

Evaluación de Educación Secundaria Obligatoria

Guía de codificación

Información para el profesorado

Lengua castellana y Literatura

4º

curso de ESO

Curso 201* -201+

Competencia lingüística



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN
Y FORMACIÓN PROFESIONAL

SECRETARÍA DE ESTADO
DE EDUCACIÓN Y FORMACIÓN PROFESIONAL

DIRECCIÓN GENERAL DE EVALUACIÓN
Y COOPERACIÓN TERRITORIAL

inee

Instituto Nacional
de Evaluación
Educativa

Evaluación de 4.º Educación Secundaria Obligatoria

Guía de codificación completa Lengua castellana y literatura COMPRENSIÓN ESCRITA *Curso 2018/19*

ÍNDICE

	Página
Unidad 1. La primera impresión es la que cuenta	3
Unidad 2. En busca del amor	12
Unidad 3. Zombies, la historia real de los muertos vivientes	21
<i>Matriz de especificaciones</i>	31

La primera impresión es la que cuenta



La primera impresión es la que cuenta

El primer día de clase, una entrevista de trabajo o la primera cita; hay quien piensa que no hay segundas oportunidades para causar buena impresión a la otra persona.

La postura, los gestos, la mirada... todos los elementos de la comunicación no verbal juegan un papel decisivo para lograrlo. Estos son algunos trucos para no defraudar en un primer encuentro:

1

Lo mejor es transmitir lo que de verdad estamos sintiendo, así que es fundamental estar relajado para evitar que los nervios nos jueguen una mala pasada.

2

Los adaptadores son gestos que repetimos casi inconscientemente, que indican nerviosismo y estrés, y que restan credibilidad. Trata de no tocarte el pelo, la ropa o ajustarte las gafas constantemente.

3

Procura sonreír de verdad y que tu rostro se muestre amable y cordial. Una cara seria al saludar, un ceño fruncido o una expresión de angustia dificultan la comunicación.

4

Es aconsejable evitar las posturas de cierre, como cruzarse de brazos, apretar las manos o esconderlas, ya que transmiten desconfianza e inseguridad y crean una barrera. Es mejor mantener los brazos relajados y las palmas de las manos abiertas y hacia arriba, siempre en una postura natural, no forzada.

Recuerda: la cara es el espejo del alma. Relájate y aprovecha la oportunidad.

Evaluación de Educación Secundaria Obligatoria 2019	Código de ítem:
	4CL2317

Competencia lingüística: lengua castellana y literatura

TÍTULO DE LA UNIDAD DE EVALUACIÓN: La primera impresión es la que cuenta

BLOQUE DE CONTENIDO	Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir		
PROCESO COGNITIVO	Razonar		
ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE	Reconoce y expresa el tema, las ideas principales, la estructura y la intención comunicativa de textos escritos propios del ámbito personal, académico, ámbito social y ámbito laboral y de relaciones con organizaciones [...].		
Respuesta	Abierta <input type="checkbox"/>	Semiabierta <input type="checkbox"/>	Opción múltiple <input checked="" type="checkbox"/>

¿Cuál es la intención comunicativa del emisor de este texto?

- A. Informar y aconsejar a los lectores sobre cómo usar el lenguaje no verbal.
- B. Convencer a los lectores para que se comporten adecuadamente en determinadas situaciones.
- C. Advertir a los lectores sobre las consecuencias de causar una primera impresión negativa.
- D. Convencer a los lectores de que lo mejor es relajarse y aprovechar el momento.

CRITERIOS DE CODIFICACIÓN	Respuesta correcta: A. Informar y aconsejar a los lectores sobre cómo usar el lenguaje no verbal.
	Se codificará la respuesta que haya dado el alumno: A, B, C o D. Código 7: respuesta nula. Código 9: respuesta en blanco.

Evaluación de Educación Secundaria Obligatoria 2019	Código de ítem:
	4CL2318

Competencia lingüística: lengua castellana y literatura

TÍTULO DE LA UNIDAD DE EVALUACIÓN: La primera impresión es la que cuenta

BLOQUE DE CONTENIDO	Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir		
PROCESO COGNITIVO	Razonar		
ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE	Infiere la información relevante de los textos, identificando la idea principal y las ideas secundarias y estableciendo relaciones entre ellas.		
Respuesta	Abierta <input type="checkbox"/>	Semiabierta <input type="checkbox"/>	Opción múltiple <input checked="" type="checkbox"/>

Estás en una entrevista de trabajo y te encuentras muy agobiado. Según el texto, lo mejor que puedes hacer es...

- A. Fingir que estás contento y sonreír a todo el mundo, aunque la sonrisa te salga un poco forzada.
- B. Desahogar tus nervios con algún gesto que disimule un poco, como jugar con un bolígrafo.
- C. Tratar de relajarte para poder sonreír con naturalidad y transmitir sensaciones positivas.
- D. No sonreír en ningún momento. Una entrevista de trabajo es algo muy formal; es mejor estar serio.

CRITERIOS DE CODIFICACIÓN	Respuesta correcta: C. Tratar de relajarte para poder sonreír con naturalidad y transmitir sensaciones positivas.
	Se codificará la respuesta que haya dado el alumno: A, B, C o D. Código 7: respuesta nula. Código 9: respuesta en blanco.

