

## EL REGALO

¿Cuántos días –se preguntaba– había permanecido así sentada, mirando el nivel de las frías aguas turbias subir por la pendiente que se desmoronaba? Recordaba lejanamente el comienzo de la lluvia, que se dirigía desde el sur a través de los pantanos y golpeaba contra el exterior de su casa. Después, el mismo río empezó a subir, despacio al

5 principio, hasta que se detuvo y empezó a descender. Hora tras hora se deslizó abriendo royos y zanjas y desbordándose por los terrenos llanos. Por la noche, mientras ella dormía, inundó la carretera y la rodeó dejándola allí sentada sola, con su barca perdida y su casa varada en la pendiente como a la deriva. Ahora, el agua tocaba ya las tablas embreadas de los pilares. Y continuaba subiendo.

- 10 Tan lejos como podía ver, hasta las copas de los árboles donde había estado la otra orilla, el pantano era un mar vacío, inundado por extensiones de lluvia, perdido el río en alguna parte de esa inmensidad. Su casa flotante había sido construida para que diera soportar una inundación así, si ésta aparecía alguna vez, pero ya era vieja. Quizá las tablas de abajo estuviesen podridas. Quizá el cable que amarraba la casa al enorme
- 15 roble podría soltarse de repente y la dejaría a merced de la corriente, como había ocurrido con la barca.

Ahora no podía llegar nadie. Podía gritar, pero sería inútil, porque no la oiría nadie. A todo lo largo y ancho del pantano, otros luchaban por salvar lo poco que podían, incluidas sus vidas. Había visto pasar flotando una casa entera en un silencio tal, que le

- 20 pareció estar asistiendo a un funeral. Cuando la vio, pensó que conocía a los propietarios. Había sido horrible verla pasar a la deriva, pero sus moradores debían de haber escapado a tierras más altas. Más tarde, en medio de la lluvia y la oscuridad, había oído el rugido de una pantera río arriba.

Ahora la casa parecía temblar a su alrededor como si estuviese viva. Alargó la mano y

- 25 alcanzó a coger una lámpara que se deslizaba por la mesilla y se la puso entre los pies, para sujetarla firmemente. Después, chirriando y quejándose, la casa luchó, se liberó con esfuerzo del barro y quedó flotando libre como un corcho y nadando despacio empujada por la corriente del río. Se aferró al borde de la cama. Balanceándose de un lado a otro, la casa se movió hasta donde dio de sí la amarra. Hubo una sacudida y un quejido
- 30 de maderas viejas y luego una pausa. Lentamente, la corriente cesó y dejó que la casa volviese hacia atrás, raspándose, hasta su emplazamiento inicial. Aguantó la respiración y permaneció mucho tiempo sentada percibiendo los suaves vaivenes. La oscuridad se colaba a través de la incesante lluvia y se durmió acurrucada en la cama, con la cabeza apoyada en un brazo.

- 35 En algún momento, durante la noche, el grito la despertó, un sonido tan angustiado que hizo que se pusiera en pie antes de haberse despertado. Tropezó con la cama en la oscuridad. Venía de afuera, del río. Oyó algo moverse, algo grande que sonaba como una draga arrastrándose. Podía ser otra casa. Entonces se produjo un golpe, no de frente, sino lateral y deslizándose a lo largo de la casa. Era un árbol. Escuchó cómo las ramas y
- 40 las hojas se desprendían e iban corriente abajo, dejando sólo la lluvia y los remolinos de la riada, sonidos tan constantes ya, que parecían formar parte del silencio. Encogida en la cama, estaba casi dormida de nuevo, cuando sonó otro grito y esta vez tan cerca que podría haber venido de la misma habitación. Escudriñando la oscuridad, se dejó caer hacia atrás en la cama, hasta que su mano agarró la fría figura del rifle. Después, se
- 45 acurrucó sobre la almohada, meció el arma sobre las rodillas. "¿Quién anda ahí?" –gritó.

La respuesta fue un grito repetido, pero menos estridente, más cansino, después el vacío silencio se adueñó de todo. Se apoyó en la cama. Lo que fuese estaba allí, lo oía moverse por el porche. Las tablas crujían y distinguió el ruido de los objetos al ser derribados.

