórmulas básicas de cortesía propias del ambiente familiar, escolar y de ocio de los grupos culturales a los que se pertenece.
- ❑ Participar en diálogos y conversaciones habituales expresando opiniones y preferencias, escuchando y respetando las opiniones de los demás y siendo capaces de mostrar acuerdo o desacuerdo.
- ❑ Utilizar el español como instrumento de comunicación con el profesor y con los compañeros de clase en todas las actividades organizadas dentro y fuera del aula.
- ❑ Expresarse de forma oral sobre temas cotidianos y experiencias personales, intercambiando ideas, experiencias y sentimientos, narrar historias y contar un cuento o película.

*Expresión escrita*

- ❑ Utilizar correctamente en la escritura el orden lógico de las palabras en la oración simple, aplicar las normas ortográficas, signos de puntuación básicos y estructurar adecuadamente textos escritos de carácter personal.
- ❑ Escribir mensajes breves y sencillos referidos a necesidades concretas, tales como tarjetas de felicitación, cartas, intereses personales, impresiones, etc.
- ❑ Utilizar de forma aceptable las distintas estructuras coordinadas y subordinadas de la lengua.

## **Aspectos socioculturales**

- ❑ Apreciar y valorar positivamente la diversidad y riqueza de la vida diaria, de las relaciones personales y sociales y de algunas manifestaciones culturales en el entorno inmediato y en el ámbito cultural hispánico.
- ❑ Describir los elementos más significativos del entorno geográfico inmediato, físico y humano y compararlos con los de los países hispanos.