Evaluación de Educación Secundaria Obligatoria 2019	Código de ítem:
	4CL2319

Competencia lingüística: lengua castellana y literatura

TÍTULO DE LA UNIDAD DE EVALUACIÓN: La primera impresión es la que cuenta

BLOQUE DE CONTENIDO	Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir.		
PROCESO COGNITIVO	Razonar		
ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE	Reconoce y expresa el tema, las ideas principales, la estructura y la intención comunicativa de textos escritos propios del ámbito personal, académico, ámbito social y ámbito laboral y de relaciones con organizaciones [...].		
Respuesta	Abierta <input checked="" type="checkbox"/>	Semiabierta <input type="checkbox"/>	Opción múltiple <input type="checkbox"/>

Realiza el resumen del texto **con tus propias palabras** en tres líneas como máximo

CRITERIOS DE CODIFICACIÓN	<p>Código 1: Se deben incluir las siguientes ideas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ El primer encuentro con alguien es una oportunidad para causar buena impresión. ✓ Seguir algunos consejos para controlar la comunicación no verbal nos puede ayudar a conseguirlo. <p>Ejemplo: <i>El texto trata sobre lo importante que es causar una buena impresión en una primera cita o entrevista. Si controlamos adecuadamente los gestos, la postura y la mirada, podemos conseguirlo más fácilmente.</i></p> <p>Se permiten, como máximo, dos faltas de ortografía y dos tildes.</p> <p>Código 0: cualquier otra respuesta. Código 9: respuesta en blanco.</p>
---------------------------	---

Evaluación de Educación Secundaria Obligatoria 2019	Código de ítem:
	4CL2320

Competencia lingüística: lengua castellana y literatura

TÍTULO DE LA UNIDAD DE EVALUACIÓN: La primera impresión es la que cuenta

BLOQUE DE CONTENIDO	Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir		
PROCESO COGNITIVO	Razonar		
ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE	Infiere la información relevante de los textos, identificando la idea principal y las ideas secundarias y estableciendo relaciones entre ellas.		
Respuesta	Abierta <input type="checkbox"/>	Semiabierta <input type="checkbox"/>	Opción múltiple <input checked="" type="checkbox"/>

Has quedado con alguien a quien quieres impresionar, pero estás muy nervioso, por lo que te sientas con los brazos cruzados, apretando los puños. ¿Qué sensación estás transmitiendo a la otra persona?

- A. Se sentirá indiferente y no le dará ninguna importancia. Da igual cómo coloques tus brazos o tus manos.
- B. Pensará que es algo positivo, una señal de amistad y simpatía.
- C. Le producirá sensación de desconfianza y de distancia, como si hubieras colocado una barrera.
- D. Es una postura muy adecuada para esos casos, por lo que seguro que causas buena impresión.

CRITERIOS DE CODIFICACIÓN	Respuesta correcta: C. Le producirá sensación de desconfianza y de distancia, como si hubieras colocado una barrera.
	Se codificará la respuesta que haya dado el alumno: A, B, C o D. Código 7: respuesta nula. Código 9: respuesta en blanco.

Evaluación de Educación Secundaria Obligatoria 2019	Código de ítem:
	4CL2321

Competencia lingüística: lengua castellana y literatura

TÍTULO DE LA UNIDAD DE EVALUACIÓN: La primera impresión es la que cuenta

BLOQUE DE CONTENIDO	Bloque 3. Conocimiento de la lengua		
PROCESO COGNITIVO	Conocer		
ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE	Reconoce los distintos procedimientos para la formación de palabras nuevas [...].		
Respuesta	Abierta <input type="checkbox"/>	Semiabierta <input checked="" type="checkbox"/>	Opción múltiple <input type="checkbox"/>

Señala con una X si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas:

Afirmación	Verdadero	Falso
La palabra <i>verbal</i> es una palabra simple.		
En la palabra <i>estrés</i> , la <i>-s</i> es un morfema flexivo de número (plural).		
En la palabra <i>inseguridad</i> hay un prefijo y un sufijo.		
En la palabra <i>desconfianza</i> , el prefijo <i>des-</i> significa “lo contrario de”.		

CRITERIOS DE CODIFICACIÓN	<p>Código 1: Falso, falso, verdadero, verdadero.</p> <p>Código 0: cualquier otra respuesta.</p> <p>Código 9: respuesta en blanco.</p>
---------------------------	--

Evaluación de Educación Secundaria Obligatoria 2019	Código de ítem:
	4CL2322

Competencia lingüística: lengua castellana y literatura

TÍTULO DE LA UNIDAD DE EVALUACIÓN: La primera impresión es la que cuenta

BLOQUE DE CONTENIDO	Bloque 3. Conocimiento de la lengua		
PROCESO COGNITIVO	Aplicar		
ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE	[...]Explica el valor y significativo de los prefijos y sufijos.		
Respuesta	Abierta <input type="checkbox"/>	Semiabierta <input checked="" type="checkbox"/>	Opción múltiple <input type="checkbox"/>

Escribe el prefijo de valor negativo que tiene cada una de las siguientes palabras derivadas:

Palabra	Morfema
Inseguridad	
Desconfianza	
Inconscientemente	
Antinatural	

CRITERIOS DE CODIFICACIÓN	<p>Código 1: <i>In-, des-, in- , anti-.</i></p> <p>Código 0: cualquier otra respuesta.</p> <p>Código 9: respuesta en blanco.</p>
---------------------------	---