50 Se oyeron arañazos en la pared, como si quisiesen abrirse paso desgarrándola. Ahora sabía lo que era aquello, un enorme felino que el árbol arrancado había depositado al pasar. Había venido con la riada, era un regalo.

Inconscientemente, se pasó la mano por cara y por la tensa garganta. El rifle se movió sobre sus piernas. No había visto una pantera en su vida. Había oído hablar de ellas y también había oído a lo lejos sus rugidos, como de sufrimiento. El felino estaba arañando

55 el muro otra vez, golpeando en la ventana de al lado de la puerta. Mientras vigilase la ventana y mantuviese al felino cercado entre el muro y el agua, encerrado, estaría a salvo. Fuera, el animal se paró para hurgar con las garras en la superficie oxidada de la mosquitera. De vez en cuando, gemía y gruñía.

Cuando por fin se filtró la luz a través de la lluvia, como otra especie de oscuridad, estaba aún sentada en la cama, rígida y helada. Le dolían los brazos acostumbrados a remar en el río, de tenerlos quietos sujetando el rifle. Casi no se había movido por temor a que cualquier sonido atrajese al felino. Rígida, se balanceaba con el movimiento de la casa. La lluvia caía como si no fuese a parar nunca. Finalmente, pudo ver a través de la luz grisácea la riada azotada por la lluvia y a lo lejos, las nebulosas formas de las

60 copas de los árboles sumergidas. El felino no se movía. Quizá se hubiese ido. Dejando a un lado el arma, se deslizó fuera de la cama y fue sin hacer ruido hasta la ventana. Allí estaba todavía, agazapado al borde del porche, mirando hacia el roble, el asidero de su casa, como contemplando las posibilidades de subirse a él por una rama que colgaba.

70 No parecía tan aterrador ahora que podía verlo, con su tosca piel llena de ramitas y sus flancos consumidos hasta mostrar las costillas. Sería fácil dispararle donde estaba sentado, moviendo la larga cola hacia delante y hacia atrás. Estaba retrocediendo para coger el arma, cuando se dio la vuelta. Sin ningún aviso, sin arquearse, ni tensar los músculos, saltó a la ventana y rompió un cristal. Ella cayó hacia atrás sofocando un grito y cogiendo el rifle, disparó a la ventana. No podía ver a la pantera, pero había fallado el tiro.

75 Ésta empezó a andar otra vez. Le vio la cabeza y el arco del lomo al pasar por delante de la ventana.

Temblando, volvió a la cama y se acostó. El sosegado y constante sonido del río y la lluvia y el penetrante frío la disuadieron de su propósito. Vigilaba la ventana con el arma preparada. Después de esperar un buen rato, volvió a mirar. La pantera se había dormido

80 con la cabeza sobre las garras, como un gato doméstico. Por primera vez, desde que habían comenzado las lluvias, quiso llorar, por sí misma, por todo el mundo, por todo lo de la inundación. Deslizándose en la cama, se puso el chal sobre los hombros. Debería haberse ido mientras pudo, mientras las carreteras estuvieron abiertas, o antes de que desapareciera su barca. Al bambolearse con el movimiento de la casa, un fuerte dolor de

85 estómago le recordó que no había comido. No se acordaba desde cuándo. Estaba muerta de hambre, como el felino. Fue a la cocina y encendió el fuego con los pocos leños que quedaban. Si la riada continuaba, tendría que quemar la silla, y quizá incluso la mesa. Descolgando del techo los restos de un jamón ahumado, cortó gruesas lonchas de la rojiza carne y las puso en una sartén. Se mareó con el olor de la carne al freírse. Quedaban unas

90 galletas rancias de la última vez que cocinó y podía hacer café. Tenía agua de sobra.

Mientras preparaba la comida, casi se había olvidado del felino, hasta que éste gimió. También estaba hambriento. “Déjame comer” —le dijo—, “y me ocuparé de ti”. Y rió para sí. Cuando estaba colgando otra vez el jamón en el clavo, el felino emitió un gruñido gutural que hizo temblar su mano.

