

EL REGALO: RESPUESTAS Y CRITERIOS DE CORRECCIÓN

Pregunta 1

1 0 9

Aquí tienes parte de una conversación entre dos personas que han leído “El regalo”:



Aporta pruebas a partir de la historia que muestren cómo cada una de estas personas podría justificar su punto de vista.

Persona 1 _____

Persona 2 _____

CRITERIOS DE CORRECCIÓN

Persona 1: “cruel y despiadada”

Máxima puntuación:

Código 1: Respuestas que extraen elementos del relato para apoyar la idea de que la mujer es cruel y despiadada. Pueden referirse a su intención de disparar a la pantera o al hecho de que realmente dispara a la pantera. Pueden utilizar citas o paráfrasis. Por ejemplo:

- Intenta disparar a la pantera.
- Es cruel porque su primera idea es disparar a la pantera.
- Se ríe cuando piensa en matar al felino.
- Cuando está comiendo se ríe de los gemidos del felino.
- Y cogiendo el rifle, disparó a la ventana [Cita].

Sin puntuación:

Código 0: Respuestas que son insuficientes o vagas. Por ejemplo:

- No es amable con la pantera

O bien:

Respuestas que muestran una comprensión inadecuada del material o que son inverosímiles o irrelevantes. Por ejemplo:

- Es cruel porque mantiene al felino encerrado fuera [Inverosímil que pudiera hacer otra cosa, dado el peligro que el felino representa en el relato].
- Él piensa que la mujer debe mostrar más compasión [Irrelevante: explica lo que dice el joven en el diálogo, en lugar de hacer referencia al relato].

Código 9: Sin respuesta.

Persona 2: “compasiva”

Máxima puntuación:

Código 1: Respuestas que extraen elementos del relato para apoyar la idea de que la mujer es compasiva.

Pueden referirse a su acción de alimentar a la pantera, o indicios de su capacidad para sentir compasión de la pantera o de un modo más global. Pueden utilizar citas o paráfrasis. Por ejemplo:

- Es generosa porque comparte su comida con el felino.
- Le da el jamón.
- Descolgó lo que quedaba del jamón y lo arrojó por el hueco del cristal roto [Cita].
- Cuando oye por primera vez a la pantera piensa en lo triste, no lo aterrador, que suena [Elemento que apoya la capacidad de compasión hacia la pantera].

- Dice “quiso llorar, por sí misma, por todo el mundo, por todo lo de la inundación” [Cita de elementos de compasión global].

Sin puntuación:

Código 0: Respuestas que son insuficientes o vagas. Por ejemplo:

- Actúa de un modo compasivo.
- Es amable.

O bien:

Respuestas que muestran una comprensión inadecuada del material o que son inverosímiles o irrelevantes. Por ejemplo:

- Piensa que la mujer es una persona amable [Irrelevante: explica lo que dice la joven en el diálogo, en lugar de hacer referencia al relato].

Código 9: Sin respuesta.

CARACTERÍSTICAS DE LA PREGUNTA

Clasificación textual: Texto continuo.

Tipo de textos: Narrativo.

Situación: Lectura para fines privados.

Proceso de comprensión: Reflexión y valoración.

Tipo de respuesta: Abierta construida.

Pregunta 2

109

¿En qué situación se encuentra la mujer cuando comienza la historia?

- A Está demasiado débil para dejar la casa después de varios días sin comida.
- B Se está defendiendo de un animal salvaje.
- C Su casa ha quedado rodeada por una riada.
- D Un río desbordado se ha llevado su casa.

CRITERIOS DE CORRECCIÓN

Máxima puntuación:

Código 1: C Su casa ha quedado rodeada por una riada.

Sin puntuación:

Código 0: Otras respuestas.

Código 9: Sin respuesta.

CARACTERÍSTICAS DE LA PREGUNTA

Clasificación textual: Texto continuo.

Tipo de textos: Narrativo.

Situación: Lectura para fines privados.

Proceso de comprensión: Interpretación e integración.

Tipo de respuesta: Elección múltiple.

