

Programa

09:00 - 09:30	Recepción y café
09:30 - 9:45	Inauguración de la jornada: Directiva VDSN
09:45 - 10:15	Taller introductivo plenario: Myriam Suarez
10:30 - 12:00	Primera ronda de talleres (A1, B1, C1, D1)
12:15 - 12:45	Reunión anual de socios de VDSN
12:45- 13.30	Almuerzo / Venta de libros y materiales / editoriales
13:45 - 15.15	Segunda ronda de talleres (Taller A2, B2, C2, D2)
15.30 - 16.00	Vino de despedida

Talleres

Taller introductivo plenario “El humor y las emociones en el aula” [Myriam Suarez](#) *Sosa profesora activa en MBO desde el año 2003 en Zuid Holland. Da clases a adultos de todos los niveles . Desde el año 2016 trabaja en la Asociación Iberoamericana de Eindhoven impartiendo cursos de español para empresas, personas con problemas de aprendizaje. Colabora como asesora pedagógica sobre materiales de estudio del español. Escribe artículos para la revista belga SBPE,*

Todos conocemos en mayor o menor medida, la importancia de la risa, del humor en la salud. El humor en el aula nos coloca en una posición de “aprender con alegría” y compartir con el grupo esa emoción. Nos posiciona en la dirección correcta hacia la creatividad además de generar una respuesta mayor al aprendizaje. Compartir emociones y humor con nuestros estudiantes no solo crea un ambiente propicio que motiva sino que crea también una conexión muy necesaria en el aprendizaje de una lengua.

Taller A1 & A2 “Música en la clase de ELE” [Catalina Chamorro](#) *Cantautora y compositora de las canciones ELENcANTO, graduada de Pedagogía en literatura y lingüística (2011, Universidad de Concepción, Chile); Máster en Estudios Ibéricos e Iberoamericanos (2012, KU Leuven); Advanced Master of Development, Evaluation and Management (2015, IOB, University of Antwerp). Desde el 2011 reside en Bélgica donde trabaja en ILT (Instituut voor Levende Talen) y CLT (Centrum voor Levende Talen), Lovaina.. En la actualidad tiene un estatuto de artista, se dedica a la composición musical y a la pintura acrílica con diferentes proyectos artísticos (www.vestari.be).*

En este taller vamos a cambiar nuestra perspectiva de la música como típica herramienta didáctica para ser abordada como un puente que nos conecte con la cultura y los ritmos latinoamericanos. Ésta es la propuesta del proyecto ELENcanto que les presentaremos: un conjunto de canciones compuestas para fines didácticos entrelazadas con leyendas y sabidurías latinoamericanas. Su finalidad consiste en crear un momento significativo para los estudiantes que se aleje del cliché cultural y turístico que aún persiste en nuestras escuelas. También ejercitaremos nuestra creatividad uniendo melodías, campos semánticos e historias de nuestras culturas regionales.

Taller B1 & B2 “Literatura en la clase de ELE” [Esther Schat](#) *is werkzaam als docent Spaans op het Spinoza Lyceum in Amsterdam en als lerarenopleider/vakdidacticus op het*

ICLON (Universiteit Leiden). Met een promotiebeurs voor leraren van Dudoc Alfa heeft zij onderzoek gedaan naar interculturele literatuurdidactiek.

Op bijna alle scholen in Nederland wordt op het moment veel over burgerschap gesproken. Wat is het en hoe richten we het op onze school in? Burgerschapsonderwijs wordt vaak gerelateerd aan vakken als maatschappijleer en geschiedenis, maar ook binnen taalonderwijs kan gewerkt worden aan burgerschap. In deze workshop voor docenten in het voortgezet onderwijs laat Esther Schat zien hoe je aan de hand van literatuuronderwijs kan bijdragen aan de interculturele competenties van scholieren en hoe je daarmee ook burgerschap kan integreren in de lessen Spaans. Door bewust te kiezen voor boeken met maatschappelijke thema's en het gebruik van dialogische spreek- en schrijftaken hierbij, kunnen leerlingen niet alleen relevante kennis over Spaanstalige culturen verwerven maar ook taalvaardiger worden.