Evaluación de Educación Secundaria Obligatoria 2019	Código de ítem:
	4CL2323

Competencia lingüística: lengua castellana y literatura

TÍTULO DE LA UNIDAD DE EVALUACIÓN: La primera impresión es la que cuenta

BLOQUE DE CONTENIDO	Bloque 3. Conocimiento de la lengua		
PROCESO COGNITIVO	Aplicar		
ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE	Reconoce la palabra nuclear que organiza sintáctica y semánticamente un enunciado, así como los elementos que se agrupan en torno a ella.		
Respuesta	Abierta <input type="checkbox"/>	Semiabierta <input type="checkbox"/>	Opción múltiple <input checked="" type="checkbox"/>

¿Cuál es la función del sintagma destacado en negrita en esta oración del texto? *No hay segundas oportunidades.*

- A. Es un sintagma nominal en función de complemento directo.
- B. Es un sintagma nominal en función de sujeto.
- C. Es un sintagma adjetivo en función de atributo.
- D. Es un sintagma adverbial en función de complemento circunstancial de cantidad.

CRITERIOS DE CODIFICACIÓN	Respuesta correcta: A. Es un sintagma nominal en función de complemento directo.
	Se codificará la respuesta que haya dado el alumno: A, B, C o D. Código 7: respuesta nula. Código 9: respuesta en blanco.

Evaluación de Educación Secundaria Obligatoria 2019	Código de ítem:
	4CL2324

Competencia lingüística: lengua castellana y literatura

TÍTULO DE LA UNIDAD DE EVALUACIÓN: La primera impresión es la que cuenta

BLOQUE DE CONTENIDO	Bloque 3. Conocimiento de la lengua		
PROCESO COGNITIVO	Aplicar		
ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE	Reconoce la palabra nuclear que organiza sintáctica y semánticamente un enunciado, así como los elementos que se agrupan en torno a ella.		
Respuesta	Abierta <input type="checkbox"/>	Semiabierta <input type="checkbox"/>	Opción múltiple <input checked="" type="checkbox"/>

Observa la siguiente oración: *los adaptadores son gestos **que repetimos casi inconscientemente***. La oración o proposición subordinada que aparece en negrita se puede sustituir por un...

- A. sustantivo.
- B. adjetivo.
- C. adverbio.
- D. verbo.

CRITERIOS DE CODIFICACIÓN	Respuesta correcta: B. adjetivo.
	Se codificará la respuesta que haya dado el alumno: A, B, C o D. Código 7: respuesta nula. Código 9: respuesta en blanco.

En busca del amor

Lee atentamente el siguiente texto y contesta las preguntas acerca de él:

Manrique amaba la soledad, porque en su seno, dando rienda suelta a la imaginación, forjaba un mundo fantástico, habitado por extrañas creaciones, hijas de sus delirios y sus ensueños de poeta.

Una noche, después de atravesar el puente, desde donde contempló un momento la negra silueta de la ciudad, se internó en las desiertas ruinas de los Templarios.

La media noche tocaba a su punto. La luna, que se había ido remontando lentamente, estaba ya en lo más alto del cielo, cuando al entrar en una oscura alameda que conducía desde el derruido claustro a la margen del Duero, Manrique exhaló un grito leve y ahogado, mezcla extraña de sorpresa, de temor y de júbilo.

En el fondo de la sombría alameda había visto agitarse una cosa blanca, que flotó un momento y desapareció en la oscuridad. Era la orla del traje de una mujer, de una mujer que había cruzado el sendero y se ocultaba entre el follaje, en el mismo instante en que el loco soñador de quimeras o imposibles penetraba en los jardines.

– ¡Una mujer desconocida!... ¡En este sitio!... ¡A estas horas! Esa, esa es la mujer que yo busco – exclamó Manrique: y se lanzó en su seguimiento, rápido como una saeta.

Llegó al punto en que había visto perderse entre la espesura de las ramas a la mujer misteriosa. Había desaparecido. ¿Por dónde? Allá lejos, muy lejos, creyó divisar por entre los cruzados troncos de los árboles como una claridad o una forma blanca que se movía.

– ¡Es ella, es ella, que lleva alas en los pies y huye como una sombra! – dijo, y se precipitó en su busca, [...]. Pero siguen sonando sus pisadas – murmuró otra vez–; creo que ha hablado; no hay duda, ha hablado...

[...] Habían pasado algunos años. Manrique, sentado en un sitial junto a la alta chimenea gótica de su castillo, inmóvil casi y con una mirada vaga e inquieta como la de un idiota, apenas prestaba atención ni a las caricias de su madre, ni a los consuelos de sus servidores.

– Tú eres joven, tú eres hermoso – le decía aquella; – ¿por qué te consumes en la soledad? ¿Por qué no buscas una mujer a quien ames, y que amándote pueda hacerte feliz?

– ¡El amor!... El amor es un rayo de luna – murmuraba el joven.