- 95 Después de comer, volvió a la cama y cogió el rifle. La casa había subido tanto, que ya no rozaba la pendiente cuando regresaba a su lugar. La comida le había dado aliento. Podía deshacerse del felino mientras quedase luz filtrándose entre la lluvia. Se acercó sigilosamente a la ventana. Allí estaba todavía gimiendo, moviéndose por el porche. Le observó durante un rato, sin sentir ningún miedo. Entonces, sin pensar en lo que hacía, soltó el
- 100 rifle y bordeó la cama para dirigirse a la cocina. El felino se movía detrás de ella, impacientándose. Descolgó lo que quedaba del jamón y regresando por el suelo bamboleante hasta la ventana, lo arrojó por el hueco del cristal roto. Al otro lado se oyó un hambriento rugido y una especie de corriente pasó desde el animal hasta ella. Asombrada de lo
- 105 que había hecho, retrocedió hasta la cama. Oía cómo la pantera desgarraba la carne. La casa se sacudió a su alrededor.

Cuando volvió a despertarse, supo de pronto que todo había cambiado. La lluvia había parado. Esperaba sentir el movimiento de la casa, pero había dejado de flotar en el agua de la riada. Al abrir la puerta, vio a través de la mosquitera rasgada un mundo diferente. La casa reposaba en la pendiente, como siempre. Unos cuantos pies más abajo, el río

110 aún corría como un torrente, pero ya no ocupaba la escasa distancia entre la casa y el roble. Y el felino se había marchado. Había huellas, casi borradas y desaparecidas en el barro blando, que iban desde el porche al roble y sin duda hacia el pantano. Y en el porche, roído hasta los huesos, estaba lo que había quedado del jamón.

---

**Pregunta 1**

109

Aquí tienes parte de una conversación entre dos personas que han leído “El regalo”:



Aporta pruebas a partir de la historia que muestren cómo cada una de estas personas podría justificar su punto de vista.

**Persona 1** \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

**Persona 2** \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

**Pregunta 2**

109

¿En qué situación se encuentra la mujer cuando comienza la historia?

- A Está demasiado débil para dejar la casa después de varios días sin comida.
- B Se está defendiendo de un animal salvaje.
- C Su casa ha quedado rodeada por una riada.

D Un río desbordado se ha llevado su casa.

---

### Pregunta 3

2109

He aquí algunas de las primeras referencias a la pantera en el relato:

“El grito la despertó, un sonido tan angustiado...” (línea 35)

“La respuesta fue un grito repetido, pero menos estridente, más cansino...” (línea 46)

“Había oído hablar de ellas y también había oído a lo lejos sus rugidos, como de sufrimiento” (líneas 53 y 54)

Considerando lo que ocurre en el resto de la historia, ¿por qué crees que el escritor presenta a la pantera a través de estas descripciones?

---

---

---

---

---

---

---

### Pregunta 4

109

“Después, chirriando y quejándose, la casa luchó, se liberó con esfuerzo.” (líneas 26 y 27)

¿Qué le ocurre a la casa en esta parte de la historia?

- A Se derrumba.
- B Empieza a flotar.
- C Se estrella contra el roble.
- D Se hunde hasta el fondo del río.

---

### Pregunta 5

109

¿Qué motivo sugiere la historia para que la mujer dé de comer a la pantera?

---

---

---

---

---

---

---

**Pregunta 6**

109

Cuando la mujer dice “y me ocuparé de ti” (línea 94) quiere decir que está...

- A Segura de que el felino no le hará daño.
- B Intentando asustar al felino.
- C Pensando en disparar al felino.
- D Planeando alimentar al felino

---

**Pregunta 7**

2109

¿Crees que la última frase de “El regalo” es un final adecuado? Justifica tu respuesta explicando cómo entiendes que se relaciona la última frase con el significado de la historia.

---

---

---

---

## EL REGALO: RESPUESTAS Y CRITERIOS DE CORRECCIÓN

### Pregunta 1

1 0 9

Aquí tienes parte de una conversación entre dos personas que han leído “El regalo”:



Aporta pruebas a partir de la historia que muestren cómo cada una de estas personas podría justificar su punto de vista.