Ook leren leerlingen hierdoor om te gaan met verschillen in morele opvattingen en om literatuur te evalueren in gesprek met medeleerlingen. In deze workshop wordt aan de hand van praktische voorbeelden laten zien hoe je dit kan aanpakken in je eigen PTA programma. Neem dus een boek mee (met maatschappelijk thema) dat je graag gebruikt in de lessen in de bovenbouw of waarmee je binnenkort in de klas wilt gaan werken. Na het delen van enkele ontwerpprincipes, ga je zelf aan de slag met het ontwerpen van een literatuurles volgens deze principes.

Taller C1 & C2 “Películas en la clase de ELE” [Margreet Cornelius](#) *is senior projectleider van het Netwerk Filmeducatie en pleit, samen met 350 netwerkleden, voor een structurele plek van film in het schoolcurriculum. In de vele levens voor het Netwerk Filmeducatie gaf ze les op het po, vo en mbo én studeerde ze Latijns-Amerika studies en had ze een restaurant in Spanje.*

“Met film kan zo veel! Tutorials, reclames, reportages, documentaire en fictie voor het vak Spaans” Hoe kun je film, in al haar vormen, inzetten om meer te leren over de Spaanse en Latijns-Amerikaanse cultuur en luistervaardigheid, spreekvaardigheid en schrijfvaardigheid verbeteren? We bekijken een aantal korte films en oefenen verschillende werkvormen die je kunt toepassen om je taal- en cultuuronderwijs aantrekkelijker te maken door het gebruik van film in je les.

Taller D1 & D2 “Poesía en la clase de ELE” [Marloes Mekenkamp](#) *is promovenda aan de Radboud Universiteit in Nijmegen waar zij onderzoek doet naar poëzie en activisme in hedendaags Mexico. In haar onderzoek bestudeert Marloes de relatie tussen literatuur en activisme binnen de context van geweld en conflict. Een van haar onderzoeksterreinen is de rol van emotie in activistische poëzie binnen de context van de oorlog tegen drugs in Mexico.*

Poëzie is in de Spaanstalige wereld intiem verbonden met de samenleving. Poëzie is niet alleen te vinden in dichtbundels maar leeft, om de woorden van Kila van de Starre (2021) te gebruiken, ook buiten het boek: op straat, in politieke bijeenkomsten, in migrantengemeenschappen, in inheemse culturen. Het is traditioneel gezien een medium voor kennisoverdracht, om individuele of collectieve identiteiten te uiten, om rituelen uit te voeren, om te protesteren. Gedichten geven ons dus een kans om in contact te komen met oneindig veel verschillende werelden, culturen en ervaringen. Poëzie bezit daarnaast nog een aantal onderscheidende kenmerken die tot een bijzondere lezershouding uitnodigen, en zo een mooie aanvulling zijn op het lezen van proza.

In deze workshop laten we ons inspireren door dichters en onderwijzers uit de Spaanstalige

wereld en denken we samen na over de pedagogische potentie van poëzie voor het moderne vreemdetalenonderwijs. We gaan tevens aan de slag met een aantal gedichten die behandeld kunnen worden binnen het schoolvak Spaans.

Inscripción

Para asistir a esta jornada es imprescindible inscribirse a través del formulario de inscripción en nuestra página de internet <http://www.vdsn.nl> antes del día 9 de abril de 2023.

La asignación de talleres se realizará por orden de inscripción. Algunos de ellos pueden tener aforo limitado, así que se recomienda inscribirse lo antes posible. El número máximo de participantes es 80 personas.

Recibirá la confirmación de la inscripción y cualquier otro mensaje o documento relacionado con la jornada didáctica por correo electrónico.

Precio de inscripción: gratis para socios / € 40,00 no socios.

Pago mediante transferencia bancaria a la cuenta NL09INGB0003786059 (ING), indicando nombre y apellidos del asistente.

Privacy: Si no estoy de acuerdo en que mi foto sea publicada en el sitio web de VDSN o en la revista FOCO, lo haré conocer en el momento de la foto

Lugar



College de Heemlanden
De Slinger 48,
3995 DE Houten

Het college ligt tegenover het NS station Houten, 3min lopen.
Als je met de auto komt, navigeer naar [Kamillehof!](#)

VDSN

Vereniging Docenten Spaans in Nederland

SEMBRAMOS EL ESPAÑOL, AMPLIAMOS EL MUNDO

Jornada didáctica

Reunión anual de socios

Vereniging Docenten Spaans in Nederland

Asociación de Profesores de Español en los Países Bajos

15 de abril de 2023

College de Heemlanden

Houten