Gustavo Adolfo Bécquer, *El rayo de luna*

Evaluación de Educación Secundaria Obligatoria 2019)	Código de ítem:
	4CLIT2551

Competencia lingüística: lengua castellana y literatura

TÍTULO DE LA UNIDAD DE EVALUACIÓN: En busca del amor

BLOQUE DE CONTENIDO	Bloque 4. Educación literaria		
PROCESO COGNITIVO	Razonar		
ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE	Lee y comprende una selección de textos literarios representativos de la literatura del siglo XVIII a nuestros días, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario.		
Respuesta	Abierta <input checked="" type="checkbox"/>	Semiabierta <input type="checkbox"/>	Opción múltiple <input type="checkbox"/>

Resume **con tus propias palabras** el contenido del texto en cinco líneas como máximo.

CRITERIOS DE CODIFICACIÓN	<p>Código 2: Comete, como máximo, una falta de ortografía y dos errores en la colocación de tildes. En ningún caso se admitirán respuestas en las que el alumno haya reproducido literalmente fragmentos del texto. El resumen completo debe contener, al menos, las siguientes ideas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Manrique (el protagonista) es un joven con mucha imaginación, muy soñador. ✓ Decide salir por la noche y cree ver una misteriosa mujer. ✓ La persigue, pero no consigue alcanzarla. ✓ Con el paso del tiempo, no consiguen hacerle entrar en razón y continúa buscando un amor ideal e imposible. <p>Ejemplo: <i>Manrique es un joven con mucha fantasía. Una noche sale a pasear y cree ver a una mujer, a la que comienza a perseguir, aunque no consigue alcanzarla. Años más tarde, continúa pensando en encontrarla aunque cree que es imposible.</i></p> <p>Código 1: El alumno incluye tres de las ideas indicadas. El alumno comete, como máximo, dos faltas de ortografía y tres tildes.</p> <p>Código 0: cualquier otra respuesta.</p> <p>Código 9: respuesta en blanco.</p>
---------------------------	--

Evaluación de Educación Secundaria Obligatoria 2019	Código de ítem:
	4CLIT2552

Competencia lingüística: lengua castellana y literatura

TÍTULO DE LA UNIDAD DE EVALUACIÓN: En busca del amor

BLOQUE DE CONTENIDO	Bloque 4. Educación literaria		
PROCESO COGNITIVO	Razonar		
ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE	Lee y comprende una selección de textos literarios representativos de la literatura del siglo XVIII a nuestros días, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario.		
Respuesta	Abierta <input type="checkbox"/>	Semiabierta <input type="checkbox"/>	Opción múltiple <input checked="" type="checkbox"/>

Al final del texto, Manrique dice: “el amor es un rayo de luna”. ¿Qué significa esta afirmación, teniendo en cuenta el contexto y el movimiento al que pertenece el autor?

- A. Que el mejor momento para enamorarse es la noche, a la luz de la luna.
- B. Que busca un amor ideal e imposible de alcanzar, como un rayo de luna.
- C. Que está enamorado de una mujer con la piel muy blanca, que le recuerda a la luna.
- D. Que está enamorado de una mujer que vive en otro lugar y está lejos de él, como la luna.

CRITERIOS DE CODIFICACIÓN	Respuesta correcta:
	B. Que busca un amor ideal e imposible de alcanzar, como un rayo de luna.
	Se codificará la respuesta que haya dado el alumno: A, B, C o D.
	Código 7: respuesta nula. Código 9: respuesta en blanco.

Evaluación de Educación Secundaria Obligatoria 2019	Código de ítem:
	4CLIT2553

Competencia lingüística: lengua castellana y literatura

TÍTULO DE LA UNIDAD DE EVALUACIÓN: En busca del amor

BLOQUE DE CONTENIDO	Bloque 4. Educación literaria		
PROCESO COGNITIVO	Razonar		
ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE	Lee y comprende una selección de textos literarios representativos de la literatura del siglo XVIII a nuestros días, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario.		
Respuesta	Abierta <input type="checkbox"/>	Semiabierta <input type="checkbox"/>	Opción múltiple <input checked="" type="checkbox"/>

¿A qué movimiento literario y artístico pertenece Bécquer, el autor de este texto?

- A. Al modernismo.
- B. Al realismo mágico.
- C. A las vanguardias.
- D. Al Romanticismo.

CRITERIOS DE CODIFICACIÓN	Respuesta correcta: D. Al Romanticismo.
	Se codificará la respuesta que haya dado el alumno: A, B, C o D. Código 7: respuesta nula. Código 9: respuesta en blanco.

Evaluación de Educación Secundaria Obligatoria 2019	Código de ítem:
	4CLIT2554

Competencia lingüística: lengua castellana y literatura

TÍTULO DE LA UNIDAD DE EVALUACIÓN: En busca del amor

BLOQUE DE CONTENIDO	Bloque 4. Educación literaria		
PROCESO COGNITIVO	Razonar		
ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE	Lee y comprende una selección de textos literarios representativos de la literatura del siglo XVIII a nuestros días, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario.		
Respuesta	Abierta <input type="checkbox"/>	Semiabierta <input type="checkbox"/>	Opción múltiple <input checked="" type="checkbox"/>

Señala a qué obra del autor pertenece el texto.

- A. A las *Leyendas*.
- B. A las *Rimas*, está en verso libre.
- C. El texto pertenece a *El rayo de luna*, que es una novela.
- D. Es un fragmento del artículo periodístico titulado *El rayo de luna*.