Pregunta 3

2109

He aquí algunas de las primeras referencias a la pantera en el relato:

“El grito la despertó, un sonido tan angustiado...” (línea 35)

“La respuesta fue un grito repetido, pero menos estridente, más cansino...” (línea 46)

“Había oído hablar de ellas y también había oído a lo lejos sus rugidos, como de sufrimiento” (líneas 53 y 54)

Considerando lo que ocurre en el resto de la historia, ¿por qué crees que el escritor presenta a la pantera a través de estas descripciones?

CRITERIOS DE CORRECCIÓN

Puntuación máxima:

Código 2: Respuestas que reconocen que las descripciones tratan de provocar lástima. Las referencias a la intención del autor sobre el lector pueden ser explícitas o implícitas. Las referencias a lo que ocurre en el resto del relato pueden también ser explícitas o implícitas. Las respuestas pueden dar a entender que:

- (1) Las descripciones citadas asocian a la pantera con la mujer (y con los seres humanos en general en el sufrimiento).

O bien:

- (2) Las descripciones citadas preparan el comportamiento compasivo de la mujer hacia la pantera.

O bien:

- (3) La pantera es presentada como un objeto de compasión. Por ejemplo:

- La pantera gime casi como una persona, como la mujer, y por ello se siente lástima de las dos. [Referencia explícita al enlace entre pantera y mujer/humanos. (1) Referencia explícita al efecto en el lector].

- Hace que te des cuenta de que la pantera también es una víctima de la inundación [Asocia los extractos con el comportamiento compasivo de la mujer (2), sin referencia explícita a la intención o el efecto].
- Te hace sentir triste por la pantera [Comprensión adecuada implícita de los matices de las descripciones. (3) Referencia explícita al efecto sobre el lector].
- Suena triste y desgraciado [Comprensión implícita de los matices de las descripciones (3), con referencia implícita a las intenciones del autor].

Código 1: Respuestas que hacen referencia a las posibles intenciones (o efectos) de las descripciones citadas, distintas de las de provocar lástima. El comentario es coherente con la comprensión del texto. La referencia a la intención del autor sobre el lector puede ser explícita o implícita. Las referencias a lo que ocurre en el resto del relato pueden también ser explícitas o implícitas. Las respuestas pueden dar a entender:

- (1) La intención o el efecto de crear suspense o misterio (Nótese que se considera que términos como “aterrador” o “preocupante” muestran una falta de comprensión de las descripciones citadas, y que “interesante”, “de fácil lectura” o “claro” no son suficientemente concretos).

O bien:

- (2) La idea de que la pantera se presenta desde el punto de vista de la mujer. Por ejemplo:

- Porque crea suspense. No sabes quién está gritando [1].
- Presenta a la pantera lentamente [1].
- Es emocionante [1].
- No sabes de qué se trata, igual que la mujer [Combinación de (1) y de (2)].
- Describe los sentimientos de la mujer hacia la pantera [2].

O bien:

Respuestas que hacen referencia a la información literal dada en las descripciones citadas. El comentario es coherente con la comprensión del texto. Las referencias a la intención del autor o efecto sobre el lector pueden ser explícitas o implícitas. Las referencias a lo que ocurre en el resto del relato pueden también ser explícitas o implícitas. Las respuestas pueden dar a entender que:

- (1) El realismo en la caracterización de la pantera.

O bien:

- (2) El modo con el que las descripciones concuerdan con el escenario y situación literal. Por ejemplo:

- La pantera es un animal salvaje y los animales salvajes gimen [1].
- La pantera estaba hambrienta y estos animales hacen un determinado ruido cuando lo están [1].
- Ella se dio cuenta del ruido que hizo porque estaba oscuro y no podía verla [2].
- Al oír a la pantera ahora le hizo recordar cuando había oído a una antes [2].

Sin puntuación:

Código 0: Respuestas que son insuficientes o vagas. Por ejemplo:

- Lo hace más interesante.
- Es un lenguaje descriptivo eficaz.

