

N

Jornada de español **SALÓNICA**



ΜΟΥΣΕΙΟ
ΒΥΖΑΝΤΙΝΟΥ
ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ



MUSEUM
OF BYZANTINE
CULTURE



EMBAJADA
DE ESPAÑA

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
EN ITALIA, GRECIA Y ALBANIA



Junta de
Castilla y León



CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
EN ITALIA, GRECIA Y ALBANIA



Jornada de español · Salónica

29 de septiembre de 2019, Museo de la Cultura Bizantina
2 Stratou Avenue 54640 Thessaloniki

Horario	
9:00-09:30	Llegada y registro
9:30-9:45	Bienvenida y saludos iniciales • Paloma Danai Naziri , Unión Hispano Helena de Lengua y Cultura • Helena Andrés , Junta de Castilla y León • Samuel F. Nahmias , Consul Honorario en Salónica
9:45-10:30	"La creatividad del alumno en el aula ELE" , Alfredo Pérez Berciano (Colegio Delibes)
10:30-11:15	"El uso de las nuevas tecnologías en la clase de español" , Jorge Martin Peribáñez (Mester Courses)
11:15-11:30	Descanso
11:30-12:15	"Comunicación no verbal: claves para conectar con tus alumnos" , Natalia Martín (Fundación para la Difusión de la Lengua Española)
12:15-13:00	"Fomentar la expresión oral a través del juego" , Jorge Martin Peribáñez (Mester Courses)
13:00-13:30	Degustación de productos gastronómicos de Castilla y León
13:30-14:15	"Más allá de la docencia" , Natalia Martín (Fundación para la Difusión de la Lengua Española)
14:15-15:00	"La clase de ELE, un espacio abierto a la reflexión" , Alfredo Pérez Berciano (Colegio Delibes)
15:00-15:30	Sorteo de becas

PARTICIPAN:



PONENTES



Alfredo Pérez Berciano - Colegio Delibes

Licenciado en filología Hispánica por la Universidad de Oviedo, comenzó su trabajo en el campo de la enseñanza del español como lengua extranjera hace 15 años. Desde el año 2001 forma parte del Colegio Delibes en Salamanca, donde imparte eventualmente diversos cursos de ELE. También forma parte del equipo de coordinación académica y creación de materiales. Ha colaborado en la creación de los diferentes manuales de ELE del colegio y es coautor del libro Los verbos en español, publicado en 2008 por el Colegio Delibes. En la actualidad compagina su labor docente con trabajos de promoción y marketing en el Colegio Delibes. Asimismo realiza una labor como formador en talleres de profesor en diferentes países de Europa.

La creatividad del alumno en el aula ELE

DESCRIPCIÓN Y OBJETIVOS DEL TALLER

¿Por qué no usar la microliteratura tan presente hoy en día en las redes sociales y en nuestra vida diaria para trabajar en nuestra clase de español?

La microliteratura puede convertirse en un gran aliciente para fomentar la capacidad creativa del alumno, desarrollar el lenguaje y la expresión escrita, fomentar el aprendizaje de nuevas palabras y por supuesto ayudar a nuestros alumnos a reforzar su autoestima.

El uso de las redes sociales o de la microescritura puede permitir a los alumnos un acercamiento a un proceso creador, desconocido hasta entonces para ellos y que favorecerá, sin lugar a dudas, un aprendizaje más eficiente de la nueva lengua.

Escribir es una forma de perder el miedo a la lectura.

La clase de ELE, un espacio abierto a la reflexión

DESCRIPCIÓN Y OBJETIVOS DEL TALLER

El taller está organizado en torno al clima en la clase, las planificaciones y los recursos de ELE en internet.

En la primera parte se ofrecerán pautas para reflexionar sobre los factores que intervienen en el clima y las circunstancias propias de la clase de ELE. Se ofrecerán también diferentes propuestas para la puesta en marcha de actividades que promuevan la motivación, la negociación y el uso del espacio en el aula.

El objetivo principal de la segunda parte es dotar a los profesores de una variedad de actividades y técnicas docentes que puedan ser utilizadas en las distintas fases de una sesión de clase.