CRITERIOS DE CODIFICACIÓN	Respuesta correcta: A. A las <i>Leyendas</i> .
	Se codificará la respuesta que haya dado el alumno: A, B, C o D. Código 7: respuesta nula. Código 9: respuesta en blanco.

Evaluación de Educación Secundaria Obligatoria 2019	Código de ítem:
	4CLIT2555

Competencia lingüística: lengua castellana y literatura

TÍTULO DE LA UNIDAD DE EVALUACIÓN: En busca del amor

BLOQUE DE CONTENIDO	Bloque 4. Educación literaria		
PROCESO COGNITIVO	Razonar		
ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE	Lee y comprende una selección de textos literarios representativos de la literatura del siglo XVIII a nuestros días, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario.		
Respuesta	Abierta <input type="checkbox"/>	Semiabierta <input checked="" type="checkbox"/>	Opción múltiple <input type="checkbox"/>

Marca sí o no para señalar cuáles de los siguientes rasgos son propios del movimiento al que pertenece Bécquer y cuáles no:

Elemento	Sí	No
Ruinas de los Templarios		
Interés por los problemas sociales		
Elementos sobrenaturales y misteriosos		
Presencia de elementos cómicos		

CRITERIOS DE CODIFICACIÓN	<p>Código 1: Sí, no, sí, no.</p> <p>Código 0: cualquier otra respuesta.</p> <p>Código 9: respuesta en blanco.</p>
---------------------------	--

Evaluación de Educación Secundaria Obligatoria 2019	Código de ítem:
	4CLIT2556

Competencia lingüística: lengua castellana y literatura

TÍTULO DE LA UNIDAD DE EVALUACIÓN: En busca del amor

BLOQUE DE CONTENIDO	Bloque 4. Educación literaria		
PROCESO COGNITIVO	Razonar		
ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE	Lee y comprende una selección de textos literarios representativos de la literatura del siglo XVIII a nuestros días, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario.		
Respuesta	Abierta <input type="checkbox"/>	Semiabierta <input type="checkbox"/>	Opción múltiple <input checked="" type="checkbox"/>

Según el texto que has leído y lo que afirma el protagonista, ¿cómo es la mujer que busca?

- A. Alta, rubia y con los ojos azules.
- B. Morena y con la piel oscura, pues simboliza el amor apasionado.
- C. Le da igual cómo sea la mujer físicamente, lo que le importa es su interior.
- D. Busca una mujer que no existe en la realidad, porque es una mujer ideal.

CRITERIOS DE CODIFICACIÓN	<p>Respuesta correcta:</p> <p>D. Busca una mujer que no existe en la realidad, porque es una mujer ideal.</p>
	<p>Se codificará la respuesta que haya dado el alumno:</p> <p>A, B, C o D.</p> <p>Código 7: respuesta nula.</p> <p>Código 9: respuesta en blanco.</p>

Evaluación de Educación Secundaria Obligatoria 2019	Código de ítem:
	4CLIT2557

Competencia lingüística: lengua castellana y literatura

TÍTULO DE LA UNIDAD DE EVALUACIÓN: En busca del amor

BLOQUE DE CONTENIDO	Bloque 4. Educación literaria		
PROCESO COGNITIVO	Razonar		
ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE	Lee y comprende una selección de textos literarios representativos de la literatura del siglo XVIII a nuestros días, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario.		
Respuesta	Abierta <input type="checkbox"/>	Semiabierta <input checked="" type="checkbox"/>	Opción múltiple <input type="checkbox"/>

Contesta verdadero o falso a las siguientes afirmaciones sobre G.A. Bécquer:

Afirmación	Verdadero	Falso
Escribió a finales del siglo XIX.		
Otros escritores pertenecientes a su mismo movimiento artístico y literario fueron Valle Inclán, Unamuno, Azorín y Baroja.		
Una de sus obras más conocidas es la <i>Canción del Pirata</i> .		
Uno de los temas más frecuentes en sus poemas es el amor.		

CRITERIOS DE CODIFICACIÓN	Respuesta correcta: Verdadero, falso, falso, verdadero.
	<p>Código 2: El alumno responde correctamente en todos los casos.</p> <p>Código 1: El alumno responde correctamente en tres casos.</p> <p>Código 0: cualquier otra respuesta.</p> <p>Código 9: respuesta en blanco.</p>

Evaluación de Educación Secundaria Obligatoria 2019	Código de ítem:
	4CLIT2558

Competencia lingüística: lengua castellana y literatura

TÍTULO DE LA UNIDAD DE EVALUACIÓN: En busca del amor

BLOQUE DE CONTENIDO	Bloque 4. Educación literaria		
PROCESO COGNITIVO	Razonar		
ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE	Lee y comprende una selección de textos literarios representativos de la literatura del siglo XVIII a nuestros días, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario.		
Respuesta	Abierta <input type="checkbox"/>	Semiabierta <input type="checkbox"/>	Opción múltiple <input checked="" type="checkbox"/>

Señala la afirmación que mejor describa el texto que has leído:

- A. Se trata de un poema sin rima, en verso libre.
- B. Se trata de un texto descriptivo sobre el paisaje del Duero.
- C. Es una narración, ya que hay un narrador protagonista subjetivo, en primera persona.
- D. Es un texto narrativo, en el que hay un narrador omnisciente en tercera persona.