**Persona 1** \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Persona 2** \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## CRITERIOS DE CORRECCIÓN

---

### **Persona 1: “cruel y despiadada”**

#### ***Máxima puntuación:***

Código 1: Respuestas que extraen elementos del relato para apoyar la idea de que la mujer es cruel y despiadada. Pueden referirse a su intención de disparar a la pantera o al hecho de que realmente dispara a la pantera. Pueden utilizar citas o paráfrasis. Por ejemplo:

- Intenta disparar a la pantera.
- Es cruel porque su primera idea es disparar a la pantera.
- Se ríe cuando piensa en matar al felino.
- Cuando está comiendo se ríe de los gemidos del felino.
- Y cogiendo el rifle, disparó a la ventana [Cita].

#### ***Sin puntuación:***

Código 0: Respuestas que son insuficientes o vagas. Por ejemplo:

- No es amable con la pantera

O bien:

Respuestas que muestran una comprensión inadecuada del material o que son inverosímiles o irrelevantes. Por ejemplo:

- Es cruel porque mantiene al felino encerrado fuera [Inverosímil que pudiera hacer otra cosa, dado el peligro que el felino representa en el relato].
- Él piensa que la mujer debe mostrar más compasión [Irrelevante: explica lo que dice el joven en el diálogo, en lugar de hacer referencia al relato].

Código 9: Sin respuesta.

### **Persona 2: “compasiva”**

#### ***Máxima puntuación:***

Código 1: Respuestas que extraen elementos del relato para apoyar la idea de que la mujer es compasiva.

Pueden referirse a su acción de alimentar a la pantera, o indicios de su capacidad para sentir compasión de la pantera o de un modo más global. Pueden utilizar citas o paráfrasis. Por ejemplo:

- Es generosa porque comparte su comida con el felino.
- Le da el jamón.
- Descolgó lo que quedaba del jamón y lo arrojó por el hueco del cristal roto [Cita].
- Cuando oye por primera vez a la pantera piensa en lo triste, no lo aterrador, que suena [Elemento que apoya la capacidad de compasión hacia la pantera].

- Dice “quiso llorar, por sí misma, por todo el mundo, por todo lo de la inundación” [Cita de elementos de compasión global].

**Sin puntuación:**

Código 0: Respuestas que son insuficientes o vagas. Por ejemplo:

- Actúa de un modo compasivo.
- Es amable.

O bien:

Respuestas que muestran una comprensión inadecuada del material o que son inverosímiles o irrelevantes. Por ejemplo:

- Piensa que la mujer es una persona amable [Irrelevante: explica lo que dice la joven en el diálogo, en lugar de hacer referencia al relato].

Código 9: Sin respuesta.

## CARACTERÍSTICAS DE LA PREGUNTA

---

**Clasificación textual:** Texto continuo.

**Tipo de textos:** Narrativo.

**Situación:** Lectura para fines privados.

**Proceso de comprensión:** Reflexión y valoración.

**Tipo de respuesta:** Abierta construida.

### Pregunta 2

109

¿En qué situación se encuentra la mujer cuando comienza la historia?

- A Está demasiado débil para dejar la casa después de varios días sin comida.
- B Se está defendiendo de un animal salvaje.
- C Su casa ha quedado rodeada por una riada.
- D Un río desbordado se ha llevado su casa.

## CRITERIOS DE CORRECCIÓN

---

**Máxima puntuación:**

Código 1: C Su casa ha quedado rodeada por una riada.

**Sin puntuación:**

Código 0: Otras respuestas.

Código 9: Sin respuesta.

## CARACTERÍSTICAS DE LA PREGUNTA

---

**Clasificación textual:** Texto continuo.

**Tipo de textos:** Narrativo.

**Situación:** Lectura para fines privados.

**Proceso de comprensión:** Interpretación e integración.

**Tipo de respuesta:** Elección múltiple.

### Pregunta 3

2109

He aquí algunas de las primeras referencias a la pantera en el relato:

“El grito la despertó, un sonido tan angustiado...” (línea 35)

“La respuesta fue un grito repetido, pero menos estridente, más cansino...” (línea 46)

“Había oído hablar de ellas y también había oído a lo lejos sus rugidos, como de sufrimiento” (líneas 53 y 54)

Considerando lo que ocurre en el resto de la historia, ¿por qué crees que el escritor presenta a la pantera a través de estas descripciones?