CONTENIDOS

1. El clima en el aula ELE: la motivación, la negociación y el uso del espacio.
2. La planificación de clases ELE: actividades de comienzo, cierre y transición.



Jorge Martín Peribáñez - Mester

Licenciado en Filología Inglesa por la Universidad Salamanca. Actualmente trabaja como encargado del departamento de Relaciones Internacionales de la Academia Mester y como profesor en los cursos de formación de profesores que ofrece Mester. Es coautor y diseñador de los materiales didácticos utilizados en esta escuela.

El uso de nuevas tecnologías en la clase de español

Es indudable que las nuevas tecnologías componen una parte importante, por no decir vital, de la vida actual. Ya sea en el ámbito profesional o privado, el uso de dichas tecnologías ha irrumpido con fuerza en los últimos años, convirtiéndose en un hábito ineludible que cada cual maneja y dirige según sus necesidades.

Algunos expertos avisan del peligro de las mismas en caso de un uso intensivo e incontrolado, pero a estas alturas, ya nadie puede negar que se han convertido en una herramienta que, con una correcta supervisión y dosificación, pueden facilitarnos la vida hasta límites insospechados.

Las nuevas tecnologías también se han adaptado al mundo educativo de una manera progresiva y natural, siempre que las entendamos no como un fin, sino como un medio a la hora de educar, al menos desde la perspectiva del profesor. Si bien para el estudiante tipo actual la tecnología supone un ámbito más de su vida cotidiana, para el docente puede representar un nuevo mundo de posibilidades dentro del aula, sin importar el nivel o la formación previa de los estudiantes.

A través de este taller pretendemos exponer las virtudes (y algún que otro defecto) del uso de las nuevas tecnologías en el aula, siempre con un espíritu crítico y realista. Hablaremos del rol del profesor en este nuevo escenario y cómo alcanzar el equilibrio entre el "viejo" y el "nuevo" método.

Mostraremos ejemplos prácticos de cómo utilizar la imagen, el video o el audio, previamente creado por nosotros mismos. Expondremos las diferentes posibilidades de la maquetación de material educativo, o del uso de las diferentes aplicaciones online disponibles para la evaluación de nuestros estudiantes.

Fomentar la expresión oral a través del juego

Aunque aprender una lengua conlleva infinidad de aspectos que el estudiante debe completar para llegar a los objetivos, es obvio que el fin último de todo aprendizaje relacionado con un idioma está centrado en la comunicación verbal. Debemos conocer la gramática, respetar la ortografía, ser capaces de discernir e interpretar los sonidos percibidos, de analizar de manera práctica los textos que leemos, y un largo etcétera de requerimientos que, sumados, nos proporcionarán la habilidad de conocer y manejar una lengua.

Pero de todos esos requisitos, quizás el más importante y práctico sea el que nos permite interactuar con el mundo real que nos rodea, es decir, el poder de la expresión oral.

A través de este taller pretendemos introducir dos ejemplos prácticos que nos permitan sentar las bases de una exposición oral amena y sin límites. En primer lugar, el uso creativo de la imagen y sus virtudes como vehículo educativo. En segundo, introduciremos el concepto de "pensamiento lateral" y sus posibilidades en el aula a la hora de fomentar la producción oral.

OBJETIVOS

1. Fomentar la expresión oral de una manera amena y sencilla.
2. Asentar las bases que estimulen al alumno a participar en la interacción oral de manera libre y personal.

CONTENIDOS

- El uso de la imagen y la actividad en el aula ELE.
- La imagen y el léxico: ¿una imagen vale más que mil palabras?
- Categorías de imágenes.
- Pensamiento lateral: completa la historia.



Natalia Martín - Fundación para la Difusión de la Lengua y la Cultura Española

Licenciada en Filología Inglesa por la ULPGC. Actualmente es Directora General en la Fundación de la Lengua Española y responsable de la gestión académica de los cursos de lengua y cultura española para extranjeros. Imparte cursos de formación en distintas entidades sobre enseñanza del léxico y sobre formación de profesores. Coordinó proyectos para formación de profesores y de material didáctico para diversas empresas de actividad académica. Su área de especialidad es la elaboración de materiales didácticos conectados con las emociones, la creatividad y el desarrollo de la identidad lingüística.