CRITERIOS DE CODIFICACIÓN	Respuesta correcta: D. Es un texto narrativo, en el que hay un narrador omnisciente en tercera persona.
	Se codificará la respuesta que haya dado el alumno: A, B, C o D. Código 7: respuesta nula. Código 9: respuesta en blanco.

Zombis: la historia real de los muertos vivientes

Lee atentamente el siguiente texto y contesta las preguntas acerca de él.

Los zombis están presentes en nuestras vidas no de forma real (al menos, de momento), sino a través de la industria del entretenimiento, adaptados a públicos de edades variadas, en series como *The walking dead*, películas o videojuegos. Pero, ¿cuál es el origen de este fenómeno?

Tenemos que situarnos en Haití, entre los siglos XVII y XVIII, cuando los esclavos africanos eran llevados a esta isla caribeña para trabajar hasta la muerte en las plantaciones de azúcar. En la cultura del vudú haitiano, un zombi era aquel humano cuyo espíritu había sido capturado por un brujo. Usando magia negra, se creía que este extraía el espíritu de una persona, viva o recientemente fallecida, para guardarlo en un cántaro, botella o recipiente similar. Pero, además, el brujo tomaba el control del cuerpo físico que había albergado ese espíritu, que le obedecía de manera robótica. Si se le robaba el alma a un muerto, su cadáver emergía de la tumba para obedecer a su nuevo amo. Por tanto, convertirse en zombi era lo peor que podía pasarle a uno porque significaba ser un esclavo sin posibilidad de escapar incluso después de la muerte.



El salto de la cultura haitiana al cine de Hollywood se produjo en 1932, cuando se incorporaron por primera vez los zombis a una película de terror, *White Zombie*, protagonizada por Bela Lugosi, actor conocido también por encarnar el personaje de Drácula. En este tipo de películas se podía ver la influencia de novelas también de terror, como *Frankenstein*. Sin embargo, durante varias décadas no gozaron de mucha popularidad y quedaron relegadas al público adolescente y juvenil y a producciones de baja calidad.

Décadas después, a finales del siglo XX, las películas sobre muertos vivientes empezaron a multiplicarse y la ciencia ficción empezó a desvirtuar el origen del fenómeno zombi mezclando otros elementos, como los experimentos científicos, los virus o los alienígenas. El género empezó a ganar popularidad y respeto y las películas y series mejoraron en calidad. Hoy en día están presentes en nuestra cultura y gozan de gran aceptación por parte del público.

Emilio de Gorgot, Revista cultural *Jot Down*. Adaptación.
<http://www.jotdown.es/2015/04/historia-del-cine-de-zombis-i-los-origenes/>

Evaluación de Educación Secundaria Obligatoria 2019		Código de ítem:	
		4CL2209	
Competencia lingüística: lengua castellana y literatura			
TÍTULO DE LA UNIDAD DE EVALUACIÓN: Zombis: la historia real de los muertos vivientes			
BLOQUE DE CONTENIDO	Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir		
PROCESO COGNITIVO	Razonar		
ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE	Resume el contenido de todo tipo de textos, recogiendo las ideas principales con coherencia y cohesión y expresándolas con un estilo propio, evitando reproducir literalmente las palabras del texto.		
Respuesta	Abierta <input checked="" type="checkbox"/>	Semiabierta <input type="checkbox"/>	Opción múltiple <input type="checkbox"/>
Realiza el resumen del texto con tus propias palabras en cinco líneas como máximo			
<p>Código 2:</p> <p>El alumno comete, como máximo, una falta de ortografía y dos errores en la colocación de tildes.</p> <p>El resumen completo debe contener, al menos, las siguientes ideas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La figura de los zombis procede de Haití. ✓ Un brujo robaba el alma de un vivo o un muerto. ✓ Relación con la esclavitud. ✓ Las primeras películas no tenían mucho éxito/ eran de baja calidad. ✓ En la actualidad, las películas o cualquier otro entretenimiento que incorpore estos personajes goza de gran aceptación. <p>Ejemplo:</p> <p><i>La creencia en los zombis procede de Haití. Allí pesaban que un brujo podía robar el alma de un vivo o un muerto y someterlo a su voluntad. La idea guardaba relación con la esclavitud. Más tarde se incorporó esta idea a las películas, que al principio fueron de baja calidad, pero en la actualidad tienen mucho éxito entre el público.</i></p> <p>Código 1:</p> <p>Incluye tres de las cinco ideas indicadas.</p> <p>Comete, como máximo, dos faltas de ortografía y tres tildes.</p> <p>Código 0: cualquier otra respuesta.</p> <p>Código 9: respuesta en blanco.</p>			

Evaluación de Educación Secundaria Obligatoria 2019		Código de ítem:	
		4CL2210	
Competencia lingüística: lengua castellana y literatura			
TÍTULO DE LA UNIDAD DE EVALUACIÓN: Zombis: la historia real de los muertos vivos			
BLOQUE DE CONTENIDO	Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir		
PROCESO COGNITIVO	Conocer		
ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE	Identifica los rasgos diferenciales de los distintos géneros periodísticos informativos y de opinión.		
Respuesta	Abierta <input type="checkbox"/>	Semiabierta <input type="checkbox"/>	Opción múltiple <input checked="" type="checkbox"/>

¿A qué subgénero pertenece el texto que has leído?