---

---

---

## CRITERIOS DE CORRECCIÓN

---

### ***Puntuación máxima:***

Código 2: Respuestas que reconocen que las descripciones tratan de provocar lástima. Las referencias a la intención del autor sobre el lector pueden ser explícitas o implícitas. Las referencias a lo que ocurre en el resto del relato pueden también ser explícitas o implícitas. Las respuestas pueden dar a entender que:

(1) Las descripciones citadas asocian a la pantera con la mujer (y con los seres humanos en general en el sufrimiento).

O bien:

(2) Las descripciones citadas preparan el comportamiento compasivo de la mujer hacia la pantera.

O bien:

(3) La pantera es presentada como un objeto de compasión. Por ejemplo:

- La pantera gime casi como una persona, como la mujer, y por ello se siente lástima de las dos. [Referencia explícita al enlace entre pantera y mujer/humanos. (1) Referencia explícita al efecto en el lector].

- Hace que te des cuenta de que la pantera también es una víctima de la inundación [Asocia los extractos con el comportamiento compasivo de la mujer (2), sin referencia explícita a la intención o el efecto].
- Te hace sentir triste por la pantera [Comprensión adecuada implícita de los matices de las descripciones. (3) Referencia explícita al efecto sobre el lector].
- Suena triste y desgraciado [Comprensión implícita de los matices de las descripciones (3), con referencia implícita a las intenciones del autor].

**Código 1:** Respuestas que hacen referencia a las posibles intenciones (o efectos) de las descripciones citadas, distintas de las de provocar lástima. El comentario es coherente con la comprensión del texto. La referencia a la intención del autor sobre el lector puede ser explícita o implícita. Las referencias a lo que ocurre en el resto del relato pueden también ser explícitas o implícitas. Las respuestas pueden dar a entender:

- (1) La intención o el efecto de crear suspense o misterio (Nótese que se considera que términos como “aterrador” o “preocupante” muestran una falta de comprensión de las descripciones citadas, y que “interesante”, “de fácil lectura” o “claro” no son suficientemente concretos).

O bien:

- (2) La idea de que la pantera se presenta desde el punto de vista de la mujer. Por ejemplo:

- Porque crea suspense. No sabes quién está gritando [1].
- Presenta a la pantera lentamente [1].
- Es emocionante [1].
- No sabes de qué se trata, igual que la mujer [Combinación de (1) y de (2)].
- Describe los sentimientos de la mujer hacia la pantera [2].

O bien:

Respuestas que hacen referencia a la información literal dada en las descripciones citadas. El comentario es coherente con la comprensión del texto. Las referencias a la intención del autor o efecto sobre el lector pueden ser explícitas o implícitas. Las referencias a lo que ocurre en el resto del relato pueden también ser explícitas o implícitas. Las respuestas pueden dar a entender que:

- (1) El realismo en la caracterización de la pantera.

O bien:

- (2) El modo con el que las descripciones concuerdan con el escenario y situación literal. Por ejemplo:

- La pantera es un animal salvaje y los animales salvajes gimen [1].
- La pantera estaba hambrienta y estos animales hacen un determinado ruido cuando lo están [1].
- Ella se dio cuenta del ruido que hizo porque estaba oscuro y no podía verla [2].
- Al oír a la pantera ahora le hizo recordar cuando había oído a una antes [2].

### **Sin puntuación:**

**Código 0:** Respuestas que son insuficientes o vagas. Por ejemplo:

- Lo hace más interesante.
- Es un lenguaje descriptivo eficaz.