O bien:

Respuestas que muestran una comprensión inadecuada del material o que son inverosímiles o irrelevantes. Por ejemplo:

- La pantera aparece como si estuviera esperando por ella [Inverosímil].
- Estas descripciones presentan a la pantera de modo que asuste al lector [Comprensión inadecuada].
- Está contando lo que pasó desde el punto de vista de la pantera [Comprensión inadecuada].

Código 9: Sin respuesta.

CARACTERÍSTICAS DE LA PREGUNTA

Clasificación textual: Texto continuo.

Tipo de textos: Narrativo.

Situación: Lectura para fines privados.

Proceso de comprensión: Reflexión y valoración.

Tipo de respuesta: Abierta construida.

Pregunta 4

1 0 9

“Después, chirriando y quejándose, la casa luchó, se liberó con esfuerzo.” (líneas 26 y 27)

¿Qué le ocurre a la casa en esta parte de la historia?

- A Se derrumba.
- B Empieza a flotar.
- C Se estrella contra el roble.
- D Se hunde hasta el fondo del río.

CRITERIOS DE CORRECCIÓN

Puntuación máxima:

Código 1: B Empieza a flotar.

Sin puntuación:

Código 0: Otras respuestas.

Código 9: Sin respuesta.

CARACTERÍSTICAS DE LA PREGUNTA

Clasificación textual: Texto continuo.

Tipo de textos: Narrativo.

Situación: Lectura para fines privados.

Proceso de comprensión: Obtención y recuperación de la información.

Tipo de respuesta: Elección múltiple.

Pregunta 5

1 0 9

¿Qué motivo sugiere la historia para que la mujer dé de comer a la pantera?

CRITERIOS DE CORRECCIÓN

Puntuación máxima:

Código 1: Respuestas que reconocen que la implicación de la mujer está motivada por lástima o empatía hacia la pantera. Pueden también mencionar que la mujer no comprende conscientemente su propia motivación. Por ejemplo:

- Sintió pena de la pantera.
- Porque sabía lo que era pasar hambre.
- Porque es una persona compasiva.
- Para ayudarla a vivir.

O bien:

Respuestas que reconocen que el relato no explica explícitamente la motivación de la mujer y/o que ella no la comprende conscientemente. Por ejemplo:

- No sabía lo que estaba haciendo.
- Le dio un pronto.
- Instinto.
- No sabía.
- El relato no lo cuenta.

O bien:

Respuestas dadas en términos de la necesidad física de la pantera de alimento o ayuda, sin referirse a la motivación de la mujer. Por ejemplo:

- Porque estaba hambrienta.
- Porque gemía.

Sin puntuación:

Código 0: Respuestas que son insuficientes o vagas.

O bien:

Respuestas que muestran una comprensión inadecuada del material o que son inverosímiles o irrelevantes. Pueden describir los motivos de la mujer en términos de autoprotección o miedo. Por ejemplo:

- Pensó que se iría si le daba de comer.
- Pero tenía medio de la pantera.
- Porque quería convertirla en mascota [Inverosímil].
- Para hacerse amiga de ella [Inverosímil].
- Porque le gustaba [Inverosímil].

Código 9: Sin respuesta.

CARACTERÍSTICAS DE LA PREGUNTA

Clasificación textual: Texto continuo.

Tipo de textos: Narrativo.

Situación: Lectura para fines privados.

Proceso de comprensión: Interpretación e integración.

Tipo de respuesta: Abierta construida.

Pregunta 6

1 0 9

Cuando la mujer dice “y me ocuparé de ti” (línea 94) quiere decir que está...

- A Segura de que el felino no le hará daño.
- B Intentando asustar al felino.
- C Pensando en disparar al felino.
- D Planeando alimentar al felino

CRITERIOS DE CORRECCIÓN

Puntuación máxima:

Código 1: C Pensando en disparar al felino.

Sin puntuación:

Código 0: Otras respuestas.

Código 9: Sin respuesta.

CARACTERÍSTICAS DE LA PREGUNTA

Clasificación textual: Texto continuo.