- A. Es una noticia porque narra de forma objetiva un acontecimiento reciente.
- B. Es un artículo de opinión porque el autor expone desde su punto de vista un tema de actualidad.
- C. Es un reportaje ya que se aborda con detalle y de forma extensa un tema concreto.
- D. Se trata de una entrevista, dirigida a un experto en la materia, para hacer llegar a los lectores la información.

CRITERIOS DE CODIFICACIÓN	Respuesta correcta: B. Es un artículo de opinión, porque el autor expone desde su punto de vista un tema de actualidad.
	Se codificará la respuesta que haya dado el alumno: A, B, C o D. Código 7: respuesta nula. Código 9: respuesta en blanco.

Evaluación de Educación Secundaria Obligatoria 2019		Código de ítem:	
		4CLE2211	
Competencia lingüística: lengua castellana y literatura			
TÍTULO DE LA UNIDAD DE EVALUACIÓN: Zombis: la historia real de los muertos vivientes			
BLOQUE DE CONTENIDO	Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir		
PROCESO COGNITIVO	Razonar		
ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE	Infiere la información relevante de los textos, identificando la idea principal y las ideas secundarias y estableciendo relaciones entre ellas.		
Respuesta	Abierta <input type="checkbox"/>	Semiabierta <input checked="" type="checkbox"/>	Opción múltiple <input type="checkbox"/>

Contesta verdadero o falso a las siguientes afirmaciones sobre el texto que has leído:

Afirmación	Verdadero	Falso
Los personajes de los zombis son originarios de la cultura estadounidense		
Las primeras películas de zombis se realizaron utilizando esclavos procedentes de Haití		
En la actualidad, existen productos de entretenimiento con estos personajes para todo tipo de público		
El cine empezó a incorporar estos personajes influido en parte por algunas novelas de terror		

Código 1:

Falso, falso, verdadero, verdadero.

Código 0: cualquier otra respuesta.

Código 9: respuesta en blanco.

Evaluación de Educación Secundaria Obligatoria 2019		Código de ítem:	
		4CL2212	
Competencia lingüística: lengua castellana y literatura			
TÍTULO DE LA UNIDAD DE EVALUACIÓN: Zombis: la historia real de los muertos vivientes			
BLOQUE DE CONTENIDO	Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir		
PROCESO COGNITIVO	Conocer		
ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE	Identifica la tipología textual (narración, exposición...) seleccionada, la organización del contenido y el formato utilizado.		
Respuesta	Abierta <input type="checkbox"/>	Semiabierta <input type="checkbox"/>	Opción múltiple <input checked="" type="checkbox"/>

Escoge la afirmación que mejor describa la tipología del texto que has leído:

A. Es una descripción de los zombis.

B. Es una narración: un narrador nos cuenta la historia de las películas de zombis.

C. Es un texto expositivo donde se proporciona información sobre los zombis.

D. Es un fragmento de una novela sobre zombis.

CRITERIOS DE CODIFICACIÓN	Respuesta correcta: C. Es un texto expositivo donde se proporciona información sobre los zombis.
	Se codificará la respuesta que haya dado el alumno: A, B, C o D. Código 7: respuesta nula. Código 9: respuesta en blanco.

Evaluación de Educación Secundaria Obligatoria 2019		Código de ítem:	
		4CL2213	
Competencia lingüística: lengua castellana y literatura			
TÍTULO DE LA UNIDAD DE EVALUACIÓN: Zombis: la historia real de los muertos vivos			
BLOQUE DE CONTENIDO	Bloque 3. Conocimiento de la lengua		
PROCESO COGNITIVO	Conocer		
ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE	Conoce los elementos de la situación comunicativa que determinan los diversos usos lingüísticos (tema, propósito, destinatario, género textual, etc.).		
Respuesta	Abierta <input type="checkbox"/>	Semiabierta <input checked="" type="checkbox"/>	Opción múltiple <input type="checkbox"/>

Completa la siguiente tabla indicando cuáles son los elementos de la comunicación **en el texto que has leído**:

Emisor	Receptor	Código	Canal

CRITERIOS DE CODIFICACIÓN	<p>Código 2: Emisor: Se admiten las siguientes respuestas: Emilio de Gorgot, o <i>el periodista</i>. Receptor: <i>el lector, los lectores, yo</i>. Código: <i>el español escrito, el castellano escrito</i>. Canal: se admite <i>papel</i> o cualquier redacción que evidencie que entiende que puede tratarse de una transmisión por medios electrónicos (por ejemplo, Internet, la pantalla del ordenador, etc.). No se admitirá el nombre del periódico o la página web. No se admitirán las respuestas que incluyan una definición correcta pero no identifiquen los elementos concretos del texto propuesto (por ejemplo, emisor: “el que escribe el texto”).</p> <p>Código 1: El alumno comete, como máximo, un fallo.</p> <p>Código 0: cualquier otra respuesta.</p> <p>Código 9: respuesta en blanco.</p>
---------------------------	---

Evaluación de Educación Secundaria Obligatoria 2019	Código de ítem:
	4CL2214

Competencia lingüística: lengua castellana y literatura

TÍTULO DE LA UNIDAD DE EVALUACIÓN: Zombis: la historia real de los muertos vivos

BLOQUE DE CONTENIDO	Bloque 3. Conocimiento de la lengua		
PROCESO COGNITIVO	Conocer		
ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE	Reconoce los distintos procedimientos para la formación de palabras nuevas [...].		
Respuesta	Abierta <input type="checkbox"/>	Semiabierta <input checked="" type="checkbox"/>	Opción múltiple <input type="checkbox"/>

Coloca las siguientes palabras del texto en la columna correcta teniendo en cuenta su proceso de formación: videojuegos, plantaciones, popularidad, espíritu, robótica.