O bien:

Respuestas que muestran una comprensión inadecuada del material o que son inverosímiles o irrelevantes. Por ejemplo:

- La pantera aparece como si estuviera esperando por ella [Inverosímil].
- Estas descripciones presentan a la pantera de modo que asuste al lector [Comprensión inadecuada].
- Está contando lo que pasó desde el punto de vista de la pantera [Comprensión inadecuada].

Código 9: Sin respuesta.

## CARACTERÍSTICAS DE LA PREGUNTA

---

**Clasificación textual:** Texto continuo.

**Tipo de textos:** Narrativo.

**Situación:** Lectura para fines privados.

**Proceso de comprensión:** Reflexión y valoración.

**Tipo de respuesta:** Abierta construida.

### Pregunta 4

1 0 9

“Después, chirriando y quejándose, la casa luchó, se liberó con esfuerzo.” (líneas 26 y 27)

¿Qué le ocurre a la casa en esta parte de la historia?

- A Se derrumba.
- B Empieza a flotar.
- C Se estrella contra el roble.
- D Se hunde hasta el fondo del río.

## CRITERIOS DE CORRECCIÓN

---

**Puntuación máxima:**

Código 1: B Empieza a flotar.

**Sin puntuación:**

Código 0: Otras respuestas.

Código 9: Sin respuesta.

## CARACTERÍSTICAS DE LA PREGUNTA

---

**Clasificación textual:** Texto continuo.

**Tipo de textos:** Narrativo.

**Situación:** Lectura para fines privados.

**Proceso de comprensión:** Obtención y recuperación de la información.

**Tipo de respuesta:** Elección múltiple.

### Pregunta 5

1 0 9

¿Qué motivo sugiere la historia para que la mujer dé de comer a la pantera?

---

---

---

### CRITERIOS DE CORRECCIÓN

---

#### ***Puntuación máxima:***

Código 1: Respuestas que reconocen que la implicación de la mujer está motivada por lástima o empatía hacia la pantera. Pueden también mencionar que la mujer no comprende conscientemente su propia motivación. Por ejemplo:

- Sintió pena de la pantera.
- Porque sabía lo que era pasar hambre.
- Porque es una persona compasiva.
- Para ayudarla a vivir.

O bien:

Respuestas que reconocen que el relato no explica explícitamente la motivación de la mujer y/o que ella no la comprende conscientemente. Por ejemplo:

- No sabía lo que estaba haciendo.
- Le dio un pronto.
- Instinto.
- No sabía.
- El relato no lo cuenta.

O bien:

Respuestas dadas en términos de la necesidad física de la pantera de alimento o ayuda, sin referirse a la motivación de la mujer. Por ejemplo:

- Porque estaba hambrienta.
- Porque gemía.

**Sin puntuación:**

Código 0: Respuestas que son insuficientes o vagas.

O bien:

Respuestas que muestran una comprensión inadecuada del material o que son inverosímiles o irrelevantes. Pueden describir los motivos de la mujer en términos de autoprotección o miedo. Por ejemplo:

- Pensó que se iría si le daba de comer.
- Pero tenía medio de la pantera.
- Porque quería convertirla en mascota [Inverosímil].
- Para hacerse amiga de ella [Inverosímil].
- Porque le gustaba [Inverosímil].

Código 9: Sin respuesta.

## CARACTERÍSTICAS DE LA PREGUNTA

---

**Clasificación textual:** Texto continuo.

**Tipo de textos:** Narrativo.

**Situación:** Lectura para fines privados.

**Proceso de comprensión:** Interpretación e integración.

**Tipo de respuesta:** Abierta construida.

### Pregunta 6

1 0 9

Cuando la mujer dice “y me ocuparé de ti” (línea 94) quiere decir que está...

- A Segura de que el felino no le hará daño.
- B Intentando asustar al felino.
- C Pensando en disparar al felino.
- D Planeando alimentar al felino

## CRITERIOS DE CORRECCIÓN

---

**Puntuación máxima:**

Código 1: C Pensando en disparar al felino.

**Sin puntuación:**

Código 0: Otras respuestas.

Código 9: Sin respuesta.