Tipo de textos: Narrativo.

Situación: Lectura para fines privados.

Proceso de comprensión: Interpretación e integración.

Tipo de respuesta: Elección múltiple.

Pregunta 7

2109

¿Crees que la última frase de “El regalo” es un final adecuado? Justifica tu respuesta explicando cómo entiendes que se relaciona la última frase con el significado de la historia.

CRITERIOS DE CORRECCIÓN

Puntuación máxima:

Código 2: Respuestas que desbordan una interpretación literal del relato pero son consistentes con una comprensión literal adecuada. Deben evaluar el final en términos de acabamiento temático relacionando la última frase con las metáforas, relaciones y temas del relato. Las respuestas pueden referirse, por ejemplo, a la relación entre la pantera y la mujer, a la supervivencia o a un regalo o un acto de agradecimiento. Las opiniones sobre lo adecuado de la situación pueden ser explícitas o implícitas. Por ejemplo:

- Sí. El relato ha puesto a la mujer en contacto con lo que es esencial en la vida, y el hueso roído es un símbolo de ello.
- Sí. Supongo que lo que dejó la pantera del jamón también fue un regalo, con el mensaje “vive y deja vivir”.
- Sí. El hueso es como un regalo, y ese es el tema del relato.
- Sí. El hueso del jamón nos recuerda lo que pudo haberle ocurrido a la mujer.

- Es adecuado porque el animal de algún modo le agradece el regalo del jamón.

O bien:

Respuestas que desbordan la interpretación literal del relato pero son coherentes con una comprensión literal adecuada. Deben evaluar el final en términos de estilo o clima relacionando la última frase con el estilo o clima del resto del relato. Las opiniones sobre lo adecuado de la situación pueden ser explícitas o implícitas. Por ejemplo:

- Sí, se ajusta al estilo de relación factual del relato.
- Sí, prolonga el efecto de algo inquietante.
- No, es demasiado abrupto cuando la mayor parte del relato se cuenta con todo detalle.

Código 1: Respuestas literales, que interpretan el relato de un modo coherente con la comprensión literal adecuada. Evalúan el final en términos de secuencia narrativa, relacionando la frase final con sucesos explícitos (p. e. el felino ha devorado la carne, la visita de la pantera a la casa, el descenso de la inundación). Las opiniones sobre lo adecuado de la situación pueden ser explícitas o implícitas. Por ejemplo:

- Sí, proporciona una respuesta a la pregunta de si el felino devoró el jamón.
- No. El episodio de la carne ya estaba terminado.
- Está terminado porque la carne se ha terminado y con ella el relato.
- Sí. Ahora que la inundación ha bajado y que el animal ha devorado la carne ya no hay razón para que el felino siga.
- Pienso que es un buen final porque prueba que ella tenía una pantera en su porche. [Comprensión en un nivel literal que los sucesos del relato “ocurrieron realmente”].
- No, no es un final adecuado, no era un regalo, pero era muy peligroso [Indica una lectura completamente literal].
- Es apropiado para describir que eso pasó después de la lluvia. [Referencia al fin de la inundación].

Sin puntuación:

Código 0: Respuestas que son insuficientes o vagas. Por ejemplo:

- Es más que eficaz. Es realmente impresionante.
- No, el regalo no tiene que ver con el final.
- No. Hubiera sido mejor terminar con algo más emocionante [No relaciona el final con el resto del relato].
- Termina describiendo el hueso.

O bien:

Respuestas que muestran una comprensión inadecuada del material o que son inverosímiles o irrelevantes. Por ejemplo:

- Sí, muestra que sólo fue un sueño [Inverosímil].
- No, porque el lector no sabe por qué ha desaparecido el felino [Indica falta de comprensión].

Código 9: Sin respuesta.

CARACTERÍSTICAS DE LA PREGUNTA

Clasificación textual: Texto continuo.

Tipo de textos: Narrativo.

Situación: Lectura para fines privados.

Proceso de comprensión: Reflexión y valoración.

Tipo de respuesta: Abierta construida.