Simples	Derivadas	Compuestas

CRITERIOS DE CODIFICACIÓN	<p>Código 2: Simple: espíritu. Derivadas: plantaciones, popularidad, robótica. Compuesta: videojuegos.</p> <p>Código 1: El alumno comete, como máximo, un fallo.</p> <p>Código 0: cualquier otra respuesta. Código 9: respuesta en blanco.</p>
---------------------------	--

Evaluación de Educación Secundaria Obligatoria 2019		Código de ítem:	
		4CL2215	
Competencia lingüística: lengua castellana y literatura			
TÍTULO DE LA UNIDAD DE EVALUACIÓN: Zombis: la historia real de los muertos vivos			
BLOQUE DE CONTENIDO	Bloque 3. Conocimiento de la lengua		
PROCESO COGNITIVO	Conocer		
ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE	Reconoce los distintos procedimientos para la formación de palabras nuevas.		
Respuesta	Abierta <input type="checkbox"/>	Semiabierta <input type="checkbox"/>	Opción múltiple <input checked="" type="checkbox"/>
Indica cuál es el análisis correcto de la estructura morfológica de la palabra del texto <i>caribeño</i> :			
<p>A. Lexema: <i>caribe-</i>; morfema derivativo sufijo: <i>-ño</i>.</p> <p>B. Lexema: <i>caribeño</i> (palabra simple).</p> <p>C. Lexema: <i>car</i>; infijo o interfijo: <i>ib-</i>; morfema derivativo sufijo: <i>-eñ-</i>; morfema flexivo de género masculino: <i>-o</i>.</p> <p>D. Lexema: <i>carib-</i>; morfema derivativo sufijo: <i>-eñ-</i>; morfema flexivo de género masculino: <i>-o</i>.</p>			
CRITERIOS DE CODIFICACIÓN	Respuesta correcta:		
	D. Lexema: <i>carib-</i> ; morfema derivativo sufijo: <i>-eñ-</i> ; morfema flexivo de género masculino: <i>-o</i> .		
Se codificará la respuesta que haya dado el alumno: A, B, C o D.			
Código 7: respuesta nula.			
Código 9: respuesta en blanco.			

Evaluación de Educación Secundaria Obligatoria 2019		Código de ítem:	
		4CL2216	
Competencia lingüística: lengua castellana y literatura			
TÍTULO DE LA UNIDAD DE EVALUACIÓN: Zombis: la historia real de los muertos vivientes			
BLOQUE DE CONTENIDO	Bloque 3. Conocimiento de la lengua		
PROCESO COGNITIVO	Aplicar		
ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE	Reconoce la palabra nuclear que organiza sintáctica y semánticamente un enunciado, así como los elementos que se agrupan en torno a ella.		
Respuesta	Abierta <input type="checkbox"/>	Semiabierta <input type="checkbox"/>	Opción múltiple <input checked="" type="checkbox"/>

Observa con atención la oración subordinada o proposición destacada en negrita y escoge la opción que mejor la defina: *un zombi era aquel humano **cuyo espíritu había sido capturado por un brujo.***

- A. Es una subordinada adjetiva. *Cuyo* es un pronombre relativo.
- B. Es una subordinada adverbial causal introducida por el nexos *cuyo*.
- C. Es una interrogativa indirecta introducida por la conjunción *cuyo*.
- D. Es una subordinada adverbial concesiva. El nexos está omitido.

CRITERIOS DE CODIFICACIÓN	Respuesta correcta: A. Es una subordinada adjetiva. <i>Cuyo</i> es un pronombre relativo.
	Se codificará la respuesta que haya dado el alumno: A, B, C o D. Código 7: respuesta nula. Código 9: respuesta en blanco.

Matriz de especificaciones 4º ESO. Competencia lingüística. Lengua castellana y literatura

Bloques de contenido	Procesos cognitivos			Porcentaje asignado al bloque	Porcentaje en la prueba
	Conocer	Aplicar	Razonar		
Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir	4CLE2210 4CLE2212		4CLE2209a 4CLE2209b 4CLE2211 4CLE2317 4CLE2318 4CLE2319 4CLE2320	35%	32,1%
Bloque 3. Conocimiento de la lengua	4CLE2213a 4CLE2213b 4CLE2214a 4CLE2214b 4CLE2215 4CLE2321	4CLE2216 4CLE2322 4CLE2323 4CLE2324		35%	35,7%
Bloque 4. Educación literaria.			4CLIT 2551a 4CLIT2551b 4CLIT 2552 4CLIT 2553 4CLIT 2554 4CLIT 2555 4CLIT 2556 4CLIT 2557 4CLIT 2558	30%	32,1%
Total procesos cognitivos	28,5%	14,2%	57,1		