## CARACTERÍSTICAS DE LA PREGUNTA

---

**Clasificación textual:** Texto continuo.

**Tipo de textos:** Narrativo.

**Situación:** Lectura para fines privados.

**Proceso de comprensión:** Interpretación e integración.

**Tipo de respuesta:** Elección múltiple.

### Pregunta 7

2109

¿Crees que la última frase de “El regalo” es un final adecuado? Justifica tu respuesta explicando cómo entiendes que se relaciona la última frase con el significado de la historia.

---

---

---

---

## CRITERIOS DE CORRECCIÓN

---

### ***Puntuación máxima:***

Código 2: Respuestas que desbordan una interpretación literal del relato pero son consistentes con una comprensión literal adecuada. Deben evaluar el final en términos de acabamiento temático relacionando la última frase con las metáforas, relaciones y temas del relato. Las respuestas pueden referirse, por ejemplo, a la relación entre la pantera y la mujer, a la supervivencia o a un regalo o un acto de agradecimiento. Las opiniones sobre lo adecuado de la situación pueden ser explícitas o implícitas. Por ejemplo:

- Sí. El relato ha puesto a la mujer en contacto con lo que es esencial en la vida, y el hueso roído es un símbolo de ello.
- Sí. Supongo que lo que dejó la pantera del jamón también fue un regalo, con el mensaje “vive y deja vivir”.
- Sí. El hueso es como un regalo, y ese es el tema del relato.
- Sí. El hueso del jamón nos recuerda lo que pudo haberle ocurrido a la mujer.

- Es adecuado porque el animal de algún modo le agradece el regalo del jamón.

O bien:

Respuestas que desbordan la interpretación literal del relato pero son coherentes con una comprensión literal adecuada. Deben evaluar el final en términos de estilo o clima relacionando la última frase con el estilo o clima del resto del relato. Las opiniones sobre lo adecuado de la situación pueden ser explícitas o implícitas. Por ejemplo:

- Sí, se ajusta al estilo de relación factual del relato.
- Sí, prolonga el efecto de algo inquietante.
- No, es demasiado abrupto cuando la mayor parte del relato se cuenta con todo detalle.

**Código 1:** Respuestas literales, que interpretan el relato de un modo coherente con la comprensión literal adecuada. Evalúan el final en términos de secuencia narrativa, relacionando la frase final con sucesos explícitos (p. e. el felino ha devorado la carne, la visita de la pantera a la casa, el descenso de la inundación). Las opiniones sobre lo adecuado de la situación pueden ser explícitas o implícitas. Por ejemplo:

- Sí, proporciona una respuesta a la pregunta de si el felino devoró el jamón.
- No. El episodio de la carne ya estaba terminado.
- Está terminado porque la carne se ha terminado y con ella el relato.
- Sí. Ahora que la inundación ha bajado y que el animal ha devorado la carne ya no hay razón para que el felino siga.
- Pienso que es un buen final porque prueba que ella tenía una pantera en su porche. [Comprensión en un nivel literal que los sucesos del relato “ocurrieron realmente”].
- No, no es un final adecuado, no era un regalo, pero era muy peligroso [Indica una lectura completamente literal].
- Es apropiado para describir que eso pasó después de la lluvia. [Referencia al fin de la inundación].

### **Sin puntuación:**

**Código 0:** Respuestas que son insuficientes o vagas. Por ejemplo:

- Es más que eficaz. Es realmente impresionante.
- No, el regalo no tiene que ver con el final.
- No. Hubiera sido mejor terminar con algo más emocionante [No relaciona el final con el resto del relato].
- Termina describiendo el hueso.

O bien:

Respuestas que muestran una comprensión inadecuada del material o que son inverosímiles o irrelevantes. Por ejemplo:

- Sí, muestra que sólo fue un sueño [Inverosímil].
- No, porque el lector no sabe por qué ha desaparecido el felino [Indica falta de comprensión].

Código 9: Sin respuesta.

## CARACTERÍSTICAS DE LA PREGUNTA

---

**Clasificación textual:** Texto continuo.

**Tipo de textos:** Narrativo.

**Situación:** Lectura para fines privados.

**Proceso de comprensión:** Reflexión y valoración.

**Tipo de respuesta:** Abierta construida.