Comunicación no verbal: claves para conectar con los alumnos

El Instituto Cervantes explica en su Diccionario de términos clave de ELE que el concepto de comunicación no verbal es enormemente amplio ya que abarcaría “todos los signos y sistemas de signos no lingüísticos que comunican o se utilizan para comunicar”.

Existen diferentes clasificaciones de los elementos que componen el sistema no verbal. Yo voy a utilizar una de las más extendidas, que agrupa los distintos elementos en:

1. El sistema paralingüístico: cualidades fónicas, pausas, silencios, etc., que aparecen al mismo tiempo que las producciones verbales.
2. El sistema quinésico: conjunto de gestos, movimientos y posturas corporales producidos durante una interacción.
3. La proxémica: concepción, estructuración y uso del espacio.
4. La cronémica: concepción, estructuración y uso del tiempo.

Al respecto, hay que tener en cuenta tres cuestiones:

1. Podemos usar los signos no verbales de forma consciente, pero en muchos casos aparecen en nuestra comunicación de forma inconsciente. En este caso generalmente nuestros interlocutores son mucho más conscientes de nuestras conductas no verbales que nosotros mismos.
2. Los signos no verbales pueden reforzar el significado de nuestras palabras o añadir información, pero también pueden modificar el significado de lo que estamos diciendo o incluso contradecirlo.
3. El significado de estos signos no es universal y la mayoría de ellos tienen interpretaciones diferentes en culturas diferentes.

Analizar todos los aspectos de la comunicación no verbal sería muy extenso, así que me voy a centrar en la postura y los movimientos corporales. Vamos a ver ahora unas fotos y a analizar la postura de los profesores que aparecen en ellas para ver qué hacen bien y qué hacen mal.

Quiero terminar invitándoos a autoanalizar vuestra postura corporal y dándoos unos consejos que os pueden ser útiles para conectar mejor con vuestros alumnos.

Más allá de la docencia

Podríamos coincidir en que son muchas las exigencias y los retos a los que se enfrenta el docente del siglo XXI, debe ser un innovador y dinamizador del aula para que el aprendizaje sea activo, proactivo y significativo; debe ser un gestor de los diferentes ritmos de aprendizaje del alumnado proporcionando experiencias de aprendizaje individualizadas; debe estar formándose continuamente para ofrecer la mayor calidad curricular y pedagógica, pero además de todo esto tiene un reto que se considera fundamental, y es el de ser capaz de captar la atención, asombrar y motivar al alumnado dentro del aula, frente a otras opciones mucho más gratificantes como Internet, Redes Sociales, Youtube, Videojuegos.

¿Cómo cautivar al alumnado?

IMPACTAR La enseñanza efectiva se basa en la capacidad de sorpresa que pueda proporcionar el profesorado cuando está transmitiendo conocimientos.

INVENTAR El docente debería dominar diversos registros y formatos de presentación de los contenidos curriculares.

INNOVAR El docente debe partir de un conocimiento profundo del alumnado en aspectos como el estilo, las estrategias y el ritmo de aprendizaje.

INSPIRAR El docente debe ser un comunicador eficaz que tenga como objetivo principal dejar huella e impactar en el recuerdo del alumnado del tiempo que ha estado con él en el aula.

INVESTIGAR El docente debe actualizar constantemente sus conocimientos en la materia, tecnológicos y pedagógicos. Hay que ser expertos en el tema pero también saber enseñar.

N

Jornada de español
SALÓNICA



ΜΟΥΣΕΙΟ
ΒΥΖΑΝΤΙΝΟΥ
ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ



MUSEUM
OF BYZANTINE
CULTURE



CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
EN ITALIA, GRECIA Y ALBANIA

EMBAJADA
DE ESPAÑA



Junta de
Castilla y León